дайджест материалов из периодических изданий

КУЛЬТУРА

для всех

№3/2023



федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Библиотечный научно-информационный центр

Культура для всех:

дайджест материалов из периодических изданий

Выпуск 3. Публикации журнала «Сфера культуры»

(2022-2023 гг.)

Самара 2023

УДК 016:008
ББК 91.9:7
К 90

Составитель: И. Ю. Пудовкина, главный библиограф БНИЦ СГИК

Культура для всех : дайджест материалов из периодических изданий. Выпуск 3. Публикации журнала «Сфера культуры» (2022-2023 гг.) / Самарский государственный институт культуры, Библиотечный научно-информационный центр ; составитель И. Ю. Пудовкина. – Самара, 2023. – 23 с.

В дайджесте представлен краткий обзор публикаций журнала «Сфера культуры» за 2022-2023 гг.

Оглавление

От составителя 3
1. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ 4
2. ИНТЕРВЬЮ 5
3. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА 6
4. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО 8
5. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО 14
6. КУЛЬТУРА И ТЕКСТ 14
7. КУЛЬТУРА И ФИЛОСОФИЯ 15
8. КУЛЬТУРА И ЦИФРОВИЗАЦИЯ 17
9. КУЛЬТУРА И ЭТНОС 18
10. ПЕРСОНАЛИЯ 18
Список литературы, представленной в дайджесте 20
Список просмотренных источников 23

От составителя

Уважаемые коллеги и читатели!

Третий выпуск дайджеста «Культура для всех» продолжает обзор журнала «Сфера культуры», издаваемого в СГИК. Включены материалы за 2022-2023 гг.

«Сфера культуры» - научное рецензируемое издание по вопросам культурологии, искусствоведения, филологии, философии, подготовки специалистов социокультурной сферы, в котором публикуются результаты теоретических и прикладных исследований. С февраля 2023 г. журнал «Сфера культуры» входит в перечень ВАК.

Материалы журнала отличаются разнообразием тем и проблем, поднимаемых авторами на страницах публикаций.

За последние два года география журнала расширилась за счет влившихся в авторский коллектив, помимо российских, ученых из Татарской, Мордовской, Бурятской, Чеченской республик, а также Узбекистана. Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что повысилась привлекательность журнала, рубрики которого заинтересовали не только российских, но и иностранных ученых, аспирантов и докторантов.

Дайджест адресован руководителям и специалистам в области культуры – работникам библиотек, музеев, театров, социокультурных и образовательных учреждений, музыкальным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам учебных заведений культуры и образования, а также читателям, интересующимся проблемами культуры.

Разделы дайджеста совпадают с рубриками журнала и расположены в алфавитном порядке. Внутри разделов материал расположен в логическом порядке.

Справочный аппарат состоит из Списка литературы, включенной в издание и Списка просмотренных источников.

1. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ

Парижский период жизни и деятельности книгоиздателя-эмигранта З.И. Гржебина (1925 - 1927 гг.) изучен крайне недостаточно. Коллекция из 9 писем В.С. Войтинскому и его жене, обнаруженная в Международном институте социальной истории (Амстердам, Нидерланды), позволяет прояснить ряд эпизодов, оставшихся за рамками отечественной историографии вопроса. В статье **А. О. Анисимова «Книгоиздатель З.И. Гржебин в письмах к ученому, социалисту, писателю В.С. Войтинскому»** [2023. – № 1(11). – С. 105-118. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/321914] приводится биографическая информация об общественной, политической и научной деятельности В.С. Войтинского в России и за рубежом. В научный оборот вводится текст отдельных писем З.И. Гржебина, ранее неизвестных специалистам, а также договор о кредитной задолженности его берлинского издательства, фактически поставивший точку в судьбе фирмы.

М. В. Софьиной в материале **«Поздняя осень в Ильинском: дневник великого князя Сергея Александровича, 15 октября - 16 ноября 1897 г.»** [2022. – № 4(10). – С. 97-108. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/112046] впервые публикуется часть документального наследия представителя Дома Романовых, великого князя Сергея Александровича - фрагмент его дневника за период с 15 октября по 16 ноября 1897 года. Записи были сделаны во время пребывания в подмосковном имении Ильинское. В дневнике описывается повседневная жизнь великого князя, его культурный досуг в загородном имении (чтение, игры, охота), а также служебная деятельность в качестве московского генерал-губернатора и командующего войсками Московского военного округа.

В публикации **С. В. Артюшина и Л. М. Рудневой «Альманахи конца XVIII - первой половины XIX века в фондах Государственного музея-усадьбы В.Г. Белинского»** [2022. – № 4(10). – С. 109-122. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/313392] приводится список литературных альманахов, представленных в фондовых коллекциях Государственного музея-усадьбы В.Г. Белинского. Авторы раскрывают роль изданий данного типа в популяризации отечественной поэзии и прозы конца XVIII - первой половины XIX в., оценивают степень редкости отдельных экземпляров, наличие в них инскриптов, маргиналий и штампов прежних владельцев. Отмечается важность альманахов как источников изучения творческого наследия великого критика и музейных экспонатов, достоверно отражающих особенности данного периода в истории русской литературы.

На основе документов из фондов Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина, Российского государственного

архива литературы и искусства, Отдела архивных материалов Российской государственной библиотеки искусств **О. П. Болдырева** в исследовании **"Терпсихора страны Советов": от "Международной книги" к издательству "Искусство"** [2022. – № 3(9). – С. 89-99. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117529] рассматривает историю подготовки неосуществленного издания о советском балете. Описаны четыре варианта рукописи «Терпсихора страны Советов», созданной Н. Д. Волковым и Ю.И. Слонимским в 1939 - 1943 гг. Прослеживаются изменения структуры и содержания неопубликованной монографии. Показана её связь с более поздними творческими проектами данных авторов.

