дайджест материалов из периодических изданий

КУЛЬТУРА

для всех

№4/2024



Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Библиотечный научно-информационный центр

Культура для всех:
дайджест материалов из периодических изданий

Самара 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя 4

1. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ 5

2. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА 7

3. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО 9

4. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО 12

5. КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ 13

6. КУЛЬТУРА И ТЕКСТ 14

7. КУЛЬТУРА И ЦИФРОВИЗАЦИЯ 17

8. ОБЗОР 18

9. РЕЦЕНЗИИ 19

Список литературы, представленной в дайджесте 20

Список просмотренных источников 21

От составителя

Уважаемые коллеги и читатели!

Новый выпуск дайджеста «Культура для всех» продолжает знакомить читателя с материалами журнала «Сфера культуры», издаваемого в СГИК. Содержит материалы за январь-июль 2024 гг.

«Сфера культуры» - научное рецензируемое издание по вопросам культурологии, искусствоведения, филологии, философии, подготовки специалистов социокультурной сферы, в котором публикуются результаты теоретических и прикладных исследований. С февраля 2023 г. журнал «Сфера культуры» включен в перечень ВАК.

Материалы журнала отличаются разнообразием тем и проблем, поднимаемых авторами на страницах публикаций.

Среди авторов выпуска – крупные ученые из Москвы (Московский политехнический университет, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская государственная библиотека, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН), Рязани (Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина), Тюмени (Тюменский индустриальный университет), Новосибирска (Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук). Кроме того представлены публикации ученых Татарской, Мордовской, Бурятской, Чеченской республик, Узбекистана.

Дайджест адресован руководителям и специалистам в области культуры – работникам библиотек, музеев, театров, социокультурных и образовательных учреждений, музыкальным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам учебных заведений культуры и образования, а также читателям, интересующимся проблемами культуры.

Материал расположен по предметным рубрикам, внутри рубрик – в алфавитном порядке заглавий публикаций.

Справочный аппарат состоит из Списка литературы, включенной в издание и Списка просмотренных источников.

1. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ

Деятельность российских библиотек в области ретроспективной научно-вспомогательной библиографии: вопросы теории и современная практика.

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). – С. 123-137.

Автор: Левин Григорий Львович

В статье описывается опыт научно-исследовательской работы отдела библиографии Российской государственной библиотеки (РГБ) "Информационно-библиографическая деятельность российских библиотек: теоретические и практические аспекты" (регистрационный номер НИОКТР АААА-А21-121012090038-1).

Одним из направлений этой работы стало изучение научной деятельности российских библиотек в области библиографии, которая была рассмотрена в более широком контексте, чем только библиографоведческие исследования, включая составление ретроспективных библиографических ресурсов (общих и специальных).

Автор считает, что научно-вспомогательная библиография выступает органичной частью научно-информационной деятельности и представляет собой неотъемлемый компонент науки как социальной системы. В статье представлен обзор ретроспективных библиографических ресурсов фундаментального характера, опубликованных федеральными и региональными библиотеками России в период с 2000 по 2023 годы.

Конволюты личного архива Е.П. Иорданского как явление самиздата.

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). – С. 138-149.

Автор: Яранцев Владимир Николаевич

Евгений Павлович Иорданский (1943 г. р.) известен в Сибири, а также за ее пределами как один из самых активных деятелей по популяризации и распространению альтернативной художественной культуры, прежде всего поэзии. Инженер-геодезист по образованию, особенно после переезда в Новосибирск в 80-е годы, стал одним из самых активных и деятельных участников неофициальной, андеграундной, авангардной сибирской русской поэзии. Наряду со своей основной работой, связанной с изыскательскими экспедициями по Иркутской области, был актером агитбригады, переросшей в самодеятельный театр в Братске и Усть-Илимске, поэтом-бардом, наставником молодых поэтов, редактором их рукописей. В годы перестройки организовал и возглавил поэтическое объединение «Сокур» (г. Новосибирск), названное им по месту своего жительства в Новосибирской области. Это универсально одаренная творческая личность, поэт, бард, исполнитель стихов и песен под гитару, на протяжении многих лет собиравший тексты неформальной поэзии и прозы.

В статье приводится характеристика самодельных конволютов из архива Е.П. Иорданского с точки зрения их принадлежности самиздатовским практикам: периодическим изданиям и библиотеке самиздата. Рассматривается деятельность Е.П. Иорданского по созданию андеграундных изданий, а также влияние философии «тетражизма», разработанной его учителем, поэтом А.В. Маковским, на структуру конволютов.

Автор приходит к выводу о сохранении «мозаичной» конструкции в типографских книгах Е.П. Иорданского и отмечает необходимость комплексного подхода к изучению явлений самиздата.

Никулин Андрей Осипович – художник-изобретатель (К 100-летию «Мосфильма»).
Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). – С. 127-132.
Авторы: Солдатова Ольга Николаевна, Поздняков Юрий Валентинович

Андрей Осипович Никулин является ярким представителем алтайского изобразительного искусства конца XIX – середины XX века, оставивший заметный след не только в живописи, но и в кинематографе. Более 20 лет он проработал на киностудии «Мосфильм», был активным участником изобретательского движения в СССР, которое в 1930-е гг. стало массовым, получил не менее 15 патентов и авторских свидетельств на различные изобретения в области кинотехники. Данные факты получили подтверждение в результате изучения авторами статьи патентной документации, находящейся на постоянном хранении в крупнейшем федеральном хранилище научно-технической документации – Российском государственном архиве в г. Самаре, и сосредоточены в архивной коллекции «Заявочные материалы на изобретения из фондов Комитета Российской Федерации по патентам и товарным знакам и его предшественников и правопреемников, 1920-».

2. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА

Карикатуры Антинаполеоновской кампании 1812-1814 гг.: что именно было опубликовано в журнале «Сын Отечества»?

Сфера культуры. – 2024 - № 2 (16). – С. 108-123.

Автор: Щербакова Анна Эдуардовна

В октябре 1812 г., в самый разгар Отечественной войны, вышел в свет первый номер знаменитого журнала Николая Ивановича Греча «Сын Отечества». Патриотическая направленность издания сразу же поместила его в авангард антинаполеоновских настроений. Связь редакции с походной типографией Главного штаба позволяла журналистам оперативно освещать события на фронте. Авторы стремились поднять боевой дух читателей и усилить их веру в скорейшую победу. Помимо новостей на страницах журнала печатались забавные рассказы и анекдоты. В них высмеивались неудачи французской армии: промахи военного руководства, убогий походный быт солдат, неуемные геополитические аппетиты Наполеона. Для большего впечатления к статьям прикладывались карикатуры. Так, в российской прессе набрал популярность жанр иллюстрации.

Кто же был автором этих занимательных картинок, смакующих крушение захватнических планов противника? Исследовательский интерес к журналу «Сын Отечества» не ослабевает до сих пор. Одна из популярных тем - карикатуры антинаполеоновской кампании 1812-1814 гг., опубликованные в данном издании. Эта тема интересует искусствоведов, историков и культурологов. Тем не менее, сведения о том, что именно было помещено в журнале и кто автор иллюстраций, кардинально разнятся.

В данной статье на основе междисциплинарного подхода установлен точный набор карикатур, выходивших в «Сыне Отечества» в период Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русской армии 1813-1815 годов. На основе широкого круга библиографических источников определяется коллектив рисовальщиков и граверов, работавших с журналом.

Сибирская страница истории библиотеки Санкт-Петербургского военно-топографического училища.

Сфера культуры. – 2024. -№ 2 (16). – С.97-107.

Автор: Панченко Анатолий Михайлович

История Санкт-Петербургского Военно-топографического училища (ВТУ) неоднократно рассматривалась в контексте трудов по геодезии и топографии, топографической службы и ее частей, а также в связи с биографиями военных топографов. Известно монографическое исследование, посвященное самому училищу и его правопреемнику. Содержательная источниковая база по данному вопросу представлена воспоминаниями преподавателя высшей геодезии и топографии в ВТУ (1889–1907 гг.), заслуженного профессора Генерального штаба генерал-лейтенанта В.В. Витковского, а также мемуарами о выпускнике ВТУ 1893–1895 гг.

генерал-лейтенанте В.Г. Болдыреве, начальнике ВТУ 1886–1903 гг. генерале от инфантерии Н.Д. Артамонове, В.В. Витковском и др.

Однако ни в одной из публикаций не рассматривается фундаментальная библиотека ВТУ. Это позволяет говорить о новизне и важности предпринятого исследования, цель которого заключалась в том, чтобы выявить и проанализировать книги из фундаментальной библиотеки ВТУ, сохранившиеся в «Доме офицеров Новосибирского гарнизона» Министерства обороны РФ. История книжного собрания дома офицеров ранее разрабатывалась в трудах М.И. Саврушевой, А.М. Панченко, А.М. Панченко в соавторстве с Ю.В. Тимофеевой, но не в данном аспекте.

Автором настоящего исследования впервые рассмотрена история библиотеки ВТУ, в том числе сибирские эпизоды, связанные с эвакуацией учебного заведения в Омск и Новониколаевск. Автор раскрывает причины этого перемещения и выявляет все книги из данной библиотеки в фондах «Дома офицеров Новосибирского гарнизона» Министерства обороны РФ; анализирует их тематику и дарственные надписи, сделанные бывшим начальником училища генералом Н.Д. Артамоновым и выпускником А.А. Носковым.

Структурные и содержательные особенности советских букварей.
Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). – С.111-120.
Автор: Куприянова Татьяна Георгиевна

Пути познания человеком окружающего мира начинаются с освоения азов чтения. Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение звукового образа слова – его прочитывание. Вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого.

Чтение по картинкам – довольно старая практика приобщения к грамоте – прошло многовековую историческую эволюцию от первых ксилографических «блокбухов» до современных «виммельбухов». Ранние ксилографии предполагали знание религиозных сюжетов и служили в основном в качестве оберегов и талисманов. Современные издания в картинках («виммельбухи») – книги без заданного маршрута чтения позволяют создавать собственные сюжеты и развивают воображение.

Автор исследования освещает основные вехи формирования советского букваря под влиянием процессов, характерных для идеологической, культурной, общественно-политической и народно-хозяйственной жизни РСФСР 1919–1991 гг. Показана структурная эволюция данного вида учебных изданий от комплектов простейших «рассыпных» листов до качественных произведений печати книжного формата. Отмечена зависимость функциональной нагрузки текста и иллюстраций, предназначенных для идейного воспитания детей, от конкретно-исторической ситуации в стране и общего уровня развития советской букваристики.

3. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Новгородский художественный фарфор 1950-х гг.

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С. 65-75.

Автор: Воропаева Татьяна Александровна

Сегодня исследований, посвященных анализу ассортимента новгородских фарфоровых предприятий с точки зрения искусствоведения, крайне мало. 1950-е годы стали самыми продуктивными в советском декоративно-прикладном искусстве. В этот период новгородские предприятия переживали подъем, который обеспечил уверенный рост мощностей новгородской фарфоровой промышленности в последующие десятилетия. Например, завод «Пролетарий» к 1970-м годам занял второе место по производству посуды после Дулёвского фарфорового завода, за что удостоен ордена «Знак Почета».

Материалы исследования, представленного автором статьи, основаны на анализе неопубликованных архивных материалов, монографии Б.С. Кузнецова о династии Кузнецовых и их фабриках, книги В.А. Измайлова о заводе «Пролетарий», публикациях в журналах 1950-х годов «Декоративное искусство СССР» и «Искусство», а также статьях исследователей советского фарфора, таких как О.С. Сапанжи, И.В. Иванова, Т.В. Володина и других.

В работе использованы коллекции музеев Великого Новгорода и Санкт-Петербурга, а также результаты атрибуции скульптур, производившихся на заводе «Пролетарий» с 1950-х годов.

Массовое производство фарфоровой продукции в России продолжается и по сей день в других регионах. Некоторые предприятия выпускают мелкую пластику и столовые наборы по дизайнам новгородских художников 1950-х годов. Эти изделия пользуются популярностью среди покупателей. Например, на Дулёвском фарфоровом заводе выпускается серия «Восстановленная скульптура» – это мелкая пластика по лекалам 1950-х годов. Например, скульптуры «Стиляги» (1954) Н.А. Малышевой, «Лето» (1957) А.Д. Бржезицкой и мн. др. Автор статьи отмечает сходство массовых серий столовой посуды 1950-х гг. и некоторых современных сервизов. Так, в ассортименте Дулёвского фарфорового завода представлены чайные и кофейные сервизы с декором в виде цветочных композиций («Дачный», «Вишни», «Роза» и др.), выполненных деколью. Такие наборы доступны по цене и предназначены для ежедневного использования.

Автор считает, что 1950-е годы стали периодом подъема и развития отечественного декоративно-прикладного искусства, а также модернизации образования в этой сфере. На новгородских фарфоровых заводах начали создаваться собственные художественные лаборатории. Значительную роль в их развитии сыграл Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова. Ассортимент фарфоровых предприятий этого времени состоял из изделий с растительными и цветочными узорами, наследующих традиции предыдущих десятилетий. Однако наблюдалась тенденция к упрощению форм и декора, увеличению производства массовых серий. Наряду с ручной росписью на новгородских заводах использовались и механические методы декорирования (штамповка, трафаретная печать, нанесение деколей).

Получила развитие мелкая фарфоровая пластика, что привело к созданию таких знаковых произведений отечественного искусства, как скульптуры «Садко», «Дружба», «Березка» и другие. В статье прослеживается история новгородских предприятий, связанных с выпуском фарфора, предпринята попытка искусствоведческого анализа продукции новгородских фарфоровых заводов.

Популяризация научного знания средствами театра на примере научно-театральных лабораторий.

Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С. 49-58.

Автор: Шклярская Алина Эдмундовна

Научно-театральные перформансы и спектакли на российской сцене чаще всего являются результатом экспериментальной деятельности лабораторий театров или научных институций. Автор анализирует генезис интереса театральных деятелей к научным открытиям в XX в., а также процесс коммуникации театральных деятелей и ученых на современном этапе. В статье доказывается, что «лабораторная работа» создает уникальное пространство для творческого эксперимента и возможность продемонстрировать его широкому кругу зрителей.

Синтагматические и парадигматические аспекты музыкального текста в религиозной практике ортодоксального ислама.

Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С. 59-66.

Автор: Шаяхметова Альфия Камельевна

Мусульманство не приемлет изображений людей, животных, птиц внутри убранства мечети. В качестве украшения служат тексты из Корана. Арабская вязь становится главным источником для эстетического восприятия религиозной догматики. В музыкальном аспекте можно усмотреть подобную картину: пение в мечети в неторопливом темпе, каждое слово пропевается с особым бережным отношением, интонируется как бы от лица самого Пророка. Поэтому тут нет сложных витиеватых мелодических оборотов, музыкальный материал в неторопливом движении представлен без широких ходов, за исключением азана, икамата. Музыкальное наполнение не должно затмевать и поглощать смысл звучащего слова.

Музыкальное начало в мусульманском богослужении стало предметом исследований З.А. Имамутдиновой, Г.Р. Сайфуллиной, А.Г. Софийской, В.Н. Юнусовой, А.К. Шаяхметовой.

В центре содержания данного исследования находится сама материя звучащего слова в мечети на примере джума-намаза (коллективное пятничное богослужение). В музыкальном тексте впервые удалось выделить ряд базовых структур на синтаксическом уровне, которые являются средством цементирования ткани, а порой и несут смысловую нагрузку того или иного песнопения. В статье представлена структура всего богослужения, предпринята попытка раскрыть синтагматическую и парадигматическую природу организации музыкального ткани.

Стиль ампир в моде Франции рубежа XVIII–XIX вв.

Сфера культуры. – 2024 - № 1 (15). – С. 49-64.

Авторы: Вовк Анатолий Николаевич, Наумова Ольга Сергеевна

В статье представлены материалы посвященные особенностям формирования стиля ампир во Франции конца XVIII – начала XIX столетия и воздействию данного процесса на европейскую моду. Стиль ампир возник во Франции, «развился из стиля Людовика XV, назван именем наполеоновской империи».

Многочисленные портреты привилегированных особ и живописные полотна, написанные выдающимися французскими художниками этого времени, демонстрировали помпезную коронацию и другие знаковые события.

Художественная образность стиля проявлялась в переосмыслении классицистических форм, обращении к упорядоченным конструкциям, строгой симметрии, растительным и прочим мотивам (пальметты, цветочные гирлянды, лотос, лавровые ветви, меандр, пчелы, военные атрибуты, ленты и др.).

Использование античных образов, обилие белого цвета в архитектуре и оформлении интерьеров напрямую влияло на формирование репрезентативной и повседневной дамской моды того времени.

Муслиновые и шёлковые платья светлых оттенков имели сходство с ионическими или дорическими ордерами ампирных колонн. Композиционные и фактурные решения нового «большого стиля» привнесли в ампирную моду оригинальность и художественную самобытность, что соответствовало эстетическим канонам начала XIX века.

Следовательно, предметы искусства того времени дают основания говорить об эволюции женской моды, отличавшейся своей упорядоченностью, репрезентативностью, а также восстановленными техниками декорирования. Позднее эти характерные особенности стиля ампир были творчески переосмыслены в российской архитектуре и живописи конца XIX – первой половины XX века.

4. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

Угрозы культурной безопасности в условиях популяризации сетевой культуры.
Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С. 13-22.
Автор: Исаченко Надежда Николаевна

Культура как «духовный ландшафт» выполняет роль источника информации и одновременно выступает в качестве механизма передачи культурного и социального опыта, задавая стиль и образ жизни. В процессе социализации и становления личности человек усваивает существующие нормы, формирует представление о допустимом поведении, становится носителем культуры своего народа. В динамике цивилизационного развития формируются новые культурные универсалии. В процессе соединения цифровых и компьютерных технологий носителем информации стал экран, сформировалась экранная культура, оказывающая влияние на формирование культурных, духовно-нравственных ценностей, содержащих онтологические, этические, аксиологические аспекты. И экранная, и сетевая культура становится значимым инструментом формирования личности, определяя основные направления её жизнедеятельности. Такая культура является источником пропаганды насилия, экстремизма, оказывая негативное воздействие на массовое сознание. Таким образом нивелируются ценности доминирующей культуры, снижается духовный уровень общества, что несет угрозу культурной безопасности страны.

Сегодня актуальна информация, оказывающая положительное воздействие на сознание, обладающая такими свойствами, как достоверность, социальная значимость, целостность, непротиворечивость, открытость, не искажающая сведения о культурных, исторических, политических событиях в стране и мире.

Человечеством накоплен массив высокохудожественного материала (литературного, театрального, кинематографического) популяризирующего традиционные ценности, формирующего гуманистические идеалы. Применяя современные технологии можно активно транслировать его на широкую аудиторию.

В рамках стратегии предупреждения угроз культурной безопасности большое значение имеют формирование у молодого поколения: критического мышления через освоение навыков контент-анализа; профессиональной этики, этической культуры, гражданской позиции; способности различать подлинную культуру и антикультуру; устойчивых паттернов поведения и др. Важно не столько хранить культуру как таковую, сколько её генерировать.

5. КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

Актуализация проблемы развития технологических умений студентов в процессе освоения художественной керамики: тезаурусный подход.

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С. 79-91.

Автор: Воронков Александр Николаевич

Художественная керамика как разновидность декоративно-прикладного искусства имеет богатое историческое наследие, внесшее существенный вклад в культурную сферу человечества. С течением времени керамические произведения становились не только выразителями эстетических предпочтений, но и отражением мировоззрения, вкусов и идеалов своих эпох.

Несмотря на многовековую историю художественной керамики и ее, на первый взгляд, кажущуюся простоту, технология производства керамических объектов всегда была сложной. Искусство их создания включает в себя множество тонких и трудоемких этапов, начиная от выбора подходящих материалов до самого процесса обжига и глазурования.

При освоении технологии художественной керамики в гуманитарных вузах особое значение придаётся проблеме оптимизации процесса развития профессиональных умений и навыков учащихся. Признавая важность и неотъемлемость системного, синергетического и семиотического подходов в образовательном пространстве высшей школы, автор обосновывает необходимость повышения эффективности преподавательской деятельности и решения трудностей в восприятии технических знаний студентами декоративно-прикладных направлений посредством тезаурусного подхода. Данный инновационный методологический инструментарий позволяет сбалансировать технологический и художественный аспекты преподавания специальных дисциплин.

Технологические основы создания студенческого творческого проекта.

Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С. 69-76.

Автор: Виноградова Лилия Анатольевна

Одной из перспективных форм создания творческих продуктов студентами вузов является разработка проектов, нацеленных на поиск и воплощение определенной идеи. В статье рассматривается эволюция научных представлений о творческой деятельности, раскрываются особенности творческого проектирования в социокультурной сфере, его технологические основы. Автор предлагает использовать при создании студенческих творческих проектов технологию проектирования, состоящую из трех блоков, отвечающих за три главных этапа творческого процесса режиссера-постановщика («идея», «реализация», «рефлексия»).

6. КУЛЬТУРА И ТЕКСТ

Архитектоника субъекта визуальной поэзии Светы Литвак.

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С. 21-33.

Автор: Брусиловская Яна Вадимовна

Несмотря на достаточную теоретическую изученность визуальной поэзии, известной мировой культуре еще со времен античности, автор отмечает, что данный феномен до сих пор остается предметом дискуссий, как в отечественной, так и зарубежной гуманитаристике.

В наибольшей степени полемика объясняется тем, что визуальная поэзия как явление изначально возникла на пересечении словесной и художественно-изобразительной стратегий и впоследствии несколько столетий оставалась чуждой конвенциональной жанровой системе периферийной формой литературного дискурса. Кроме того, существование визуальной поэзии по определению возможно только в условиях наличия письменности и читающего реципиента, в то время как поэзия сама по себе исторически является устным искусством.

Если кратко обобщить имеющиеся на сегодняшний день дефиниции, визуальная поэзия – это поликодовый синтез поэзии и графики (или живописи), отличительной чертой которого является обязательное присутствие в произведении визуального и вербального компонентов, и в котором «внешней форме текста придается особый семантический статус, подразумевающий невозможность целостного восприятия произведения» на основании той или иной составляющей в отрыве друг от друга.

В исследовании автором предпринимается попытка рассмотрения и реконструкции лирического субъекта визуальных стихов Светы Литвак (р. 1959); кратко обозревается методология изучения субъектности в контексте неоавангарда в целом, приводится теоретическое обоснование определенных подходов к рассматриваемому вопросу. Аналитика строится на актуализации понятия «точка зрения» субъекта в теории С.Н. Бройтмана и концепции «Сверх-Я» Й. Ужаревича. Делается вывод, что субъектное поле визуальной поэзии является многокомпонентным и сложноорганизованным конструктом, который формируется за счёт непрерывной взаимоинтеграции авторской и читательской инстанций.

Г.А. Вяткин в газете «Волжское слово»: «самарский период» сибирского публициста.

Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С.33-45.

Автор: Герасимчук Ирина Васильевна

Изучение творческого наследия дореволюционных литераторов и публицистов Сибири значительно осложняется тем, что до сих пор не закрыты многочисленные лакуны в их биографиях, не собраны сведения обо всех опубликованных произведениях, не исследованы сохранившиеся архивы. В этом отношении очень важным является обнаружение ранее неизвестного периода творчества сибирского поэта и публициста Георгия Андреевича Вяткина (1885–1938), связанного с его пребыванием в Самаре.

Целью настоящей статьи является выявление особенностей «самарского» периода Вяткина, основанное на архивных материалах и публикациях в газете «Волжское слово»

с октября по декабрь 1907 г. Методы исследования – фронтальный анализ номеров указанного издания, жанровый и проблемно-тематический анализ публикаций.

Автором статьи определяются особенности структуры и содержания текстов, основные темы. Оценивается потенциал Г.А. Вяткина как автора с точки зрения адаптации в новом регионе и редакции, его соответствие редакционной политике «Волжского слова». Делается вывод о влиянии «самарского периода» на становление Г.А. Вяткина как литератора и публициста.

Несовпадение внешней и внутренней точки зрения в тексте с ненадежным нарратором (на материале рассказа Л. Андреева «Мысль»).

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С. 34-46.

Автор: Смоленская Мария Александровна

Рассказ Леонида Андреева «Мысль» (1902 г.), написанный на рубеже веков, уже становился объектом исследования критиков и литературоведов. Критика старалась решить вопрос о сумасшествии героя, осмыслить его в контексте нового, XX века, и объяснить с позиций современных ценностей. Текст анализировался как «психиатрический этюд», где дана «клиническая картина душевного распада человека». Литературоведы обращались к анализу мотива безумия, а также оценивали рассказ с этической, психологической, философской сторон. Решению вопроса о сумасшествии главного героя посвящены многие научные работы.

В материалах представленного исследования читатель найдет ответы на вопросы о том, как «выстроено» повествование безумного нарратора, как оформлен «разрыв» между нарративом и «истинным» положением вещей в художественной реальности, что позволяет оценить нарратора текста как ненадежного, а также какими средствами «ненадежность» оформляется.

Автор статьи доказывает, что в ткани повествования присутствуют два нарратора – первичный и вторичный. Первичный нарратор знакомит читателя с обстоятельствами преступления и показывает финальную сцену суда. Будучи надежным нарратором, он предпочитает сохранить нарративную интригу и обрывает повествование сообщением о разделении мнения присяжных поровну. Вторичный нарратор – доктор Керженцев, совершивший преступление, пишет для судебной экспертизы записки, в которых предстаёт нарратором ненадёжным с измененным сознанием. В исследовании раскрывается основной принцип построения текста рассказа Л. Андреева – бинарная оппозиция: два нарратора, разделение точки зрения нарратора Керженцева на внешнюю и внутреннюю, противопоставление его нарратива запискам «на клочках» из момента рассказывания, которые показывают «истинное лицо» нарратора.

Современные тенденции в китайской драматургии XX века на примере пьесы Ляо Имей «Влюбленный носорог».

Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С. 25-32.

Автор: Сизова Мария Ивановна

Для популярного в Китае литературного жанра «разговорной драмы» имеют ключевое, знаковое значение две пьесы – «Гроза» Цао Юя (1934) и «Влюбленный носорог» Ляо Имей (1999). В статье раскрываются основные этапы трансформации данного течения китайской драматургии, особенности его мотивов, сюжетов, а также структурных конструкций отдельных произведений. Автор разбирает поэтический и метафорический строй пьесы Ляо Имей «Влюбленный носорог», отмечает особую роль ремарки как главного проводника в мир «разговорной драмы».

Специфика нарратива в творчестве позднего Л.Н. Толстого (на материале рассказа «Две различные истории улья с лубочной крышкой»).

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С. 13-20.

Автор: Абрамовских Елена Валерьевна

Нарративная организация рассказа-притчи «Две различные истории улья с лубочной крышкой», написанного Л.Н. Толстым в 1900 г., содержит целый ряд художественных открытий. Исследование, предпринятое автором данной статьи, обнаруживает, что писатель обращался к таким приемам, как использование «ненадёжной» наррации и «ненадёжной» фокализации; изменение притчевой конструкции, в которой императивная картина мира сменяется прецедентной; вариативность/множественность точек зрения на изображенные события; различные нарративные стратегии для каждой из представленных версий; попытки разрушить монологическое повествование. Подобные приёмы направлены на смещение акцентов в сторону воспринимающего сознания с целью повышения сотворческого участия реципиента.

7. КУЛЬТУРА И ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Изменение телесно-пространственного ощущения человека в эпоху цифровой культуры.
Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С.87-94.
Автор: Маякова Ольга Викторовна

Развитие новых цифровых сервисов (фотография, кинематограф, телевидение, виртуальная реальность) создали условия для трансформации телесно-пространственной иллюзии человека. Появились аватары, виртуальные двойники, фильтры для создания идеальной версии себя. Усилия художников-реалистов, так же, как и авторов-документалистов, оказались в новых условиях обесценены. Свое подлинное изображение человек перестал расценивать как нечто удивительное.

Автор статьи считает, что переизбыток визуальной информации в современной медиакультуре все больше обесценивает телесное бытие человека. Сакральных зон и запретных тем практически не осталось. Территория существования человека ограничивается монитором смартфона или компьютера. Пользователь социальных сетей осознанно или нет дистанцируется от реальности, создавая нового себя и свой иллюзорный мир. В статье автор, используя методы психологии и культурологии, пытается найти ответ: что происходит с телесно-пространственными ощущениями в условиях медиакоммуникаций.

Культура чтения в условиях цифрового перехода.
Сфера культуры. – 2024. - № 2 (16). - С.79-86.
Автор: Маслова Юлия Викторовна

В цифровую эпоху культура чтения постоянно трансформируется. Проявления этого процесса наблюдаются в течение двадцати последних лет, но предсказать их перспективы однозначно пока никто не берется. Для прогнозов отдельных специалистов характерен культурный пессимизм (конец книжной культуры близок), предсказание диверсификации конкретных средств массовой информации (культура печати найдет новую нишу) или же технологический оптимизм (впереди – цифровые инновации).

Документальный поток изобилует рассуждениями, исследованиями о цифровых технологиях, цифровой культуре, цифровой трансформации общества, но вместе с тем обнаруживает дефицит публикаций по культуре чтения в целом и современному ее состоянию в частности. Автор статьи размышляет о трансформации культуры чтения, текущих реалиях цифрового чтения в мировом масштабе, а также изменениях, происходящих в сфере восприятия, потребления, обработки информации и интерпретации текстов.

Фикрайтеры и фикридеры как участники литературного процесса: к созданию социально-психологического портрета.
Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С.95-107.
Автор: Солина Анна Васильевна

На современном этапе для институтов инфраструктуры чтения особую значимость приобретает определение специфики деятельности фандомов по сочинению и чтению фанфикшна. В исследовании приведены данные опроса 74 авторов (фикрайтеров) и 153 активных читателей фанфикшн (фикридеров), в результате которого установлена взаимосвязь между социально-демографическими характеристиками участников популярных фандомов и их читательскими предпочтениями. Раскрыты причины интереса к написанию и чтению фанфикшна, а также особенности сюжетов и героев литературных произведений, значимые для участников фандомов. Институтам, входящим в инфраструктуру чтения, прежде всего образовательным учреждениям и библиотекам, это открывает возможности поиска наиболее результативных практик стимулирования читательской активности молодежи.

8. ОБЗОР

Ансамбль «Сибирский сувенир»: к 40-летию со дня основания.

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С. 161-169

Авторы: Столбовский Виктор Геннадьевич, Шаренда Олег Геннадьевич, Банзаракцаева Елена Васильевна

Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» внёс значительный вклад в формирование имиджа Восточно-Сибирского государственного института культуры как центра сохранения и популяризации культурного наследия народов Сибири и Дальнего Востока.

Авторы рассматривают два периода в истории коллектива (1983-2002 и 2016-2024 гг.), описывают его достижения, репертуар, состав и место в творческой жизни вуза. В статье показана роль ансамбля «Сибирский сувенир» в поддержании преемственности музыкальных и хореографических традиций среди преподавателей и студентов ВСГИК.

9. РЕЦЕНЗИИ

Память вещи – ожившая история затерянного артефакта.

Сфера культуры. – 2024. - № 1 (15). - С.153-158.

Автор: Аванесова Нона Армаисовна

В фокусе рецензируемой монографии «Память вещи: “Дух Армении” в образах и сюжетах забытого артефакта» – семейный гобелен, образец художественного ковроткачества 1909 г., выполненный в Самарканде. Через историю бытования данного произведения раскрывается опыт духовного преодоления вызовов времени армянского народа на фоне драматичных событий начала XX века. Являясь примером междисциплинарного исследования, книга профессора В.И. Ионесова, погружает читателя в прошлое Армении, показывает пути сохранения национально-культурной идентичности в условиях великих испытаний. Автор доказывает, что «память вещи» способна стать продуктивной основой не только для исторической реконструкции, но также для актуального социокультурного проектирования и художественного творчества.

Наука об искусстве в эпоху смены культурных парадигм: размышления о новой монографии Николая Андреевича Хренова.

Сфера культуры. – 2024. - № 5(2). - С.135-144.

Автор: Ионесов Владимир Иванович

Культура полнее всего выражает себя в ситуациях перехода. Оказавшись в полосе незавершённости и пограничности, человек пребывает в неустанном поиске, пытаясь ухватиться за то, что ускользает – он ищет, теряет, находит и вопрошает, и потому всякий раз пребывает в состоянии неудовлетворённости своей культурой и полнотой своих отношений с миром. Мировоззренческие прорывы и разрывы являются неотъемлемой частью человеческого бытия, позволяя людям неуклонно двигаться вперёд и познавать всё новые грани мира и самих себя. В процессе переквалификации бытия, доопределения и открытия новых смыслов культуры ведущая роль отводится искусству.

В новой монографии Н.А. Хренова «Искусство в ситуации культурологического поворота: методологические поиски» предпринята попытка осмыслить тот поворот, что происходит в исторической реальности (точнее – в истории культуры), а также в гуманитарной науке.

Список литературы, представленной в дайджесте

1. Абрамовских, Е. В. Специфика нарратива в творчестве позднего Л.Н. Толстого (на материале рассказа «Две различные истории улья с лубочной крышкой»). / Е.В. Абрамовских. // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 13–20.
2. Аванесова, Н. А. Память вещи – ожившая история затерянного артефакта. / Н.А. Аванесова. // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С.153–158.
3. Брусиловская, Я. В. Архитектоника субъекта визуальной поэзии Светы Литвак. / Я.В. Брусиловская. // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 21–33.
4. Виноградова, Л.А. Технологические основы создания студенческого творческого проекта. / Л.А. Виноградова. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С. 69 – 76.
5. Вовк, А. Н. Стиль ампир в моде Франции рубежа XVIII–XIX вв. / А.Н. Вовк, О.С. Наумова. // Сфера культуры. – 2024 – № 1 (15). – С. 49–64.
6. Воронков, А. Н. Актуализация проблемы развития технологических умений студентов в процессе освоения художественной керамики: тезаурусный подход. / А.Н. Воронков // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 79–91.
7. Воропаева, Т. А. Новгородский художественный фарфор 1950-х гг. / Т.А. Воропаева. // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 65–75.
8. Герасимчук, И. В. Г.А. Вяткин в газете «Волжское слово»: «самарский период» сибирского публициста. / И.В. Герасимчук. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С.33–45.
9. Ионесов, В. И. Наука об искусстве в эпоху смены культурных парадигм: размышления о новой монографии Николая Андреевича Хренова. /В.И. Ионесов. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С.135–144.
10. Исаченко, Н. Н. Угрозы культурной безопасности в условиях популяризации сетевой культуры / Н.Н. Исаченко // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С. 13-22.
11. Куприянова, Т. Г. Структурные и содержательные особенности советских букварей. / Т.Г. Куприянова // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С.111–120.
12. Левин, Г.Л. Деятельность российских библиотек в области ретроспективной научно-вспомогательной библиографии: вопросы теории и современная практика. / Г.Л. Левин // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 123–137.
13. Маслова, Ю. В. Культура чтения в условиях цифрового перехода. / Ю.В. Маслова. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С.79–86.
14. Маякова, О. В. Изменение телесно-пространственного ощущения человека в эпоху цифровой культуры. / О.В. Маякова. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С.87–94.
15. Панченко, А. М. Сибирская страница истории библиотеки Санкт-Петербургского военно-топографического училища. / А.М. Панченко. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С.97–107.
16. Сизова, М. И. Современные тенденции в китайской драматургии XX века на примере пьесы Ляо Имей «Влюбленный носорог». / М.И. Сизова. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С. 25–32.
17. Смоленская, М. А. Несовпадение внешней и внутренней точки зрения в тексте с ненадежным нарратором (на материале рассказа Л. Андреева «Мысль»). / М.А. Смоленская. // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 34–46.

18. Солдатова, О. Н., Поздняков, Ю.В. Никулин Андрей Осипович – художник-изобретатель (К 100-летию «Мосфильма»). / О.Н. Солдатова, Ю.В. Поздняков // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С. 127-132.
19. Солина, А. В. Фикрайтеры и фикридеры как участники литературного процесса: к созданию социально-психологического портрета. / А.В. Солина. // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С.95–107.
20. Столбовский, В. Г. Ансамбль «Сибирский сувенир»: к 40-летию со дня основания. / В.Г. Столбовский, О.Г. Шаренда, Е.В. Банзаракцаева. // Сфера культуры. – 2024. – № 1(15). – С. 161–169
21. Шаяхметова, А. К. Синтагматические и парадигматические аспекты музыкального текста в религиозной практике ортодоксального ислама. / А.К. Шаяхметова. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С. 59–66.
22. Шклярская, А. Э. Популяризация научного знания средствами театра на примере научно-театральных лабораторий / А.Э. Шклярская. // Сфера культуры. – 2024. – № 2 (16). – С. 49–58.
23. Щербакова, А. Э. Карикатуры Антинаполеоновской кампании 1812-1814 гг.: что именно было опубликовано в журнале «Сын Отечества»? / А.Э. Щербакова // Сфера культуры. – 2024 – № 2 (16). – С. 108–123.
24. Яранцев, В. Н. Конволюты личного архива Е.П. Иорданского как явление самиздата. / В.Н. Яранцев // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 138–149.

Список просмотренных источников

1. Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15) – 2 (16)

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна