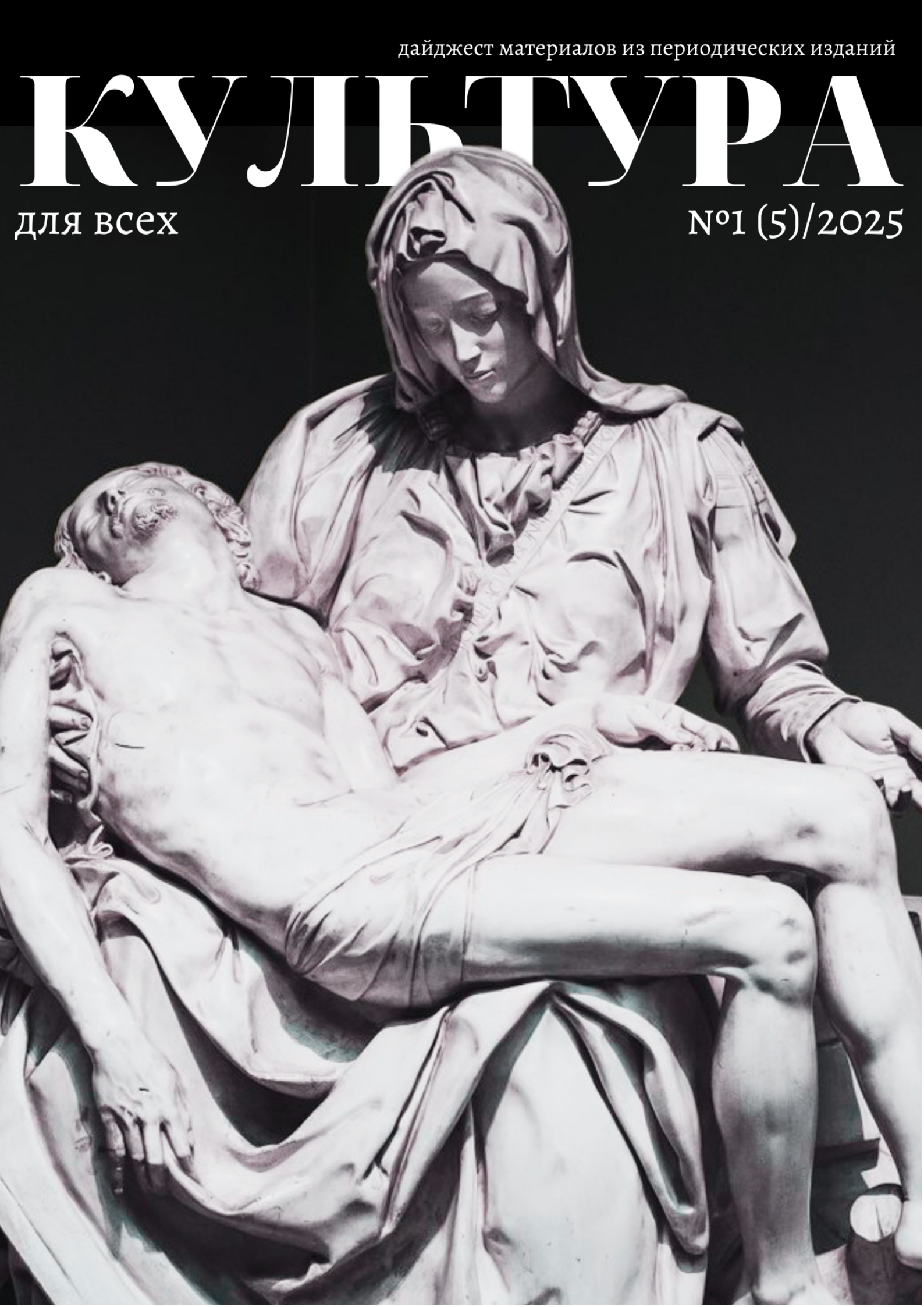
дайджест материалов из периодических изданий

КУЛЬТУРА

для всех

№1 (5)/2025



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный институт культуры»

Библиотечный научно-информационный центр

Культура для всех:

дайджест материалов из периодических изданий

Самара 2025

Оглавление

От составителя **3**

1. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА **4**

2. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО **6**

3. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО **9**

5. КУЛЬТУРА И ТЕКСТ **11**

6. КУЛЬТУРА И ФИЛОСОФИЯ **13**

7. КУЛЬТУРА И ЦИФРОВИЗАЦИЯ **15**

8. ПЕРСОНАЛИЯ **16**

9. ОБЗОР **17**

Список литературы, представленной в дайджесте **18**

Список просмотренных источников **20**

От составителя

Уважаемые коллеги и читатели!

Новый выпуск дайджеста «Культура для всех» продолжает знакомить читателя с материалами журнала «Сфера культуры», издаваемого в СГИК. Дайджест содержит материалы за август-декабрь 2024 г. и январь-март 2025 г.

«Сфера культуры» - научное рецензируемое издание по вопросам культурологии, искусствоведения, филологии, философии, подготовки специалистов социокультурной сферы, в котором публикуются результаты теоретических и прикладных исследований. С февраля 2023 года журнал «Сфера культуры» включен в перечень ВАК.

Материалы журнала отличаются разнообразием тем и проблем, поднимаемых авторами на страницах публикаций.

Среди авторов выпуска – крупные ученые из Москвы (Московский государственный институт культуры, Московский политехнический университет, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская государственная библиотека, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН), Пензы (Пензенский государственный технологический университет), Рязани (Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина), Тюмени (Тюменский индустриальный университет), Новосибирска (Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук). Кроме того представлены публикации ученых Татарской, Мордовской, Бурятской, Чеченской республик, Узбекистана.

Дайджест адресован руководителям и специалистам в области культуры – работникам библиотек, музеев, театров, социокультурных и образовательных учреждений, музыкальным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам учебных заведений культуры и образования, а также читателям, интересующимся проблемами культуры.

Материал расположен по предметным рубрикам, внутри рубрик – в алфавитном порядке заглавий публикаций.

Справочный аппарат состоит из Списка литературы, включенной в издание и Списка просмотренных источников.

1. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА

Издательская деятельность русской общины в Нарве и Ивангороде (1920–1940 гг.)

Сфера культуры. – 2024. -№ 3 (17). – С. 115-128.

Автор: Базанов Петр Николаевич

В исследовании впервые реконструируется книгоиздательская деятельность коренного русского населения и эмигрантов из России в Нарве и Ивангороде после Первой мировой войны. Тема раскрывается на материалах филиала Государственного архива Эстонии (бывшего архива КГБ Эстонской ССР) в контексте культурно-исторического развития русского мира в Принаровье. Особое внимание автор уделяет репертуару крупнейший нарвских типографий – «наследников А. Г. Григорьева» и М. Н. Миниса. Показаны специфика книжного дела в Нарве и Ивангороде, тематико-типологическое своеобразие местной книжной продукции, среди которой были произведения известных авторов: поэта Игоря Северянина, богослова Иоанна (Шаховского) и философа Ивана Ильина.

Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского в системе академической адаптации иностранных обучающихся Казанского (Приволжского) Федерального университета

Сфера культуры. – 2025. -№ 1 (19). – С. 123-134.

Авторы: Мамакова Татьяна Васильевна, Маслова Юлия Викторовна

Процесс адаптации иностранных обучающихся в стране пребывания в большинстве случаев протекает сложно и включает многие сферы, к которым им необходимо приспособиться: социально-бытовая, культурная, образовательная, языковая, коммуникационная, правовая и пр. Центральное место в этом перечне, несомненно, занимает академическая адаптация, но нельзя не учитывать и необходимость приобщения к богатой этнокультурной среде. В статье раскрываются роль, влияние и место вузовской библиотеки в приобщении к образовательному процессу иностранных студентов Казанского (Приволжского) федерального университета на примере Научной библиотеки К(П)ФУ им. Н. И. Лобачевского. Библиотека высшего учебного заведения – это интеллектуальное ядро общества, современный информационный центр, деятельность которого сконцентрирована на оперативном и качественном библиотечно-информационном обеспечении научно-образовательного процесса, в том числе – студентов, приехавших из-за рубежа.

Национальная библиотека как вид: территориальные особенности возникновения, исторические формы

Сфера культуры. – 2024. -№ 4 (18). – С. 124-136.

Автор: Матвеев Михаил Юрьевич

Причины возникновения национальных библиотек и факторы, влиявшие на их становление и развитие, были индивидуальны в каждом конкретном случае. В статье приводится информация о происхождении и характерных особенностях учреждений данного вида, основанных в различных странах мира (Россия, Великобритания, Германия, США и др.). Автор анализирует специфику

национальных библиотек, их институциональные и функциональные различия, используя когнитивный потенциал метода классификации. Главные библиотеки государств изначально формировались как публичные, парламентские, университетские и музейные, что наложило свой неповторимый отпечаток на политику комплектования, состав фондов и целевую аудиторию обслуживания.

Нотные журналы России последней четверти XVIII – первой половины XIX в.: особенности структуры и содержания

Сфера культуры. – 2024. -№ 4 (18). – С. 115-123.

Автор: Радзецкая Ольга Владимировна

Нотная музыкальная периодика России последней четверти XVIII – первой половины XIX в. – значительная, но недостаточно изученная часть национального репертуара произведений печати. В статье на примере отдельных изданий («Музыкальные увеселения», «Магазин музыкальных увеселений» и др.) исследуются структурные особенности нотных журналов данного периода, специфика их содержания, читательской аудитории и полиграфической базы. Автор анализирует основные библиографические ресурсы, отражающие печатную продукцию данного вида, показывает дискуссионность вопроса о количестве нотных журналов, выпущенных в России до 1861 г., связывая контрасты в статистике, предложенные учеными, с редкостью этих изданий и различными методами подсчета. Доказывается необходимость разграничения чисто нотных журналов и журналов смешанного типа (литературно-музыкального, театрально-музыкального), где публиковались ноты отдельных произведений или нотные приложения.

Опыт работы со спорным контентом в библиотеках США и России

Сфера культуры. – 2025. -№ 1 (19). – С. 135-144.

Автор: Дёмкина Дарья Сергеевна

Введение ограничений на доступ к информации является сегодня в библиотечной практике одной из самых обсуждаемых тем. Цель статьи – охарактеризовать случаи изъятия книг, а также запрет на выдачу некоторых изданий в школьных библиотеках США и общедоступных библиотеках Российской Федерации. Автор констатирует, что, несмотря на деятельность неправительственных организаций, которые следят за соблюдением Первой поправки к Конституции США и фиксируют случаи книжной цензуры, в последние годы участились случаи, когда документы исключаются из библиотек под давлением общественности вопреки положениям Американской библиотечной ассоциации. В России, где подобные организации отсутствуют, материалы из открытого доступа могут быть исключены только по решению суда и в соответствии с действующими в стране законами.

2. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Коллективные практики создания музыкальных композиций: от барокко до современности

Сфера культуры. – 2025. - № 1 (19). - С. 91-104.

Автор: Паламаржа Анастасия Юрьевна

Коллективные музыкальные произведения занимают особое место в истории музыки. В статье рассматриваются примеры совместного творчества европейских и российских композиторов XVII – XXI вв., показаны особенности взаимодействия соавторов в условиях различных исторических эпох, проанализированы типы отношений между ними. Доказывается, что для произведений, созданных в соавторстве, каждый композитор привнес в общий контекст свою индивидуальность. На примере музыкальных экспериментов Петра Дранги раскрыты перспективы использования в сотворчестве потенциала искусственного интеллекта.

Концептуальная мода: опыт структурно-семиотического анализа

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 69-78.

Авторы: Сиротина Ирина Львовна, Молчанова Людмила Анатольевна

Противоречивый, гротескный, парадоксальный характер образов концептуальной моды позиционирует творчество дизайнеров, наиболее ярко проявивших себя в этой области. В статье для анализа специфики их деятельности применён структурно-семиотический подход, позволяющий исследовать данное явление культуры как комплекс инвариантных отношений в пределах целостной системы официальной моды. Единство синтактического, прагматического и семантического этапов анализа способствует выявлению концептов, лежащих в основании стилей ярких представителей мира концептуальной моды Р. Кавакубо, М. Маржелы, И. Мияке и др.

От интертекстуальности к ремедиации: движения смыслов и форм в современной художественной культуре

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 79-88.

Автор: Шуб Мария Львовна

Взаимодействие текстов культуры во времени и пространстве может описываться в категориях интертекстуальности и ее инструментальных вариаций (цитата, пастиш, бриколаж и пр.). Традиционное понимание интертекстуальности трансформируется сегодня под влиянием информационных технологий, процессов медиатизации и ремедиации культуры. Ремедиация, беря за основу прототип (фотографию, литературное произведение и пр.), переносит его с одного, изначального, носителя на другой. Такая релокация исходного текста может принимать различные формы: консервативные и трансформационные; мономедийные и полимедийные; первичные и вторичные. Автор статьи доказывает, что изучение ремедиации в современной гуманитаристике выходит далеко за пределы собственно медиальной тематики, позволяет увидеть и осмыслить ключевые тренды развития современной культуры в целом,

векторы трансформации культурной памяти и механизмов ее накопления, мутации инструментов межкультурной и массовой коммуникации и пр.

Преемственность и наставничество в развитии абстрактной живописи в Сибири

Сфера культуры. – 2025. - № 1 (19). - С. 80-90.

Автор: Попова Наталья Сергеевна

Корифеи сибирской абстракции Н. Д. Грицюк, А. Г. Поздеев и А. В. Суслов оставили богатое творческое наследие и стали наставниками целого ряда современных художников. В исследовании приводится сравнительный анализ их творческих принципов, с одной стороны, и преемников – с другой (Н. Д. Грицюка и Т. Н. Грицюк, А. Г. Поздеева и А. Д. Зайцева, А. В. Суслова и Е. В. Чепис). Автор доказывает, что лидеры сибирской абстракции стремились развить у молодых художников эрудицию в мировом искусстве, свободу в выборе творческого пути и масштаб в реализации творческих проектов.

Схематизация в художественном изображении: иерархия и инверсия

Сфера культуры. – 2024 - № 3 (17). – С. 69-80.

Автор: Севостьянов Дмитрий Анатольевич

Исследование посвящено одному из четырех этапов процесса создания изображения – схематизации. Данный этап анализируется с искусствоведческих, психофизиологических и психологических позиций. Раскрывается место схематизации в общем контексте изобразительного процесса. Показано, что в структуре человеческой активности наблюдаются системные инверсии, при которых низшие, подчиненные компоненты изобразительной деятельности приобретают главенствующее значение. Это проявляется в ряде направлений современного искусства.

Трансформация изобразительных приёмов графики моды в контексте истории развития дизайна костюма

Сфера культуры. – 2025 - № 1 (19). – С. 51-60.

Автор: Арутчева Дарья Дмитриевна

Изменение внешнего облика человека в произведениях изобразительного искусства сопровождалось исторической эволюцией модного рисунка, его подходов и графических приёмов. В данной статье показано взаимодействие наброска дизайнера с воплощением готового костюма в различные моменты истории костюма. Модный рисунок рассматривается как основной графический навык для дизайнера или художника по костюмам. Прослеживается появление в моде иллюстрации и журнальной графики, а также эволюция графики моды в мировой культуре. Анализируется творчество самых выдающихся модельеров и художников-графиков, сформировавших графические направления в модной иллюстрации.

Цикл PATER NOSTER Библии Пискатора и русская иконография молитвы «отче наш» в XVII веке

Сфера культуры. – 2025 - № 1 (19). – С. 61-79.

Автор: Западалова Полина Вадимовна

В исследовании впервые излагается история иллюстрирования молитвы «Отче наш» в русском искусстве второй половины XVII века. Датировка сохранившихся памятников и письменные источники свидетельствуют об отсутствии произведений на эту тему в русской монументальной живописи и иконописи до 1660-х годов. На русскую иконографию «Отче наш» решающее воздействие оказал цикл гравюр Pater noster, исполненный по рисункам Мартена ван Хемскерка и вошедший в Библию Пискатора. На раннем этапе рецепции образов из Библии Пискатора русскими знаменщиками, в середине – третьей четверти XVII в., возникла первая иконописная интерпретация этого гравированного цикла – икона «Отче наш» из московской церкви святителя Григория Неокесарийского (ГРМ). Дальнейшая адаптация нового сюжета прослеживается по храмовым росписям Борисоглебска и Ярославля.

Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства

Сфера культуры. – 2024 - № 3 (17). – С. 81-95.

Автор: Яковлева Елена Людвиговна

Сценическое мастерство Федора Ивановича Шаляпина, особенности исполнительства певца, создававшего эталонные оперные образы, во многом были обусловлены экзистенциальной театральностью его мышления. Данный тип мышления при работе над ролью способствовал внедрению на сцене философского подхода, принципов реализма и психологизма, учитывавших экзистенциальный опыт певца и идею синтеза искусств в оперной постановке. Автор статьи доказывает, что индивидуальные качества артиста (наблюдательность, интуиция, воображение, созерцательность состояний и внимание к деталям), проявляясь при осуществлении мыслительных операций, способствовали концептуализации театральной постановки и роли, что сделало Ф. И. Шаляпина непревзойденным мастером оперной сцены.

3. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

Ренессанс и декаданс как эпохи становления современного понимания креативности

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (17). - С. 27-40.

Автор: Павлова Ольга Александровна

Креативность является в жизнедеятельности человека одной из основополагающих ценностей. Используя комплексный подход, объединивший функциональный, историко-системный и семиотический методы исследования, автор статьи, систематизируя особенности менталитета Ренессанса и декаданса, характеризует роль данных эпох в формировании современного понимания креативности. В статье выявлена значимость каналов распространения массовой информации – от книгопечатания до интернета – в формировании и продвижении феномена креативности в современном его понимании.

«Цивилизация досуга»: культурные вызовы и компенсаторный потенциал «ответа»

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 33-44.

Авторы: Зубанова Людмила Борисовна, Громова Оксана Михайловна

Современная культурно-досуговая среда претерпевает трансформации, закрепляющие статус свободного времени как приоритетной сферы существования потребителя. Цель статьи – с опорой на механизм «Вызова-и-Ответа», предложенный А.Дж. Тойнби при исследовании динамических процессов общества, выделить ключевые социокультурные процессы и феномены, определяющие развитие культурно-досуговой среды и глобальные тренды современности. Авторы приходят к выводу, что на современном этапе происходит актуализация культурной памяти и локального культурного наследия, усиливается потребность в живом общении и усталость от тиражируемого массового потока. Вместе с тем наблюдается возрастающий интерес к уникальным ремеслам и практикам любительского творчества (феномен мейкерства).

4. КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

Драматургический монолог как материал для группового речевого тренинга

Сфера культуры. – 2025. - № 1 (19). - С. 107-119

Автор: Блюдов Даниил Владимирович

Использование драматургического материала в групповом голосо-речевом тренинге имеет определенную специфику. В статье проанализированы особенности поэтики монологов и реплик из пьес У. Шекспира, Ж. Б. Мольера и О. Уайльда, а также методические пути освоения такого материала. На конкретных примерах из педагогической практики автора доказано, что тренинг с использованием драматургического материала позволяет эффективно решать учебные и творческие задачи, приучает студентов действовать словом и сближает процесс речевого воспитания с реальной театральной практикой.

Феноменологический подход как основа подготовки музыкантов-исполнителей

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 91-98

Авторы: Резниченко Мария Геннадьевна, Логинов Владимир Анатольевич

Феноменология как научный подход, используемый в подготовке музыкантов-исполнителей, позволяет описать сущностную структуру феномена музыки и, в частности, ее субстанциональные элементы – диалектически полярные музыкальные образы. В статье обоснована значимость метода дескрипции для исследования явлений феномена музыки, таких как сочинение, исполнение, восприятие, обучение и управление музыкой. Эволюционные этапы дескрипции явлений, относящихся к феноменологии музыки, позволяют обозначить в качестве конечной профессиональной цели деятельности музыканта-исполнителя обогащение субъективного мира зрителя новыми музыкальными образами, несущими смыслы, восприятие которых необходимо для развития личности.

5. КУЛЬТУРА И ТЕКСТ

Между А. П. Чеховым и М. Горьким: пьеса Евгения Чирикова «Иван Мироныч» в постановке Московского художественного театра (1905)

Сфера культуры. – 2024. - № 3 (17). - С. 57-65.

Автор: Журчева Ольга Валентиновна

Исследование посвящено разбору одной из самых известных пьес Е. Н. Чирикова «Иван Мироныч» с точки зрения отражения в ней чеховских и горьковских художественных поисков. Процесс постановки пьесы в МХТ был отражен в режиссерском дневнике К. С. Станиславского, где впервые возникла мысль о связи произведения с предшествующими постановками А. П. Чехова и М. Горького. Это наблюдение режиссера заставляет задуматься не только об особенностях поэтики пьесы Чирикова, но и о месте драматурга в контексте литературной и театральной жизни своего времени. Общие тенденции в воссоздании на сцене мира русской провинции с его пошлостью, скукой, мраком бездуховности роднит произведение Чирикова с чеховским и горьковским театром. Однако персонажи Чирикова скромнее и непритязательнее, их томление о будущем сосредоточено на утверждении духовной самостоятельности и не выходит за рамки той же обыденности.

Поэтическое творчество Ф. Ф. Сыромолотова в контексте газетной культуры начала XX века

Сфера культуры. – 2025. - № 1 (19). - С. 33-48.

Автор: Козлов Илья Владимирович

Социал-демократ Ф. Ф. Сыромолотов (1877–1949), организатор марксистского кружка «Уральский союз борьбы за освобождение рабочего класса» (1897), оставил богатое литературно-художественное наследие. В статье предпринята попытка проанализировать поэтические произведения революционера в контексте его биографии. Особое внимание уделяется его редакторской и издательской деятельности. На материалах труднодоступных газет дореволюционного времени («Уральская Жизнь», «Самарская Лука», «Степь», «Правда», «Юный пролетарий Урала») автор прослеживает, как в творчестве Ф. Ф. Сыромолотова происходила эволюция жанра стихотворного фельетона. Показан интерес литератора к мемуарной литературе, истории Урала, а также особенное отношение к поэтическом у (и, шире, художественному) слову: он полагал, что поэзия должна служить определённой практической задаче, учитывать паралитературный контекст.

С той стороны автобиографии: роман М. Кунцевич «Чужеземка»

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С.47-56.

Автор: Перепелкин Михаил Анатольевич

Роман «Чужеземка» польской писательницы М. Кунцевич, написанный почти столетие назад, традиционно считается автобиографическим. Автор статьи доказывает, что автобиографичность данного произведения, созданного в реалиях дореволюционной Самары, иного рода. В образах главных героев и биографий их прототипов угадываются родители М. Кунцевич – И. А. и А. А. Щепанские, однако,

описывая место действия нескольких ключевых эпизодов романа, писательница намеренно не упоминала Самару. Создавая канву произведения, М. Кунцевич перевернула (авто)биографическое другой стороной к читателю, в результате чего лицо биографического рисунка оказалось невидимым, а его «изнаночная» сторона стала основой сюжетного движения, была оригинально использована для построения «зеркальных образов» героев, послужила средством организации художественного времени и пространства.

У истоков русской рецепции Эдвина Арнольда: Е. П. Блаватская и В. В. Лесевич

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 57-65.

Авторы: Жаткин Дмитрий Николаевич, Сердечная Вера Владимировна

Творчество английского писателя Эдвина Арнольда (1832–1904) было широко известно в России конца XIX века. У истоков русской рецепции его наследия стоят две значительные фигуры, существенно влиявшие на состояние общественной мысли своего времени, – одна из основательниц Теософского общества Е.П. Блаватская и философ-позитивист В.В. Лесевич. Особое внимание в их публикациях уделялось буддийской поэме Э. Арнольда «Свет Азии» (1879). Авторы исследования, с одной стороны, анализируют пространную статью Е. П. Блаватской «“The Light of Asia”. As told in verse by an Indian Buddhist», опубликованную в журнале The Theosophist непосредственно после выхода первого английского издания поэмы, с другой – систематизируют отклики на «Свет Азии» и в целом на творчество Арнольда, высказанные в ее трудах разного времени. Осмыслена деятельность В. В. Лесевича как популяризатора буддизма, положившая начало для освоения поэмы «Свет Азии» русскими переводчиками.

Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: современное состояние изучения

Сфера культуры. – 2024. - № 3 (17). - С. 46-56.

Автор: Богданова Ольга Алимовна

История литературоведческого усадьбоведения – новое перспективное направление в науке о литературе. В статье представлен его междисциплинарный контекст, связанный с многогранностью феномена усадьбы. Показаны истоки литературоведческого усадьбоведения – работы 1980–90-х гг. Д. С. Лихачева, Ю. В. Манна, В. Г. Щукина и Е. Е. Дмитриевой (в соавторстве с О.Н. Купцовой). Раскрыты особенности разрозненных локальных поисков ученых в начале XXI века. Приводится характеристика системной реализации двух проектов Российского научного фонда: «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» (2018–2020), «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.: судьбы национального идеала» (2022–2024).

6. КУЛЬТУРА И ФИЛОСОФИЯ

Апокалипсис бездуховности как проблема ценностей: на материале творчества Андрея Тарковского

Сфера культуры. – 2024. - № 3 (17). - С. 13-24.

Автор: Малышев Владислав Борисович

Метафизическая архитектоника эпохи апокалипсиса как проблема ценностей культуры отражена в творчестве Андрея Тарковского через полицентричные тексты культуры, через шедевры кинорежиссуры как компедиум общечеловеческих ценностей. По мнению автора настоящего исследования, в кинотекстах Тарковского показаны бездуховность современного человека, утрата культурой ценностного ядра в ситуации общества потребления, искажение самого мировосприятия на уровне изначальных модальностей культуры, что символизировано метафизическим искажением идеи Троицы. Крушение идеализма, отсутствие ценностных координат и идеалов, демонтаж ценностей альтруизма, коллективизма, веры во что-либо трансцендентное, веры в Бога и себя как его подобия – все это признаки потери человеком внутреннего мира, апокалипсиса бездуховности на фоне глобальных катастроф XX–XXI столетий. Помимо фильмов «Жертвоприношение» и «Ностальгия», особенно репрезентативен в этом смысле киношедевр А. Тарковского «Сталкер».

Рисунок как универсалия культуры

Сфера культуры. – 2025. - № 1 (19). - С. 13-20.

Автор: Севостьянов Дмитрий Анатольевич

Рисунок, выступая основой любой изобразительной деятельности, имеет характерные свойства, позволяющие его считать одной из универсалий культуры. В статье на основе трудов Дж. П. Мердока, М. И. Билалова и других ученых раскрываются особенности данной категории культурных явлений. Автор соотносит рисунок с другими универсалиями культуры, выделяя такие его ключевые свойства, как всеобщность, внекультурные истоки, феноменологичность, историческая динамика, локальное разнообразие, взаимопроникновение с культурными явлениями одного уровня и высокая культурная значимость для общества. Атрибутивный анализ, предпринятый в исследовании, опирается на доказательную базу, почерпнутую из различных сфер гуманитарного знания (искусствоведения, истории, семиотики, культурологии и др.).

Трактовка понятия «культурология» в национально-языковых традициях России и зарубежья

Сфера культуры. – 2025. - № 1 (19). - С.21-30.

Авторы: Кузнецова Мария Анатольевна, Арефьев Михаил Анатольевич

Трактовка понятия «культурология» является дискуссионной темой не только для отечественной науки, но также для англо-американской и немецкой традиций. Авторы проводят анализ специфики отечественного термина «культурология», англо- американского словосочетания «cultural studies», а также двух немецких терминов «die Kulturwissenschaft» (в единственном числе) и «die Kulturwissenschaften» (во множественном числе) с точки зрения выявления их сходства, отличительных черт и особенностей

в рамках философии языка. Для этого даётся подробная культурно-историческая справка, посвящённая возникновению и развитию культурологии как научной дисциплины за рубежом и в советско-российском исследовательском пространстве, поднимается вопрос о месте современной российской культурологии в социогуманитарном знании. Особое внимание уделяется недостаточно изученным в России немецким понятиям, обозначается терминологическая разница в их восприятии, целях и предметах изучения.

Эсхатология и культура: газета голгофских христиан «Новая Земля» (1910–1912) сквозь призму идеи религиозного оправдания культуры

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 13-29.

Автор: Гачева Анастасия Георгиевна

Идея религиозного оправдания истории тесно связана в русской мысли с идеей оправдания культурного творчества. При этом культурное делание также окрашивается религиозно, получает эсхатологическое измерение. Для русских христианских мыслителей, развивавших идею истории как «работы спасения», конец мира представляет собой не катастрофу, а преображение. Культура в подготовке мира к преображению играет огромную роль. Наряду с деятелями религиозно-философских обществ и собраний 1900-1910-х гг. тему оправдания культуры затрагивали в своих трудах представители религиозных течений. Одним из этих течений было голгофское христианство. В статье приводится обзор публикаций в газете «Новая Земля», авторы которых, представители данного течения, обсуждали вопросы религиозно-общественного строительства и проблемы оцерковления культуры. Редакция печатала статьи о деятелях русской и мировой мысли, культуры, просвещения, а также стихотворения Н. А. Клюева. Они задавали смысловую рамку разговора об эсхатологии и культуре.

7. КУЛЬТУРА И ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Проблематика книговедческих исследований сквозь призму цифровых трансформаций в социокоммуникативной природе книги

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 101-112.

Автор: Динер Елена Васильевна

В статье с опорой на современные исследования в области социально-коммуникативной природы книги приводится анализ кардинальных изменений, происходящих в системе книжной коммуникации под воздействием цифровой среды. С этой позиции рассмотрены различные уровни коммуникативного книжного поля – диалог автора с окружающей средой, автора с текстом, текста и книгоиздателя, автора и читателя, читателя и текста и др. – выявлены важнейшие книговедческие проблемы, имеющие высокую актуальность для современного общества, но недостаточно представленные в научном книговедческом дискурсе.

Цифровые трансформации книжной культуры как предмет научных исследований

Сфера культуры. – 2024. - № 3 (17). - С. 99-111.

Авторы: Лопатина Наталья Викторовна, Воропаев Александр Николаевич

В настоящее время особенности цифровой трансформации книжной культуры – одна из актуальных проблем научных книговедческих исследований. На основе анализа данных статистики печати, показателей динамики книжного рынка авторы выделяют фиксируемые и прогнозируемые изменения книжной культуры, произошедшие под влиянием цифровых технологий. Определена необходимость опережающего теоретического осмысления и научно-обоснованного проектирования новых явлений и технологических решений в книжном деле. Проведена оценка способности современных наук о книге решать стоящие перед отраслью задачи цифрового развития. Разработана тематика перспективных исследований цифровых трансформаций книжной культуры в книговедении и междисциплинарном поле.

8. ПЕРСОНАЛИЯ

Дело В. Э. Банка («Банковщина»)

Сфера культуры. – 2024. - № 3 (17). - С. 131-144.

Автор: Михеева Галина Васильевна

Имя В. Э. Банка не часто встречается в библиотековедческой литературе, хотя его роль в перестройке многих направлений деятельности научных библиотек в 1920–30-е гг. весьма значительна. Ученый секретарь Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, директор Высших курсов библиотековедения, создатель первой в стране библиотечной аспирантуры в конце 1930-х гг. подвергся гонениям в связи с его неприятием революционных событий 1917 года. В статье впервые на вводимых в научный оборот архивных данных подробно раскрыты эти страницы жизни ученого и общественного деятеля.

Туфа Фазылова – примадонна таджикской оперы

Сфера культуры. – 2024. - № 4 (18). - С. 139-149.

Автор: Дрожжина Марина Николаевна

Выдающаяся таджикская певица и актриса Туфа (Туфахон) Фазылова (1917–1985) стояла у истоков адаптации европейского оперного искусства в Таджикистане и формирования самобытной национальной оперы. В статье прослеживаются основные вехи жизни, творчества и профессионального подвига примадонны таджикской сцены. На примере певицы показаны ключевые проблемы, которые пришлось решать национальным артистам-первопроходцам на пути освоения многоголосного жанра европейской оперы в условиях монодийной культуры («композитор – фольклор», «монодия – многоголосие», «устность – письменность»). Автор приводит информацию о сценических образах Туфы Фазыловой и ее участии в постановке опер, оперетт, музыкально-театральных представлений, музыкальных драм.

9. ОБЗОР

Заседания круглого стола Российской библиотечной ассоциации по библиографическому и археографическому источниковедению в Свияжске и Казани

Сфера культуры. – 2024. - № 3 (17). - С. 147-155.

Автор: Раздорский Алексей Игоревич

В мае 2024 г. в ходе работы очередного Всероссийского библиотечного конгресса состоялись два заседания круглого стола «Библиографическое и археографическое источниковедение в библиотеках, архивах и музеях». Первое заседание прошло в Свияжске и было посвящено проблемам и перспективам подготовки справочных изданий, а также электронных ресурсов по современной и исторической регионалистике. На втором, в Казани, обсуждались вопросы исследования и публикации источников по отечественной истории; проблематика, связанная с исторической библиографией и биографикой, региональной археографией. Данный обзор содержит резюме докладов и материалы презентаций биобиблиографического справочника «Главы высших и центральных государственных учреждений Российской империи, 1802-1917» и 6-го выпуска сборника «Библиография. Археография. Источниковедение».

Список литературы, представленной в дайджесте

1. Арутчева, Д. Д. Трансформация изобразительных приёмов графики моды в контексте истории развития дизайна костюма / Д. Д. Арутчева. // Сфера культуры. – 2025 – № 1 (19). – С. 51–60.
2. Базанов, П. Н. Издательская деятельность русской общины в Нарве и Ивангороде (1920–1940 гг.) / П. Н. Базанов. // Сфера культуры. – 2024. – № 3 (17). – С. 115–128.
3. Блюдов, Д. В. Драматургический монолог как материал для группового речевого тренинга / Д. В. Блюдов. // Сфера культуры. – 2025. – № 1 (19). – С. 107–119
4. Богданова, О. А. Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: современное состояние изучения / О. А. Богданова. // Сфера культуры. – 2024. – № 3 (17). – С. 46–56.
5. Гачева, А. Г. Эсхатология и культура: газета голгофских христиан «Новая Земля» (1910–1912) сквозь призму идеи религиозного оправдания культуры / А. Г. Гачева. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 13–29.
6. Дёмкина, Д. С. Опыт работы со спорным контентом в библиотеках США и России / Д. С. Дёмкина. // Сфера культуры. – 2025. –№ 1 (19). – С. 135–144.
7. Динер, Е. В. Проблематика книговедческих исследований сквозь призму цифровых трансформаций в социокоммуникативной природе книги / Е. В. Динер. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 101–112.
8. Дрожжина, М. Н. Туфа Фазылова – примадонна таджикской оперы / М. Н. Дрожжина. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 139–149.
9. Жаткин, Д. Н. У истоков русской рецепции Эдвина Арнольда: Е. П. Блаватская и В. В. Лесевич / Д. Н. Жаткин, В. В. Сердечная. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 57–65.
10. Журчева, О. В. Между А. П. Чеховым и М. Горьким: пьеса Евгения Чирикова «Иван Мироныч» в постановке Московского художественного театра (1905) / О.В. Журчева. // Сфера культуры. – 2024. – № 3 (17). – С. 57–65.
11. Западалова, П. В. Цикл PATER NOSTER Библии Пискатора и русская иконография молитвы «отче наш» в XVII веке. / П. В. Западалова // Сфера культуры. – 2025 – № 1 (19). – С. 61–79.
12. Зубанова, Л. Б. «Цивилизация досуга»: культурные вызовы и компенсаторный потенциал «ответа» / Л. Б. Зубанова, О. М. Громова. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 33–44.

13. Козлов, И. В. Поэтическое творчество Ф.Ф. Сыромолотова в контексте газетной культуры начала XX века / И. В. Козлов. // Сфера культуры. – 2025. – № 1 (19). – С. 33–48.
14. Кузнецова, М. А. Трактовка понятия «культурология» в национально–языковых традициях России и зарубежья / М. А. Кузнецова, М. А. Арефьев. // Сфера культуры. – 2025. – № 1 (19). – С. 21–30.
15. Лопатина, Н. В. Цифровые трансформации книжной культуры как предмет научных исследований / Н. В. Лопатина, А. Н. Воропаев. // Сфера культуры. – 2024. – № 3 (17). – С. 99–111.
16. Малышев, В. Б. Апокалипсис бездуховности как проблема ценностей: на материале творчества Андрея Тарковского / В. Б. Малышев. // Сфера культуры. – 2024. – № 3 (17). – С. 13–24.
17. Мамакова, Т. В. Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского в системе академической адаптации иностранных обучающихся Казанского (Приволжского) Федерального университета. / Т. В. Мамакова, Ю.В. Маслова. // Сфера культуры. – 2025. –№ 1 (19). – С. 123–134.
18. Матвеев, М. Ю. Национальная библиотека как вид: территориальные особенности возникновения, исторические формы / М. Ю. Матвеев. // Сфера культуры. – 2024. –№ 4 (18). – С. 124–136.
19. Михеева, Г. В. Дело В. Э. Банка («Банковщина») / Г. В. Михеева. // Сфера культуры. – 2024. - № 3 (17). - С. 131-144.
20. Павлова, О. А. Ренессанс и декаданс как эпохи становления современного понимания креативности / О. А. Павлова. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (17). – С. 27–40.
21. Паламаржа, А. Ю. Коллективные практики создания музыкальных композиций: от барокко до современности / А. Ю. Паламаржа. // Сфера культуры. — 2025. — № 1 (19). — С. 91-104.
22. Перепелкин, М. А. С той стороны автобиографии: роман М. Кунцевич «Чужеземка» / М. А. Перепелкин. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 47–56.
23. Попова, Н. С. Преемственность и наставничество в развитии абстрактной живописи в Сибири / Н. С. Попова. // Сфера культуры. – 2025. – № 1 (19). – С. 80–90.
24. Радзецкая, О. В. Нотные журналы России последней четверти XVIII – первой половины XIX в.: особенности структуры и содержания / О. В. Радзецкая. // Сфера культуры. – 2024. –№ 4 (18). – С. 115–123.
25. Раздорский, А. И. Заседания круглого стола Российской библиотечной ассоциации по библиографическому и археографическому источниковедению в Свияжске и Казани / А. И. Раздорский. // Сфера культуры. – 2024. – № 3 (17). – С. 147–155.

26. Резниченко, М. Г. Феноменологический подход как основа подготовки музыкантов–исполнителей / М. Г. Резниченко, В. А. Логинов. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 91–98
27. Севостьянов, Д. А. Рисунок как универсалия культуры / Д. А. Севостьянов. // Сфера культуры. – 2025. – № 1 (19). – С. 13–20.
28. Севостьянов, Д. А. Схематизация в художественном изображении: иерархия и инверсия / Д. А. Севостьянов. // Сфера культуры. – 2024 – № 3 (17). – С. 69–80.
29. Сиротина, И. Л. Концептуальная мода: опыт структурно–семиотического анализа / И. Л. Сиротина, Л.А. Молчанова. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 69–78.
30. Шуб, М. Л. От интертекстуальности к ремедиации: движения смыслов и форм в современной художественной культуре / М. Л. Шуб. // Сфера культуры. – 2024. – № 4 (18). – С. 79–88.
31. Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е.Л. Яковлева. // Сфера культуры. – 2024 – № 3 (17). – С. 81–95.

Список просмотренных источников

1. Сфера культуры. – 2024. – № 3 (17) – 4 (18)
2. Сфера культуры. – 2025. – № 1 (19)