А. Д. Аукштыкальните в своей работе **«Наставление Екатерины II для юных аристократов, отправленных в чужие края для обучения»** [2022. – № 1(7). – С. 91-97. -URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109050] анализирует уникальный недатированный исторический источник, хранящийся в Российском государственном архиве древних актов - «Наставление с автографом Екатерины II в виде правил для дворян, отправленных в чужие края для обучения». Показана противоречивость педагогических взглядов императрицы на воспитание и образование юных представителей российского дворянства. Демократические нравы просвещенной Европы оказались несовместимы с образом законопослушного подданного, необходимого для поддержания абсолютной монархии.

В Российском государственном архиве в г. Самаре в фонде Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута сохранилось немало уникальных документов по истории советского кинематографа. Публикация **Е. С. Богдановой «Спецэффекты советского кино: метод дорисовки»** [2022. – № 1(7). – С. 98-109. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109051] содержит «Технологическую записку» с описанием одного из методов комбинированной съемки - метода дорисовки, основная суть которого заключается в том, что часть кадра совмещается с рисунком. Автором документа, подготовленного к фильму «Дорисовка», был Н.С. Ренков. Первыми фильмами, снятыми в СССР при помощи этого метода, были «Каджети» (1937) и «Руслан и Людмила» (1938).

2. ИНТЕРВЬЮ

Редакция журнала представляет беседу доктора культурологии, профессора СГИК **В.И. Ионесова** и доктора философских наук, профессора СГИК **Н.А. Хренова «Беседа о смыслах и назначении культуры в эпоху социальной турбулентности»** [2022. – № 3(9). – С. 113-128. - URL:

https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117533] с обсуждением различных аспектов исторических и современных трансформаций культуры, смены её жизненных циклов, социальных и художественных парадигм. Рассматриваются особенности культурного кода в контексте духовных традиций России, обосновывается роль искусства, диалога культур и символических практик в меняющемся мире. Раскрываются смысловые позиции концептов «культурный лидер», «драйвер культуры», «социальное мифотворчество», «переходный процесс», «визуальная коммуникация» и «художественная трансформация».

В беседе доктора культурологии, профессора СГИК **В. И. Ионесова** с известным российским художником и ювелиром **Ильгизом Фазулзяновым «Эстетика Самарканда в ювелирном искусстве Ильгиза Фазулзянова: наследие как область творчества»** [2023. – № 1(11). – С. 121-130. -URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/456446] обсуждаются вопросы эстетического преображения национальных традиций в современном прикладном искусстве на примере ювелирной коллекции «Самарканд». Раскрываются особенности художественного проектирования в ювелирном искусстве, эстетика исторического наследия Самарканда, взаимодействие прошлого и настоящего в диалоге культур и связи времён, а также показываются смысловые, стилистические и ценностные установки в креативном конструировании современных ювелирных арт-объектов. Национальные художественные традиции рассматриваются как источник высокого вдохновения, генератор новой культурной практики.

3. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА

В статье **Ю. В. Масловой «Профессиональная направленность библиотечно-информационных специалистов Республики Татарстан (исследование на базе ЦБС Г. Казань)**» [2023. – № 1(11). – С. 61-68. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/340794] представлены результаты опроса, проведенного на базе Казанской ЦБС в 2022 году. Исследование показало, что определяющее значение для профессионального и личного развития библиотечных специалистов имеют не только теоретические знания, полученные в вузе и приобретенные в процессе трудовой деятельности, но и организационная культура, психологический, нравственный климат библиотечного коллектива. Тем самым подтверждается значимость профессиональной ориентации и соответствующих компетенций для успешной карьеры и достижения профессиональных целей.

Избы-читальни, являясь элементом библиотечной системы 1920-х гг., выполняли функции главного политпросветучреждения на селе. В статье **Т. В. Пирожкова «Фокус, в котором скрещиваются интересы и запросы**

крестьянства»: избы-читальни Крымской АССР в 1920-е годы» [2023. – № 1(11). – С. 69-83. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/456442] рассматриваются вопросы функционирования учреждений данного вида на территории Крымской АССР. На основе архивных источников и публикаций в местной периодической печати предпринят всесторонний анализ деятельности сети изб-читален региона в обозначенный период (динамики их численности, финансового положения, материального и кадрового обеспечения, форм работы с населением и др.). Результаты, представленные в исследовании, дополняют представления об истории библиотечного дела, культурной и национальной политике в Крымской АССР 1920-х гг. и способствуют формированию более целостного представления об истории библиотечного дела России.

В ходе изучения книг, которые были связаны своим происхождением и/или бытованием с территорией Среднего Поволжья XVII в. **А. И. Макаровым** было выявлено большое количество писцовых, владельческих, вкладных, дарственных, запродажных, учетных записей, сделанных представителями разных сословий. Часть из них раскрывают географию распространения книжности в регионе, стоимость книг, дают дополнительную информацию о местной истории и культуре, о жителях края. Его исследование **«Записи в рукописных и печатных книгах как источник сведений о распространении книжной культуры в Среднем Поволжье XVII века»** [2022. – № 4(10). – С. 85-93. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/313390] подготовлено на основе информации из библиографических источников (каталогов) региональных и центральных библиотек, музеев и архивов. В ряде случаев записи в рукописных и печатных книгах описаны de visu.

Успех большевистской пропаганды среди нижних чинов Российского императорского флота во многом был обусловлен бездействием или недостаточно активной работой официальных органов, ответственных за воспитательную работу. Учитывая ошибки предшественников, советская власть с первых своих дней уделяла очень большое внимание агитации и пропаганде в вооруженных силах. В статье **Л. И. Новиковой «Состояние библиотек Балтийского флота в первые годы советской власти (по материалам РГА ВМФ)»** [2022. – № 2(8). – С. 101-110. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111056] рассматривается деятельность военно-морских библиотек в контексте воспитательной работы на Балтийском флоте в 1918-1924 годах.

Выдающийся русский просветитель Н.А. Рубакин оставил богатое научное наследие, связанное с изучением чтения, психологическими и педагогическими аспектами данного процесса. В статье **В. А. Бородиной «Современная библиопсихология в контексте наследия Н.А. Рубакина»** [2022. – № 2(8). – С. 91-100. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-

301X/article/view/111055] рассматриваются основные теоретические положения библиопсихологии, показана востребованность данной сферы науки и практики для современных библиотек. Автор обозначает перспективы развития библиотечной психологии и библиотечной педагогики в условиях цифровизации чтения, доказывает, что предложения о переименовании библиопсихологии в ноокоммуникологию несостоятельны.

Исследование **А. С. Касович «Книгоиздание в Саратовской губернии 1918-1928 гг. как объект научных исследований»** [2022. – № 1(7). – С. 75-87. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109049] содержит обзор публикаций, посвященных развитию издательств, полиграфических предприятий и книжной продукции Саратовской губернии в первое десятилетие советской власти. Приводится характеристика научных монографий, статей и библиографических пособий, связанных с темой. Оценивается вклад отдельных ученых в изучение начального периода советского книгоиздания в Саратове и уездных городах Саратовской губернии.

4. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Одним из ведущих направлений советского балета была хореодрама, также называемая драмбалетом. Ее специфика и особенность заключалась в отражении социалистического реализма средствами драматической пантомимы и бытовой правдивости. Статья **А. Г. Багадаевой «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и Л. Лавровского как образец хореодрамы на сцене Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова»** [2023. – № 1(11). – С. 35-42. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/321658] посвящена известному образцу хореодрамы - балету «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева, поставленному в 1940 г. балетмейстером Л. Лавровским. В 2022 г. спектакль был перенесен на балетную сцену Бурятии, став примером сохранения нематериальной культурной ценности в области театрально-балетного искусства.

Формирование памятника федерального значения «Анастасиевская часовня с росписями», возведённого в 1910 - 1911 гг. в Пскове, происходило на протяжении XVIII - XX веков. В исследовании **П. С. Кононова «Проблемы сохранения памятника «Анастасиевская часовня с росписями» (1910 - 1911 гг.) в современном ландшафте Г. Пскова: историко-градостроительный аспект»** [2023. – № 1(11). – С. 43-51. -URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/321386] приводятся аргументы, доказывающие возможность перемещения данного объекта культурного наследия в пределах территории, которая символически и функционально с ним связана. В результате изучения историко-культурного контекста и

сложившейся градостроительной ситуации были сформулированы положения, которые конкретизируют случаи, допускающие перемещение памятника без изменения характеристик, определяющих его уникальность и общественное значение.

Периодизация творческой деятельности русского композитора Александра Константиновича Глазунова (1856 - 1936) остается среди ученых-музыковедов предметом дискуссий. В исследовании **С. Ли «Научная периодизация творчества композитора А.К. Глазунова»** [2023. – № 1(11). – С. 52-58. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/456441], которое носит обобщающий характер, уточняются отдельные эпизоды профессиональной биографии музыканта, особенности трансформации стилистики его произведений под влиянием различных факторов. Автор статьи предпринимает попытку переосмыслить периодизацию музыкального творчества А.К. Глазунова, учитывая при этом нелинейный характер эволюции академизма и проявление новаторства.

Творческая индивидуальность французского пианиста-виртуоза Шарля-Валантена Алькана (1813-1888 гг.) формировалась в результате крайней степени профессиональной интроверсии. На примере транскрипторского искусства композитора **Е. Ю. Куприной** в исследовании **«Полилог музыкального сотворчества (на примере второго сборника транскрипций Ш.-В. Алькана "воспоминания о консерваторских концертах")»** [2022. – № 4(10). – С. 25-43. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/313379] предпринята попытка представления музыкального сотворчества как феноменального потока бесконечного возрождения замыслов, в который были вовлечены музыканты, литераторы, исполнители разных эпох и стилей.

Икона, обладая особым каноническим языком соотнесения образов и символов, занимает одно из ключевых мест в русской традиционной культуре и представляет собой специфический текст. **И. Ю. Чибикова**, изучив научные труды, посвященные региональным особенностям иконописного искусства, в своей статье **«Икона в социокультурном и духовном пространстве российского региона»** [2022. – № 4(10). – С. 44-54. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/313381] доказывает, что формирование художественных центров и школ православной иконописи в России на протяжении всей её истории происходило под воздействием конкретных локальных факторов (географических, исторических и этнографических).

Статья **В. В. Петрова «Инклюзивный театр и его роль в социокультурном пространстве (к проблеме специфики и художественного языка)»** [2022. – № 4(10). – С. 55-67. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/313385] поднимает актуальные проблемы инклюзивного театрального творчества, определяет роль театра «особых»

людей в социокультурном пространстве. Сценическое искусство рассматривается как средство интеграции людей с нарушениями развития в полноценную жизнь и культурную среду. Авторы обращаются к различным аспектам инклюзивного творчества, к средствам выразительности и художественному языку театра, актёры которого имеют те или иные ограниченные возможности здоровья (ментальные нарушения, синдром Дауна и др.). Результаты исследования могут быть использованы в работе над постановкой инклюзивного спектакля и в процессе подготовки «особого» исполнителя.

Талантливый ученый, один из энциклопедистов XVII века Юрий Крижанич (1618-1683), прибывший в Россию из Хорватии, в 1661 г. был отправлен в ссылку в Тобольск. Там он провел 15 лет, создав свои лучшие произведения, в том числе знаменитую «Политику». В статье **И. И. Шестопалова «Хорватский книжник в сибирской ссылке во второй половине XVII века. О "тобольской библиотеке" Юрия Крижанича»** [2022. – № 4(10). – С. 71-84. - URL: https:// journals. eco-vector. com / 2713-301X/article/view/313386] предпринимается попытка определить круг книг и рукописей, находившихся в распоряжении ссыльного ученого. Подчеркивается, что при сравнительной немногочисленности личная «тобольская библиотека» Крижанича была тщательно подобрана, соответствовала его научно-исследовательским интересам.

В статье **М. М. Поповой «Разговоры "галантной" эпохи. Гармонические особенности итальянских вокальных дуэтов и диалогов в музыке первой половины XVII века»** [2022. – № 3(9). – С. 33-50. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117523] рассматриваются два жанра итальянской вокальной музыки начала XVII в.: дуэт и диалог. Выявляются предпосылки их возникновения и стилистические различия, опирающиеся на принципы воплощения поэтических первоисточников в музыке. Наиболее полно эта разница проявляется в гармоническом решении вокального произведения, поэтому особое внимание уделено как поэтическому слову, так и его музыкальному оформлению; при этом выявляются определенные закономерности текстомузыкальной формы, иллюстрируемые аналитическими очерками на примере двух вокальных произведений указанного периода.

В эпоху романтизма произошел «визуальный поворот» к феномену детства, что получило яркое выражение в портретной живописи. Для русской живописной традиции XIX в. была особенно характерна репрезентация детских художественных образов. Статья **И. А. Зайцевой «Художественные репрезентации мира детства в русском изобразительном искусстве XIX века»** [2022. – № 3(9). – С. 51-60. - URL: URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117524] посвящена знаковым системам и историко-культурным особенностям восприятия и интерпретации мира

детства, типичным для русского искусства данного периода. В результате исследования авторы пришли к выводу о том, что предметом художественных проекций в русской живописи XIX в. стал образ ребенка во всей палитре его чувств и сложных душевных переживаний.

В статье **А. А. Соловьева «Роль женщин в деле создания и развития частных библиотек во второй половине XIX - начале XX века (на материалах Верхнего Поволжья)»** [2022. – № 3(9). – С. 63-70. – URL : https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117526] рассматриваются малоисследованные вопросы, касающиеся роли женщин, представительниц различных сословий, в деле создания и развития частных библиотек в трех губерниях Верхнего Поволжья во второй половине XIX - начале XX в. На примере Владимирской, Костромской и Ярославской губерний изучен вклад женщин в библиотечное строительство в городах и сельской местности российской провинции. Основываясь на многочисленных архивных материалах трех областных архивов, автор делает вывод о том, что частные библиотеки, созданные по инициативе женщин, в начале XX в. являлись одной из значимых составляющих библиотечного пространства Верхнего Поволжья.

Книжная культура немцев Крымской АССР представляет интерес для исследователей региональной истории, культуры и национальной политики. **Т. В. Пирожкова** в своей статье **«Книжная культура немцев Крымской АССР в свете национальной политики региона 1920-1930-х гг.»** [2022. – № 3(9). – С. 71-86. – URL : https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117528] рассматривает систему обеспечения печатной продукцией немецкого населения республики в 1920-1930-х гг. Проанализированы каналы поступления в Крымскую АССР национальной литературы, степень обеспеченности ею немецких школ и политпросветучреждений, а также уровень грамотности и образованности немцев Крыма в рассматриваемый период. Показано формирование местных традиций немецкоязычного книгоиздания и его доля в продукции КрымГИЗа. Приводятся факты, доказывающие низкий уровень снабжения немцев Крымской АССР национальной литературой, бедность её тематики, анализируются причины этих явлений.

Традиция исторических концертов, представлявших собой форму популяризации музыкального наследия прошлого, восходит ко второй четверти XIX века. В статье **Е. Ю. Куприной «Исторический концерт как проявление сотворческого феномена просветительства (на примере "Маленьких концертов" Ш.-В. Алькана)»** [2022. – № 2(8). – С. 41-54. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111051] описывается зарождение данного явления во Франции (Ф.Ж. Фетис), Германии (И. Мошелес), Англии (Э. Пауэр) и России (А.Г. РубиАртнштейн, С.В. Смоленский, С.Н. Василенко, М.Ф. Гнесин). На основе критических

публикаций в периодическом издании «Музыкальное обозрение и парижская музыкальная газета» (Revue et gazette musicale de Paris) рассматривается один из эпизодов творческой биографии выдающегося французского композитора-романтика Ш.-В. Алькана (1813-1888), чей шестилетний цикл «Маленьких концертов» (Petits concerts, 1873-1880) считается уникальным примером музыкального сотворчества.

Лицевой летописный свод Ивана Грозного - уникальное явление русской и мировой художественной культуры. Документальный памятник, включающий 10 рукописных томов и около 10 тысяч листов текста, содержит более 17,7 тысяч миниатюр. **И. Б. Вишня** в своей статье **«Русский сакральный стиль в миниатюрах Лицевого летописного Свода Ивана Грозного**» [2022. – № 2(8). – С. 77-87. -URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111054]. В статье доказывается, что структура, расположение и манера исполнения иллюстраций Свода выражают метафизические принципы русской цивилизации: многомерность, соборность и отстраненность. Особенности русского сакрального стиля книжной миниатюры, его самобытность формировались в результате диалога Западной и Византийской эстетических традиций.

Церкви и соборы, возведённые в г. Угличе во второй половине XVIII - первой половине XIX в., получили статус памятников зодчества сравнительно поздно, поэтому росписи, выполненные на их стенах, в значительной части оказались утрачены. В исследовании **В. Н. Ивановой «Особенности стенных росписей храмов Углича второй половины XVIII - первой половины XIX века**» [2022. – № 2(8). – С. 65-76. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111053] приводится краткий обзор истории храмовых построек города. Автор доказывает, что художники расписывали их стены в строгом соответствии с древними канонами, но, на западный академический манер. Оцениваются дальнейшие перспективы изучения стенных росписей храмов Углича, созданных в обозначенный период.

Культурная медиация является одной из актуальных музейных практик современности. В статье **А. С. Назарова «Арт-пространство современного музея и культурная медиация»** [2022. – № 2(8). – С. 55-64. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111052]
осмысливаются особенности данного явления, обозначаются перспективы его использования в связи с нормами музейного законодательства, мировой практикой. Приводится информация об отечественных исследованиях, посвященных культурной (арт) медиации, её теоретическим и методическим аспектам. Рассматривается опыт внедрения методов культурной медиации в музейных учреждениях Самары (на примере выставок в галерее «Нулевая комната», Самарском литературном музее и Музее модерна).

Исследование **И. Ю. Чибиковой «Формирование авторского стиля Г.Н. Журавлёва в работе над иконой «Образ святого великомученика**

Георгия Победоносца» [2022. – № 1(7). – С. 39-48. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109044] посвящено изучению стилевых особенностей образа Георгия Победоносца в иконописи Г.Н. Журавлева. В результате искусствоведческого анализа автором статьи были определены ключевые иконописные ориентиры самобытного художника, на которые, бесспорно, повлияли работы известных мастеров сызранского иконописного центра. Образ святого великомученика Георгия Победоносца занимает особое место не только в цикле авторских работ с изображением святых воинов (Александра Невского и Архангела Михаила), но и в творчестве мастера в целом. Изображения, иллюстрирующие данную статью, публикуются впервые.

Статья **О. А. Кришталюк «Неоконченная опера "Игроки" Д.Д. Шостаковича: проблема незавершенного замысла и варианты реконструкции целого»** [2022. – № 1(7). – С. 49-60. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109046] посвящена проблеме реконструкции незавершенной оперы «Игроки» Д.Д. Шостаковича. Рост количества постановок «Игроков» в последние годы свидетельствует не только об интересе к этому шедевру мастера, но и об огромном художественном потенциале, заключенном в самом факторе незавершенности оперы и возможностях её окончания. Автор рассматривает три типа реконструкции «Игроков»: 1) завершение 1-го акта оперы дирижером Г. Рождественским; 2) полная реконструкция оперы (2-й и 3-й акты) К. Мейера; 3) постановочная версия оперного режиссера Ю. Александрова и сценариста Ю. Димитрина.

В. Н. Батишева в своей статье «**Музыкальная Лениниана как культурно-исторический артефакт»** [2022. – № 1(7). – С. 61-71. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109047] рассматриваются образцы музыкальной Ленинианы как своеобразные культурно-исторические артефакты, внесшие большой вклад в развитие не только советско-российского, но и мирового музыкального искусства. «Перешагнув» свою эпоху, её официоз, большинство этих сочинений отличается актуальностью, ясно выраженным историзмом, программностью, правдивым отражением действительности, драматургической концептуальностью. Для них характерны инновационность музыкальных форм и мелодико-гармонического языка, а также прогрессивность музыкальных мыслей и национальное своеобразие. Данные произведения отражают не только субъективный мир композиторов, но и содержательность, глубокий смысл их музыки, их яркую индивидуальность.

5. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

И. А. Скрипачева в своем исследовании **«Определение миссии городской культуры в современном городе (на примере городского округа Тольятти Самарской области)»** [2022. – № 4(10). – С. 13-21. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/313377] рассматривается вектор развития культуры современного города. Предпринята попытка определить её миссию на примере материалов форсайт-сессии «Культура Тольятти-2030: новое измерение», организованной на базе экономического кластера «Жигулевская долина». По мнению автора, инновационные способы и технологии культурного развития города связаны с изменением восприятия провинциального промышленного мегаполиса как синтеза исторического места с территорией творчества и обусловлены интеграцией инновационных идей в сферу кросс-культурных коммуникаций.

Исследование **М. Л. Шуб «Специфика городской идентичности жителей индустриальных городов Южного Урала (по материалам массового опроса)»** [2022. – № 3(9). – С. 13-20. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117521] посвящено осмыслению городской идентичности. С одной стороны, данный феномен понимается как совокупность аутентичных, присущих конкретному городу черт и характеристик, которые выполняют атрибутивную функцию и показывают его специфику. С другой стороны, городская идентичность рассматривается в качестве процесса и результата идентификации человека с городом. Это связано с принятием местной самобытности и сопровождается эмоциональным вхождением в пространство городской среды (предметной и знаково-символической). В статье представлены основные результаты исследования городской идентичности жителей индустриальных городов Южного Урала (Челябинск, Магнитогорск, Златоуст, Озёрск, Карабаш, Сатка), проведенного методом массового опроса 1050 человек.

6. КУЛЬТУРА И ТЕКСТ

Повесть А.Н. и Б.Н. Стругацких «За миллиард лет до конца света» имеет определенные особенности в плане субъектной организации. Статья **В. Н. Лисовицкой «Диалог с читателем в повести «за миллиард лет до конца света» братьев Стругацких»** [2023. – № 1(11). – С. 25-32. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/321539] посвящена анализу авторской стратегии выстраивания диалога с читателем в данном произведении. Приводятся аргументы, доказывающие, что основным субъектом речи является персонифицированный рассказчик, маскирующийся под безличного; форма дневниковых записей призвана

установить доверительные отношения с читателем, тогда как основной стратегией, которую используют авторы повести, является понимание.

В исследовании **Т. В. Бакниной «Функциональная роль элементов разговорного синтаксиса в романе Т. Толстой "Кысь"** [2022. – № 3(9). – С. 23-29. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117522] предпринят контекстологический анализ одной из глав романа современной российской писательницы Т.Н. Толстой «Кысь». Показаны языковое своеобразие данного произведения, значение и роль отдельных элементов разговорного синтаксиса (неполных предложений, градации, синтаксического параллелизма, риторических вопросов, повторов и т. д.). На конкретных примерах раскрыты способы и приемы выведения синтаксических единиц из нейтрального в экспрессивно-эмоциональный план высказывания. Приводятся аргументы, доказывающие, что функции элементов разговорного синтаксиса в романе заключаются в создании комического эффекта, в усилении эмоциональной окрашенности образов и текста в целом, в организации ритмики речи, а также в специфической манере раскрытия внутреннего мира героев и художественной атмосферы этого необычного произведения.

В статье **Е. В. Абрамовских «Проблемы метаповествования в пьесе и кинофильме Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"»** [2022. – № 2(8). – С. 25-37. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111047] анализируются пьеса и кинофильм Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как метатексты на различных уровнях их организации. Для анализа применяются структурно-семиотический и нарратологический методы исследования. Показывается специфика работы с драматургическими претекстами кинофильма, переосмысленными в рамках иной семиотической системы, в которой значимыми являются: кадр, звук, монтаж, граница кадра. Особое внимание акцентируется на теоретическом обосновании жанра «метакино» и анализе кинофильма с этой точки зрения. Авторы статьи определяют, как в пьесе и в кинофильме раскрывается центральный вопрос о соотношении жизни и искусства, анализируют принципы взаимодействия автора, текста и читателя. В выводах отмечается, что кинотекст строится как сложная кинематографическая игра со множеством смысловых слоев. Многочисленные оппозиции (условный/реальный миры, традиционализм/неклассическая парадигма художественности), а также использование приема «текст в тексте» позволяют говорить о границах театрального и киноискусства.

7. КУЛЬТУРА И ФИЛОСОФИЯ

В исследовании **Н.Н. Емельянова «Утилитаризм в культурно-философском дискурсе современности»** [2022. – № 2(8). – С. 13-21. - URL:

https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111038] анализируется амбивалентность утилитаризма в культурно-философском дискурсе. Позитивность данной теории усматривается в её способности стимулировать продуктивное совместное творчество и выступать в качестве действенного средства воспроизводства современной культуры. Негативность утилитаризма обнаруживается в толковании пользы как ценности в субъективно-прагматичной плоскости, что открывает неограниченные возможности манипулирования ценностными представлениями человека.

Статья **Н.У. Ярычева «Феномен стихийной коммеморации: сущность, типы, функции»** [2022. – № 1(7). – С. 13-19. -URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109039] посвящена феномену стихийной (или «низовой») коммеморации, который на сегодняшний день и в российской, и в зарубежной исследовательских практиках изучен достаточно слабо. Субъектами стихийной коммеморации могут выступать отдельные личности («коммеморация локальной инициативы»), социальные группы («коммеморация коллективной инициативы») и недифференцируемый обобщенный субъект («коммеморация общесоциальной инициативы»). К значимым функциям коммеморации относятся: интеграционная, идентификационная, индикативная, регулятивная, экспрессивная.

В современной научной литературе феномен музея рассматривается в разных аспектах, но целостной философской концепции пока нет. Исследование **О.В. Герасимова «К онтологии музея: история, память, репрезентация прошлого»** [2022. – № 1(7). – С. 20-28. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109040] посвящено проблеме основания музея как социального института и как формы репрезентации прошлого. Возникновение и развитие музея как институции стало продуктом становления и падения темпорального режима Модерна. Выделяется два типа музея - классический и музей памяти. Классический музей выполняет функции сберегающего забвения, музей памяти - удерживающего памятования.

В исследовании **С.В. Ряполова «Смерть, бессмертие и космос: Уильям С. Берроуз о страхах современности»** [2022. – № 1(7). – С. 29-35. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109041] рассматриваются особенности интерпретации тем смерти, бессмертия, вируса и языка в произведениях американского писателя, философа Уильяма С. Берроуза (1914-1997). Многие мысли, высказанные Уильямом С. Берроузом на страницах его эссе и романов, оказались пророческими, созвучными страхам современности. Вместе с тем своеобразие и актуальность вопросов, поставленных писателем в его текстах, позволяют рассматривать его как самобытного мыслителя.

8. КУЛЬТУРА И ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Цифровые практики сохранения памяти (digital memory studies) - одно из актуальных направлений современных мемориальных исследований. Статья **Н. У Ярычева «Виртуальные кладбища как феномен digital memory studies»** [2023. – № 1(11). – С. 87-93. -URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/321272] посвящена осмыслению сущности основных виртуально-мемориальных явлений, составляющих предметную область данной сферы: веб-мемориалы, мемориальный кластер социальных сетей, виртуальные кладбища. Особое внимание в статье уделяется специфике восприятия виртуальных кладбищ современными чеченцами как представителями консервативного типа мемориальной культуры.

Актуальность исследования **Я. Ляо «Развитие российской киноиндустрии в эпоху цифровых медиа (на примере фильма А. Федорченко «Большие змеи Улли-Кале»)»** [2023. – № 1(11). – С. 94-101. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/321439] заключается в понимании российского кинематографа как быстроразвивающейся культурной индустрии с влиянием на нее цифровых медиа. Наглядным примером данного процесса является творчество А. Федорченко, включая его последнюю крупную работу «Большие змеи Улли-Кале». По мнению автора статьи, цифровые медиа, предоставляя новые возможности для творческой самореализации, способствуют традиционному стремлению режиссера к наиболее полному контролю за средствами художественной выразительности кинопроизведения.

Публикация **А.О. Анисимова «Русско-немецкие перекрестки: "издательство И.П. Ладыжникова"»** [2022. – № 2(8). – С. 131-143. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111058] в одном скетче вводит в научный оборот документ, выявленный в Международном институте социальной истории (IISH) в Амстердаме в фонде Б.Н. Рубинштейна. Дружеский скетч по поводу празднования в Берлине 15-летия «Издательства И.П. Ладыжникова» описывает некоторые эпизоды работы крупнейшей коммерческой фирмы русского зарубежья, тесно связанной с нелегальной деятельностью большевистской фракции РСДРП. Автор приводит обзор истории «Издательства И.П. Ладыжникова», а также факты, свидетельствующие о достоверности данного скетча как исторического источника.

В исследовании **В.Я. Аскарова «Культурная политика в сфере стимулирования читательской активности молодежи: приоритеты цифровой эпохи»** [2022. – № 2(8). – С. 113-128. -URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/111057] рассматриваются особенности коммуникативного поведения и ценностей молодых людей, значимые для активизации их читательской деятельности. Использованы эмпирические

материалы исследования «Чтение студенческой молодежи Южного Урала: стимулы и практики формирования интеллектуального ресурса региона в век цифровых технологий» (2021). Обозначены приоритеты культурной политики в деятельности по стимулированию читательской активности интернет-ориентированной аудитории. Обоснована необходимость мониторинга различных проявлений читательской активности в институциональной сфере, прежде всего - в сетевом пространстве, с целью выявления особенностей читательских практик.

9. КУЛЬТУРА И ЭТНОС

Динамические свойства этнопластического мышления укоренены не только во внутреннем развитии искусства, но и зависят от ментальной и культурной подвижности конкретного этноса. **Н. А. Догорова** в статье **«Живая маска» и «персонаж - фигура» как феномены пластической визуализации и первооснова пластического языка мышления (на примере этноса мордвы)»** исследует отдельные пластические темы и языковые ракурсы этнического фольклора, а также сюжетные формы и мотивы мифологического творчества мордвы. Целью статьи является выстраивание современного искусствоведческого дискурса пластического и этнопластического понимания мышления через анализ архитектонических вариантов структур ритуальной образности, смысловой основы архитектонически-художественной связи и первоэлементов архетипических способностей [2023. – № 1(11). – С. 13-22. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/456431].

10. ПЕРСОНАЛИЯ

Статья **В. Т. Семенова «Сергей Сергеевич Аксаков - первый профессиональный композитор из Самары»** [2022. – № 3(9). – С. 103-110. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/117530] содержит описание жизни и творчества первого самарского композитора С.С. Аксакова - выдающегося представителя известного дворянского рода, оставившего богатое музыкальное и педагогическое наследие. Рассматривается деятельность просветителя в Китае и СССР. Показан вклад преподавателей Самарского государственного института культуры в популяризацию творчества С.С. Аксакова через проведение концертов, конференций, подготовку научных публикаций.

В публикации **«Заслуженная артистка РСФСР Идея Алексеевна Ерохина»** [2022. – № 1(7). – С. 113-121. - URL: https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/109052] представлены воспоминания **Л. В. Антоновой** об оперной певице и педагоге И.А. Ерохиной (1940-2001) -

основательнице специальности «Академическое пение» при кафедре хорового дирижирования и первой заведующей кафедрой вокального искусства Самарской государственной академии культуры и искусств (ныне - СГИК). Рассмотрены основные вехи её творческой биографии. Показана преемственность отечественной школы вокального искусства, к которой принадлежала И.А. Ерохина, и вокальной техники бельканто.

Список литературы, представленной в дайджесте

1. Абрамовских, Е. В. Проблемы метаповествования в пьесе и кинофильме Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" / Е. В. Абрамовских, С. М. Пасашкова, М. А. Смоленская // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 25-37.
2. Анисимов, А. О. Книгоиздатель З.И. Гржебин в письмах к ученому, социалисту, писателю В.С. Войтинскому / А. О. Анисимов // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 105-118.
3. Анисимов, А. О. Русско-немецкие перекрестки: "издательство И.П. Ладыжникова" в одном скетче / А. О. Анисимов // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 131-143.
4. Антонова, Л. В. Заслуженная артистка РСФСР Идея Алексеевна Ерохина / Л. В. Антонова // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 113-121.
5. Артюшина, С. В. Альманахи конца XVIII - первой половины XIX века в фондах Государственного музея-усадьбы В.Г. Белинского / С. В. Артюшина, Л. М. Руднева // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 109-122.
6. Аскарова, В. Я. Культурная политика в сфере стимулирования читательской активности молодежи: приоритеты цифровой эпохи / В. Я. Аскарова // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 113-128.
7. Аукштыкальните, А. Д. Наставление Екатерины II для юных аристократов, отправленных в чужие края для обучения / А. Д. Аукштыкальните // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 91-97.
8. Багадаева, А. Г. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и Л. Лавровского как образец хореодрамы на сцене Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова / А.Г. Багадаева // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 35-42.
9. Бакнина, Т. В. Функциональная роль элементов разговорного синтаксиса в романе Т. Толстой "Кысь" / Т. В. Бакнина // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 23-29.
10. Батишева, В.Н. Музыкальная Лениниана как культурно-исторический артефакт / В.Н. Батишева // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 61-71.
11. Богданова, Е. С. Спецэффекты советского кино: метод дорисовки / Е.С. Богданова // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 98-109.
12. Болдырева, О.П. "Терпсихора страны Советов": от "Международной книги" к издательству "Искусство" / О.П. Болдырева, И.С. Чиж // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 89-99.
13. Бородина, В. А. Современная библиопсихология в контексте наследия Н.А. Рубакина / В. А. Бородина // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 91-100.

14. Вишня, И. Б. Русский сакральный стиль в миниатюрах Лицевого летописного Свода Ивана Грозного / И. Б. Вишня // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 77-87.
15. Герасимов, О. В. К онтологии музея: история, память, репрезентация прошлого / О. В. Герасимов // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 20-28.
16. Догорова, Н. А. «Живая маска» и «персонаж - фигура» как феномены пластической визуализации и первооснова пластического языка мышления (на примере этноса мордвы) / Н.А. Догорова, Н.И. Воронина // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 13-22.
17. Емельянова, Н. Н. Утилитаризм в культурно-философском дискурсе современности / Н. Н. Емельянова // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 13-21.
18. Зайцева, И. А. Художественные репрезентации мира детства в русском изобразительном искусстве XIX века / И. А. Зайцева, М. Е. Кузнецова, И. В. Самсонова // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 51-60.
19. Иванова, В. Н. Особенности стенных росписей храмов Углича второй половины XVIII - первой половины XIX века / В.Н. Иванова // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 65-76.
20. Ионесов, В. И. Беседа о смыслах и назначении культуры в эпоху социальной турбулентности / В.И. Ионесов, Н.А. Хренов // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 113-128.
21. Ионесов, В. И. Эстетика Самарканда в ювелирном искусстве Ильгиза Фазулзянова: наследие как область творчества / В.И. Ионесов, И.Ф. Фазулзянов // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 121-130.
22. Касович, А. С. Книгоиздание в Саратовской губернии 1918-1928 гг. как объект научных исследований / А.С. Касович // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 75-87.
23. Кононова, П. С. Проблемы сохранения памятника «Анастасиевская часовня с росписями» (1910 - 1911 гг.) в современном ландшафте г. Пскова: историко-градостроительный аспект / П. С. Кононова // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 43-51.
24. Кришталюк, О. А. Неоконченная опера "Игроки" Д. Шостаковича: проблема незавершенного замысла и варианты реконструкции целого / О.А. Кришталюк // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 49-60.
25. Куприна, Е. Ю. Исторический концерт как проявление сотворческого феномена просветительства (на примере "Маленьких концертов" Ш.-В. Алькана) / Е. Ю. Куприна // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 41-54.
26. Куприна, Е. Ю. Полилог музыкального сотворчества (на примере второго сборника транскрипций Ш.-В. Алькана "воспоминания о

консерваторских концертах") / Е. Ю. Куприна // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 25-43.
27. Ли, С. Научная периодизация творчества композитора А.К. Глазунова / С. Ли // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 52-58.
28. Лисовицкая, В. Н. Диалог с читателем в повести «за миллиард лет до конца света» братьев Стругацких / В. Н. Лисовицкая // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 25-32.
29. Ляо, Я. Развитие российской киноиндустрии в эпоху цифровых медиа (на примере фильма А. Федорченко «Большие змеи Улли-Кале») / Я. Ляо // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 94-101.
30. Макаров, А.И. Записи в рукописных и печатных книгах как источник сведений о распространении книжной культуры в Среднем Поволжье XVII века / А. И. Макаров // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 85-93.
31. Маслова, Ю.В. Профессиональная направленность библиотечно-информационных специалистов Республики Татарстан (исследование на базе ЦБС Г. Казань) / Ю. В. Маслова, А. Р. Мансурова // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 61-68.
32. Назаров, А.С. Арт-пространство современного музея и культурная медиация / А. С. Назаров // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 55-64.
33. Новикова, Л.И. Состояние библиотек Балтийского флота в первые годы советской власти (по материалам РГА ВМФ) / Л. И. Новикова // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 101-110.
34. Петров, В.В. Инклюзивный театр и его роль в социокультурном пространстве (к проблеме специфики и художественного языка) / В. В. Петров, Н. М. Заварницына // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 55-67.
35. Пирожкова, Т.В. Книжная культура немцев Крымской АССР в свете национальной политики региона 1920-1930-х гг. / Т.В. Пирожкова // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 71-86.
36. Пирожкова, Т.В. «Фокус, в котором скрещиваются интересы и запросы крестьянства»: избы-читальни Крымской АССР в 1920-е годы / Т. В. Пирожкова // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 69-83.
37. Попова, М. М. Разговоры "галантной" эпохи. Гармонические особенности итальянских вокальных дуэтов и диалогов в музыке первой половины XVII века / М. М. Попова // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 33-50.
38. Ряполов, С.В. Смерть, бессмертие и космос: Уильям С. Берроуз о страхах современности / С. В. Ряполов // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 29-35.
39. Семенов, В.Т. Сергей Сергеевич Аксаков - первый профессиональный композитор из Самары / В. Т. Семенов // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 103-110.

40. Скрипачева, И.А. Определение миссии городской культуры в современном городе (на примере городского округа Тольятти Самарской области) / И. А. Скрипачева // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 13-21.
41. Соловьев, А.А. Роль женщин в деле создания и развития частных библиотек во второй половине XIX - начале XX века (на материалах Верхнего Поволжья) / А. А. Соловьев // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 63-70.
42. Софьина, М.В. Поздняя осень в Ильинском: дневник великого князя Сергея Александровича, 15 октября - 16 ноября 1897 г. / М. В. Софьина, Д. М. Софьин // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 97-108.
43. Чибикова, И.Ю. Икона в социокультурном и духовном пространстве российского региона / И. Ю. Чибикова // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 44-54.
44. Чибикова, И.Ю. Формирование авторского стиля Г.Н. Журавлёва в работе над иконой "образ святого великомученика Георгия Победоносца" / И. Ю. Чибикова // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 39-48.
45. Шестопалов, И. И. Хорватский книжник в сибирской ссылке во второй половине XVII века. О "тобольской библиотеке" Юрия Крижанича / И.И. Шестопалов // Сфера культуры. – 2022. – № 4(10). – С. 71-84.
46. Шуб, М.Л. Специфика городской идентичности жителей индустриальных городов Южного Урала (по материалам массового опроса) / М. Л. Шуб // Сфера культуры. – 2022. – № 3(9). – С. 13-20.
47. Ярычев, Н.У. Виртуальные кладбища как феномен digital memory studies / Н. У. Ярычев // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 87-93.
48. Ярычев, Н.У. Феномен стихийной коммеморации: сущность, типы, функции / Н.У. Ярычев // Сфера культуры. – 2022. – № 1(7). – С. 13-19.

Список просмотренных источников

1. Сфера культуры. – 2022. – № 1-4
2. Сфера культуры. – 2023. – № 1

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна