САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ

КОМПОЗИТОРСКОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

А.Л. ЧЕРНЯЕВА



ХРЕСТОМАТИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

А.Л. Черняева

Композиторское искусство для инструментальных ансамблей

Хрестоматия

Самара 2025

УДК 780.8(078)
ББК 85.952я7
Ч 49

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Рецензенты:
Левянт М.Г., народный артист Российской Федерации, председатель Самарской организации Союза композиторов России;
Дятлов Д.А., доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, профессор кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры

Ч 49 Черняева, А.Л. Композиторское искусство для инструментальных ансамблей: хрестоматия / А.Л.Черняева; Самарский государственный институт культуры. – Партитуры. – Самара, 2025. – 197 с. – Музыка (знаковая): непосредственная.

Одна из устойчивых традиций Самарского государственного института культуры – создание учебных изданий, обеспечивающих эффективность алгоритма подготовки музыканта-профессионала. В данном направлении деятельности преподавателями вуза издаются хрестоматии, содержащие музыкальный материал, актуальный на различных этапах образовательного процесса.

Настоящее издание предлагает вниманию музыкантов хрестоматию, основанную на оригинальном авторском материале, а именно сформированную из сочинений для различных ансамблевых составов самарского композитора, члена Союза композиторов России Аллы Леонидовны Черняевой (творческий псевдоним Алла Виноградова).

УДК 780.8(078)
ББК 85.952я7

ISMN 979-0-706452-10-4

© Черняева А.Л., 2025
© Оформление. СГИК, 2025

Содержание

Предисловие 4

В гостях у Шостаковича: музыкальная шутка для фортепиано в четыре руки по мотивам прелюдий и фуг Д.Д. Шостаковича 13

Из тишины: три пьесы для фортепиано в четыре руки 26

Квинтет для духовых инструментов

- I часть Allegro 50
- II часть Andante 66
- III часть Allegro 80
- Партия *Flauto* 105
- Партия *Oboe* 114
- Партия *Clarinetto* 123
- Партия *Corno* 132
- Партия *Fagotto* 140

Три пьесы: для этнических флейт и фортепиано

- 1. Там и здесь... 148
- 2. Искрящийся вистл 152
- 3. Флейта печальной души 155

Ожидание: композиция для контрабаса и фортепиано 160
- Партия *Contrabasso* 173

Сквозь Время...: концертная пьеса для балалайки и фортепиано 177

Партия *балалайки* 193

Предисловие

Музицирование в составе ансамбля представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего профессионального развития и творческой самореализации музыканта. Ансамблевая работа музыкантов обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей (слух, память, чувство ритма и музыкального времени, двигательно-моторные навыки, внимание). Кроме того, исполнение в ансамбле воспитывает интерес к сотворчеству, вырабатывает и укрепляет навыки интерпретации музыкального текста, формирует художественный вкус, расширяет профессиональное мышление в целом, в том числе в области понимания стиля, формы исполняемых произведений.

Именно в ансамбле реализуется одна из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативная. Суть общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Развитие профессиональных умений при игре в ансамбле сочетается с приобретением навыков понимания партнера, тем самым формируя личностно-коммуникативные качества каждого участника ансамбля в отдельности.

Соответственно, ансамблевое исполнительство как вид творческой деятельности представлено в вузовских учебных планах целым комплексом дисциплин. Так, программа специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства по специализации «Фортепиано» включает дисциплины «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», в рамках которых студенты осваивают различный по составам ансамблевый репертуар. Обучение по специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» содержит дисциплины «Инструментальный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Современный репертуар для духовых и ударных инструментов». Перечень дисциплин специализации «Концертные струнные инструменты» имеет своей составной частью – «Инструментальный ансамбль», «Современный репертуар для струнных инструментов». Программа магистратуры по направлению подготовки

53.04.05 Искусство включает дисциплины «Камерный ансамбль», «Изучение концертного инструментального репертуара»; программа магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство – дисциплины «Искусство концертмейстера», «Изучение концертного репертуара», в рамках которых предлагаемый в хрестоматии музыкальный материал представляется актуальным.

Поскольку хрестоматия составлена из авторской музыки, созданной композитором-современником, процесс исполнения данного материала априори будет содержать освоение современных способов организации звукового пространства, неклассических приёмов структурирования музыкального текста, новый интонационно-гармонический, метроритмический контекст. Таким образом, предлагаемый в хрестоматии музыкальный материал, отражая определённые современные тенденции музыкального языка и мышления, будет способствовать профессиональному росту студента-исполнителя с самых различных сторон. Одна из актуальнейших компетенций, формируемых при освоении произведений, не входящих в «стандартный» или давно апробированный репертуар, – возможность индивидуального подхода и осознания художественно-содержательной стороны современной музыки. Кроме того, процесс освоения недавно созданной музыки, предлагающей иные художественные, технические задачи, нежели классический репертуар, раздвигает границы исполнительской фантазии, воли и реконструирует проявление сценического артистизма. Некоторые из представленных в хрестоматии сочинений успешно исполнялись в концертных программах Самарского института культуры как студентами, выпускниками, так и педагогами вуза.

Цель данного учебного издания – способствовать формированию профессиональных компетенций и личностного роста студентов-исполнителей в процессе ансамблевой деятельности.

Задачи хрестоматии:

- представление музыкального материала, который обладает новизной, интересен и актуален для совершенствования профессиональных навыков и мастерства студентов-исполнителей;
- развитие навыков исполнения и интерпретации современной ансамблевой музыки;

– расширение репертуарного ресурса по программам специалитета и магистратуры за счёт предоставления оригинального авторского музыкального материала.

Музыкальный материал хрестоматии охватывает сочинения для различных ансамблевых составов и соответствует дисциплинам, представленным в учебных планах по программам специалитета и магистратуры. Композиция «В гостях у Шостаковича» и цикл «Из тишины» согласуются с дисциплиной «Фортепианный ансамбль»; Квинтет для духовых инструментов – с дисциплинами «Ансамбль духовых инструментов», «Современный репертуар для духовых и ударных инструментов»; «Три пьесы для этнических флейт и фортепиано» соответствуют дисциплинам «Современный репертуар для духовых и ударных инструментов», «Концертмейстерский класс», «Изучение концертного инструментального репертуара»; композиция «Ожидание» для контрабаса и фортепиано коррелируется с дисциплинами «Современный репертуар для струнных инструментов», «Камерный ансамбль»; концертная пьеса «Сквозь Время...» для балалайки и фортепиано – с дисциплинами «Концертмейстерский класс», «Искусство концертмейстера».

Проигрывание сочинений данной хрестоматии максимально активизирует творческое партнёрство, синхронизацию музыкально-исполнительских действий, ансамблевых навыков, являющихся основой для достижения художественных, технических, выразительных, стилевых задач в процессе исполнения музыки.

Хрестоматия предназначена для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализациям «Фортепиано», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные струнные инструменты», а также по направлениям подготовки 53.04.05 Искусство, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторские комментарии к произведениям

«В гостях у Шостаковича» (2011 г.) – сочинение представляет собой музыкальную шутку по мотивам цикла «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича. Содержащее многообразие используемых фактурных приёмов, объём применяющейся регистровой шкалы, обилие терпкой полиаккордики данное сочинение, кроме технической виртуозности пианистов, находящихся за одним роялем, выдвигает в качестве необходимых задач высокий контроль за звуковым балансом между партиями исполнителей и осознанное разграничение тематических комплексов. Поскольку в сочинении задействованы приёмы стилевой «игры» (использование монограммы Шостаковича, цитат из его цикла «24 прелюдии и фуги», из «Песни о встречном»), от исполнителей требуется знание музыки Шостаковича, понимание её стилистики. Помимо того, необходимо внимательное отношение к тематизму произведения в целом, которое позволит дифференцировать границы стилевых переключений и осуществить профессиональную интерпретацию музыки с элементами полистилистики.

Сочинение написано к 105-летию композитора и неоднократно исполнено в концертных программах СГИК, Самарской государственной филармонии, ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича г. Самары.

Комментарии:

1. Весёлая, улыбчивая музыка. Форма – рондо.
2. В сочинении использована монограмма Д.Д. Шостаковича (DEsCH).
3. Вступление – это «диалог». Мы, пришедшие в гости к Д.Д. Шостаковичу, и сам Дмитрий Дмитриевич (монограмма). Мы осторожны, предупредительны. Он улыбается, но через «маску» серьёзной торжественности. Во вступлении монограмма даже «примеряет» к себе ритм «темы судьбы» Бетховена. Неужели наша встреча с Шостаковичем будет так сурова? Конечно, нет. Всё в этой музыкальной встрече шутливо и радостно!

4. В качестве рефрена формы рондо – тема фуги A-dur Д.Д. Шостаковича из цикла «24 прелюдии и фуги». Тема фуги A-dur Шостаковича вызвала ассоциации с одной из знаменитых тем Моцарта из «Маленькой ночной серенады». В связи с этим в тактах 46-47 возникает одна из улыбчивых ситуаций: что звучит? кто звучит? Шостакович или Моцарт?
5. В качестве эпизодов формы рондо – темы прелюдий Шостаковича Des-dur и D-dur из 24 прелюдий и фуг.
6. В качестве «темы-хулигана, темы-шутницы», появляющейся, как правило, неожиданно (где, как, когда угодно) – тема фуги D-dur. Она появляется шесть раз (такты: 13, 31-34, 42-45, 57-60, 80, 93-94), но всегда не в своей «родной» тональности. На протяжении всего сочинения у «темы-хулигана» своя жизнь: то весёлая, то напряжённая, то праздничная.
7. В качестве большой доброй улыбки и радости – маленькие фрагменты темы «Песни о встречном» (такты: 61-63, 83-85, 87-88). Здесь цитаты начальной фразы песни используются в ином темпе (в спокойном), нежели в оригинале.
8. В качестве тревожной «тени», создающей небольшой контраст к общему задорно-игривому тону, тема прелюдии fis-moll (такты: 80-82, 85-86).

Цикл **«Из тишины»** для фортепиано в четыре руки (2002 г.) посвящается самарским музыкантам, первым исполнителям Александре и Дмитрию Дятловым. Сочинение включает три разнохарактерные пьесы, объединённые общей идеей, – особым формированием звукового контента, претворяющим индивидуальное авторское понимание концепта «тишина», заслужившего в музыке XX–XXI веков пристальное внимание композиторов. Пьесы могут исполняться не только циклом, но и самостоятельно, независимо друг от друга. Фактура произведения не типовая, содержит много деталей, требующих внимания, осознания и рельефного их озвучивания. Смысловым концептом музыки является категория «тишины» и, соответственно, порождаемые ею образы-

ассоциации, образы-символы. Исходя из этого, данный опус выдвигает перед исполнителями задачу нахождения особого звукового воплощения (звукообразования), соответствующего семантике произведения. Наряду с этим встаёт задача вдумчивого осознания всех тематических микроблоков, интонационное «поведение» которых является ключом к смысловой реализации сочинения. Работа ансамблистов над музыкой потребует основательного аналитического подхода, достаточной компетентности в области интерпретации, художественного воплощения в сочетании с высокопрофессиональным звукоизвлечением. Ансамблевая организация музыкального времени, вдумчивая скоординированность всех элементов текста в партиях исполнителей – генеральная задача в подходе к данному опусу.

Концертная реализация этого сочинения состоялась как в СГИК, так и в программе международного фестиваля «Московская осень». Издательский дом «Композитор» (Москва) осуществил выпуск нот данного сочинения в 2006 году.

Квинтет для духовых инструментов в трёх частях (2021-2023 гг.). Каждая из трёх частей Квинтета ставит перед исполнителями исключительные задачи. I часть сочинения Allegro, символизируя импульсивность и динамику жизни, квазитанцевальна, строится на неожиданных ритмических фигурах, содержит переменные размеры и, соответственно, требует от исполнителей весьма внимательного ансамблевого подхода к метроритмической организации материала. Во II части произведения используются принципы, схожие с баро́чной стилистикой, что, естественно, предполагает достаточную компетентность и подготовленность музыкантов-исполнителей для подобной звуковой реконструкции. Кроме того, II часть Andante содержит достаточно развёрнутые сольные мелодические построения у каждого участника и таким образом даёт возможность грамотно продемонстрировать владение кантиленным звукообразованием в условиях ансамблевой игры. III часть партитуры Allegro наиболее разнообразна с точки зрения фактурных решений и драматургического движения. Начальная фаза III части

представляет собой фугато, что позволяет исполнителям в ансамбле проявить квалифицированность в построении полифонической фактуры. Многообразие тембровых сочетаний, фактурных блоков, ритмических моделей, интонационных решений способствуют активизации всего комплекса навыков и умений исполнителей. Наличие в фактуре произведения сонорных блоков в сочетании с ритмикой, требующей пристального внимания, выдвигает задачу наработки более сложных исполнительских навыков.

Премьера отдельных частей Квинтета состоялась в разные годы в рамках Международного конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова в исполнении студентов и магистрантов СГИК.

Три пьесы для этнических флейт и фортепиано (2014-2015 гг.). Сочинение состоит из трёх самостоятельных композиций: «Там и здесь...» (2015 г.) для лоу-вистла и фортепиано, «Искрящийся вистл» (2014 г.) для тин-вистла и фортепиано, «Флейта печальной души» (2014 г.) для кены и фортепиано. Музыкальный материал пьес, отличающийся богатой образно-смысловой палитрой, жанровыми аллюзиями, способствует активному формированию художественного воображения, слуховых, интонационных навыков, росту технической оснащённости, раскрепощению исполнительской фантазии. Кроме того, ритмическая организация музыкального текста, обладающая оригинальностью решений, позволяет исполнителям продемонстрировать компетентность в области пространственно-временного структурирования музыки. Наряду с традиционными приёмами построения звукового контекста, в пьесе «Там и здесь...» используется алеаторика, что обозначает новые технические и интерпретационные задачи исполнения. В концертной практике данные пьесы исполнялись не только на этнических флейтах, но и на инструментах флейтового семейства, используемых в образовательном процессе, то есть на большой и малой флейтах. В связи с этим автор хрестоматии счёл возможным включить «Три пьесы для этнических флейт и фортепиано» в данное издание с комментарием

о допустимости исполнения на обычных инструментах флейтового семейства.

В 2018 году сочинение «Три пьесы для этнических флейт и фортепиано» было отмечено дипломом лауреата I степени на Первом Всероссийском конкурсе композиторов «AVANTI».

Композиция «Ожидание» для контрабаса и фортепиано (2024 г.). Образный строй композиции «Ожидание» созвучен современному мироощущению. Музыкальная логика сочинения движется от образа безмолвия, тишины, через состояние смятения, тревоги, напряженного предчувствия катастрофичности к драматичной кульминации, где с надрывным усилием звучит нервно ожесточённый вальс. Последующий драматичный монолог контрабаса символизирует зону «принятия решения», индивидуального «выбора», от которого зависит дальнейший сценарий событий. Концепт трагического ожидания постепенно заменяется концептом лирико-философской рефлексии. Музыкальный материал сочинения выдвигает перед ансамблистами ряд задач, касающихся техники и выразительности исполнения, точности претворения разнообразных штрихов и приёмов игры, осознания драматургии и структурирования текста, основанного не на типовых законах. Ансамблевые задачи – поиск баланса между драматично-плотной фактурой фортепиано и специфическим звучанием контрабаса в средне-верхнем регистре. Регистровые возможности обоих инструментов задействованы максимально. Тем самым, с одной стороны, обеспечивается богатство и насыщенность звукового поля в целом, с другой стороны, возникает необходимость тщательного контроля за выбором тех или иных параметров выразительности у обоих участников и их соразмерного использования.

Концертная апробация сочинения состоялась в СГИК в рамках XI Международного конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова (первая редакция) и в концерте камерной музыки V Международного фестиваля искусств «Шостакович. Над временем» (вторая редакция). В хрестоматии размещается текст сочинения, соответствующий второй редакции.
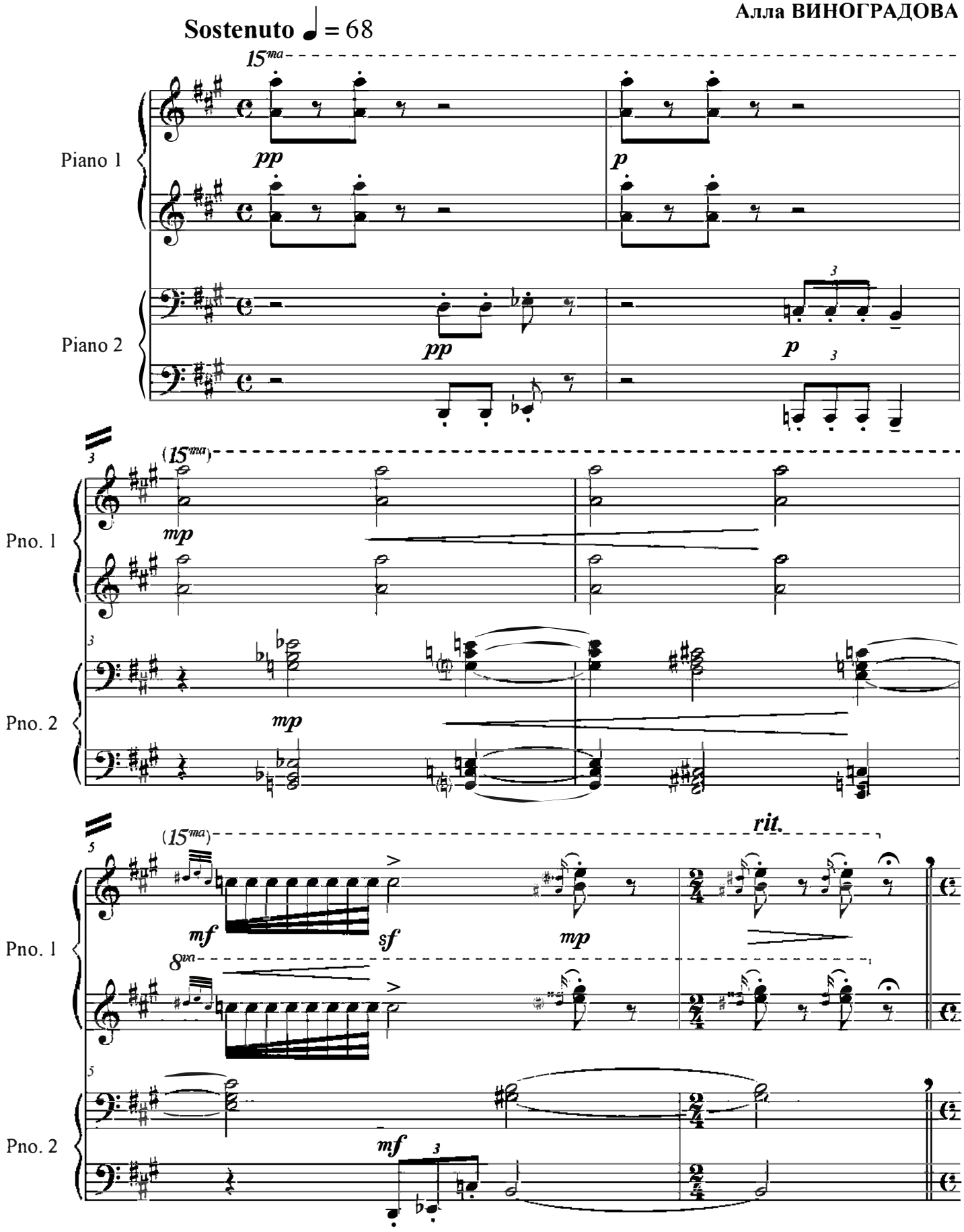
Концертная пьеса «Сквозь Время...» для балалайки и фортепиано (2012 г.) посвящается первым исполнителям Дмитрию Бойко и Павлу Назарову. Сочинение является развёрнутой виртуозной композицией. Основная задача ансамблистов – наработка более сложных исполнительских навыков. Партия балалайки виртуозна, с использованием разнообразных технических приёмов в быстром темпе. В то же время в кантиленных фрагментах необходимо достаточное мастерство звуковедения с тонкой нюансировкой. Партия фортепиано богата фактурными моделями, реализуемыми во всех регистрах инструмента. С учётом камерности звучания балалайки генеральной целью исполнителя-пианиста становится разумное распределение звуковой массы. Важный тематический материал активно представлен в обеих партиях, что делает участников ансамбля равными партнёрами, выстраивающими общую драматургическую линию и формирующими смысловой контекст сочинения.
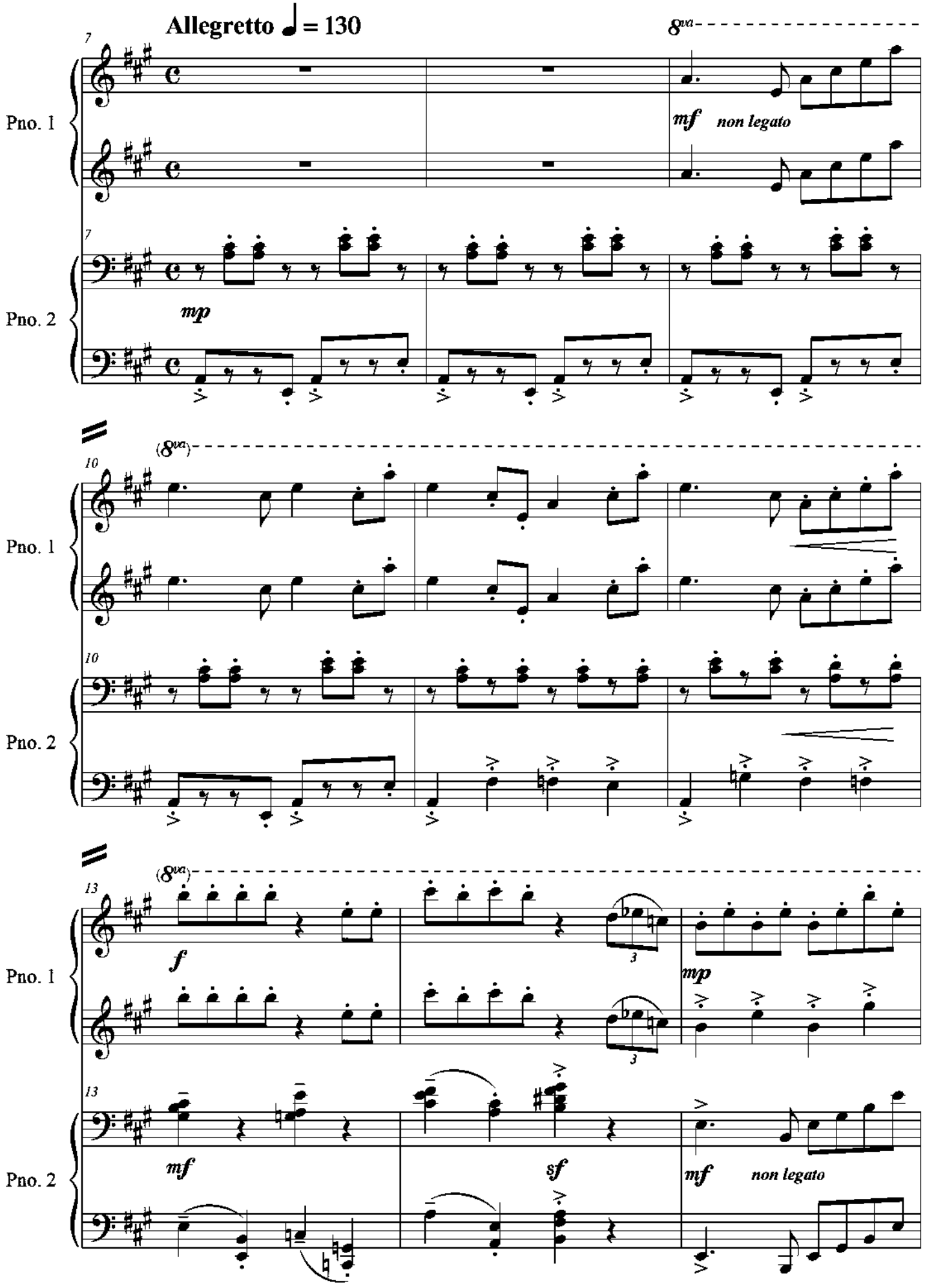
Сценическая судьба сочинения началась в 2012 году – премьера в авторском вечере 20 февраля в СГАКИ. Затем – ряд исполнений, в том числе в Самарской государственной филармонии. В 2019 году пьеса «Сквозь Время...» прозвучала в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова в рамках концерта-памяти, посвящённого композитору Арнольду Бренингу, отдавшему работе в консерватории многие десятилетия. Программа концерта была составлена из произведений учеников профессора Арнольда Бренинга.
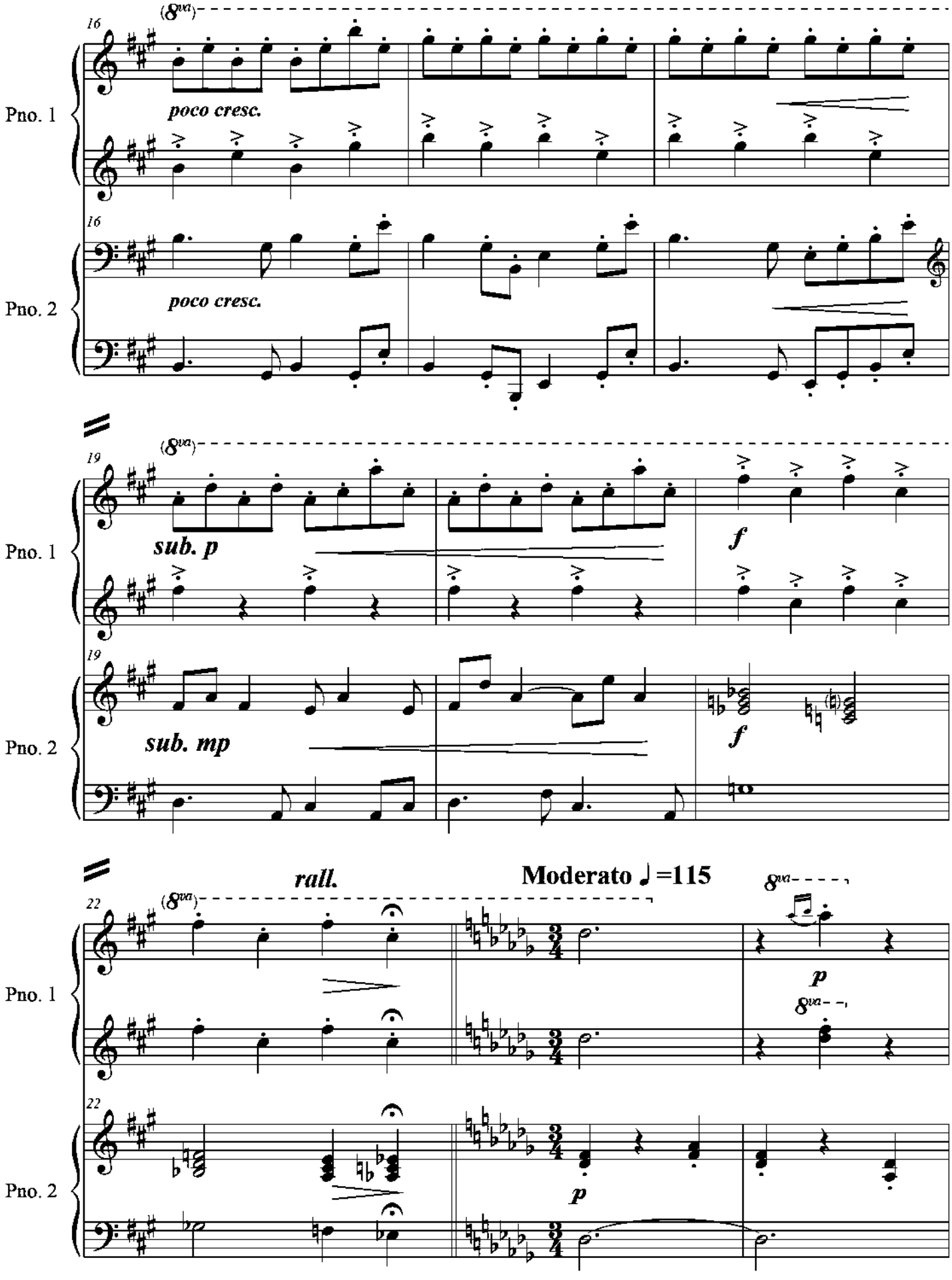
В ГОСТЯХ У ШОСТАКОВИЧА
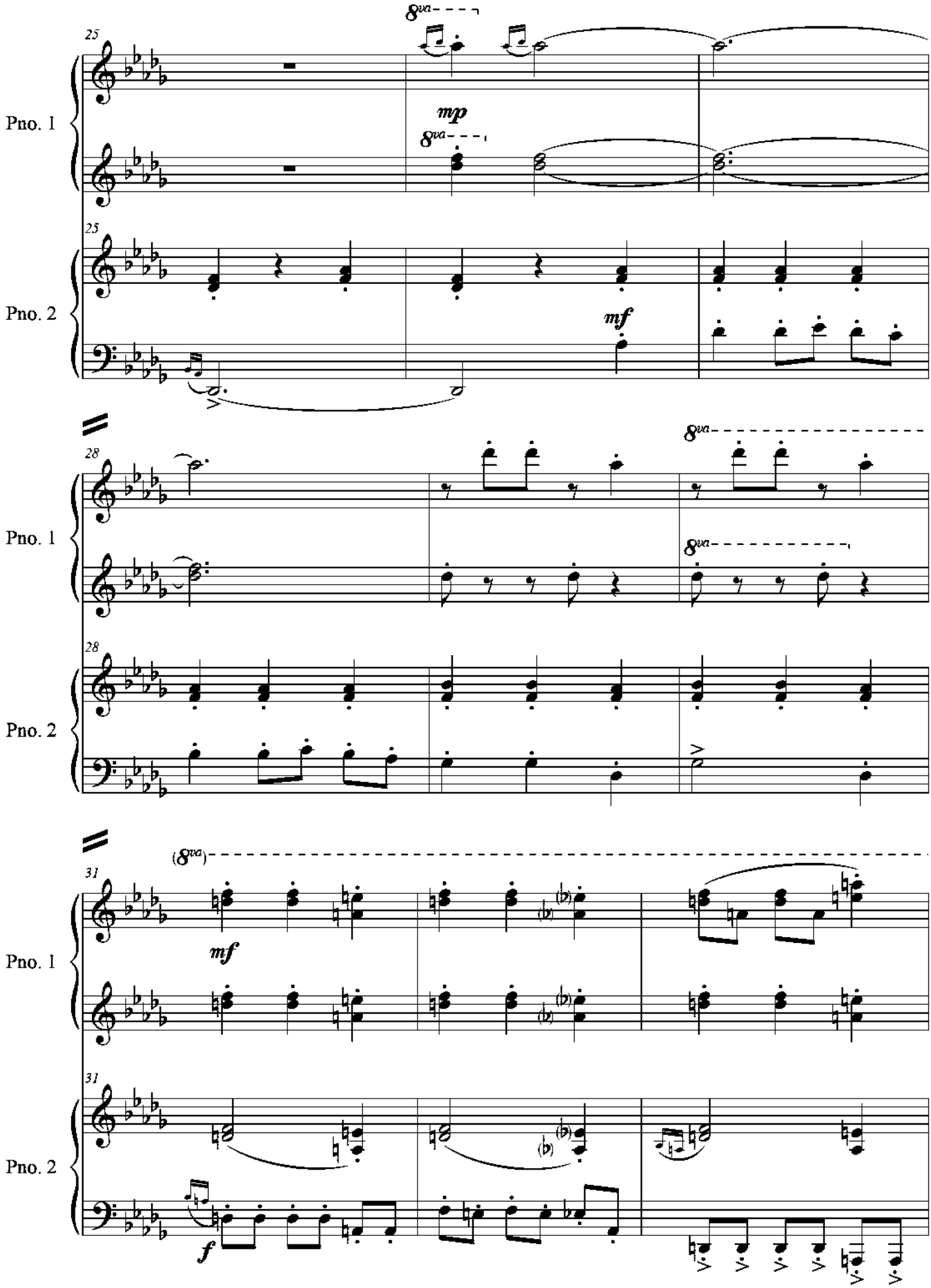
музыкальная шутка для фортепиано в четыре руки
по мотивам прелюдий и фуг Д.Д. Шостаковича
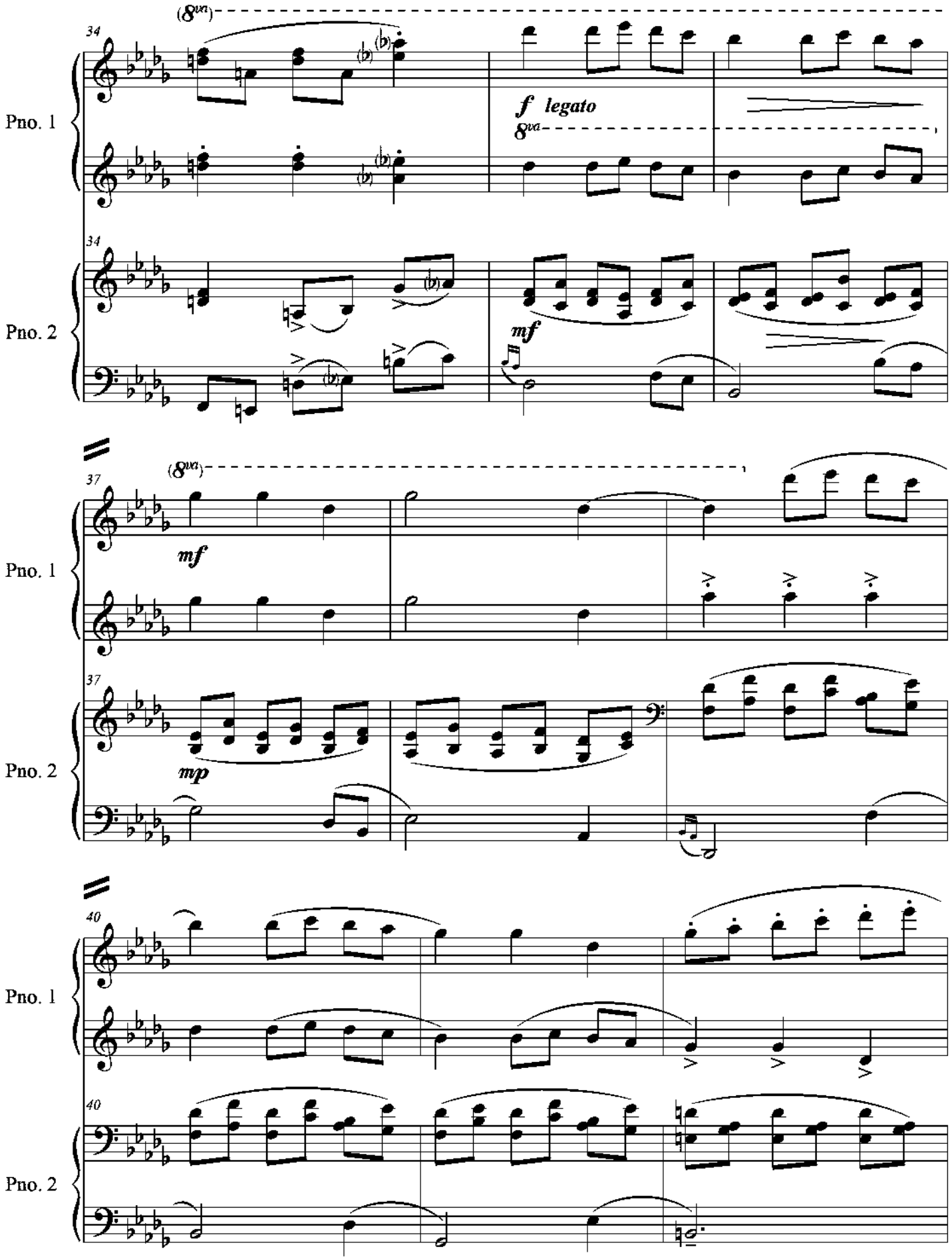
Алла ВИНОГРАДОВА
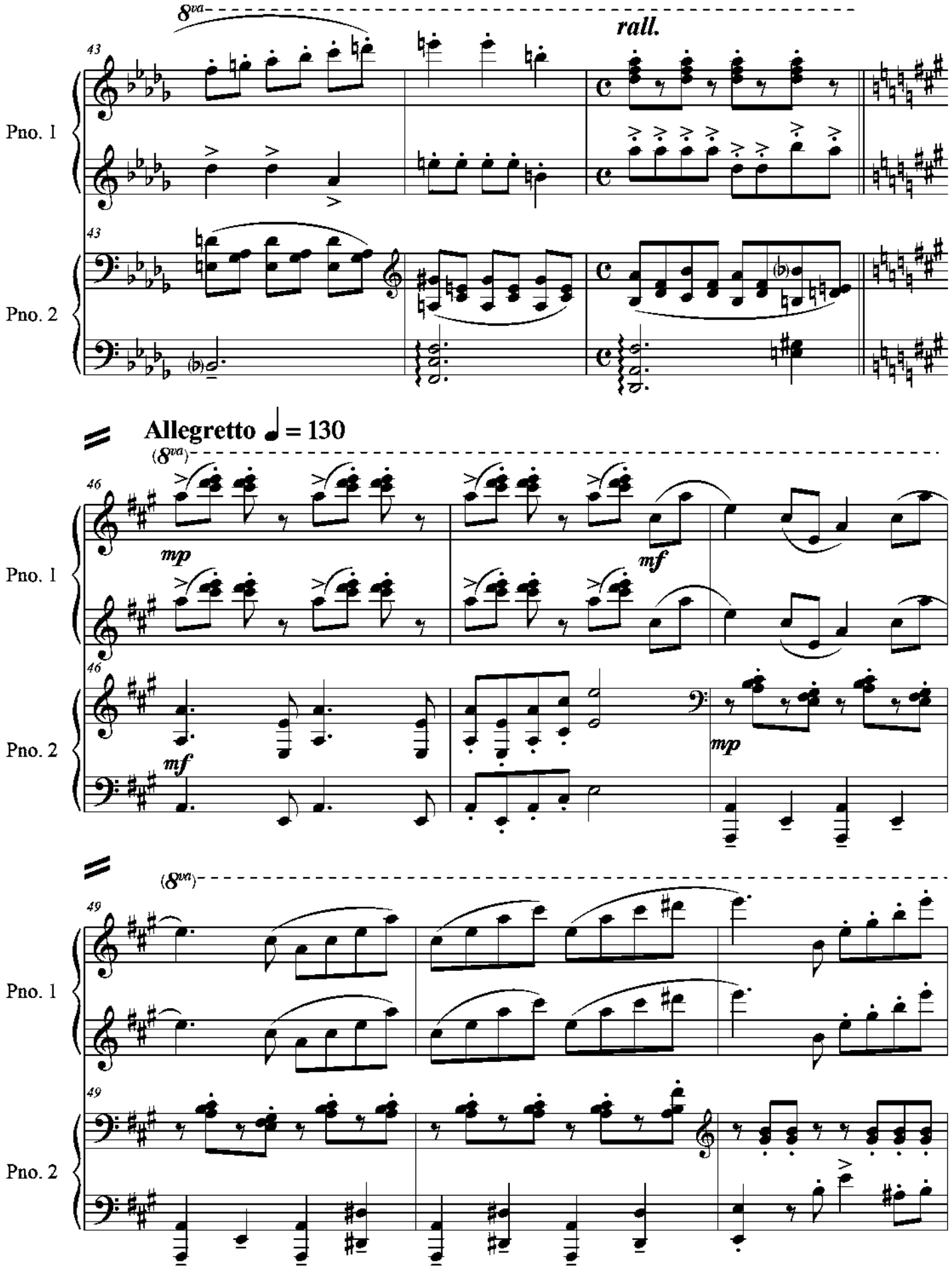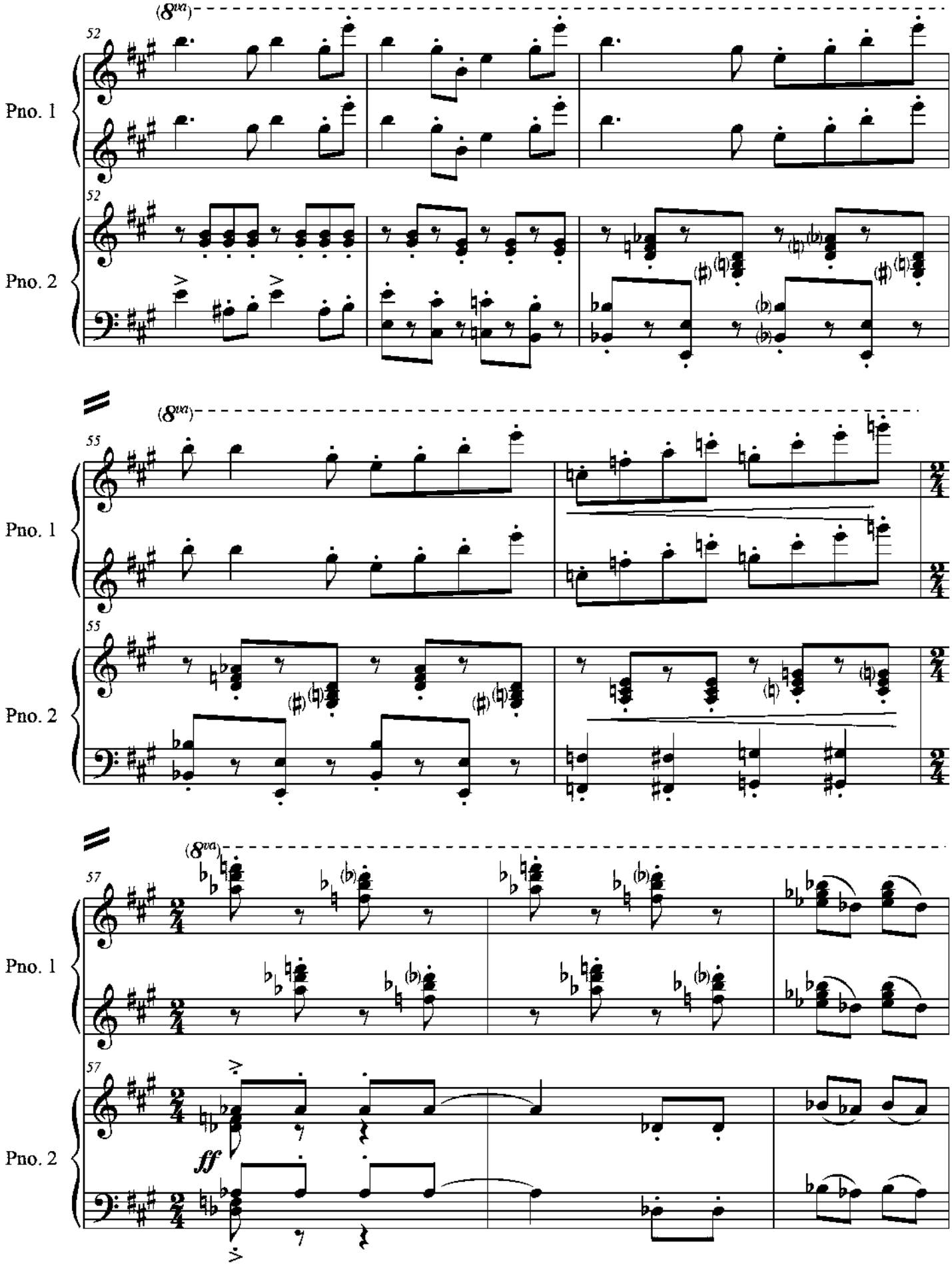



Allegretto ♩= 130
8va
mf non legato
Pno. 1
Pno. 2
mp
(8va)
f
mp
mf
sf
mf non legato
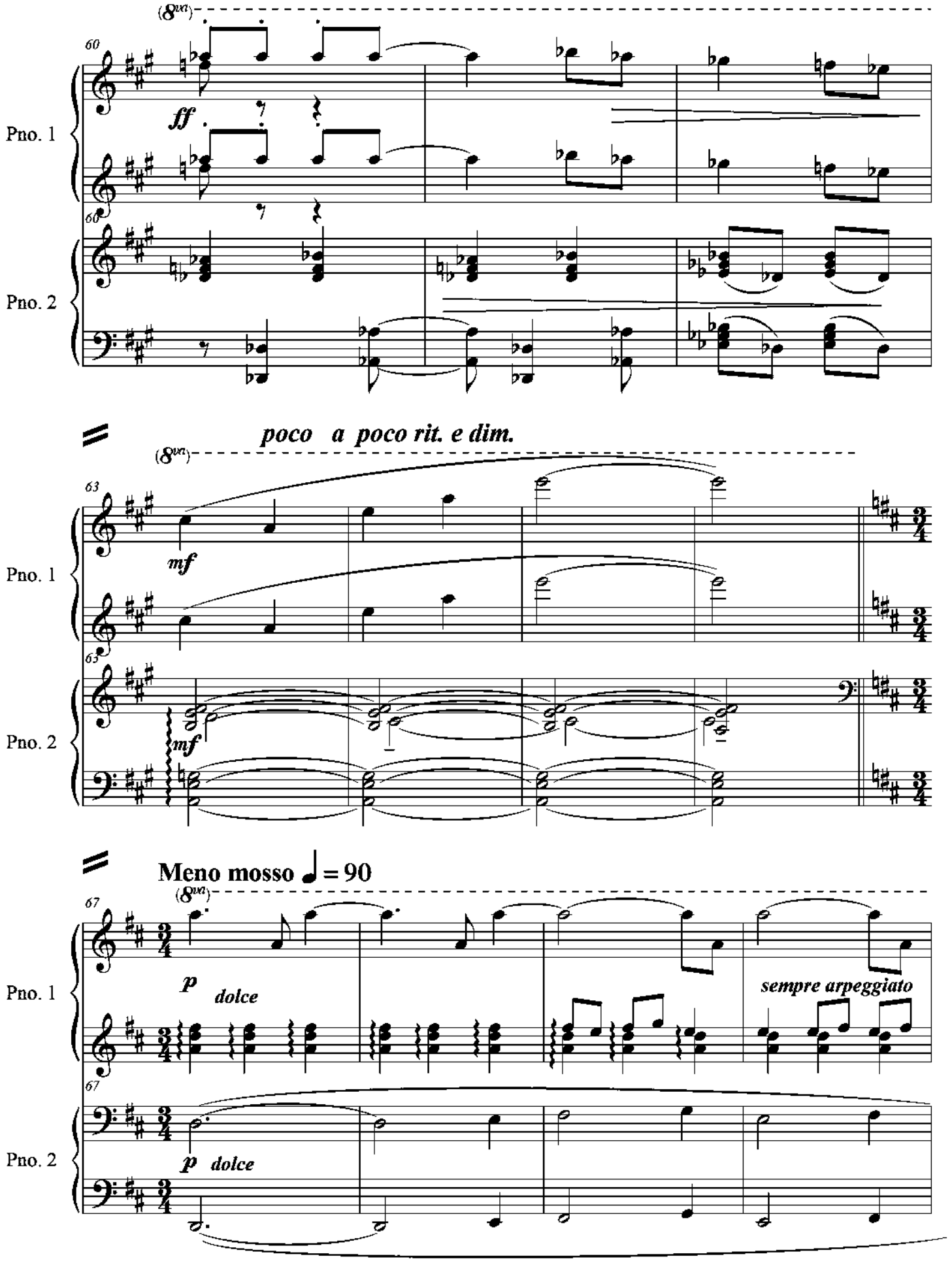

16
(8va)
Pno. 1
poco cresc.
16
Pno. 2
poco cresc.
19
(8va)
Pno. 1
sub. p
f
19
Pno. 2
sub. mp
f
rall.
Moderato ♩=115
22
(8va)
Pno. 1
p
8va
22
Pno. 2
p
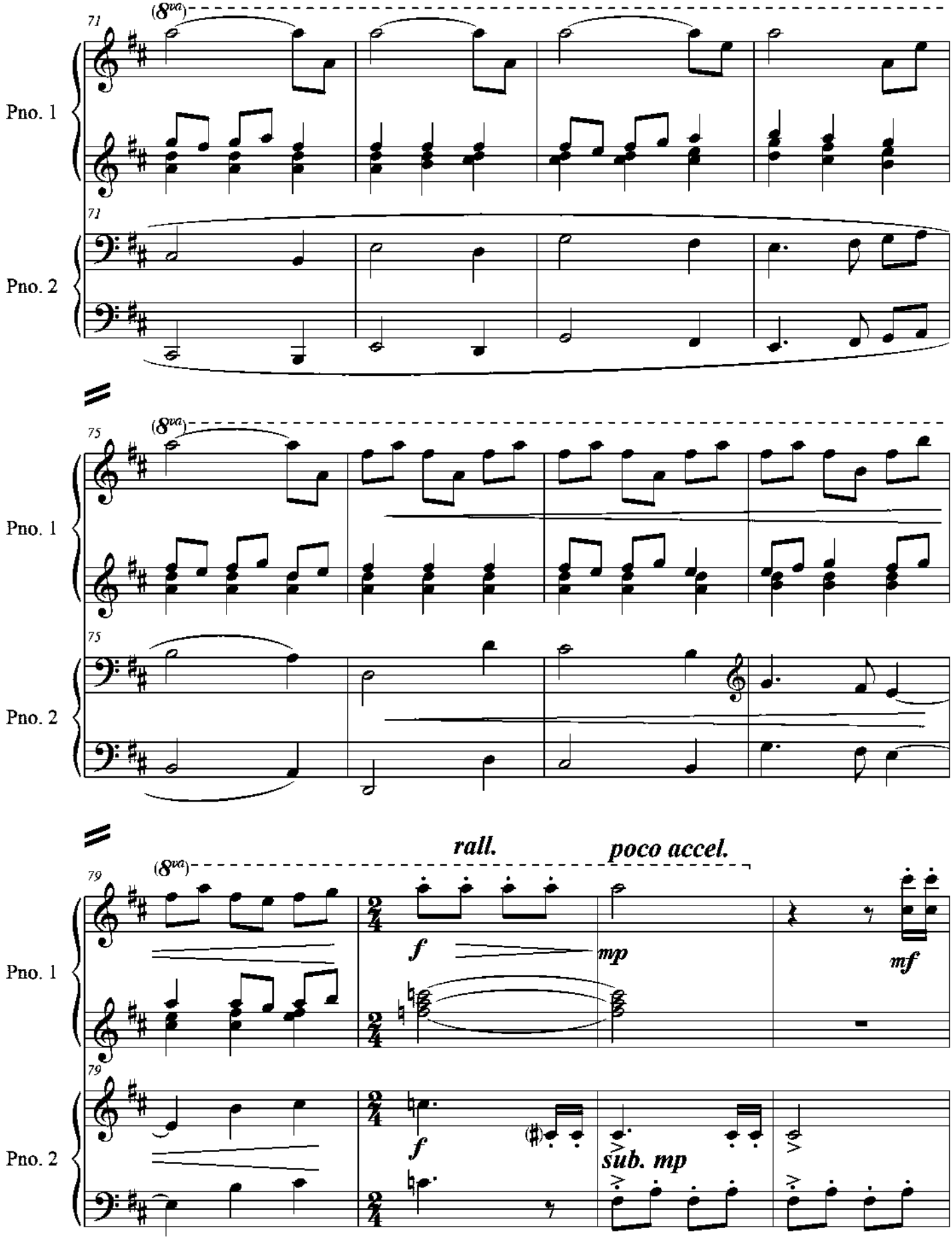

25
Pno. 1
Pno. 2
8va
mp
mf
28
31
(8va)
f
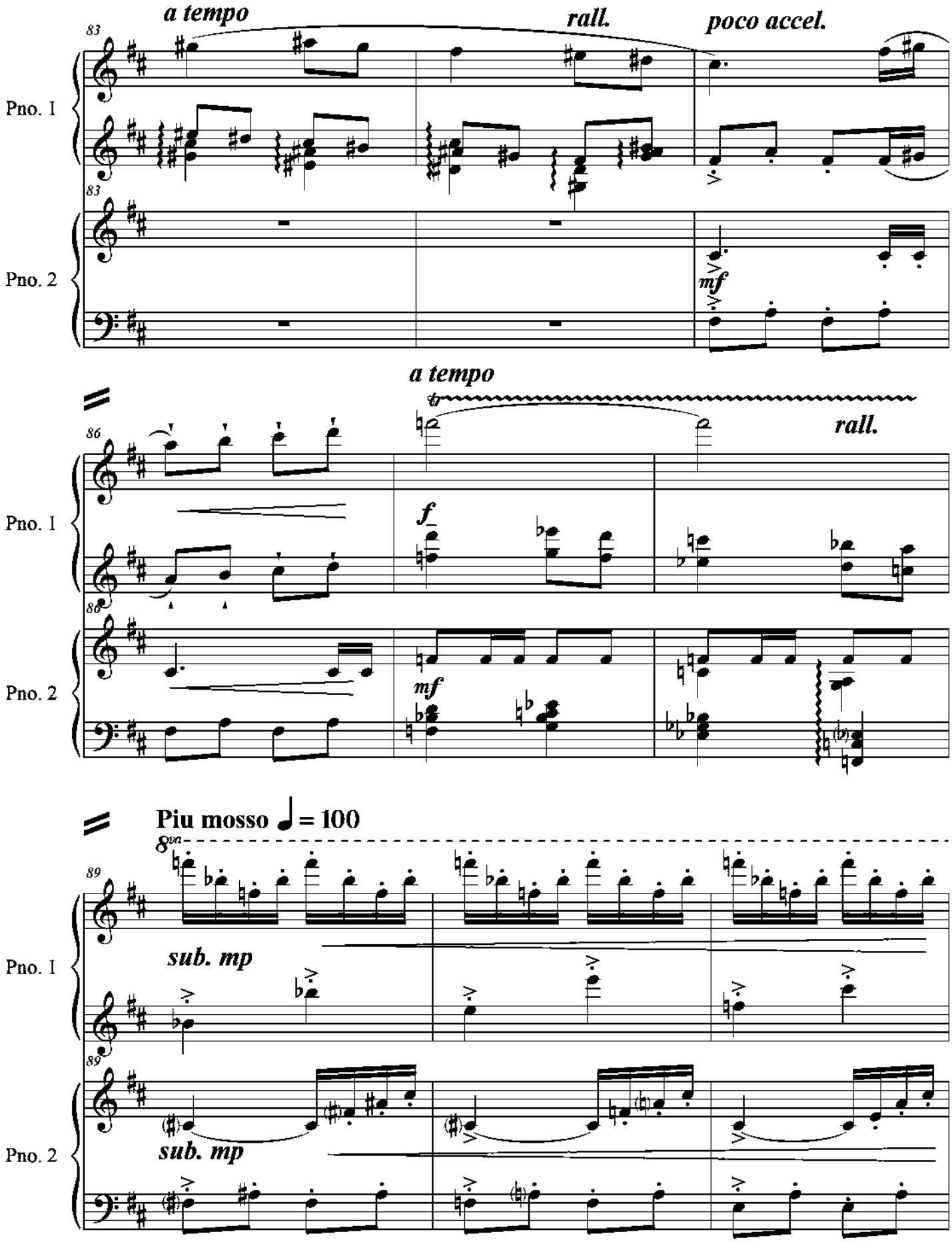

34
(8va)
Pno. 1
f legato
8va
34
Pno. 2
mf
37
(8va)
mf
Pno. 1
37
mp
Pno. 2
40
Pno. 1
40
Pno. 2
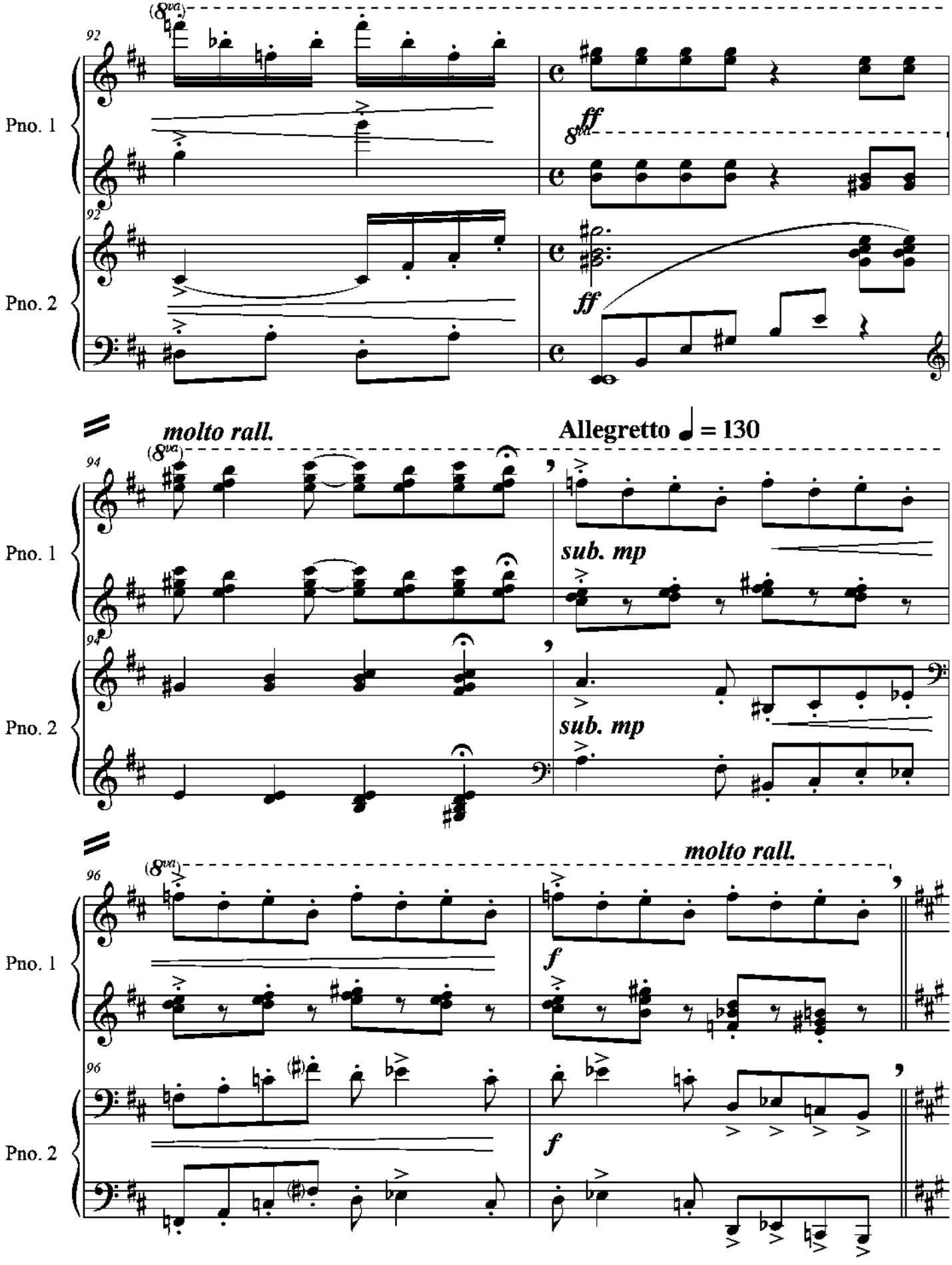

8va
rall.
43
Pno. 1
43
Pno. 2
Allegretto ♩ = 130
(8va)
46
mp
mf
Pno. 1
46
mf
mp
Pno. 2
(8va)
49
Pno. 1
49
Pno. 2
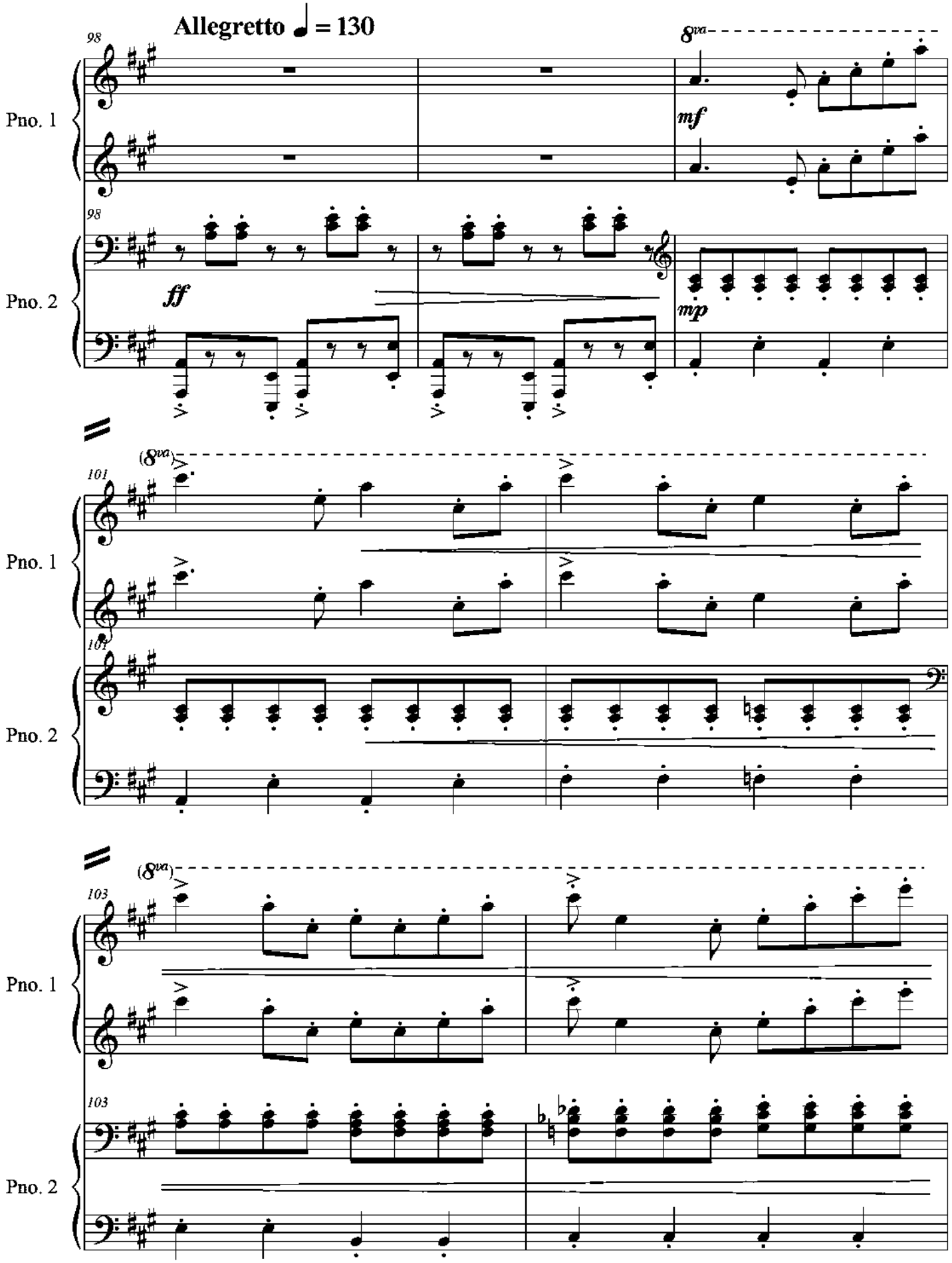

(8va)
52
Pno. 1
52
Pno. 2
(8va)
55
Pno. 1
55
Pno. 2
(8va)
57
Pno. 1
57
Pno. 2
ff
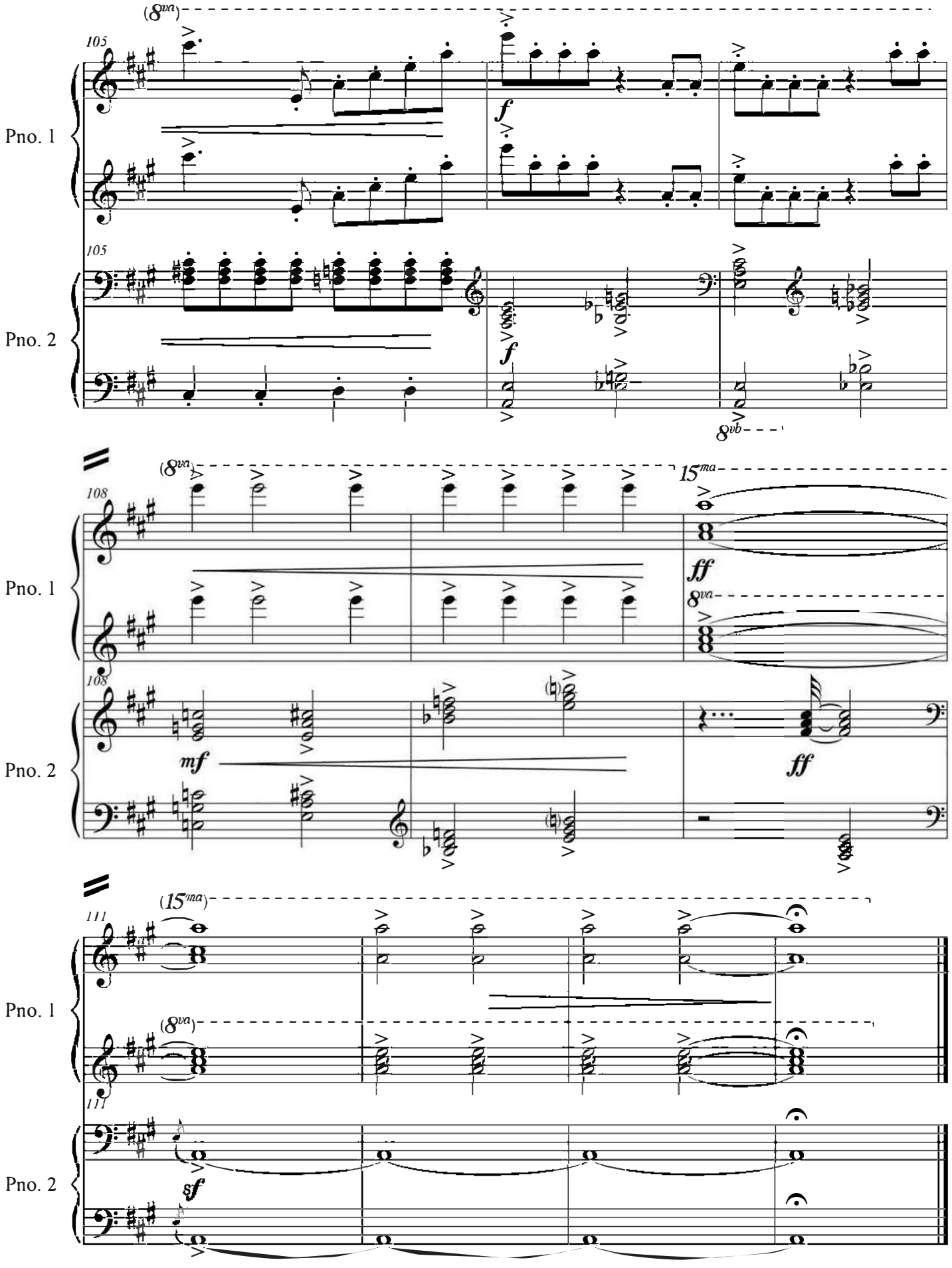

(8va)
60
ff
Pno. 1
60
Pno. 2
poco a poco rit. e dim.
(8va)
63
mf
Pno. 1
63
mf
Pno. 2
Meno mosso ♩ = 90
(8va)
67
p dolce
sempre arpeggiato
Pno. 1
67
p dolce
Pno. 2


71
(8va)
Pno. 1
71
Pno. 2
75
(8va)
Pno. 1
75
Pno. 2
rall.
poco accel.
79
(8va)
Pno. 1
f
mp
mf
79
Pno. 2
f
sub. mp


a tempo
rall.
poco accel.
83
Pno. 1
83
Pno. 2
mf
a tempo
86
rall.
f
Pno. 1
88
Pno. 2
mf
Piu mosso ♩= 100
8va
89
Pno. 1
sub. mp
89
Pno. 2
sub. mp


92
Pno. 1
Pno. 2
ff
molto rall.
Allegretto ♩ = 130
94
sub. mp
96
molto rall.
f


Allegretto ♩ = 130
98
8va
mf
Pno. 1
98
ff
mp
Pno. 2
101
(8va)
Pno. 1
101
Pno. 2
103
(8va)
Pno. 1
103
Pno. 2
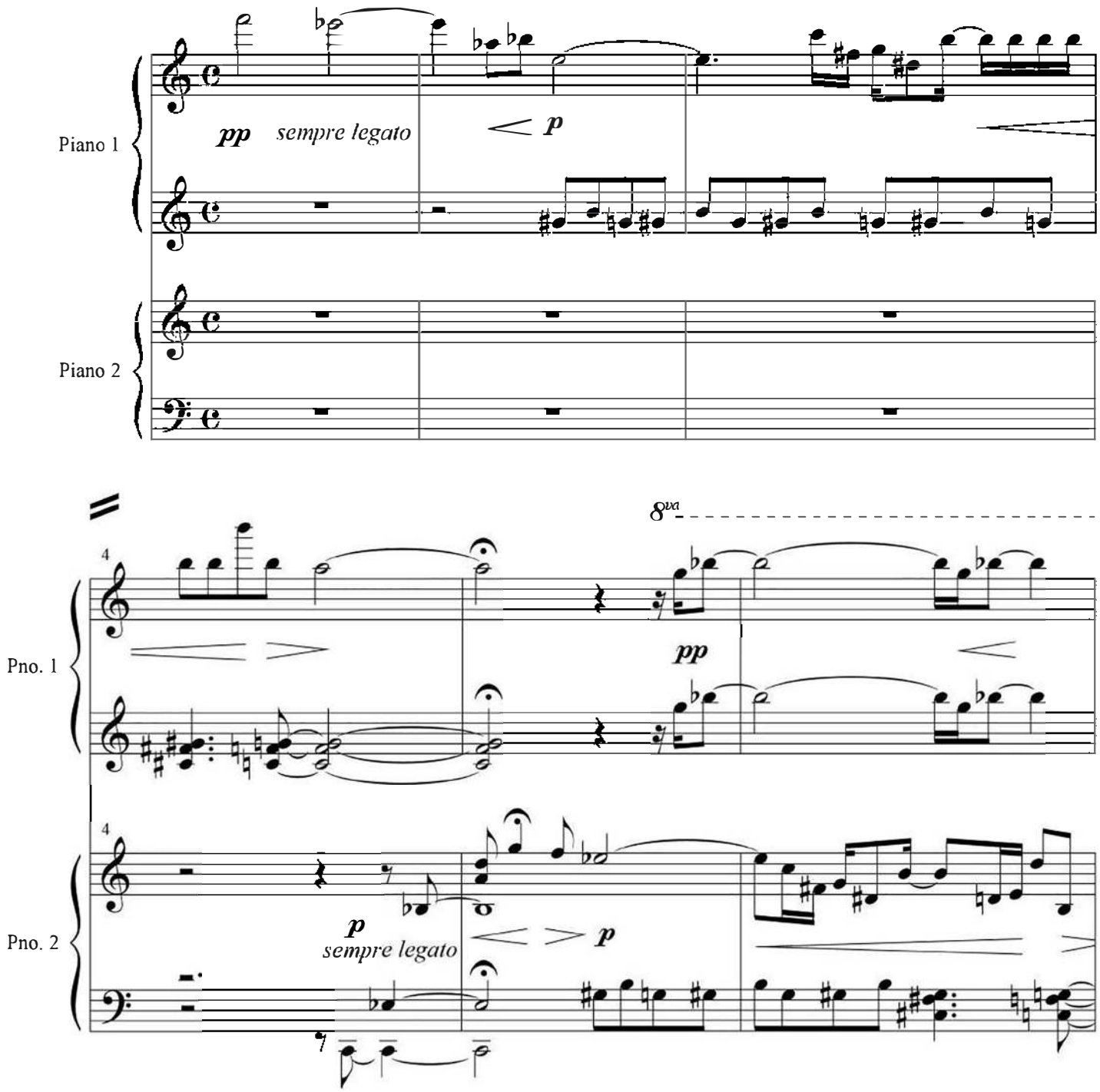

Pno. 1
Pno. 2
105
(8va)
f
8vb
108
15ma
8va
ff
mf
111
sf
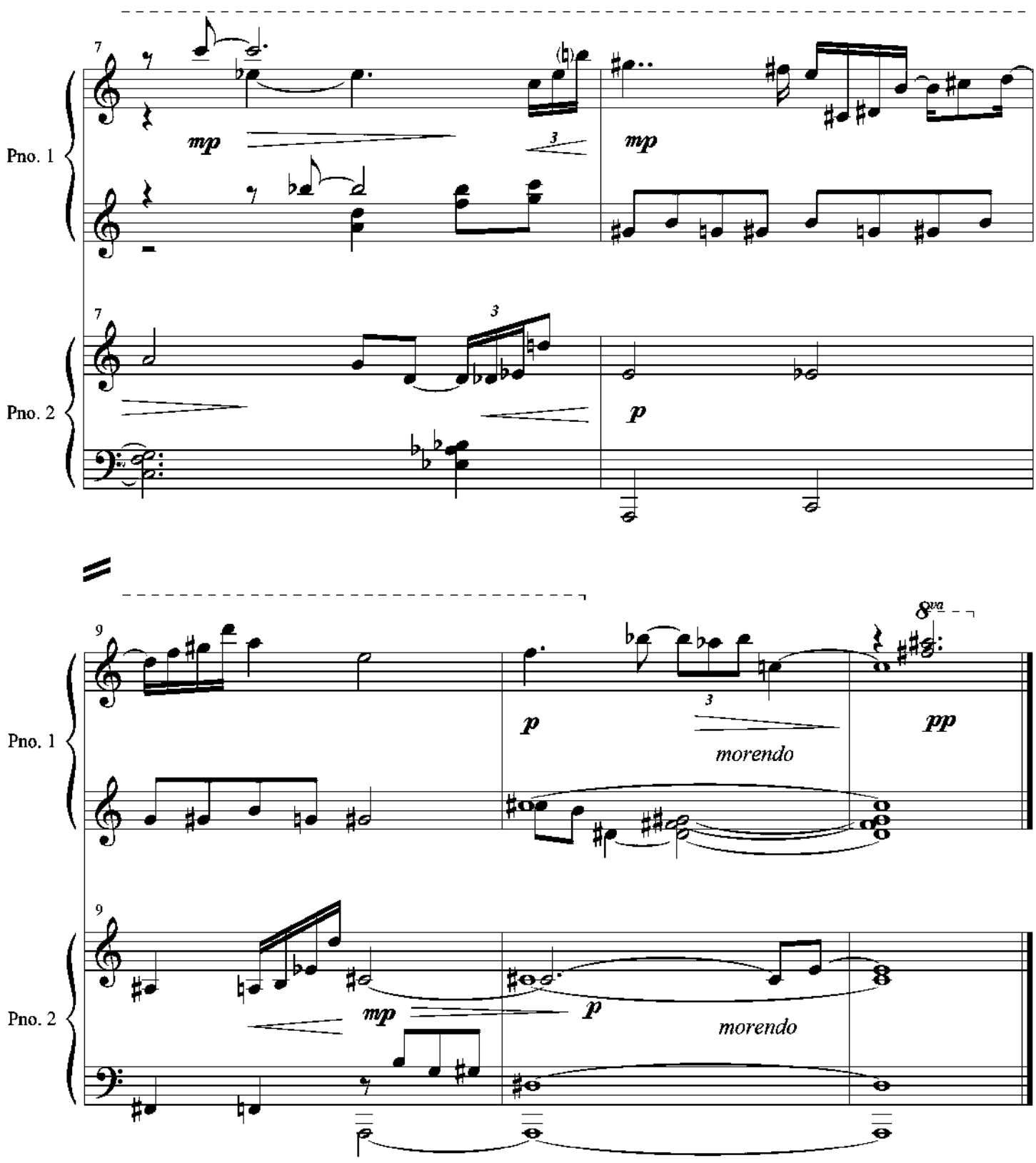
ИЗ ТИШИНЫ...

три пьесы для фортепиано в четыре руки
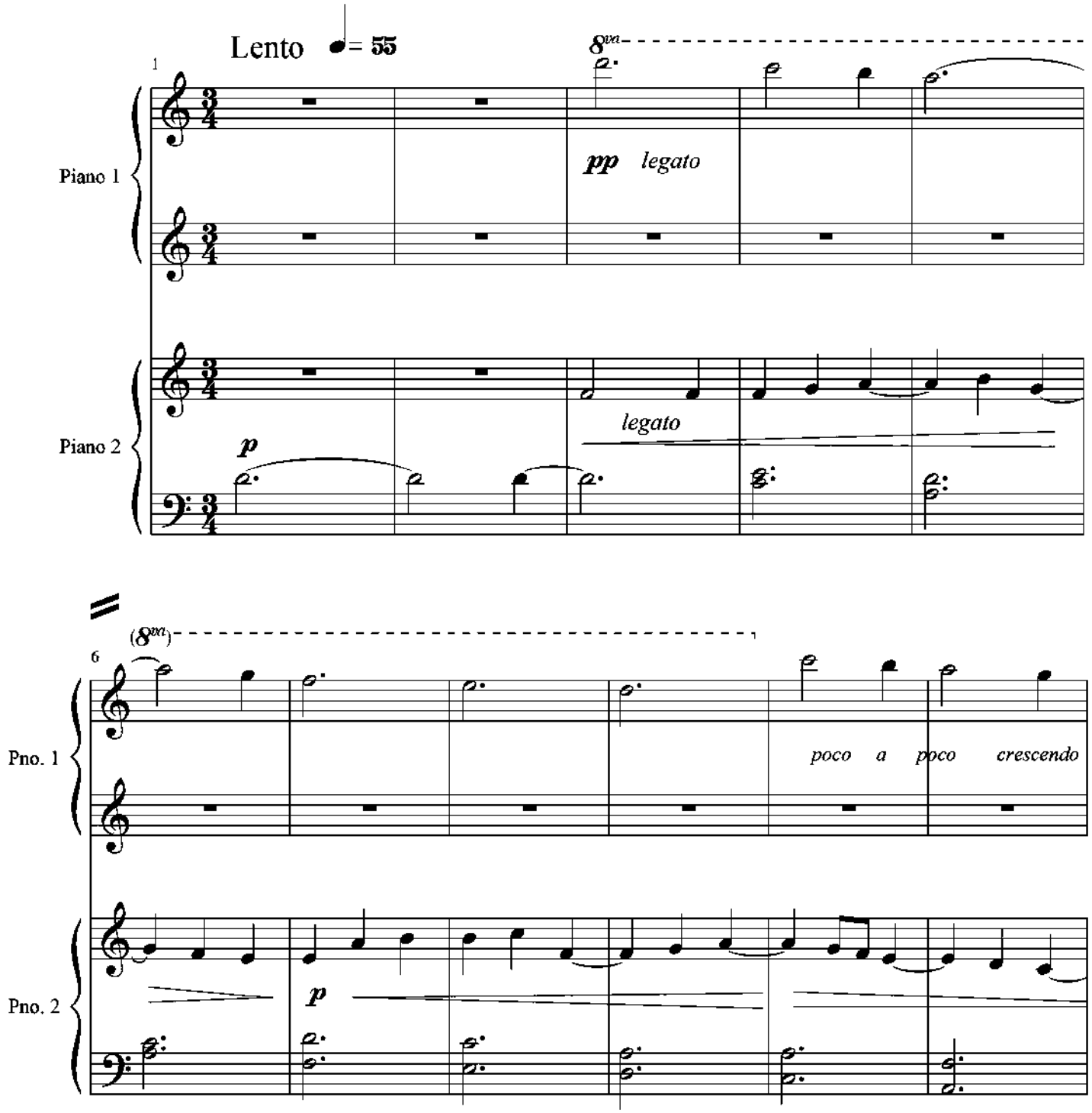
I
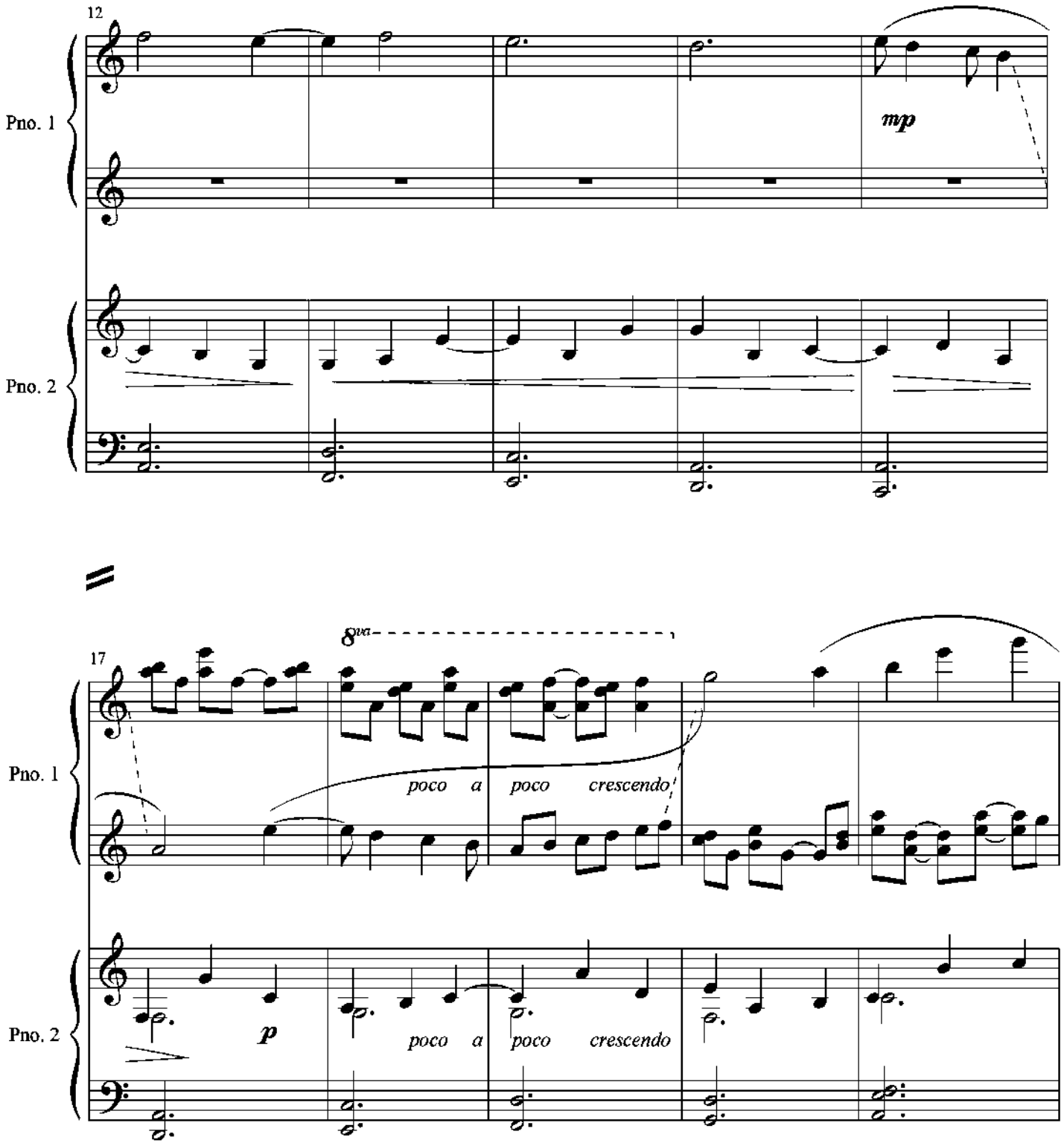
Алла ВИНОГРАДОВА
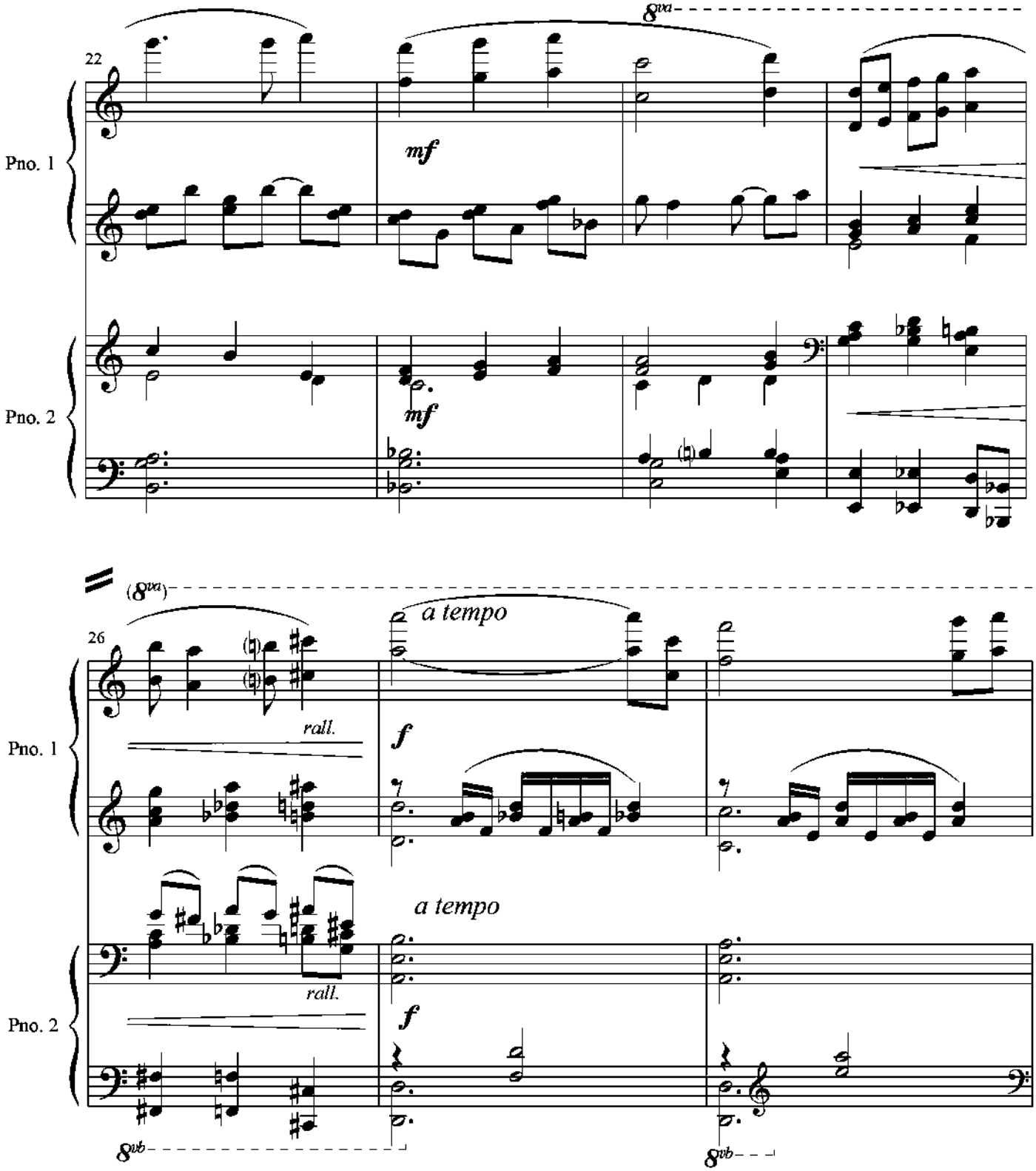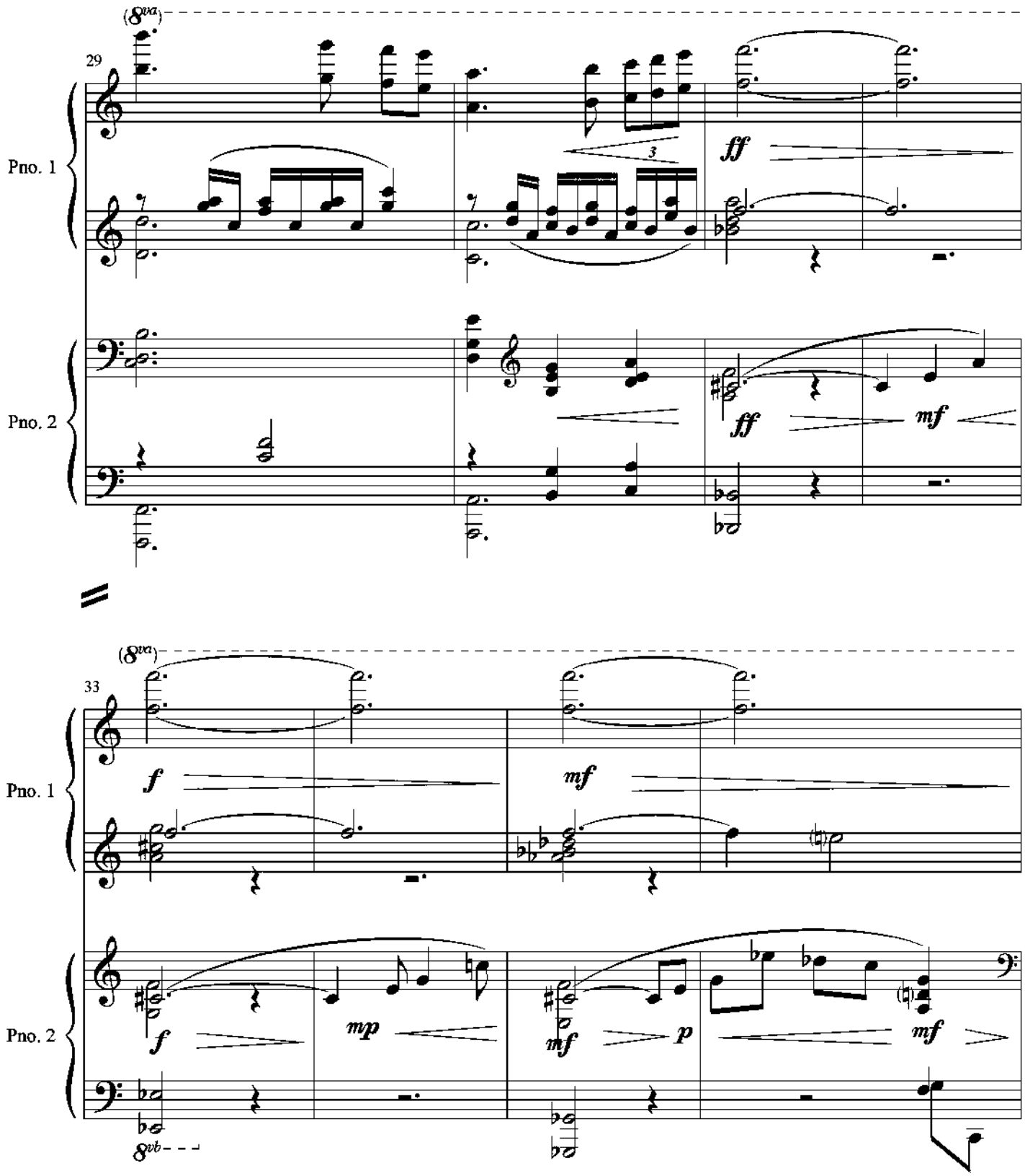



7
Pno. 1
mp
3
mp
7
Pno. 2
3
p
9
8va
Pno. 1
p
3
morendo
pp
9
Pno. 2
mp
p
morendo
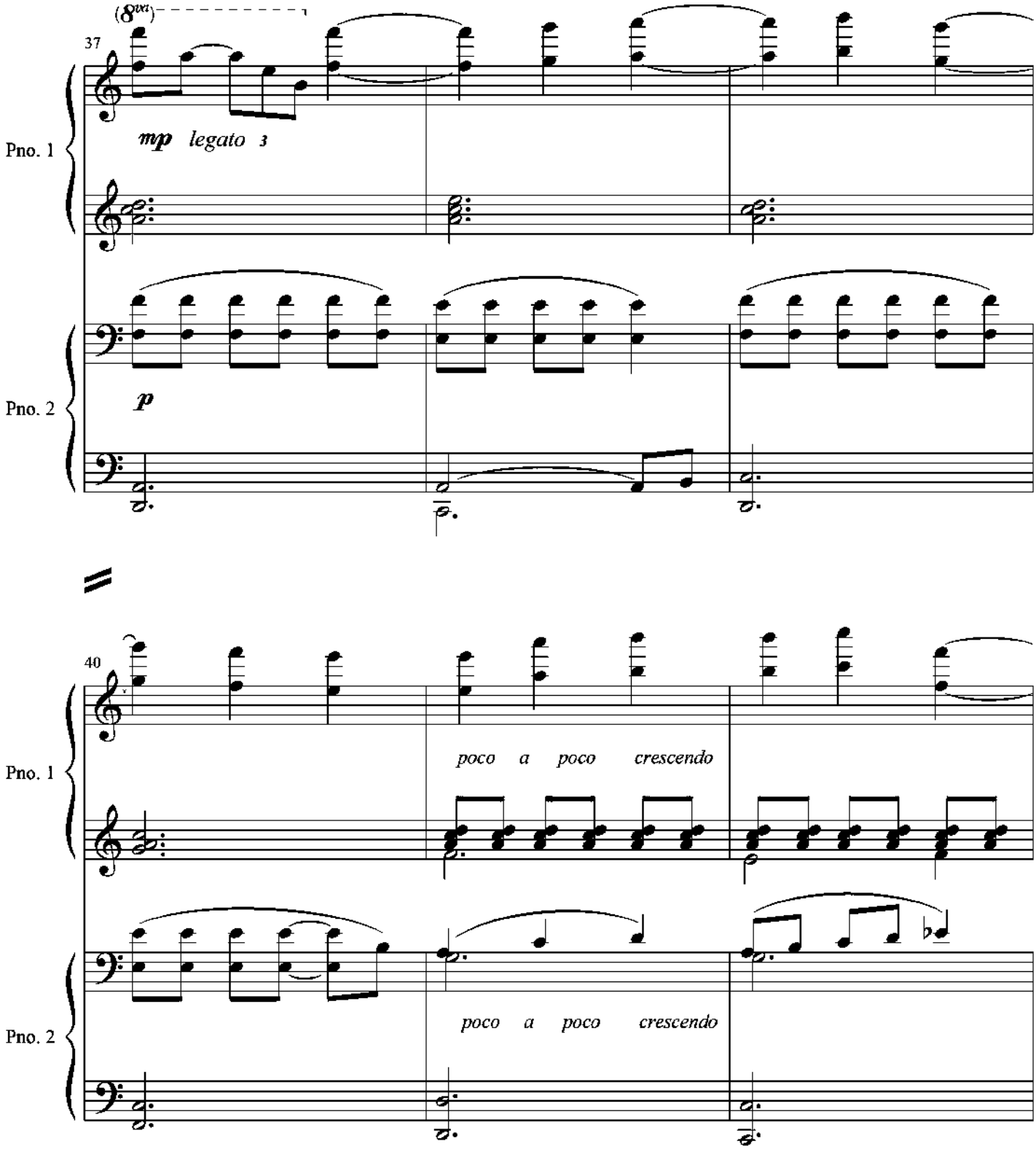
II
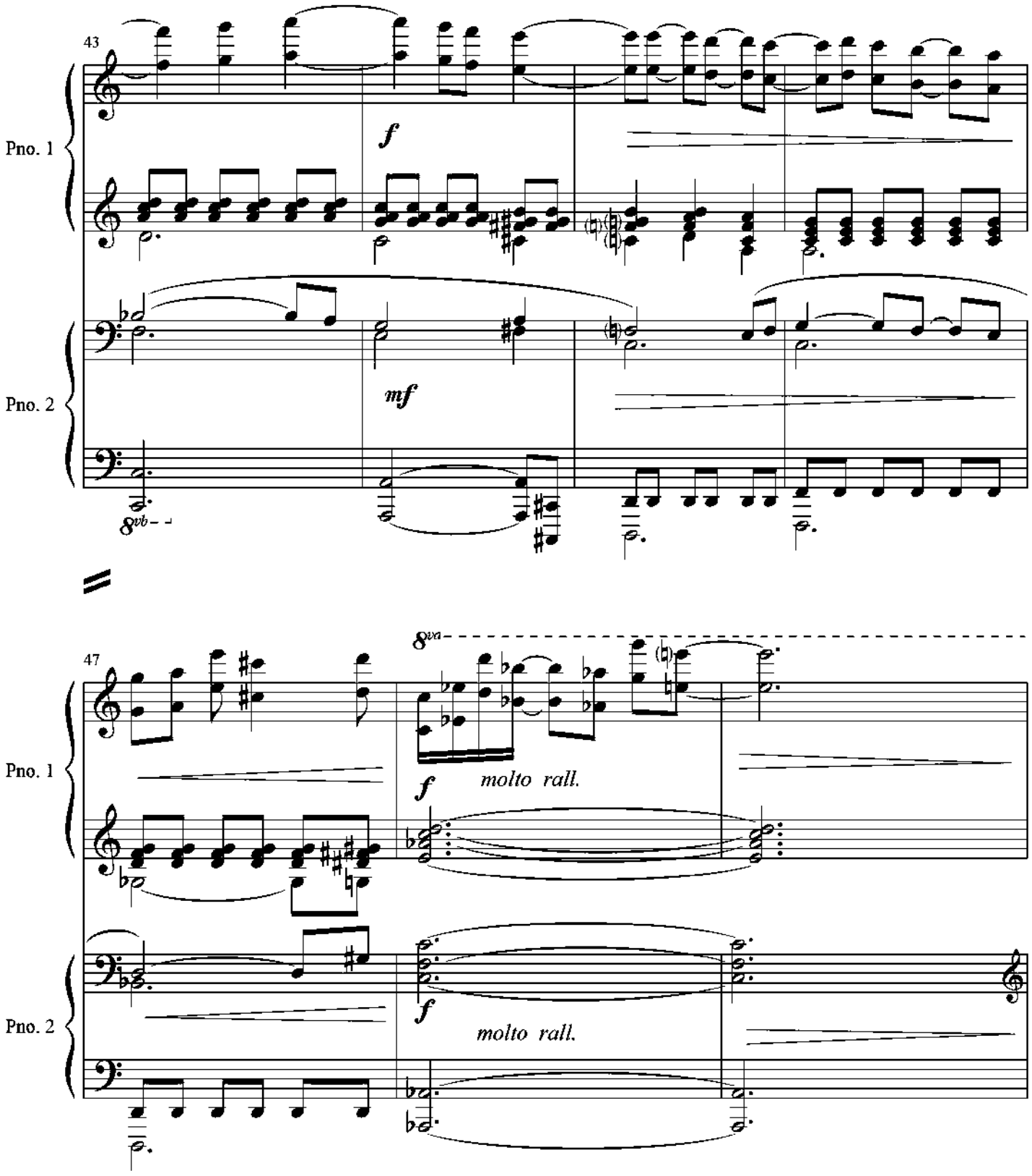

Lento
= 55
1
8va
pp
legato
Piano 1
Piano 2
p
legato
6
(8va)
poco a poco crescendo
Pno. 1
Pno. 2
p

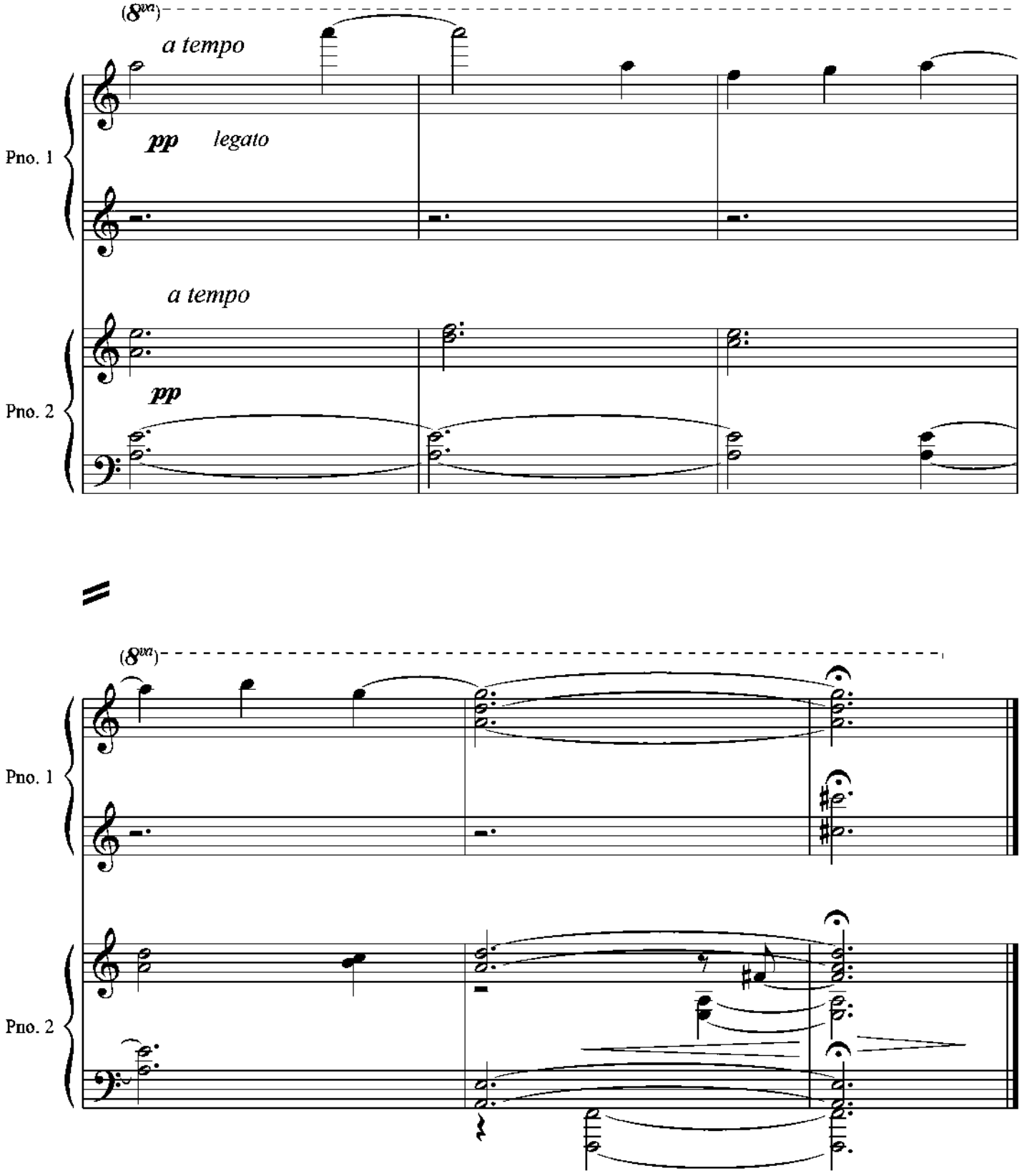

12
Pno. 1
Pno. 2
mp
17
8va
poco a poco crescendo
p
poco a poco crescendo


22
8va
mf
Pno. 1
mf
Pno. 2
(8va)
26
a tempo
rall.
f
Pno. 1
a tempo
rall.
f
Pno. 2
8vb
8vb
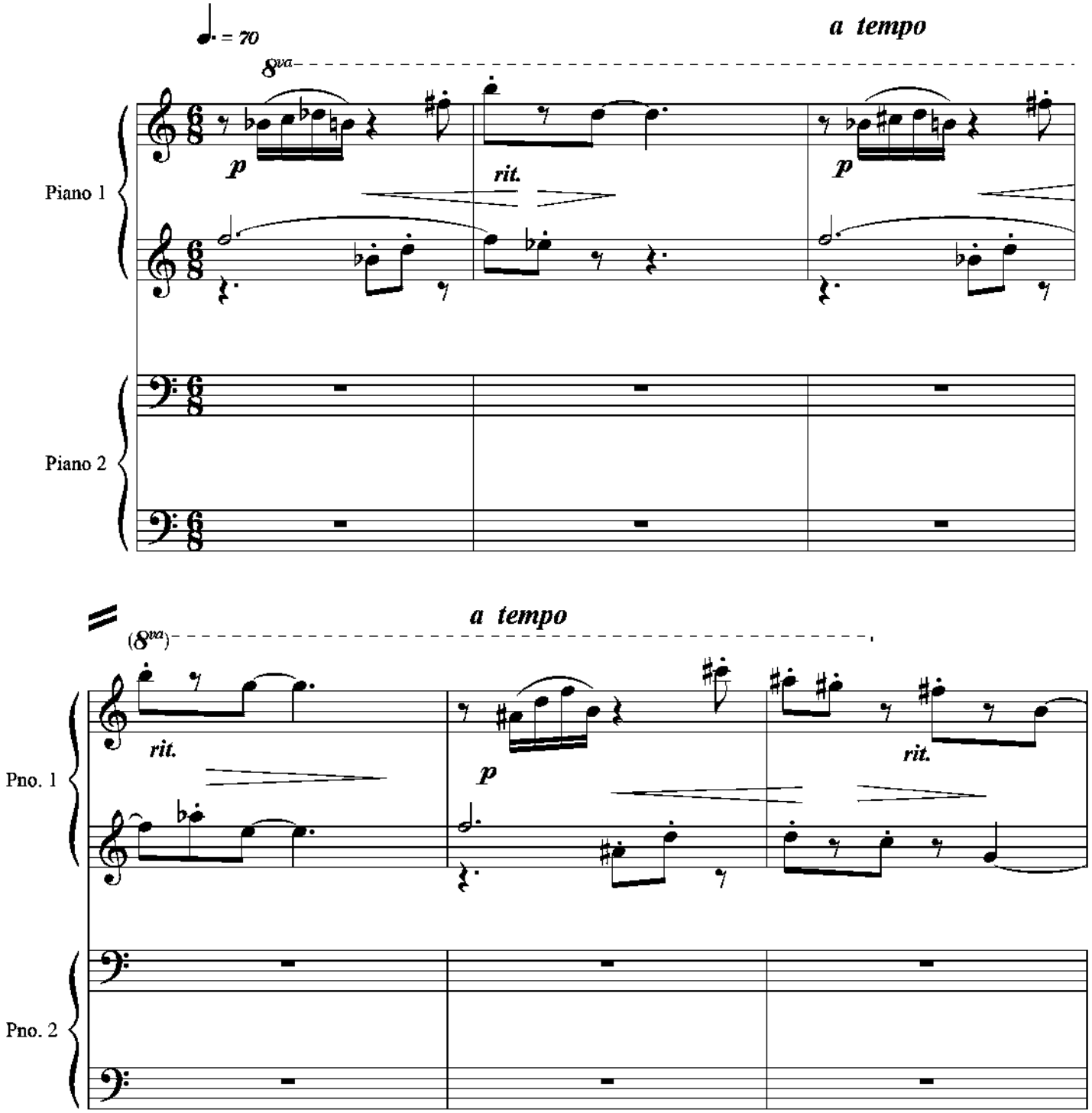

(8va)
29
Pno. 1
Pno. 2
3
ff
ff
mf
(8va)
33
Pno. 1
Pno. 2
f
mf
f
mp
mf
p
mf
8vb
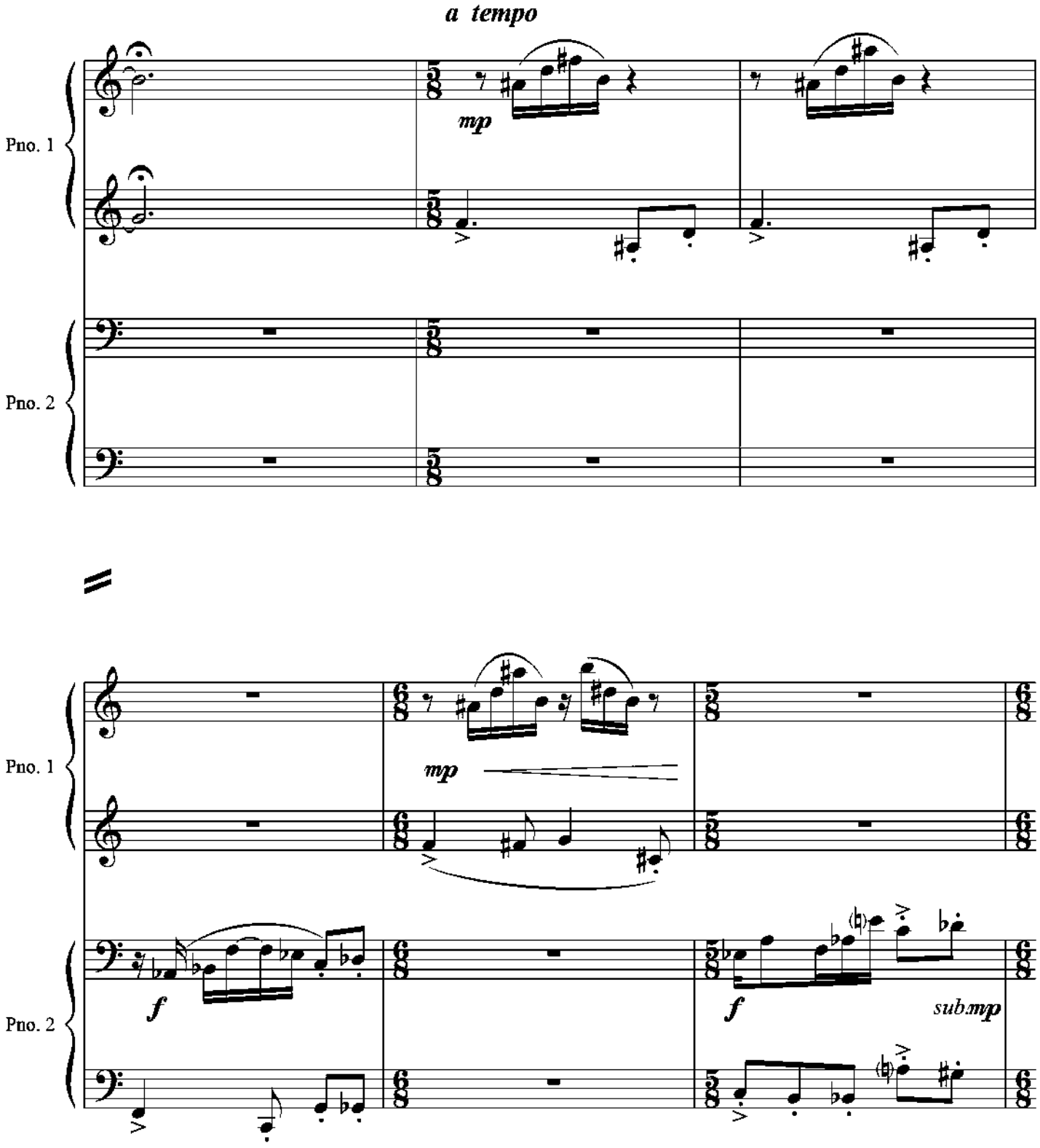

(8va)
37
mp legato 3
Pno. 1
p
Pno. 2
40
poco a poco crescendo
Pno. 1
poco a poco crescendo
Pno. 2
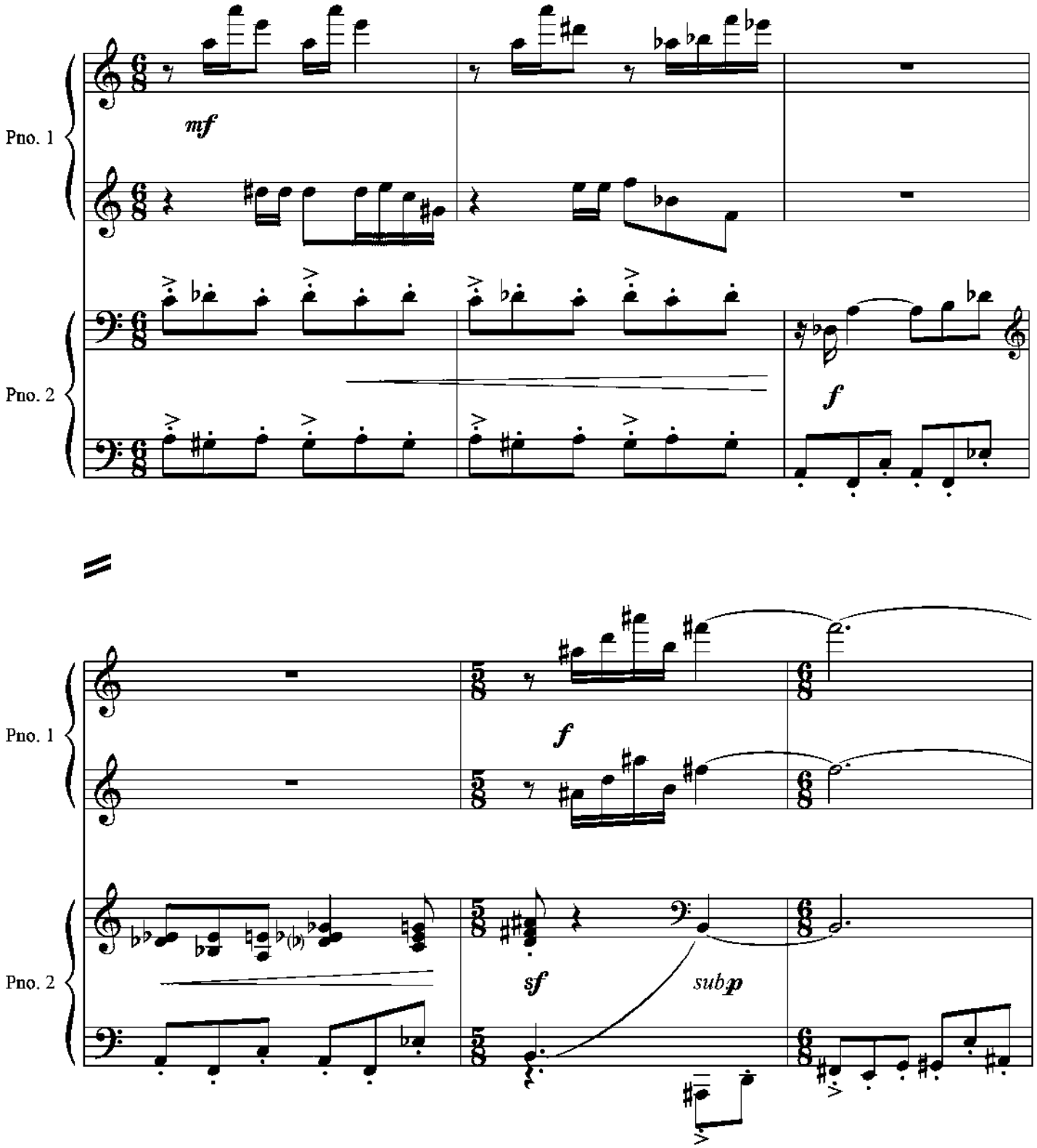

43
Pno. 1
Pno. 2
f
mf
8vb
47
8va
molto rall.
molto rall.
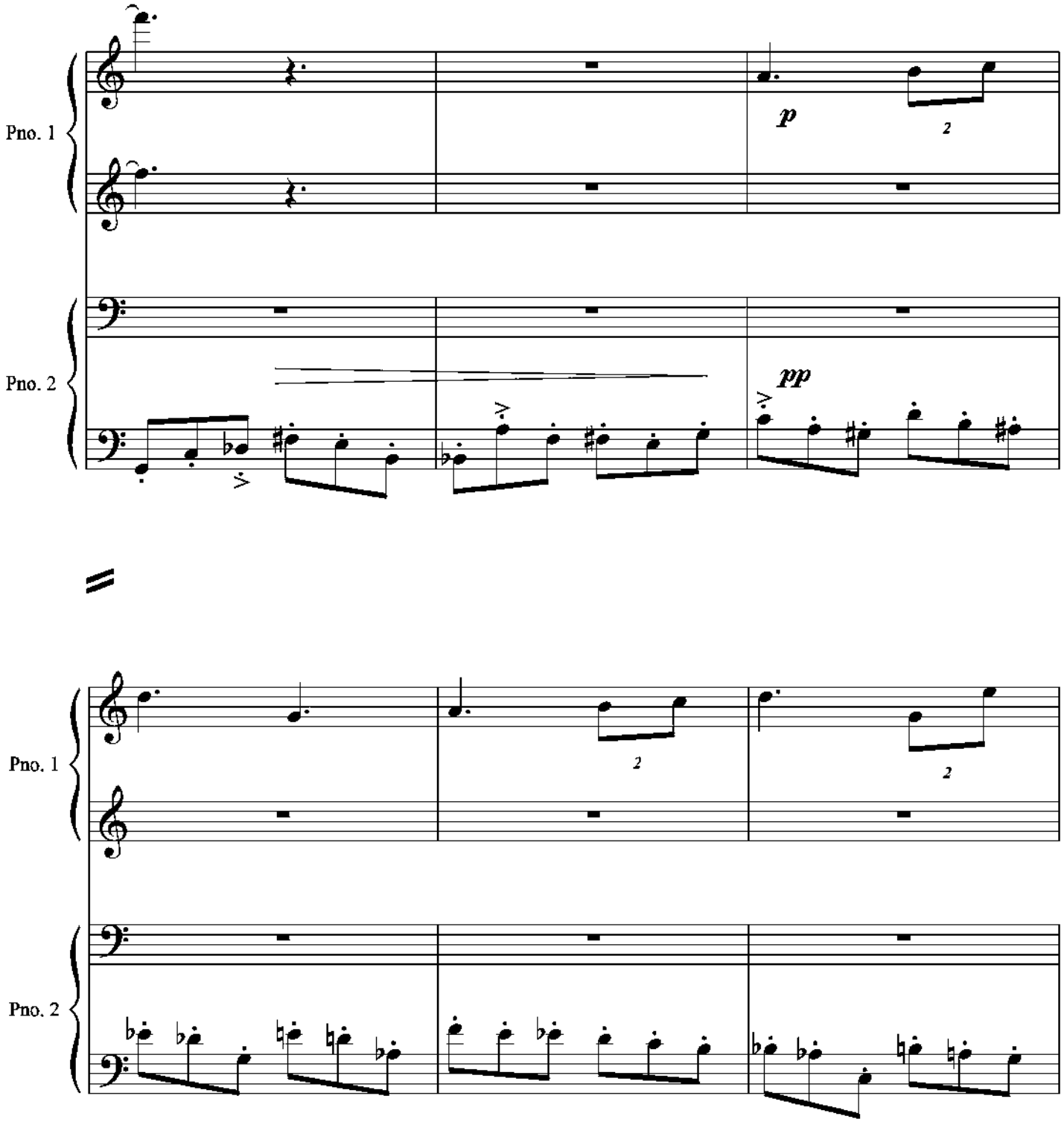

(8va)
a tempo
pp
legato
Pno. 1
a tempo
pp
Pno. 2
(8va)
Pno. 1
Pno. 2
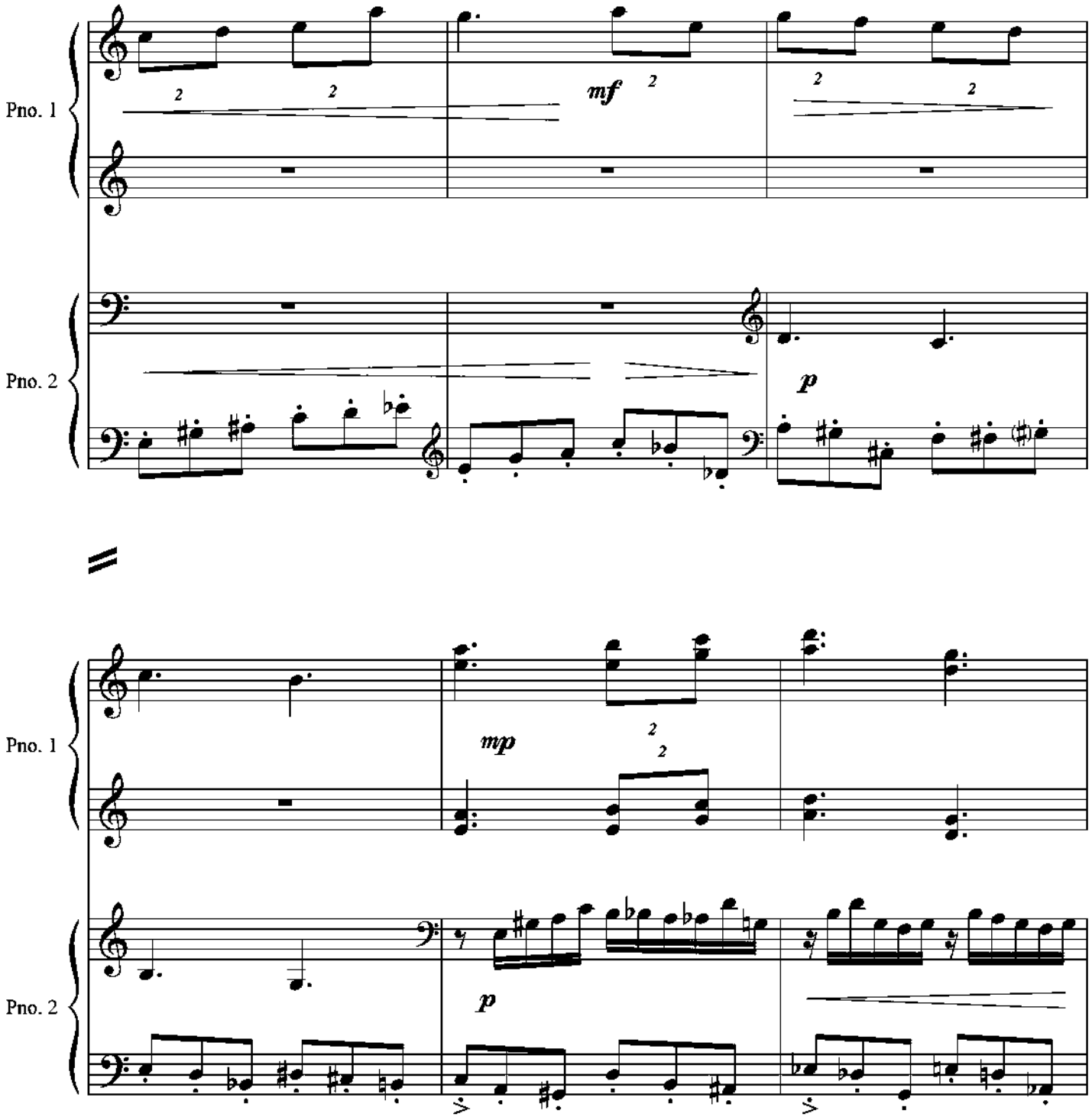
III
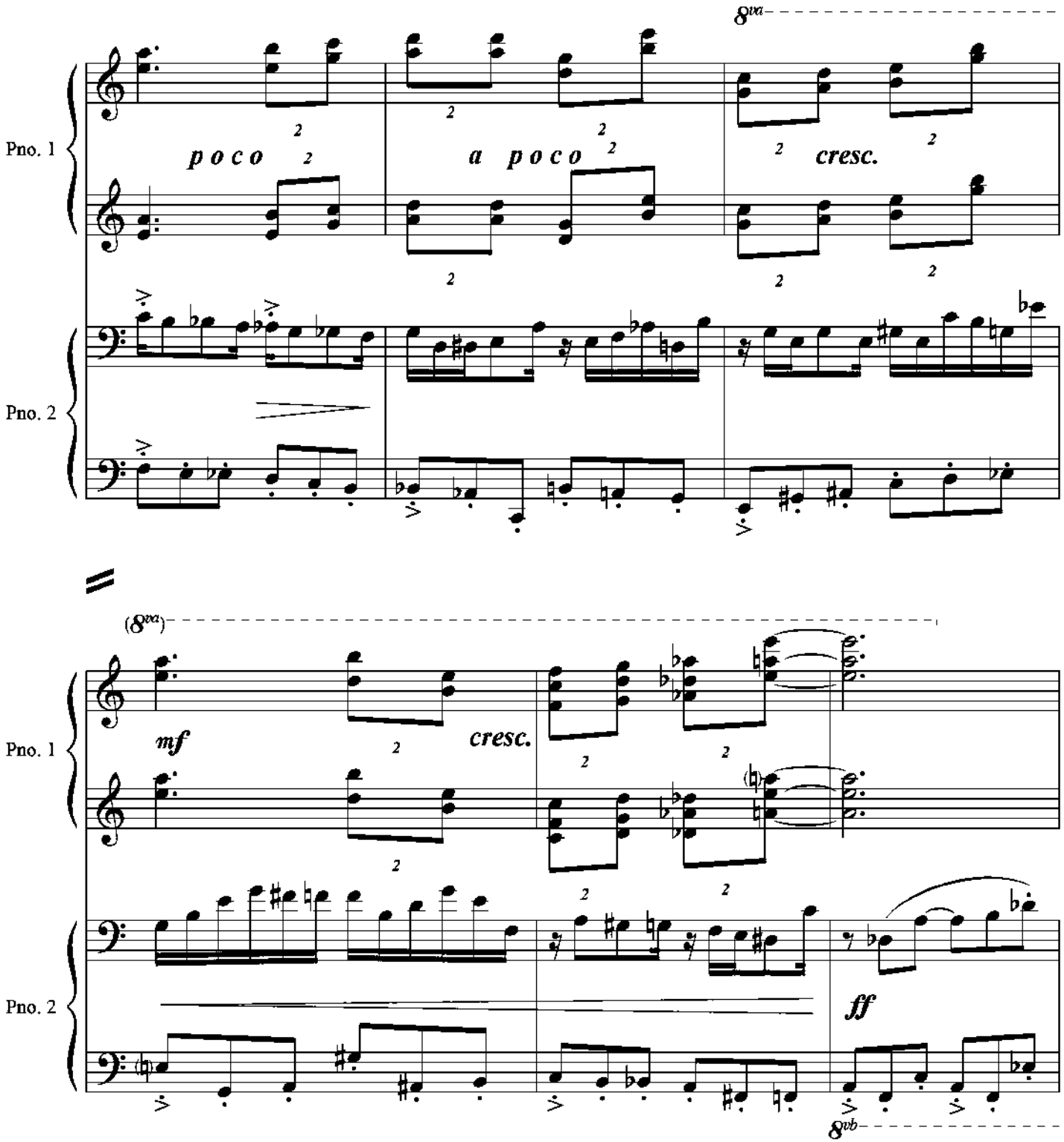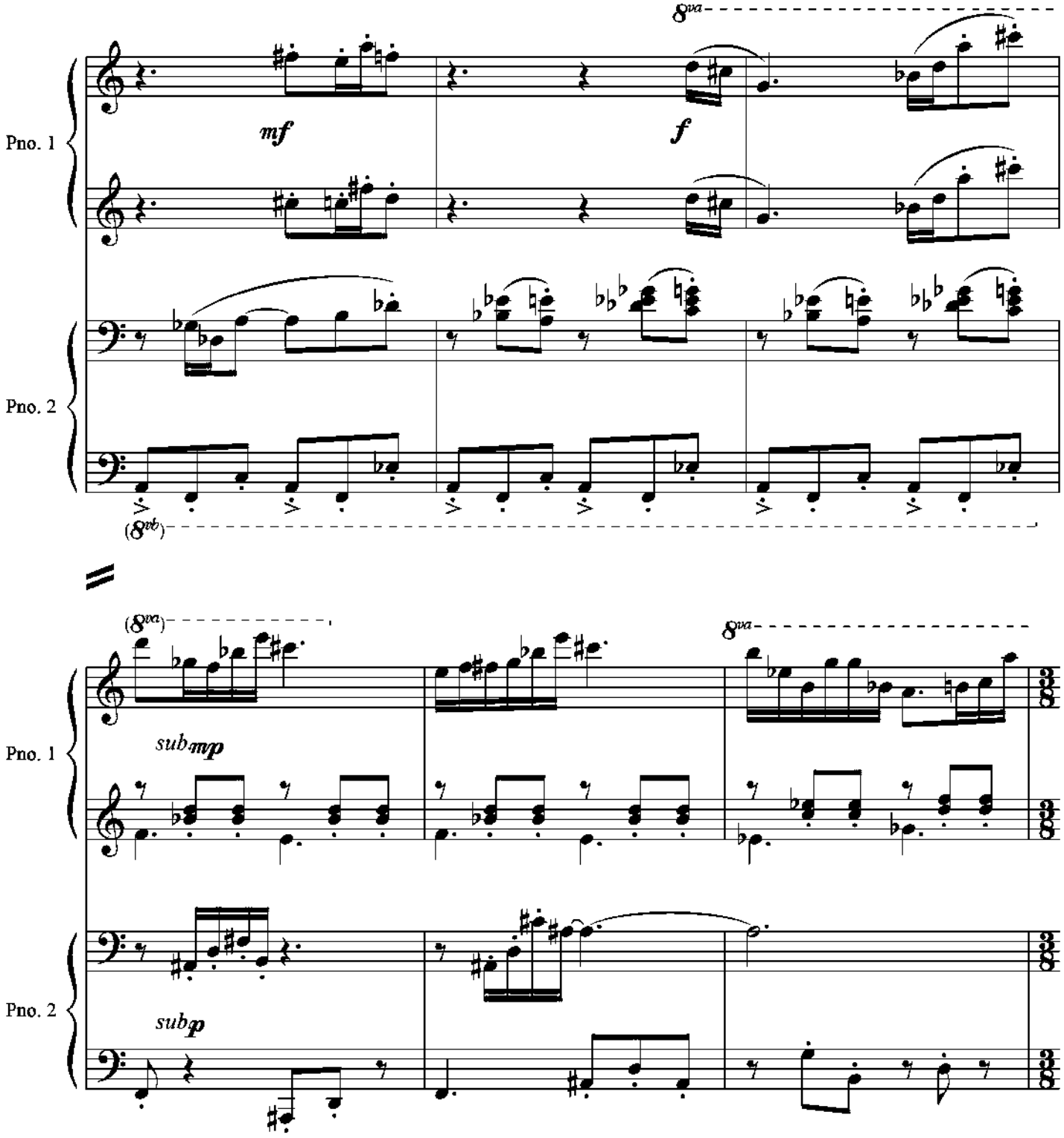



a tempo
mp
Pno. 1
Pno. 2
mp
f
f
submp
Pno. 1
Pno. 2
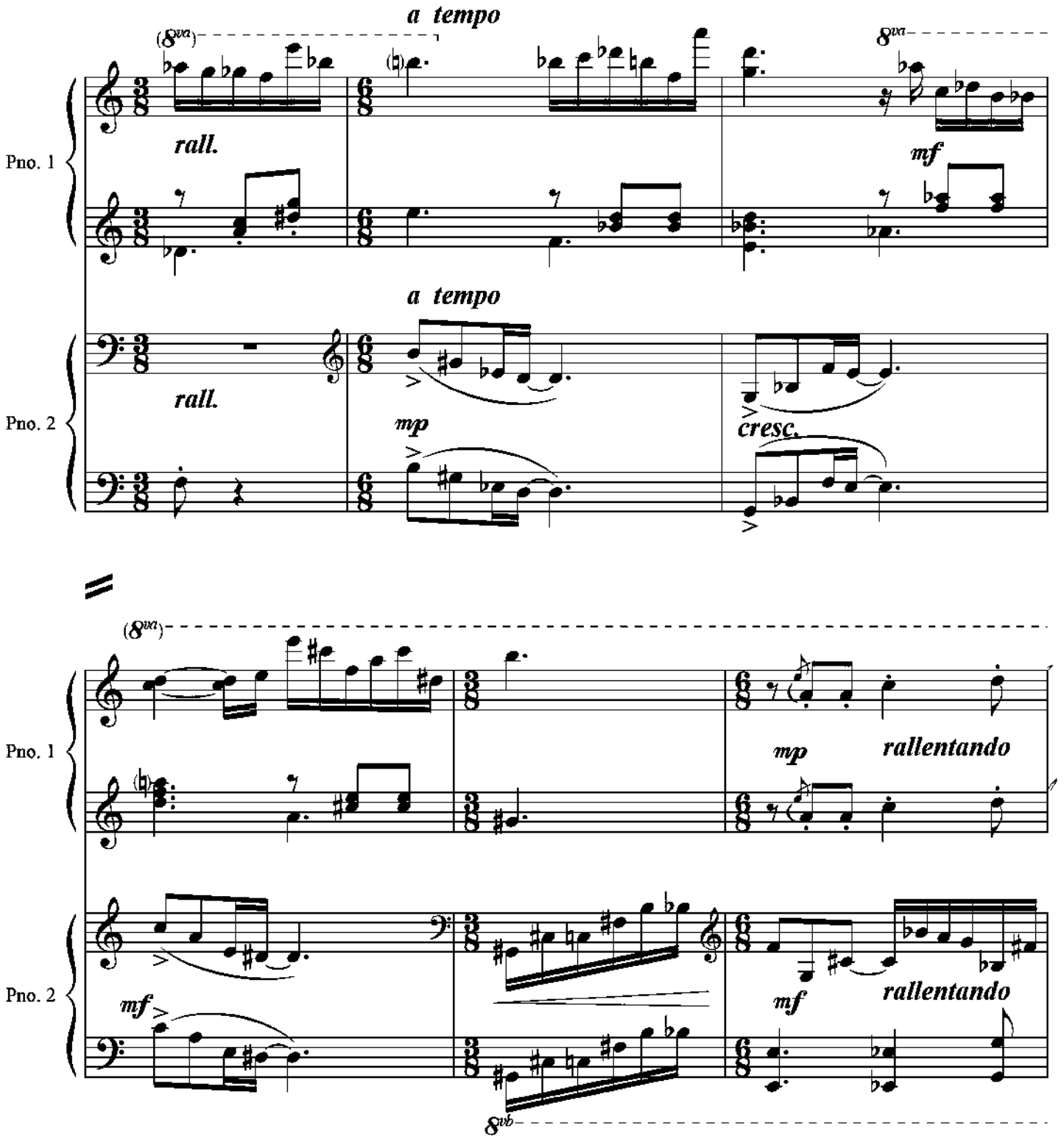

Pno. 1
mf
Pno. 2
f
Pno. 1
f
Pno. 2
sf
subp
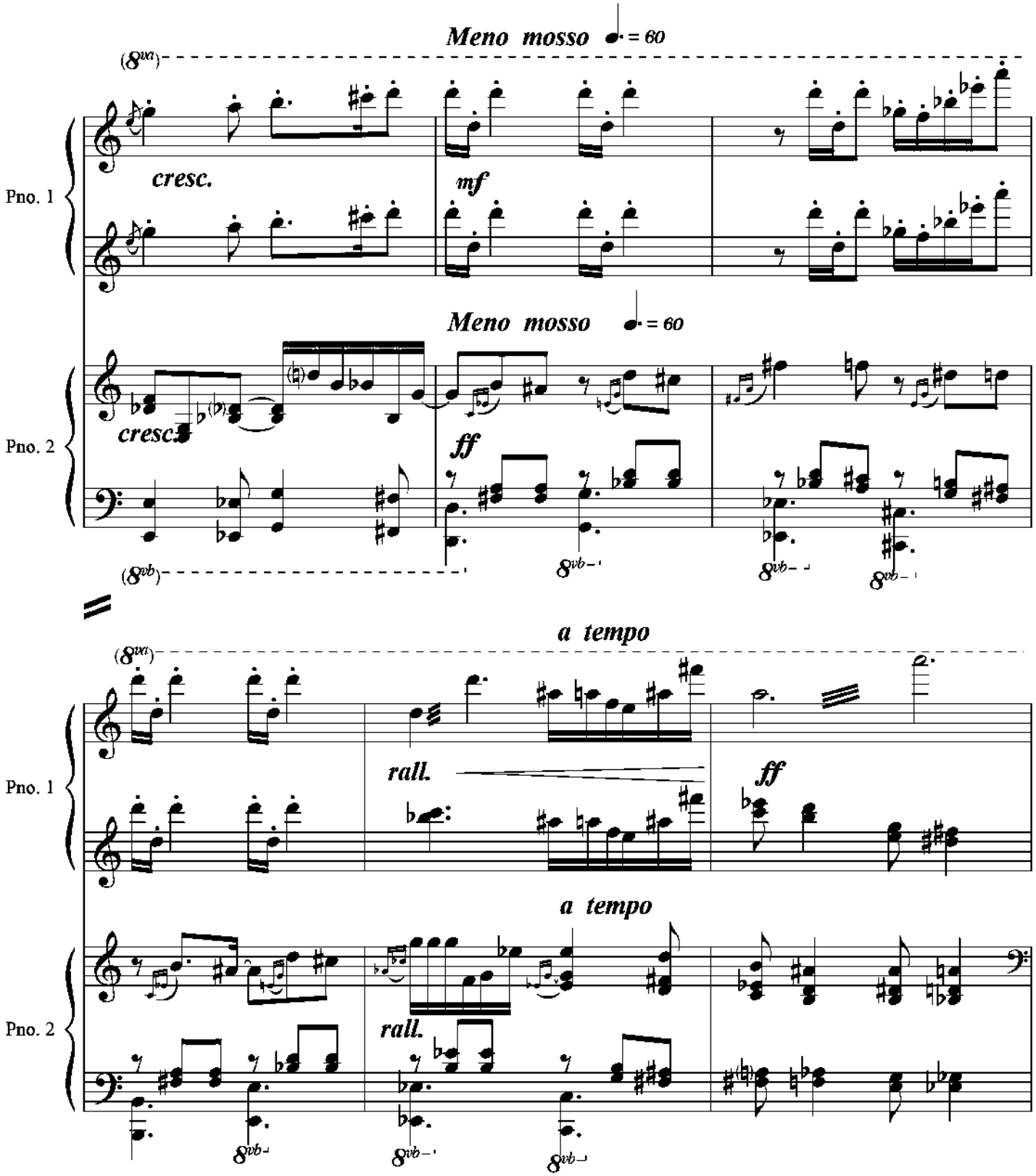

Pno. 1
Pno. 2
p
2
pp
Pno. 1
Pno. 2
2
2
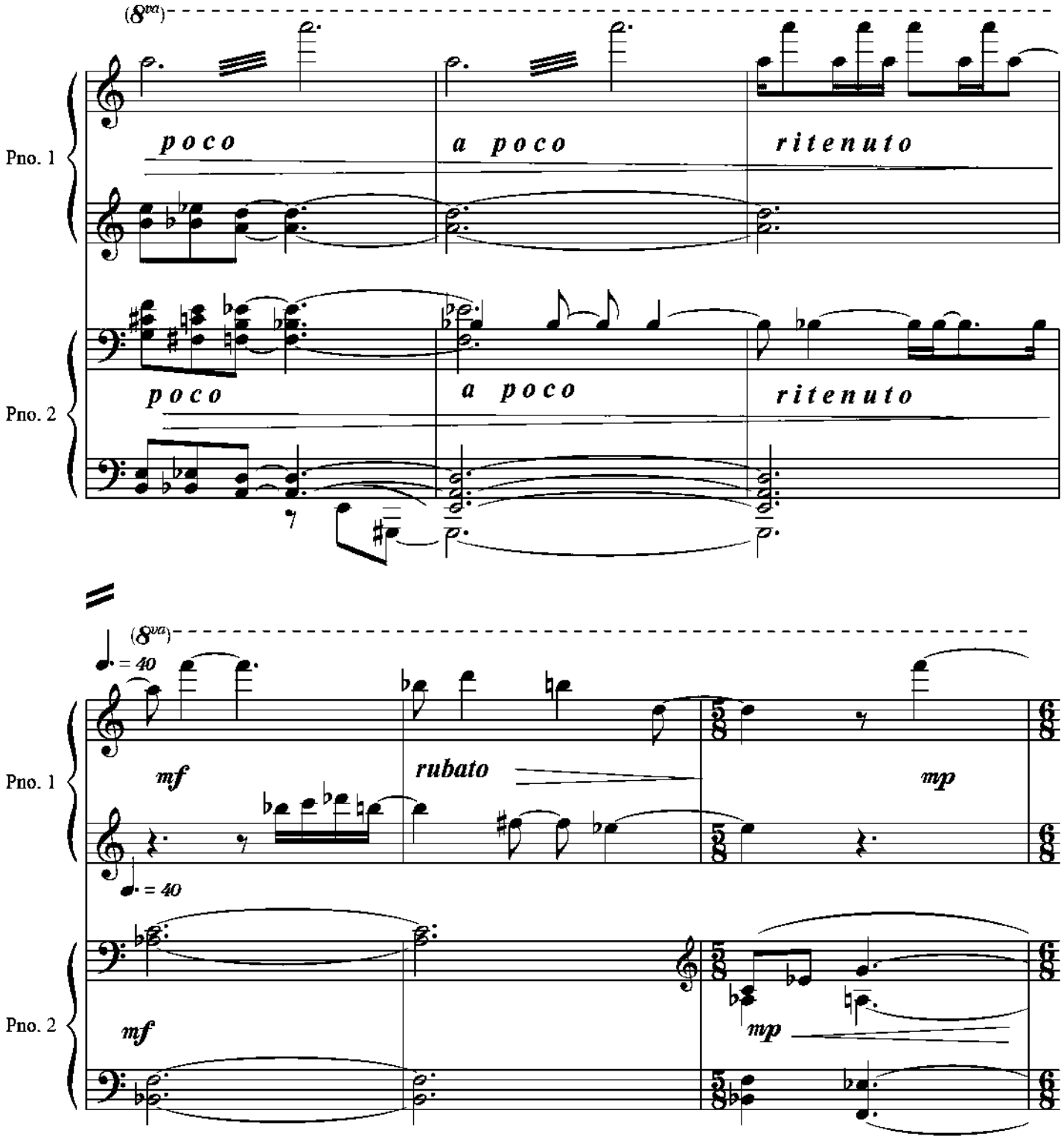

Pno. 1
Pno. 2
mf
p
mp
p
Pno. 1
Pno. 2
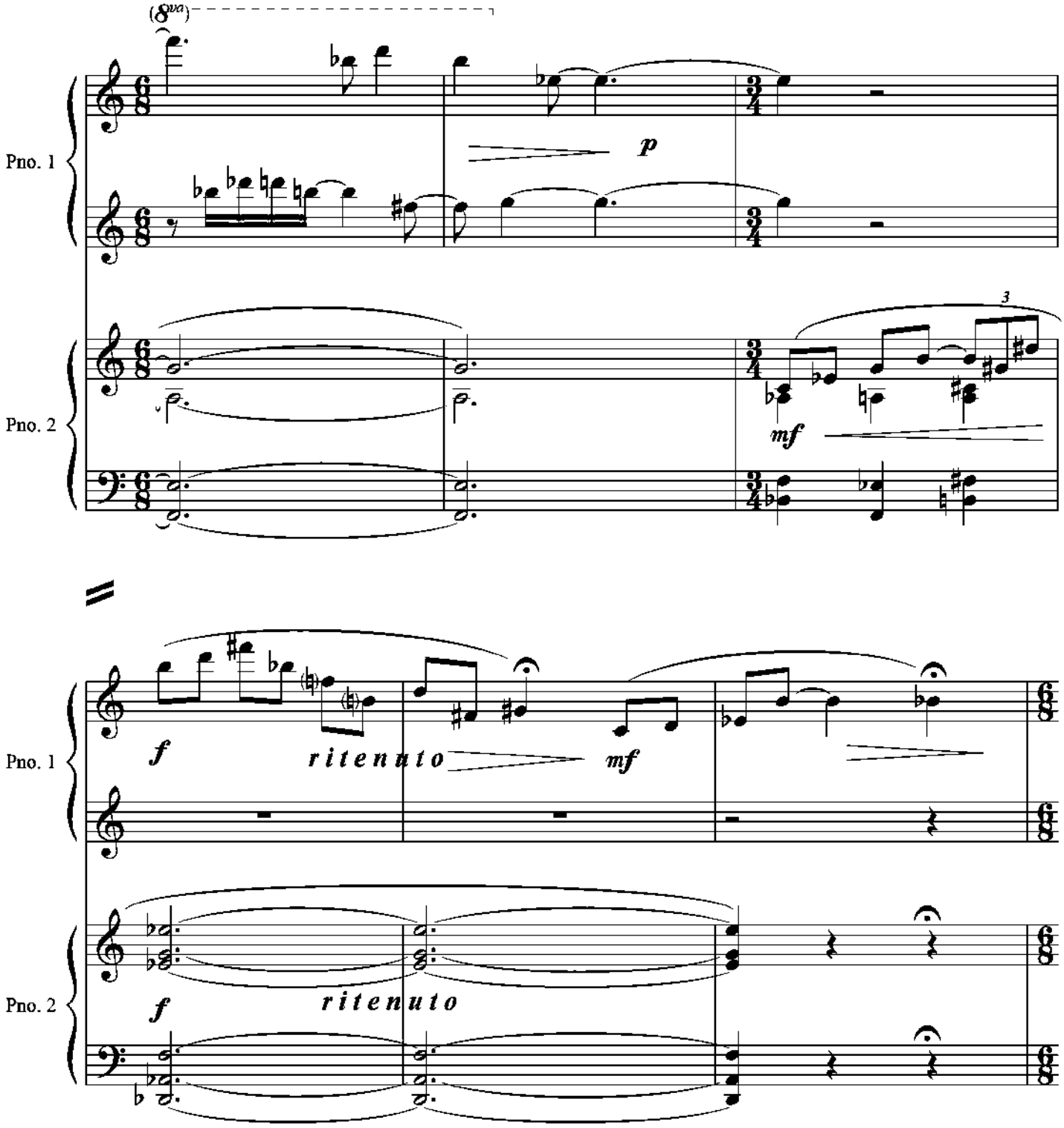

8va
Pno. 1
poco a poco
cresc.
Pno. 2
(8va)
mf
cresc.
ff
8vb
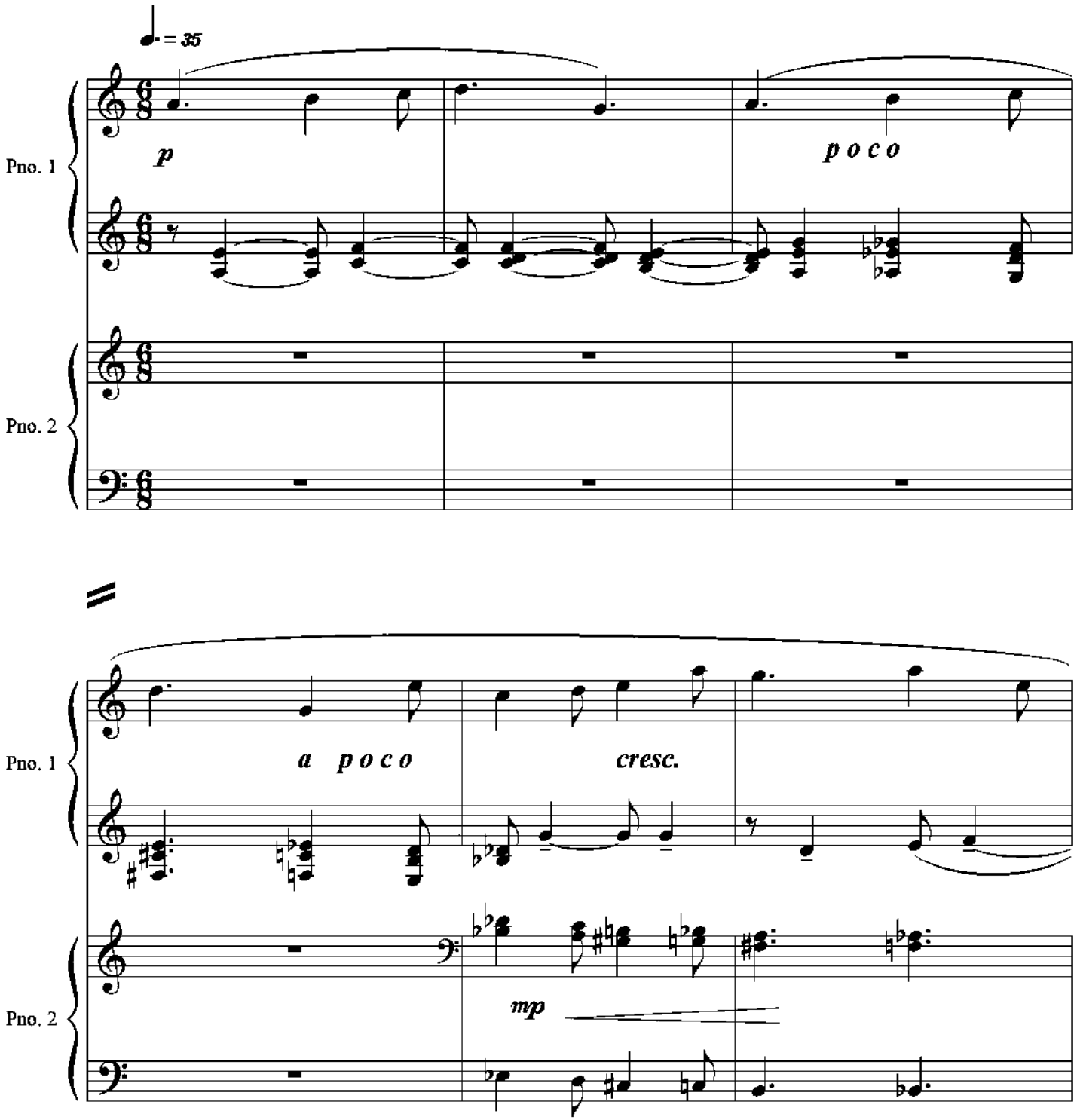

Pno. 1
Pno. 2
8va
mf
f
(8vb)
(8va)
8va
sub mp
sub p
Pno. 1
Pno. 2
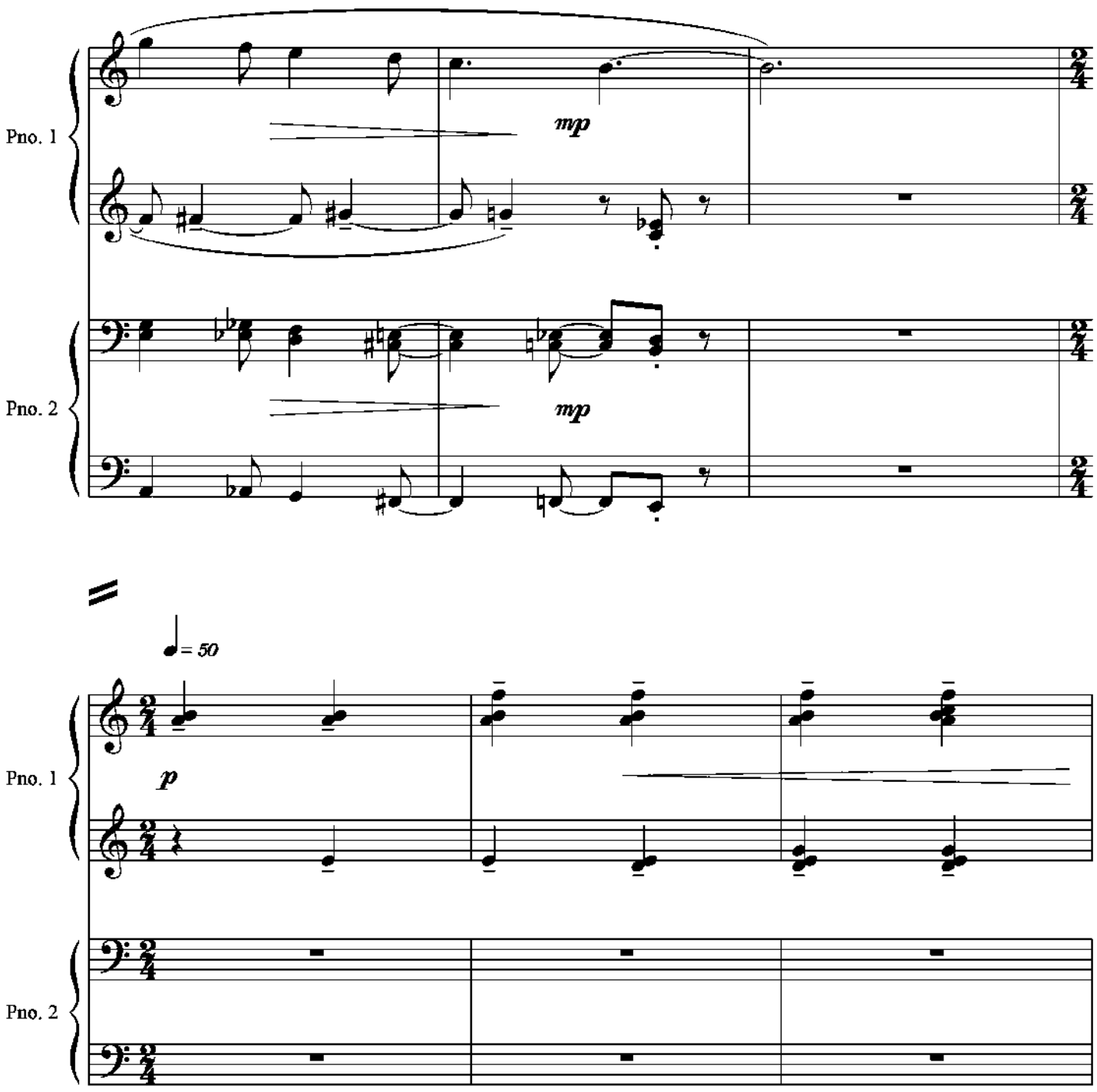

a tempo
(8va)
8va
rall.
mf
Pno. 1
a tempo
rall.
mp
cresc.
Pno. 2
(8va)
mp
rallentando
Pno. 1
mf
mf
rallentando
Pno. 2
8vb
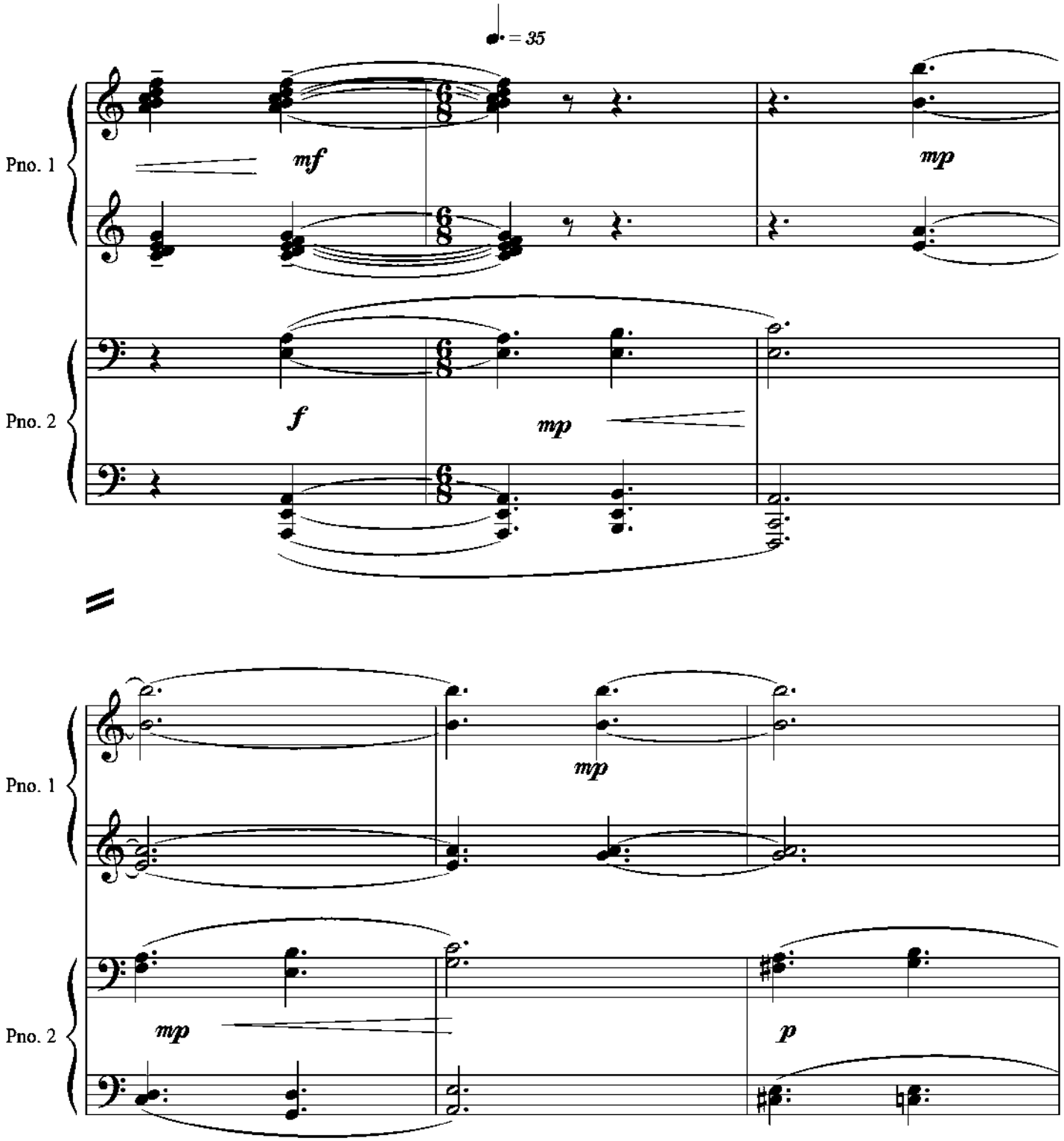

Meno mosso ♩. = 60
(8va)
cresc.
mf
Pno. 1
Meno mosso ♩. = 60
cresc.
ff
Pno. 2
(8vb)
8vb
a tempo
(8va)
rall.
ff
Pno. 1
a tempo
rall.
Pno. 2
8vb
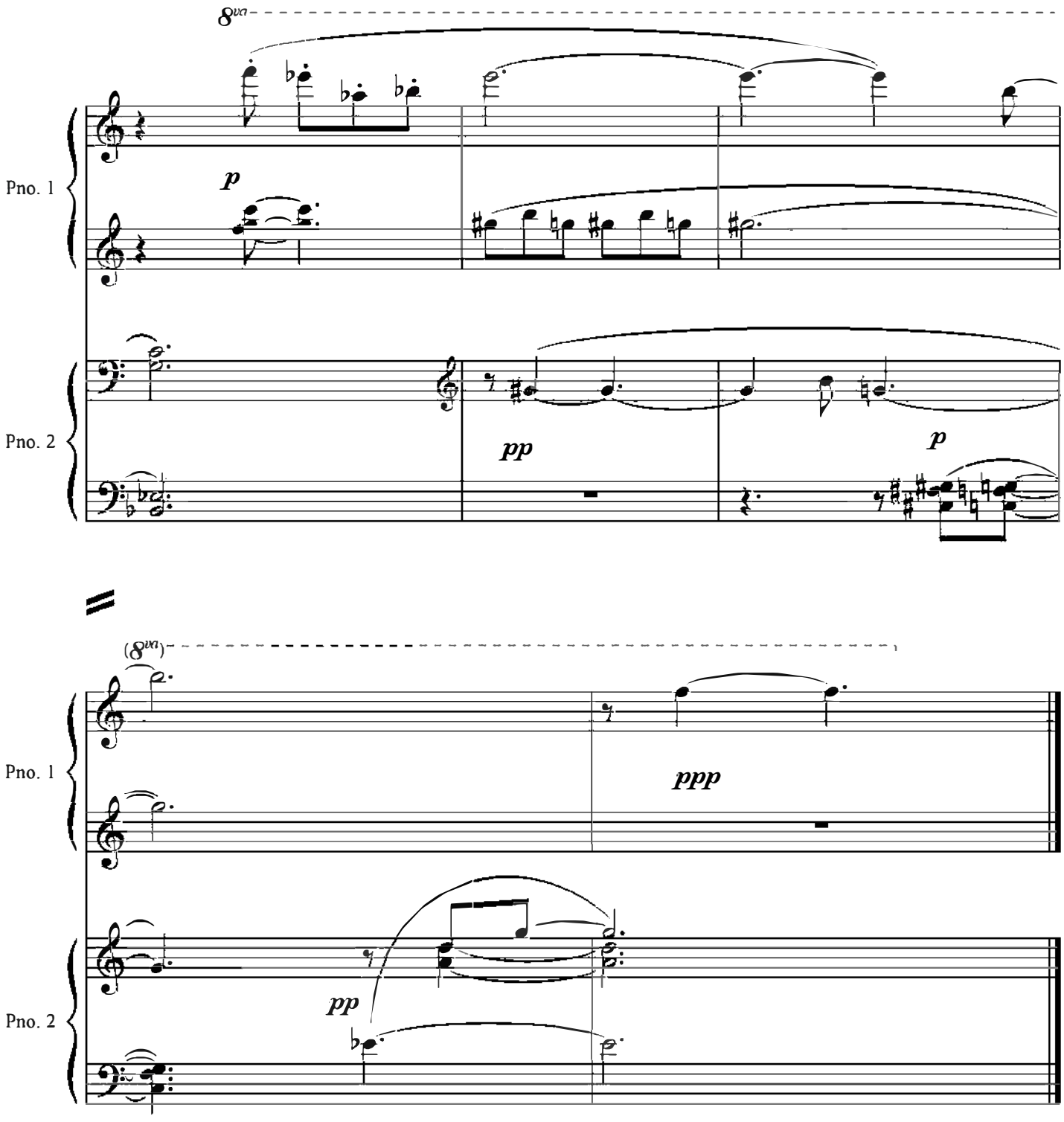

(8va)
Pno. 1
poco
a poco
ritenuto
Pno. 2
poco
a poco
ritenuto
(8va)
♩. = 40
mf
rubato
mp
♩. = 40
mf
mp


(8va)
Pno. 1
Pno. 2
p
3
mf
f
ritenuto
mf
f
ritenuto


♩. = 35
p
p o c o
Pno. 1
Pno. 2
a p o c o
cresc.
mp
Pno. 1
Pno. 2


Pno. 1
mp
Pno. 2
mp
♩= 50
Pno. 1
p
Pno. 2
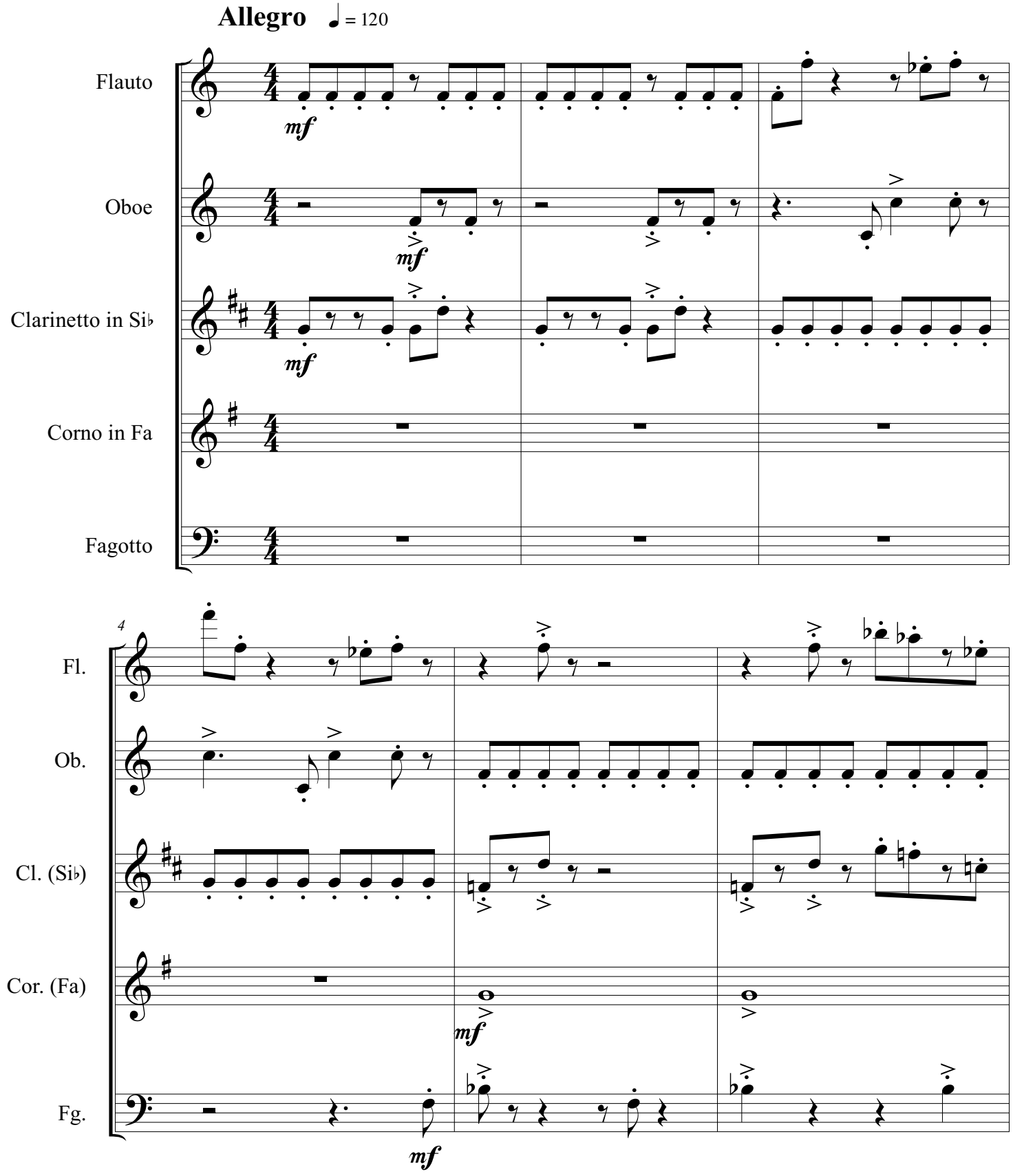

♩. = 35
Pno. 1
mf
mp
Pno. 2
f
mp
Pno. 1
mp
Pno. 2
mp
p
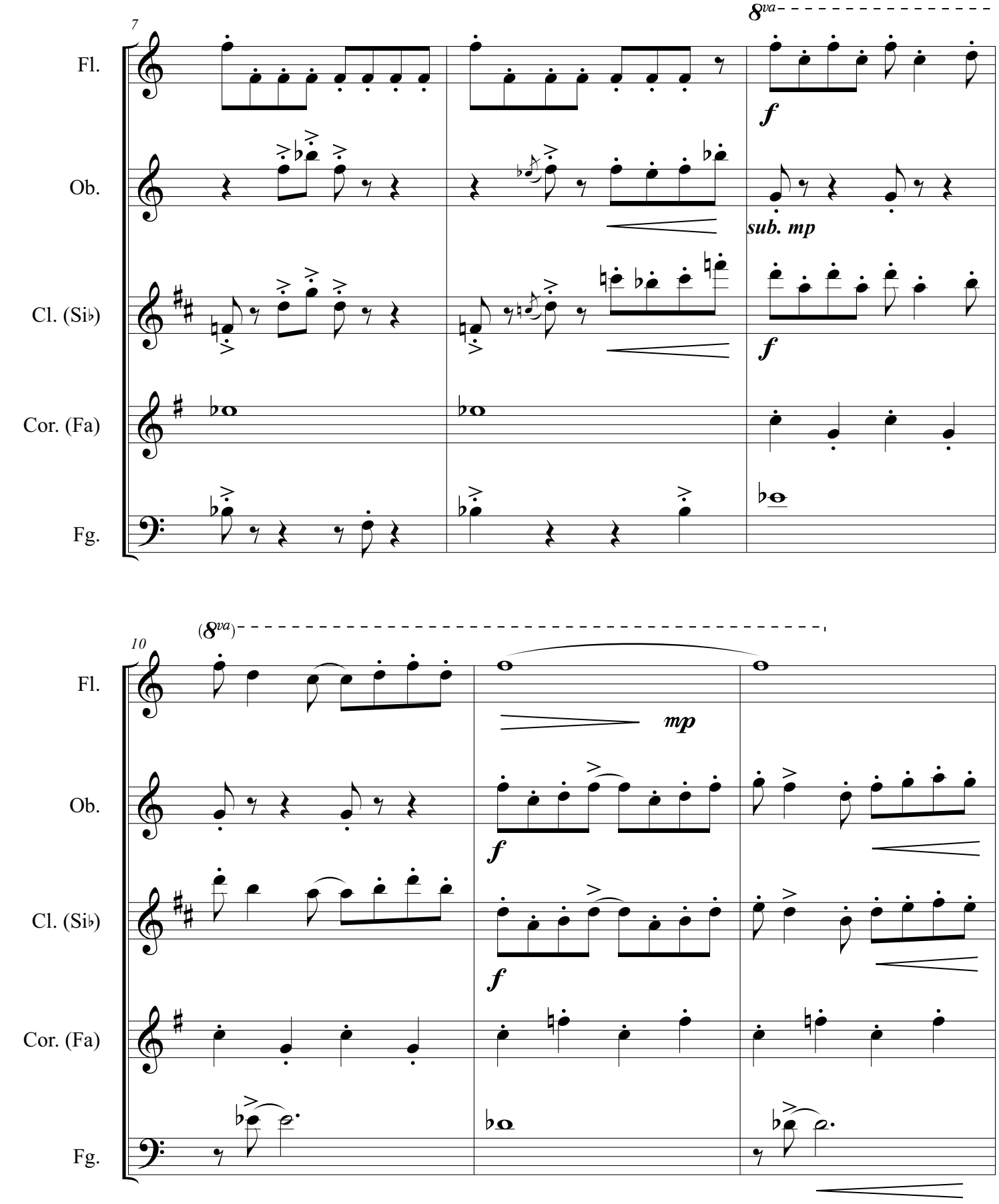

8va
Pno. 1
p
Pno. 2
pp
p
(8va)
Pno. 1
ppp
Pno. 2
pp
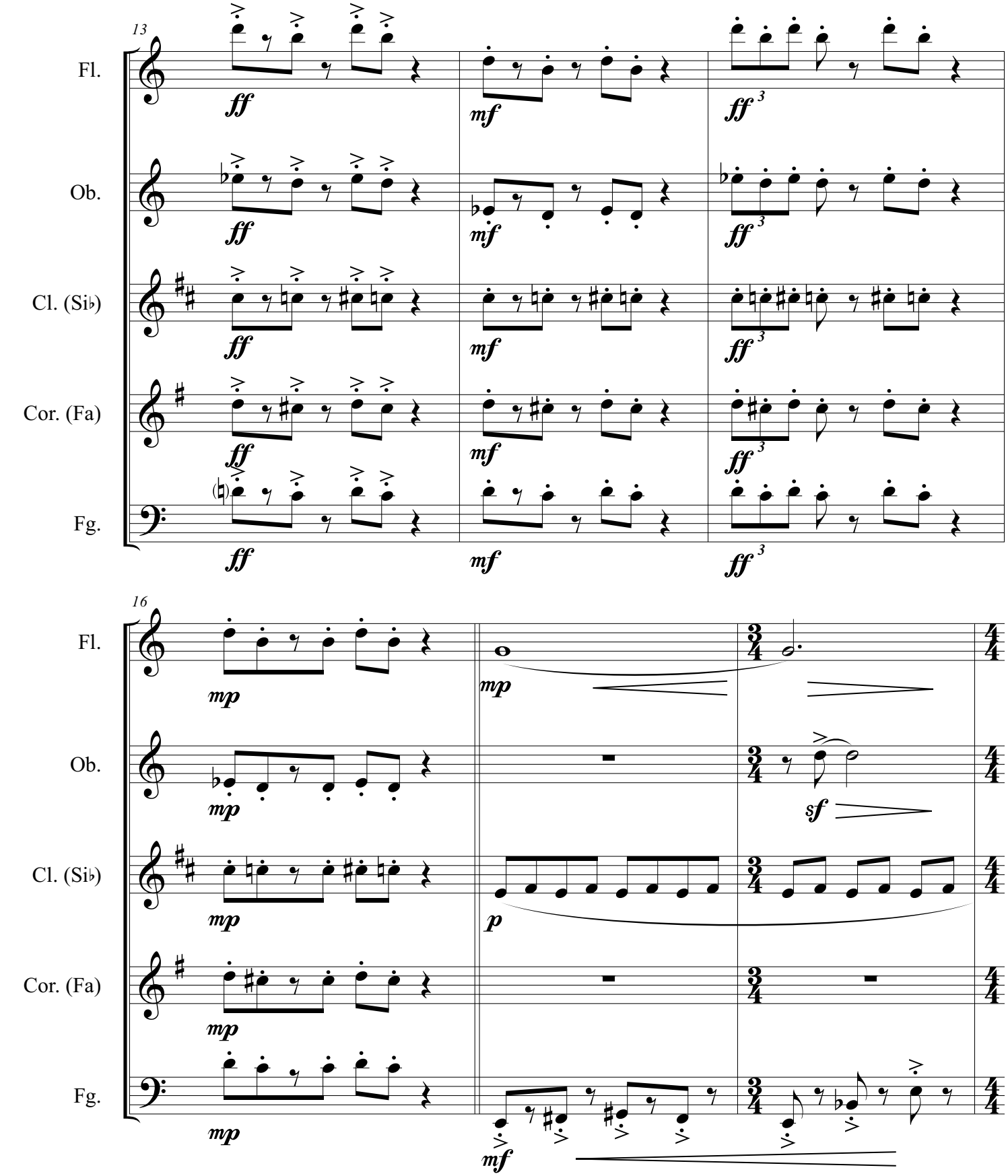
КВИНТЕТ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
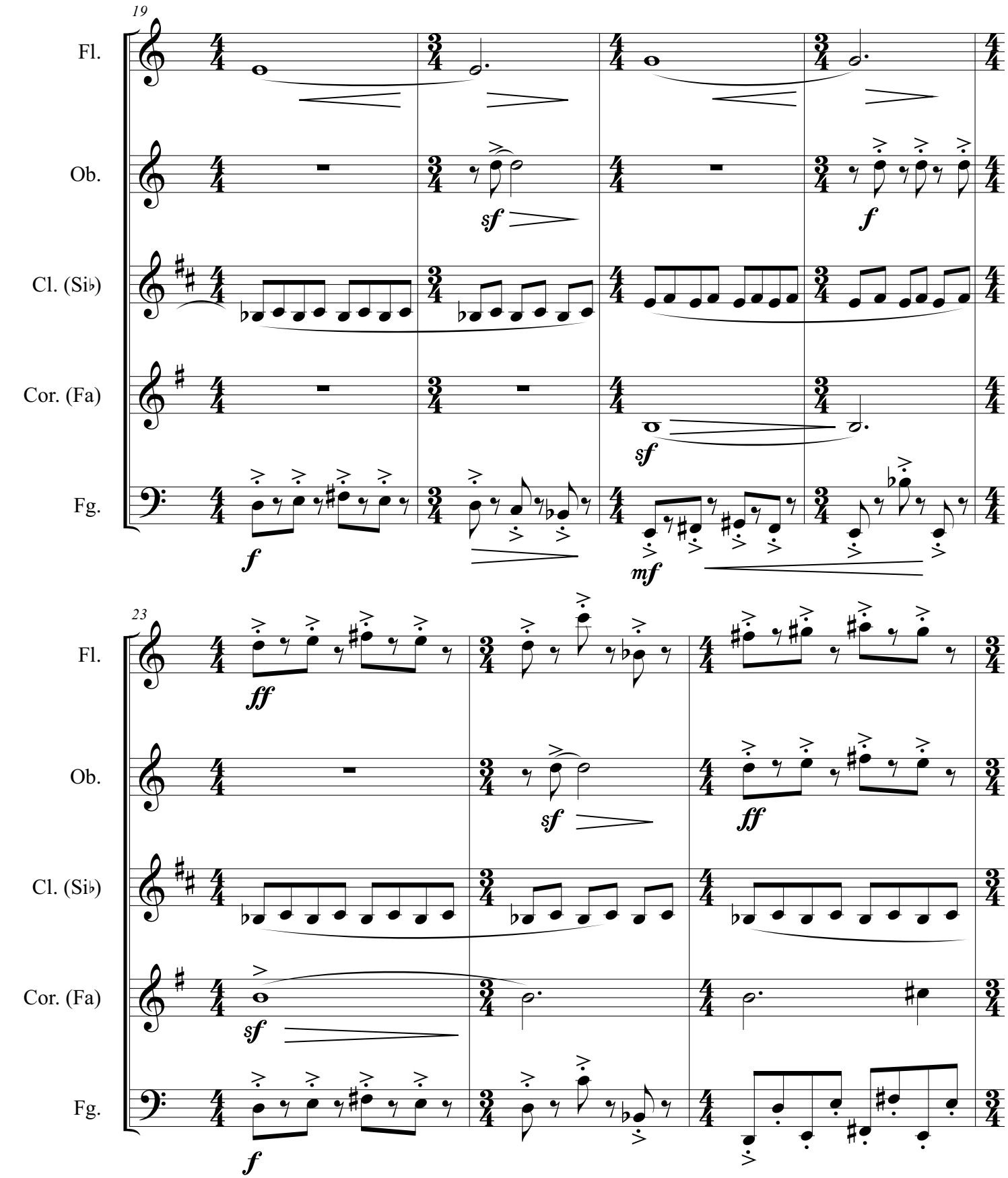
I часть
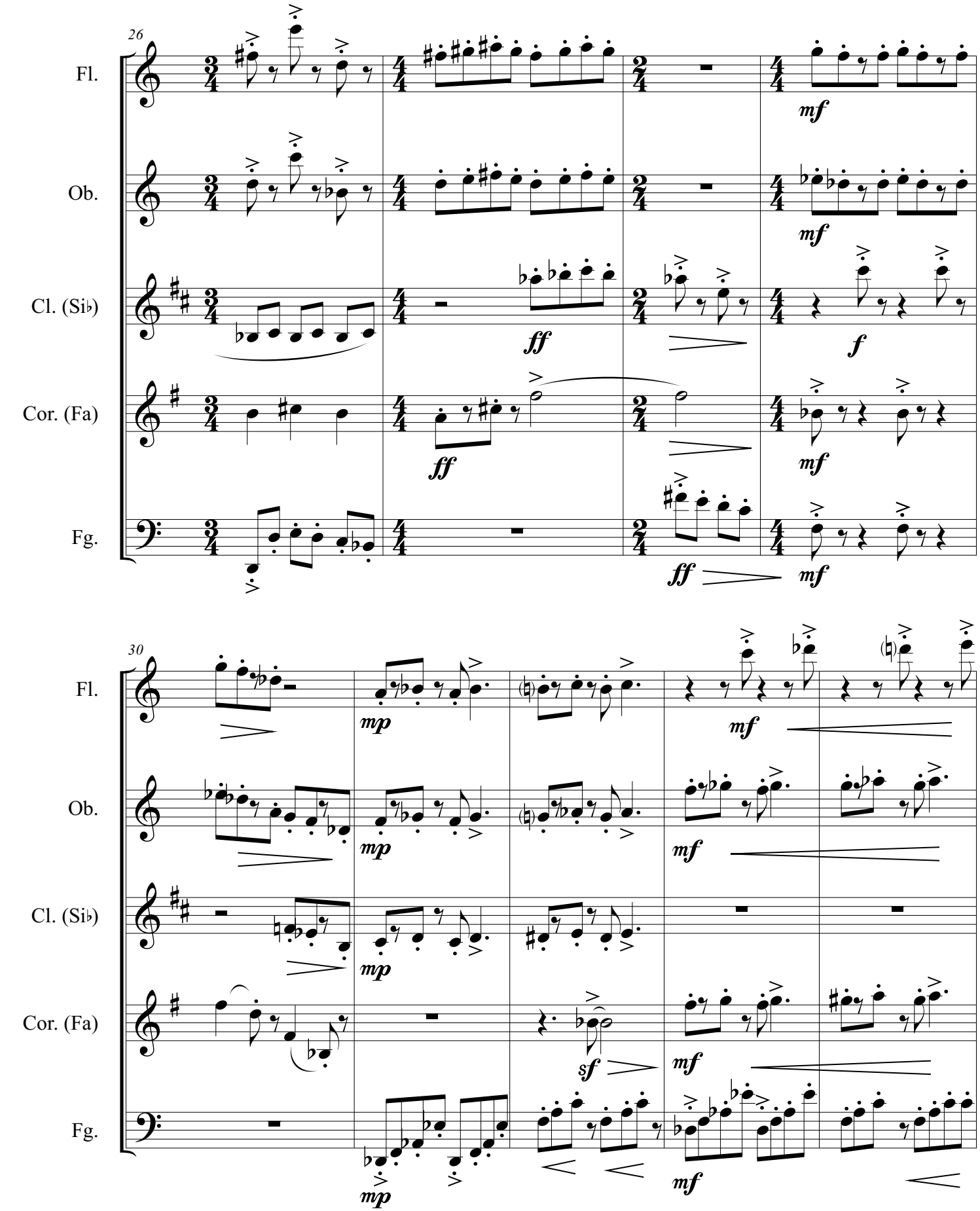
Алла ВИНОГРАДОВА
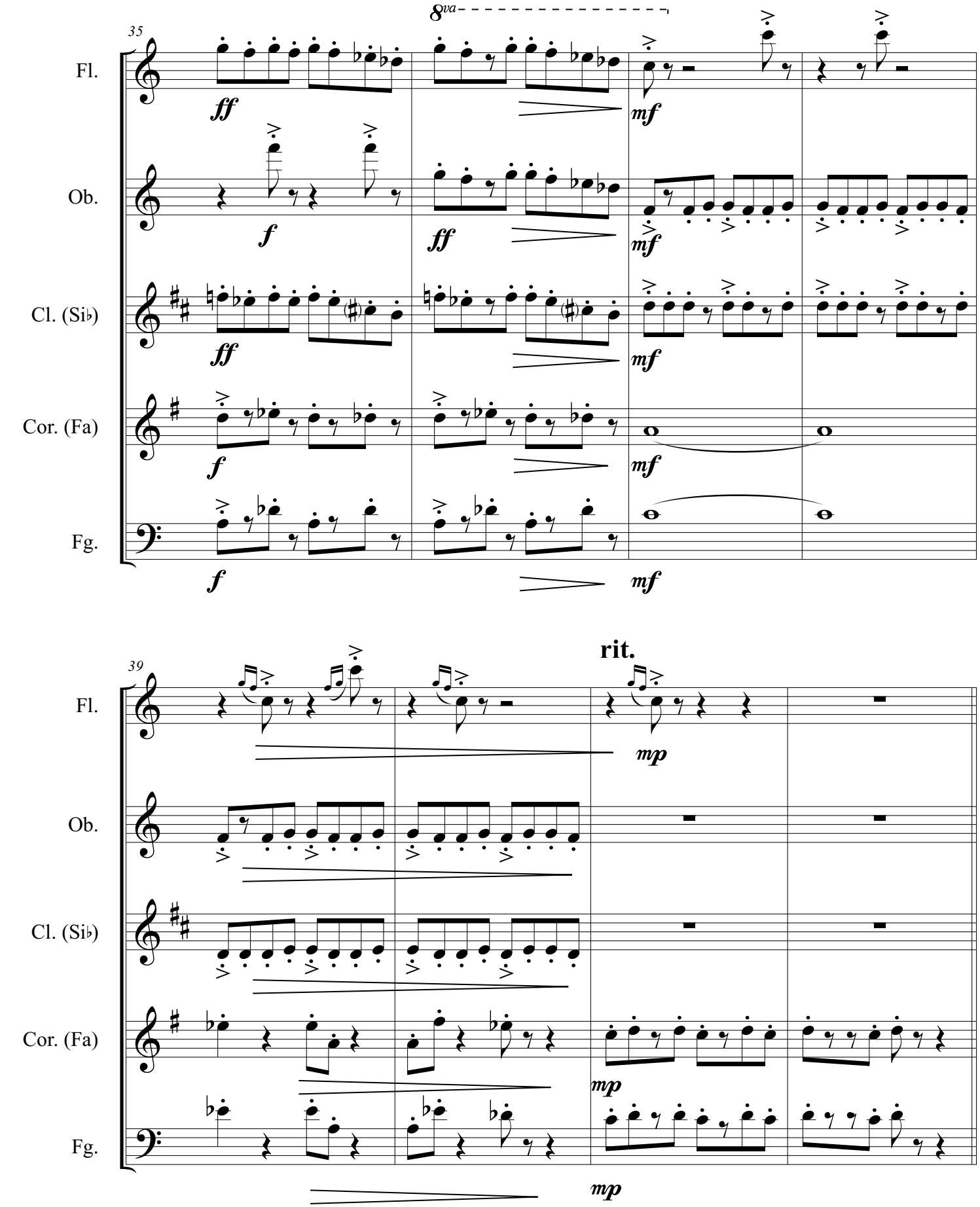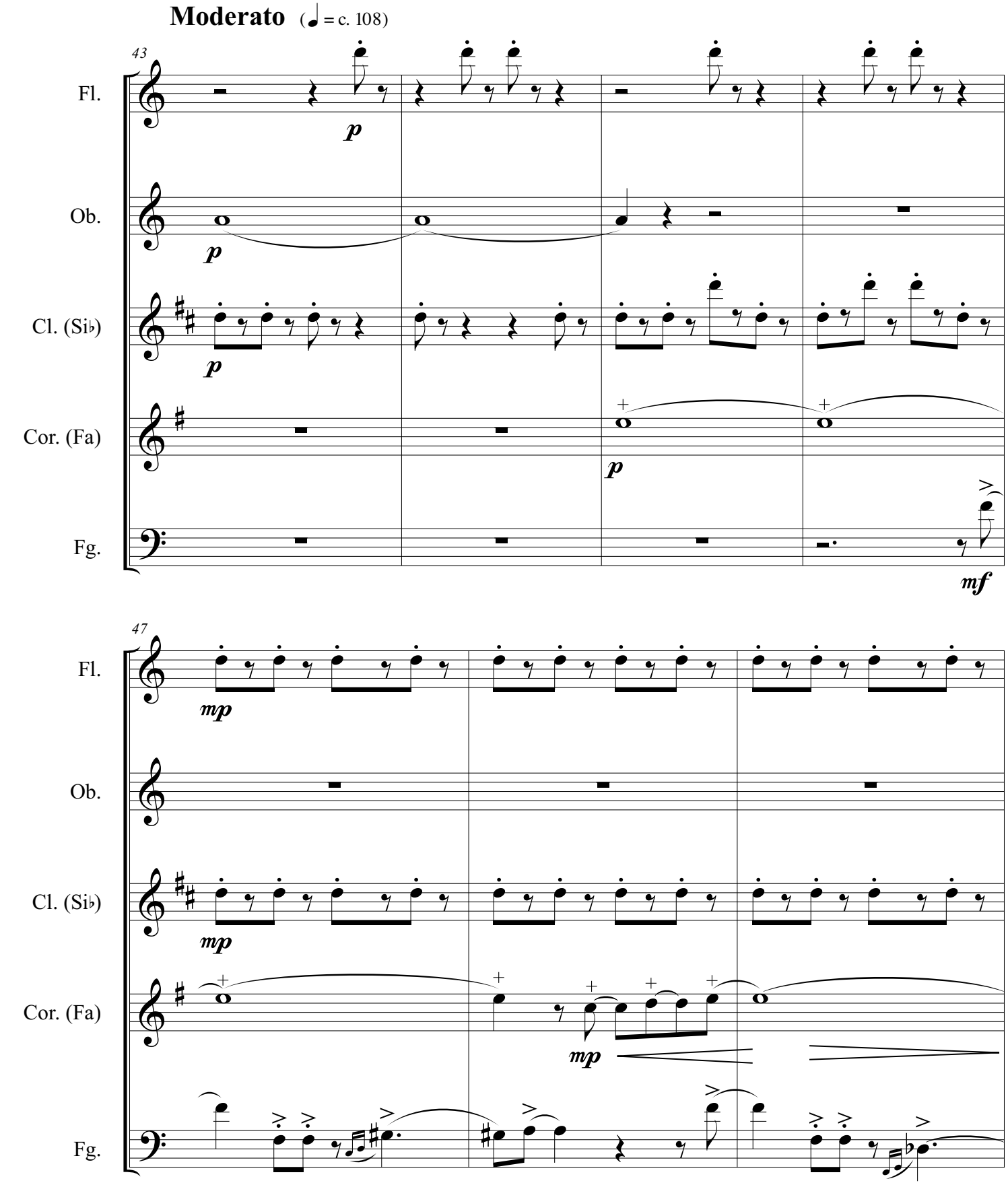



7
8va
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
sub. mp
f
10
(8va)
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
f
f
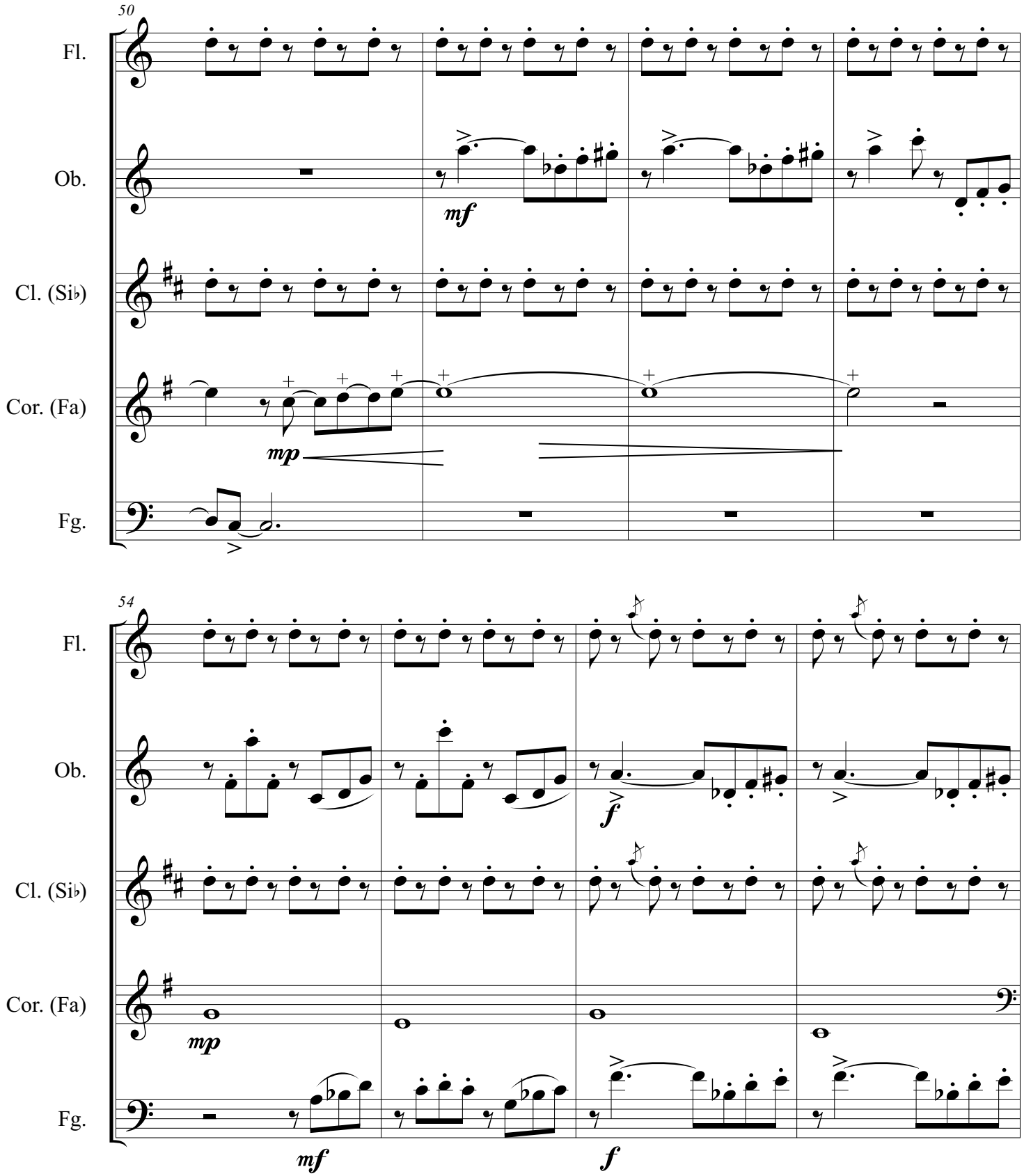

13
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
mf
ff 3
16
mp
p
sf
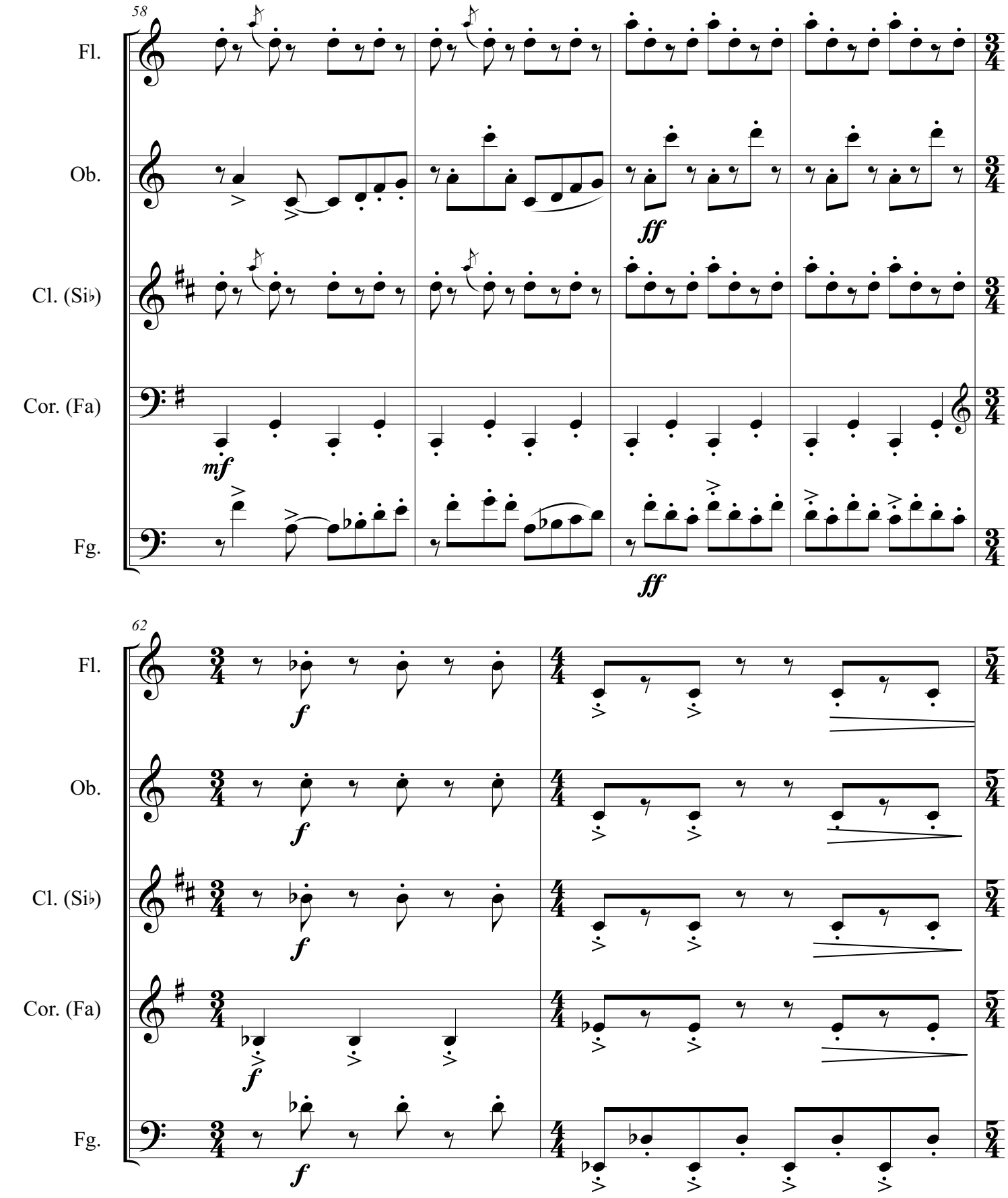

19
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
sf
f
sf
f
mf
23
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
sf
ff
sf
f
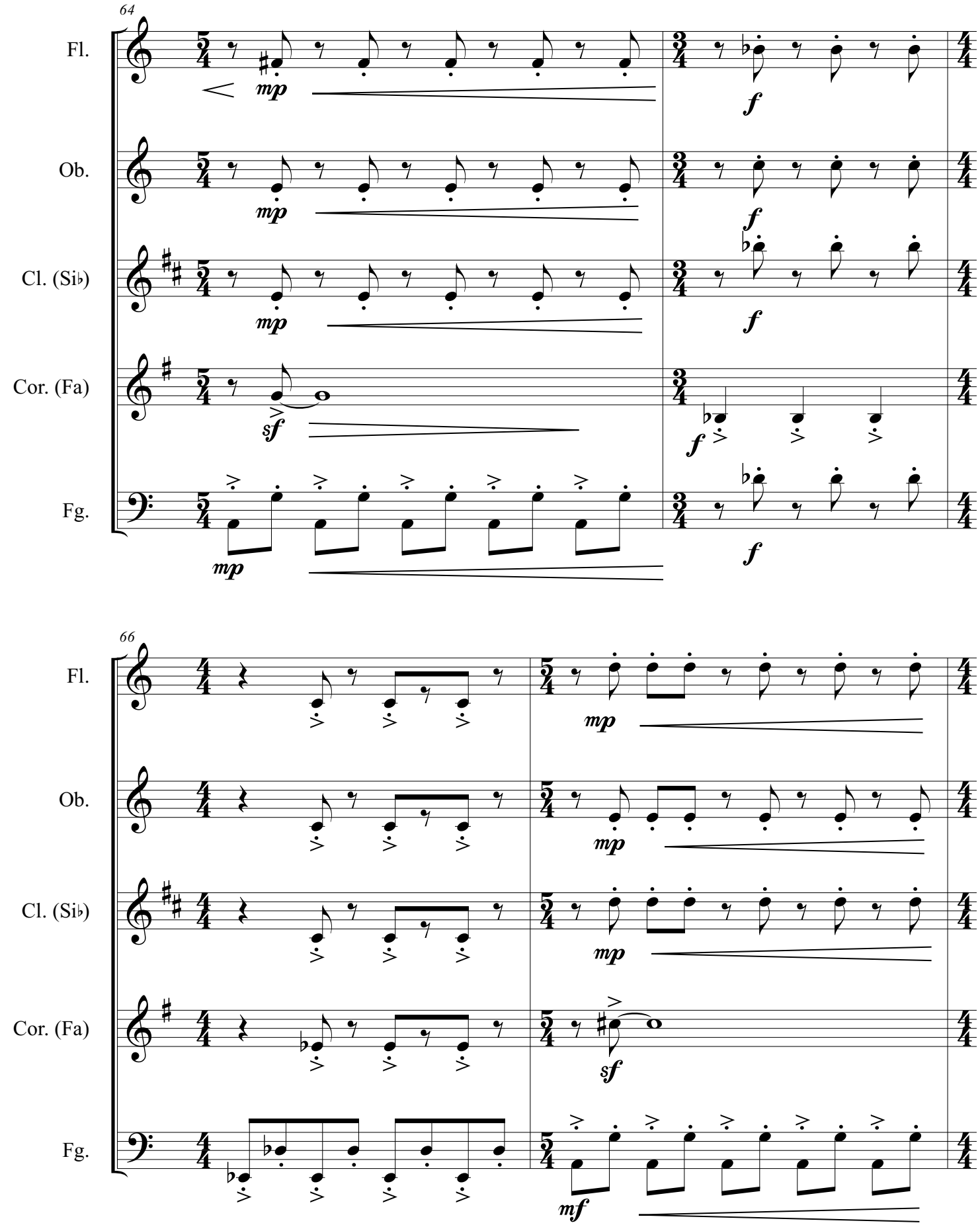

26
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
ff
f
30
mp
sf
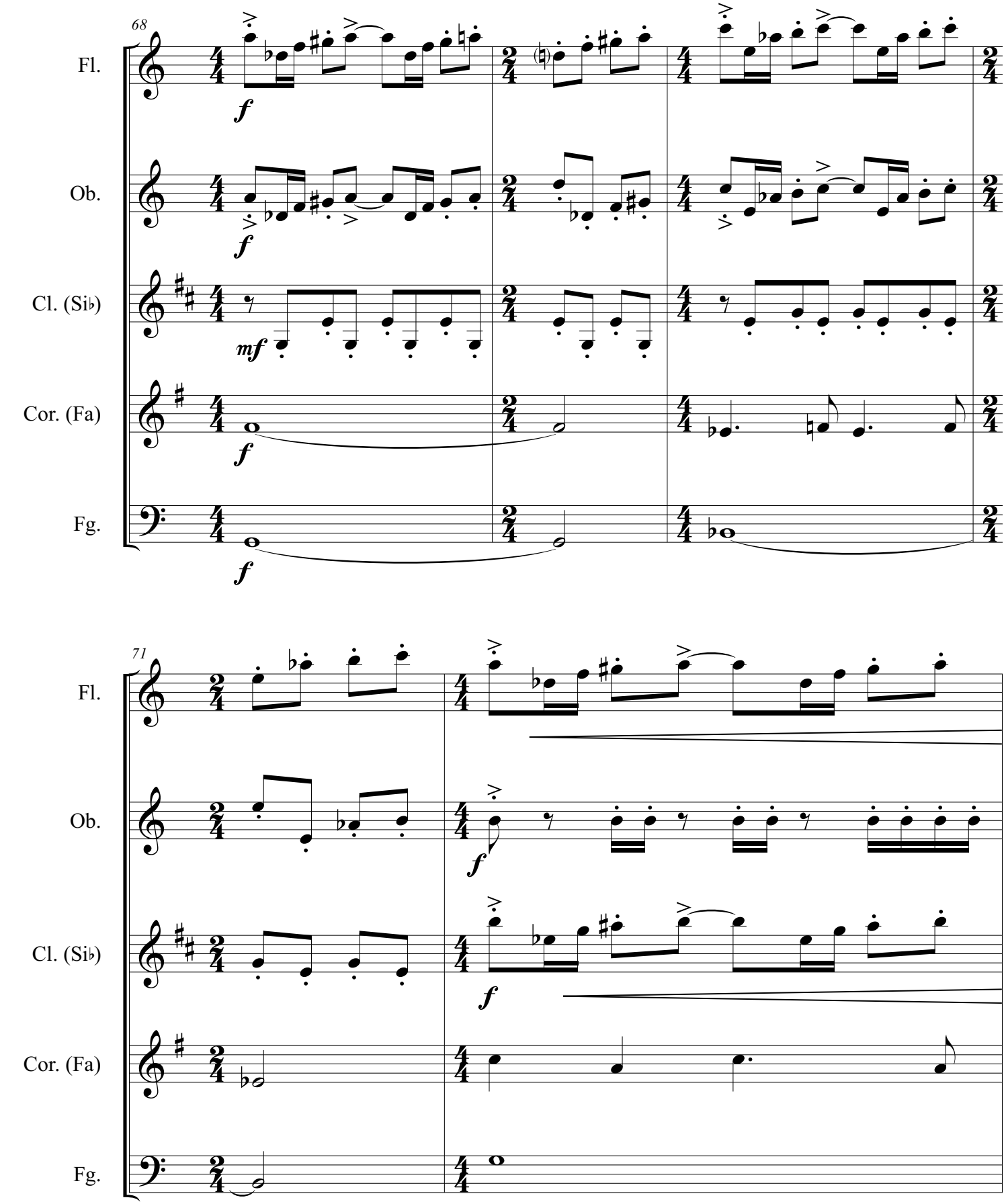

8va
35
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
f
mf
rit.
39
mp
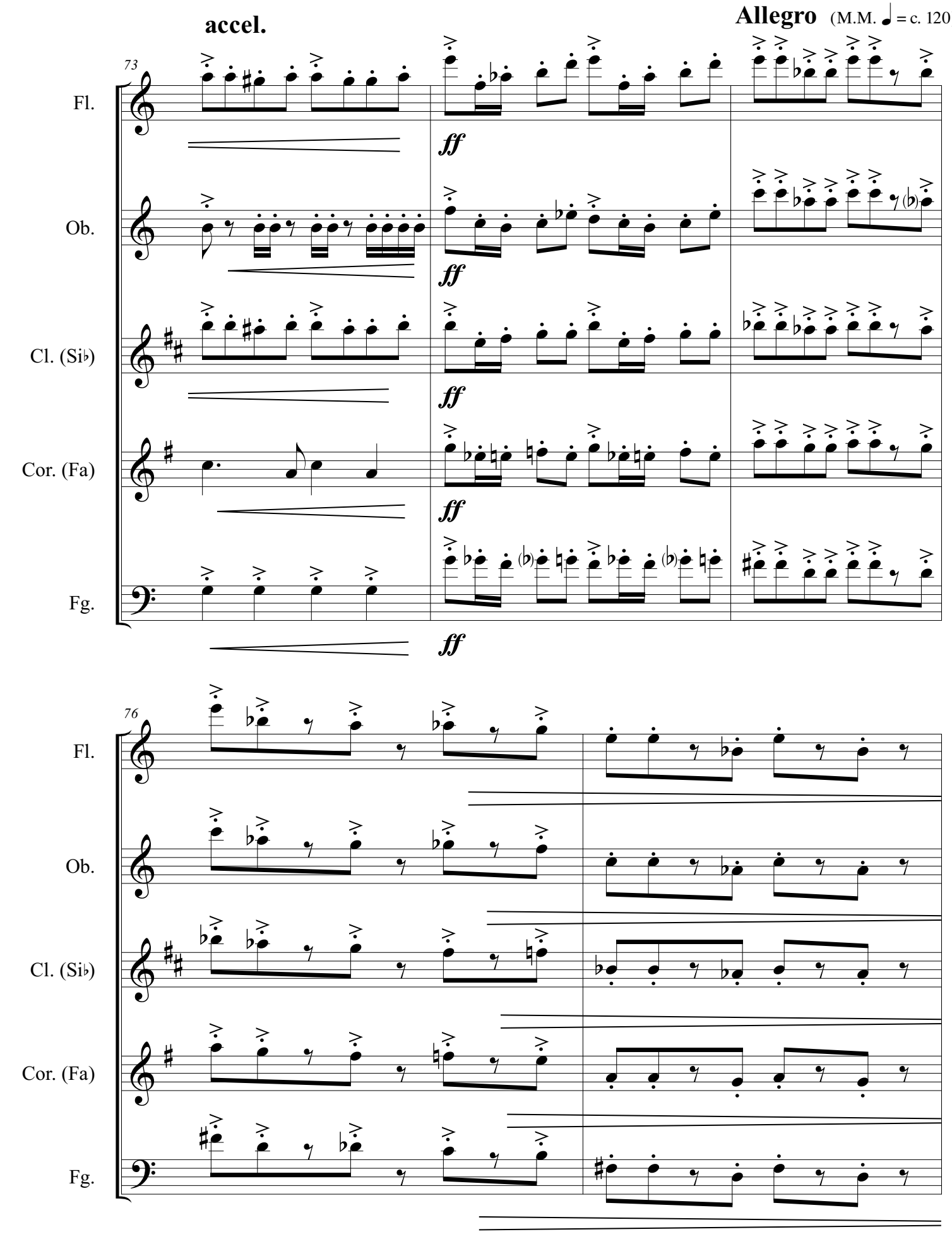

Moderato (♩ = c. 108)
43
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
p
mf
47
mp

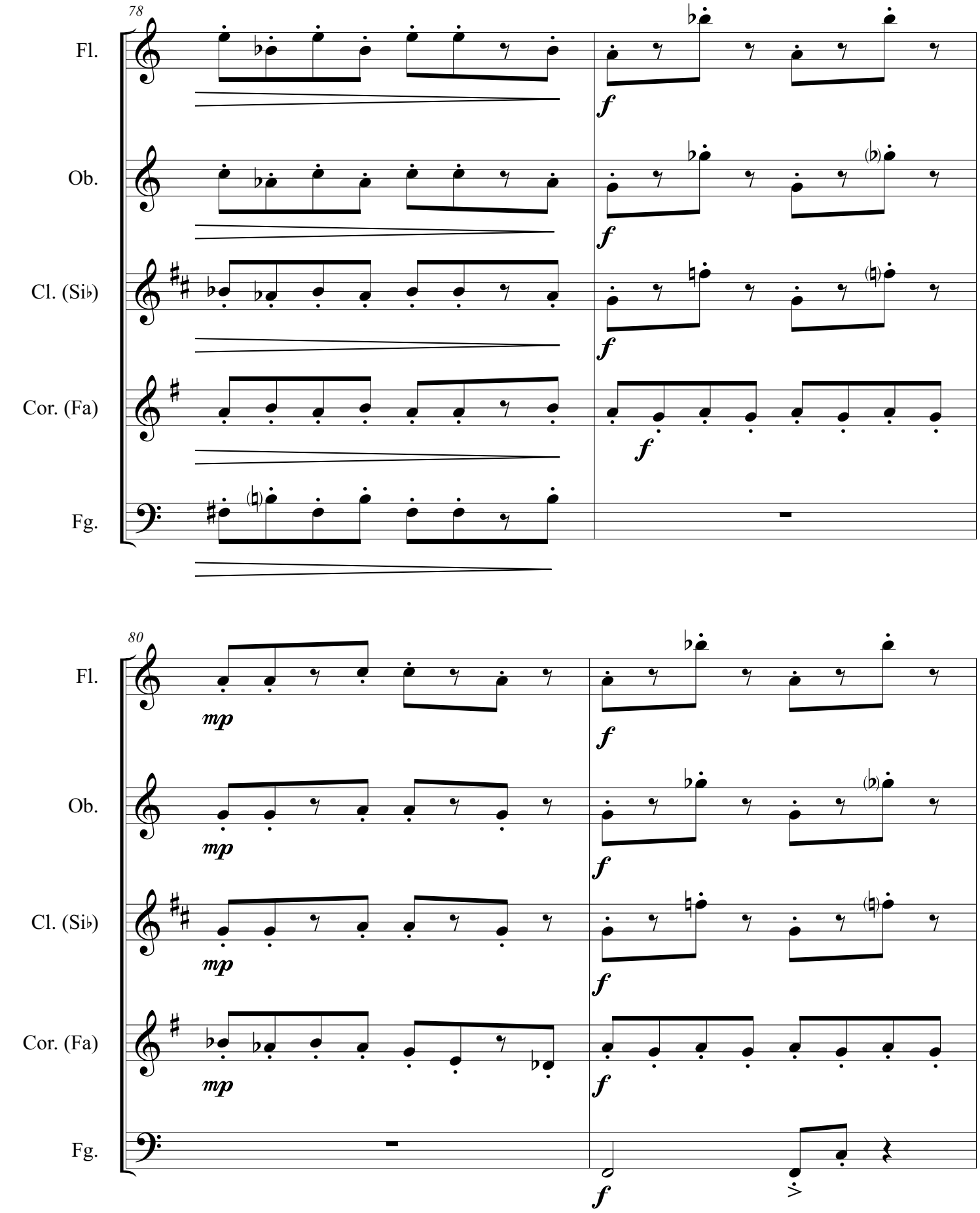

50
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
mp
54
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
mf
f
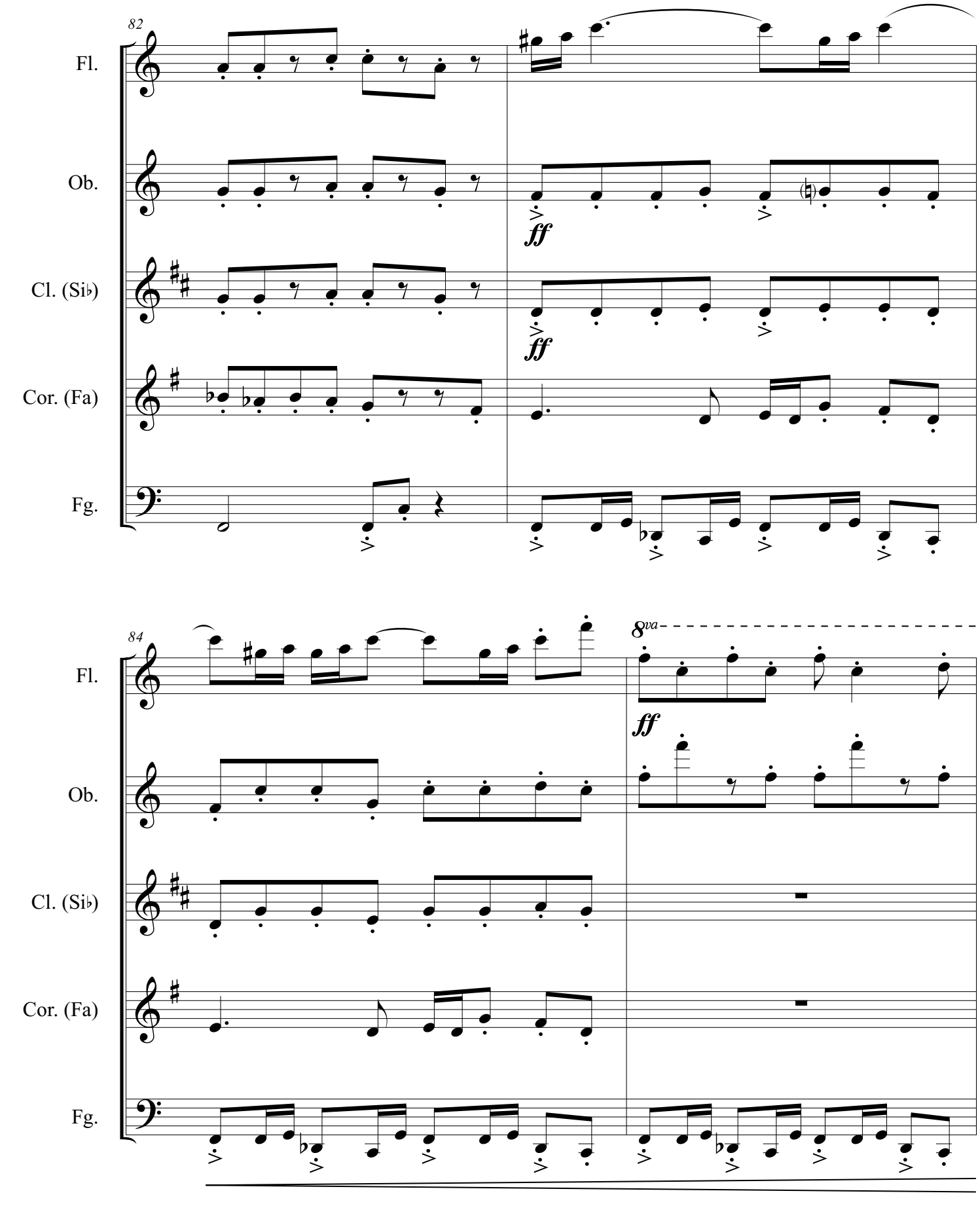

58
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
mf
ff
62
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
f
f
f
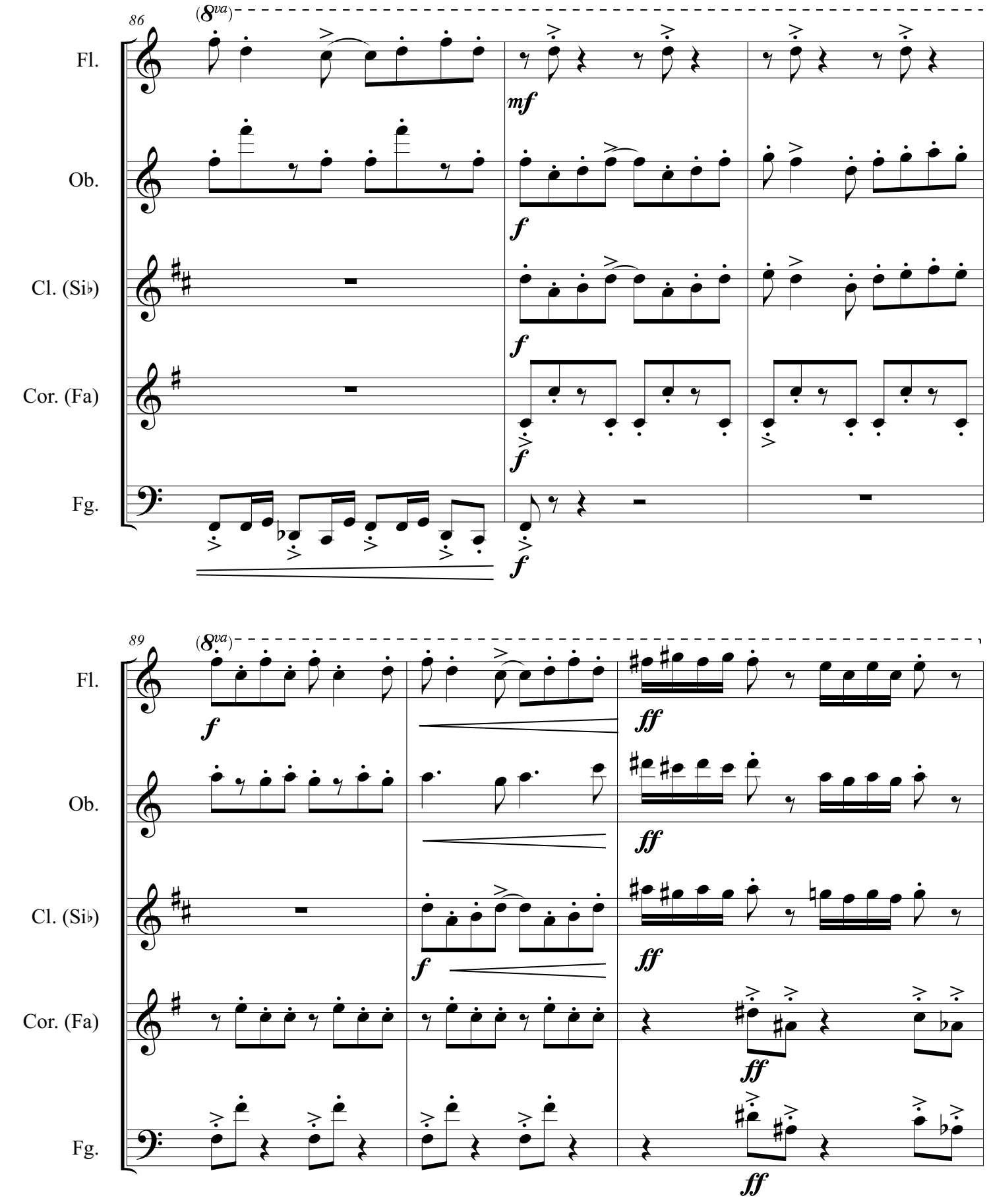

64
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
f
sf
66
mf
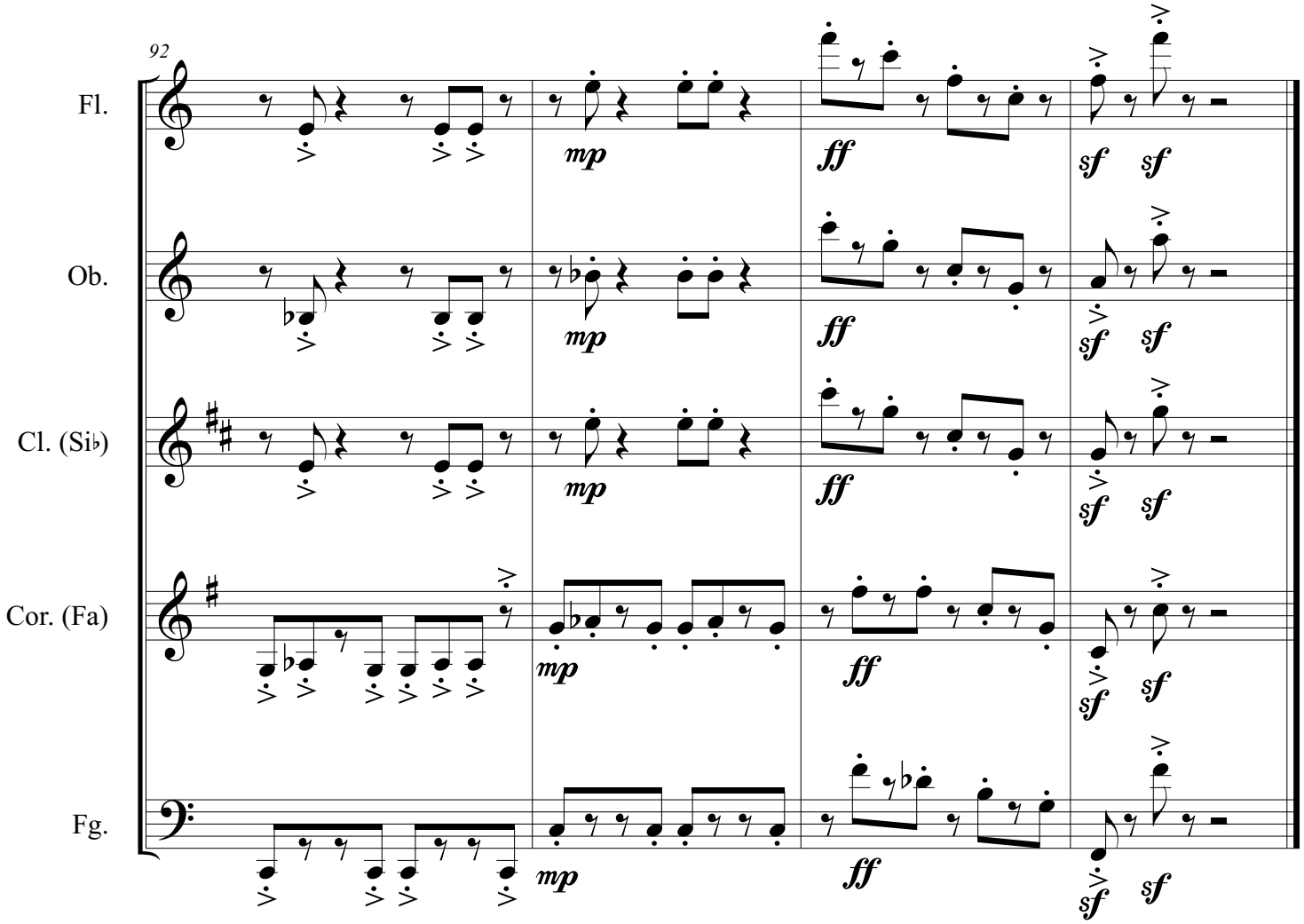

68
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mf
71
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f


accel.
Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
73
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
76
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.


78
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
80
mp
f
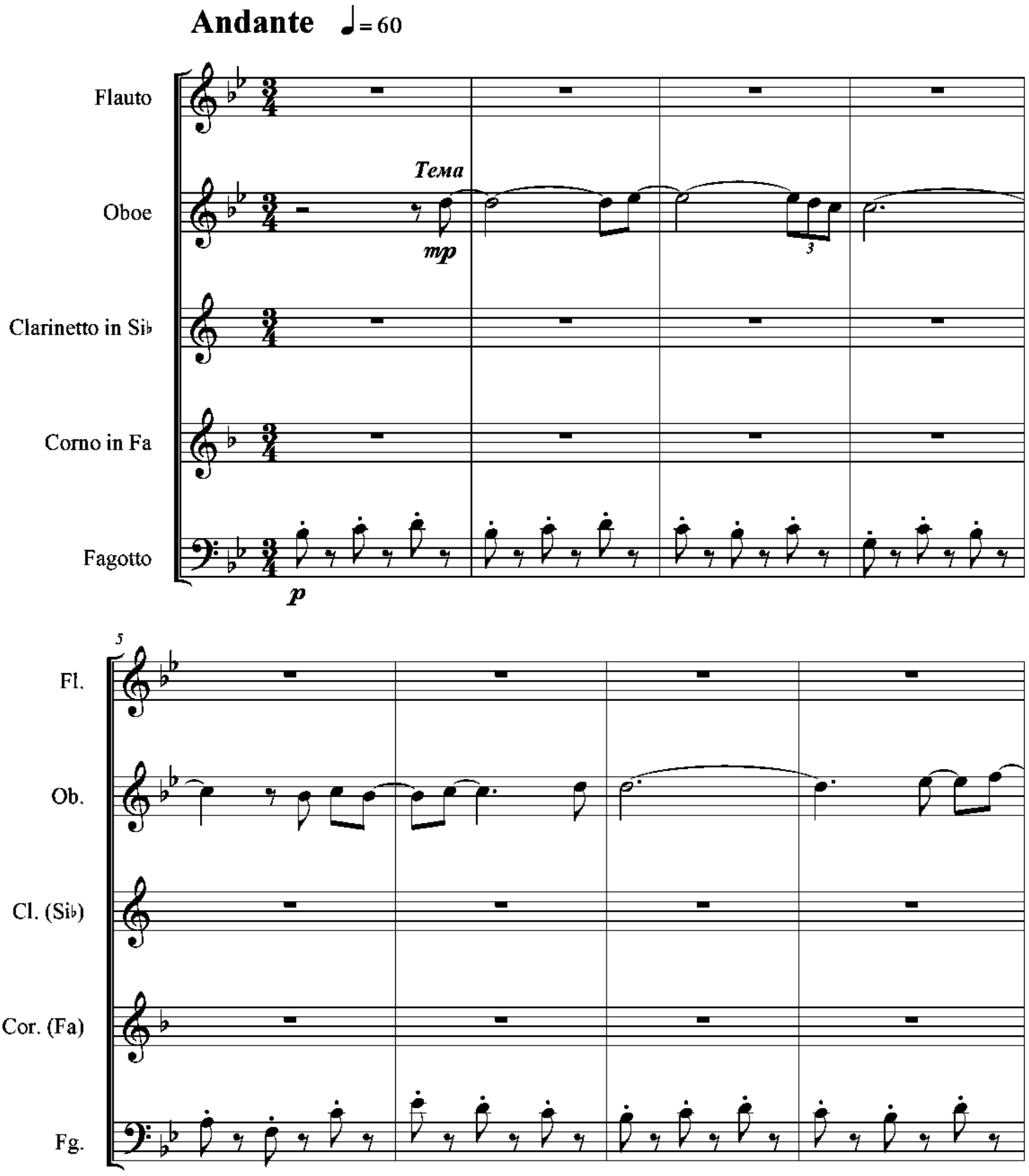

82
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
ff
84
8va
ff
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
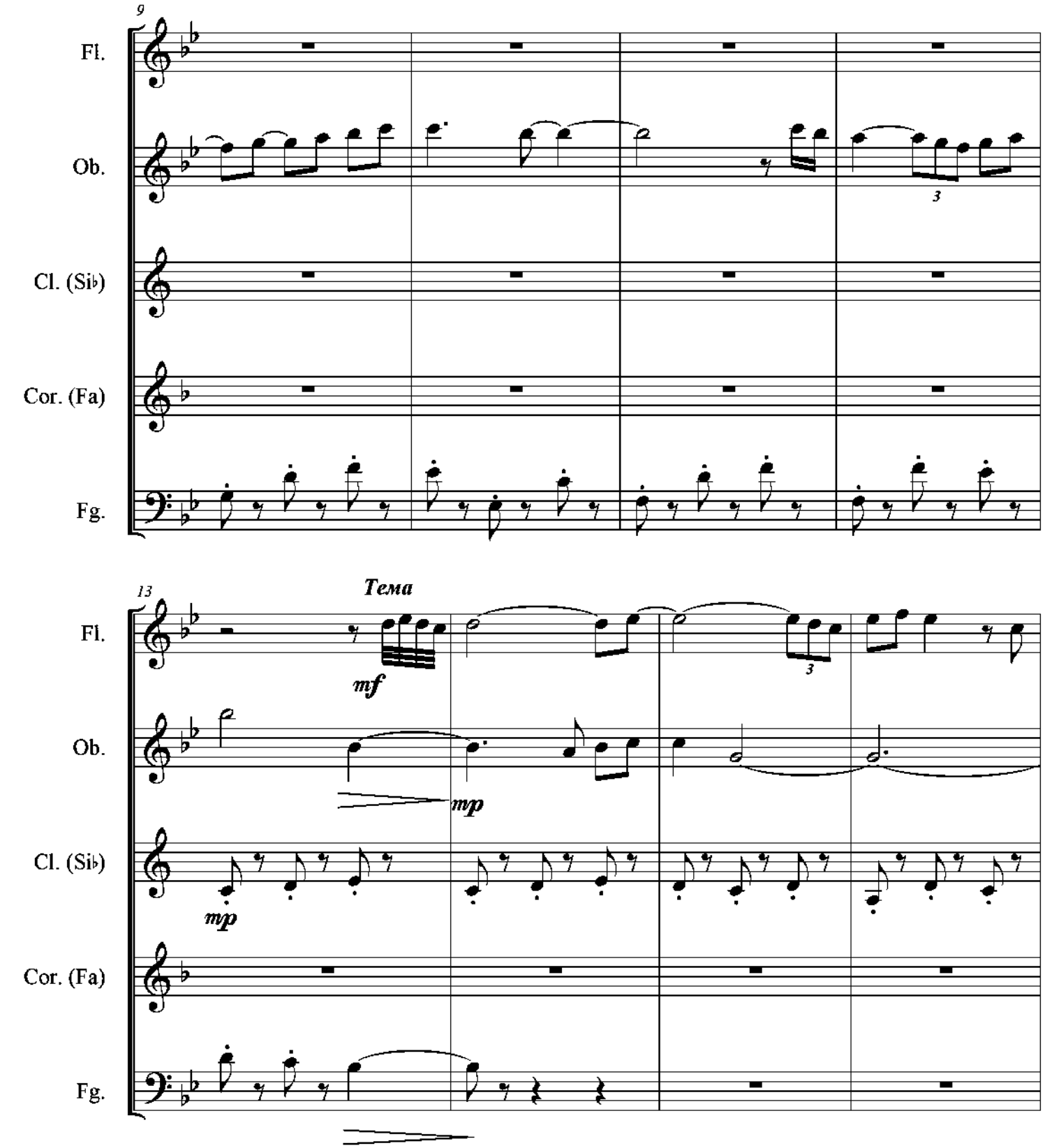

86
(8va)
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
f
89
(8va)
ff
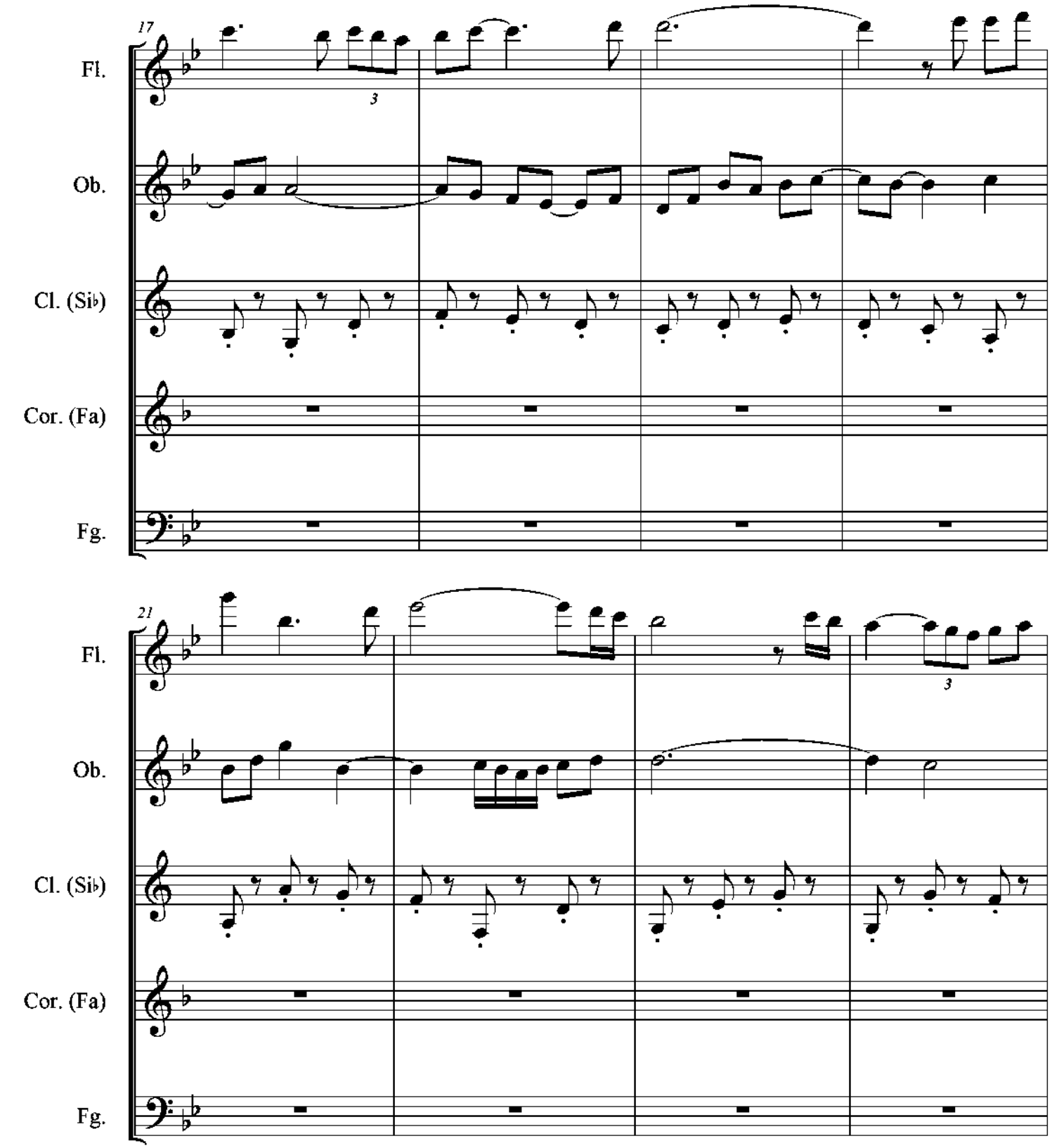

92
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
ff
sf
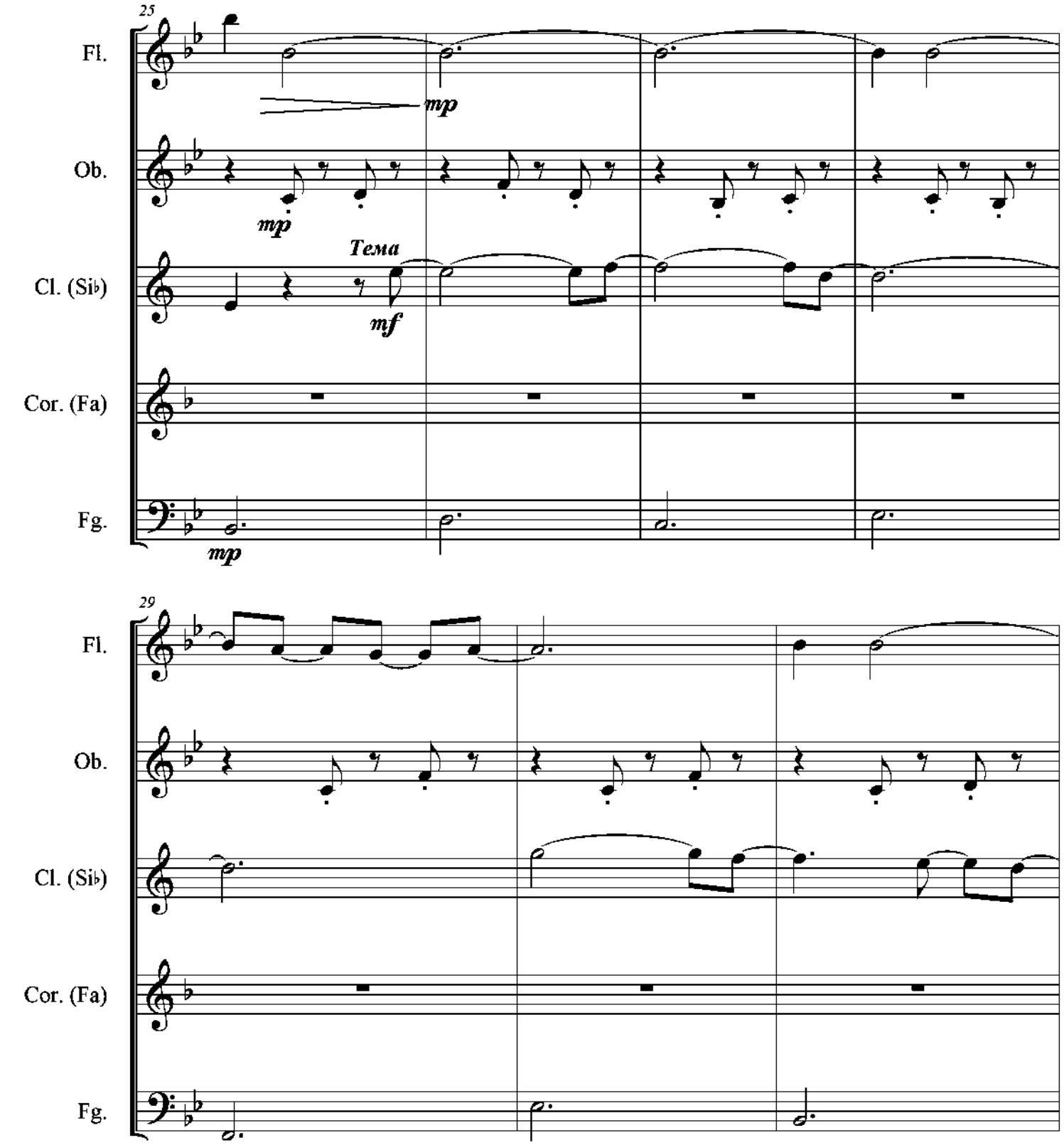
КВИНТЕТ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
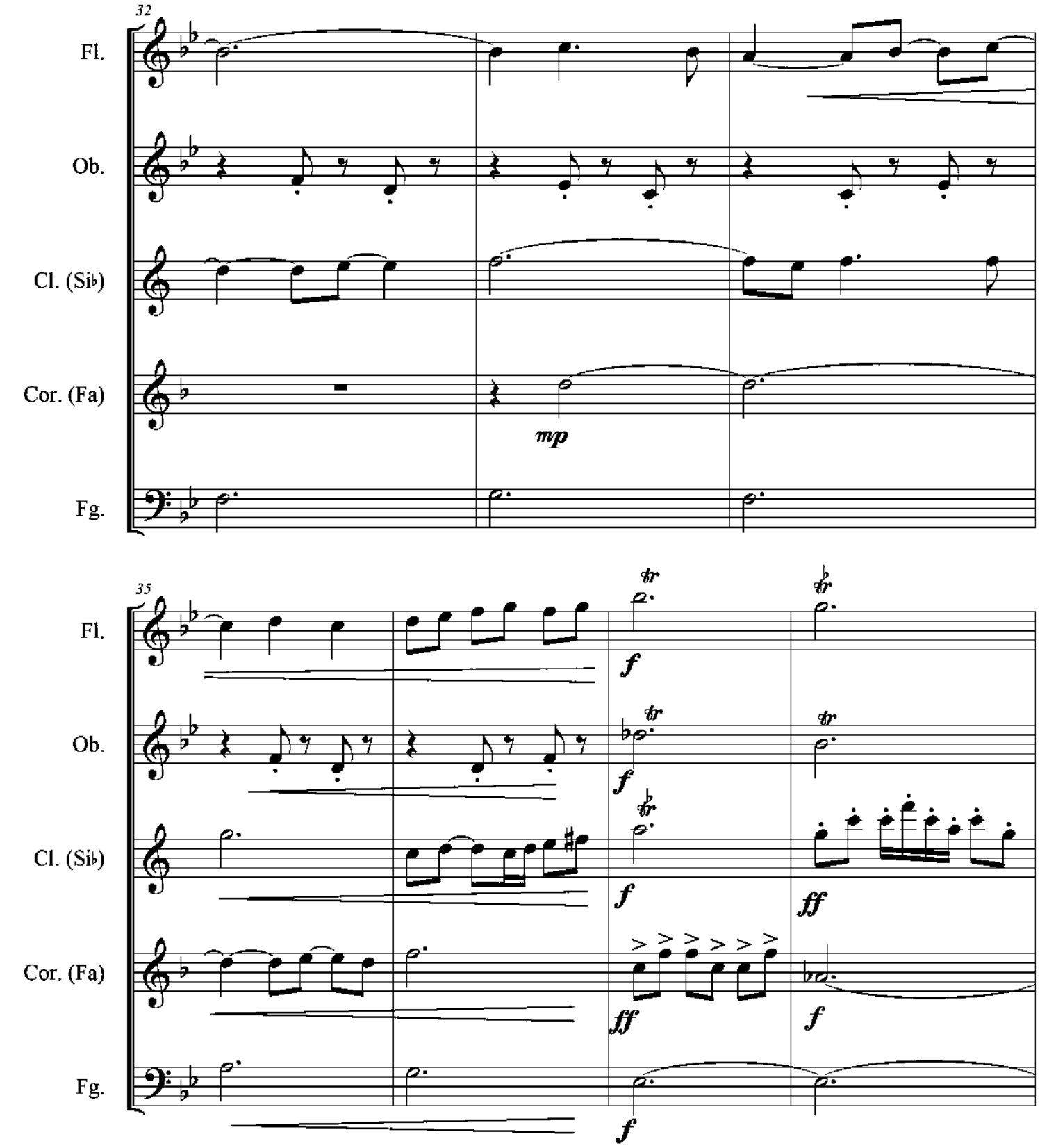
II часть
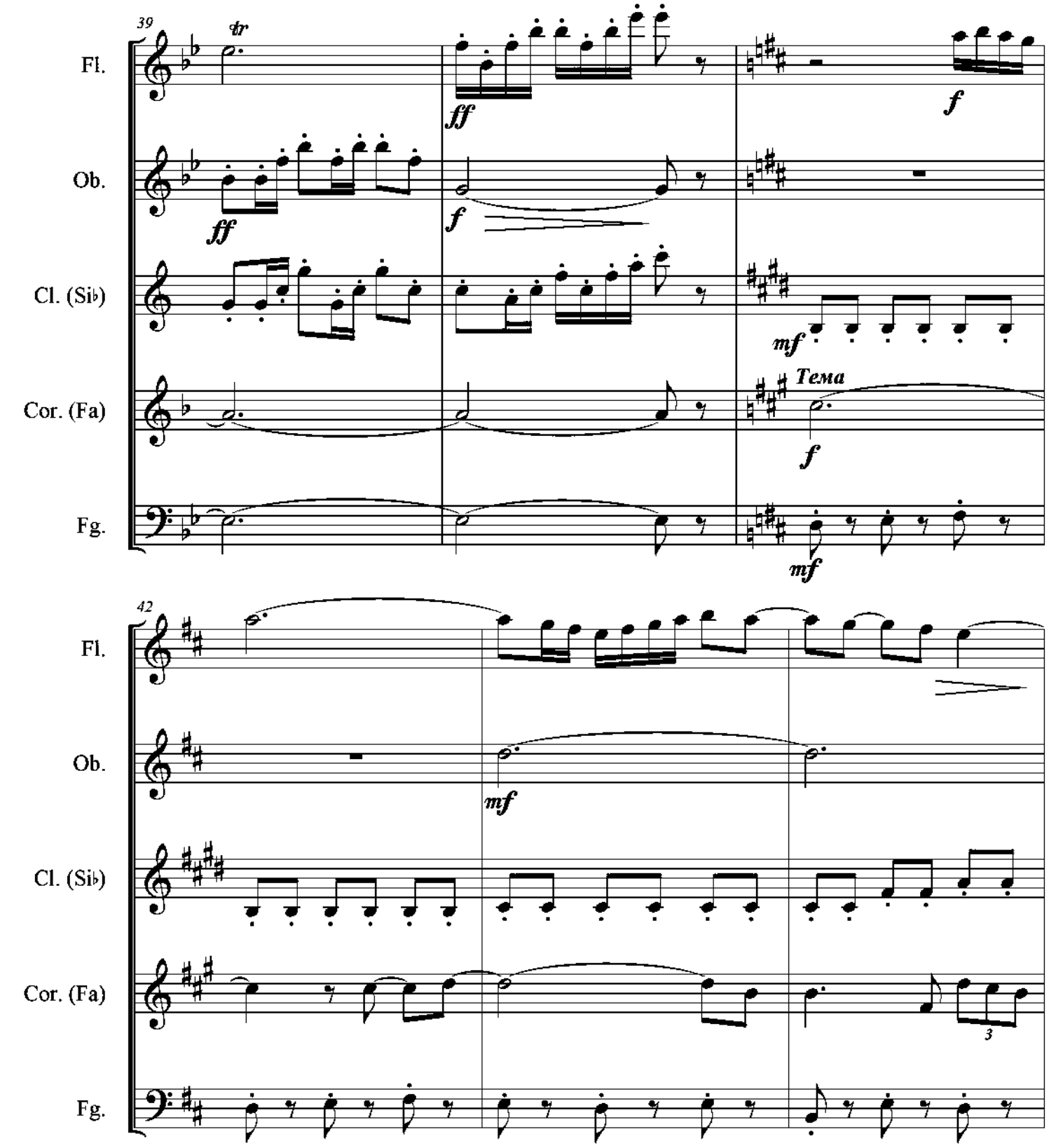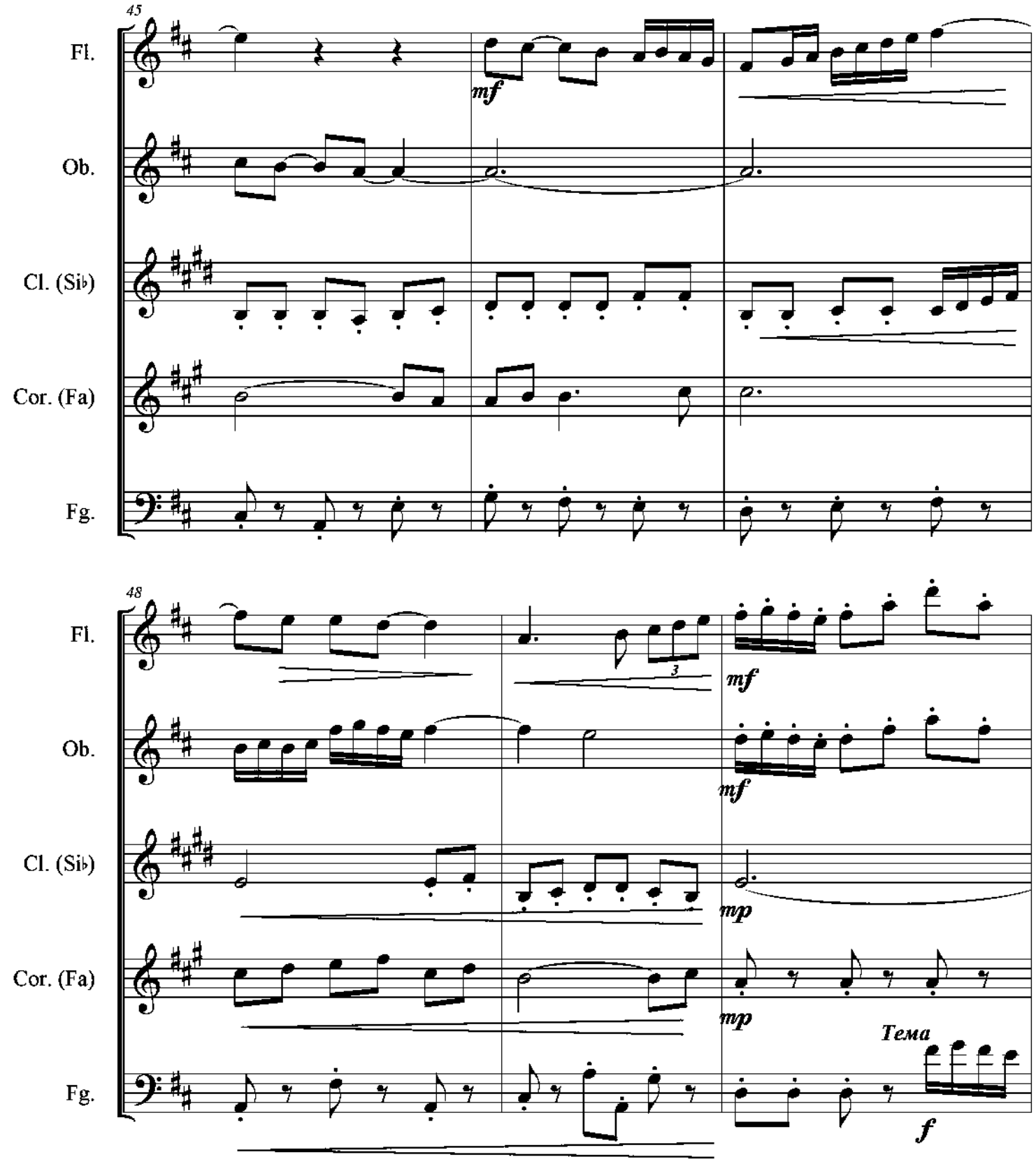



9
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
13
Тема
mf
mp
mp
3
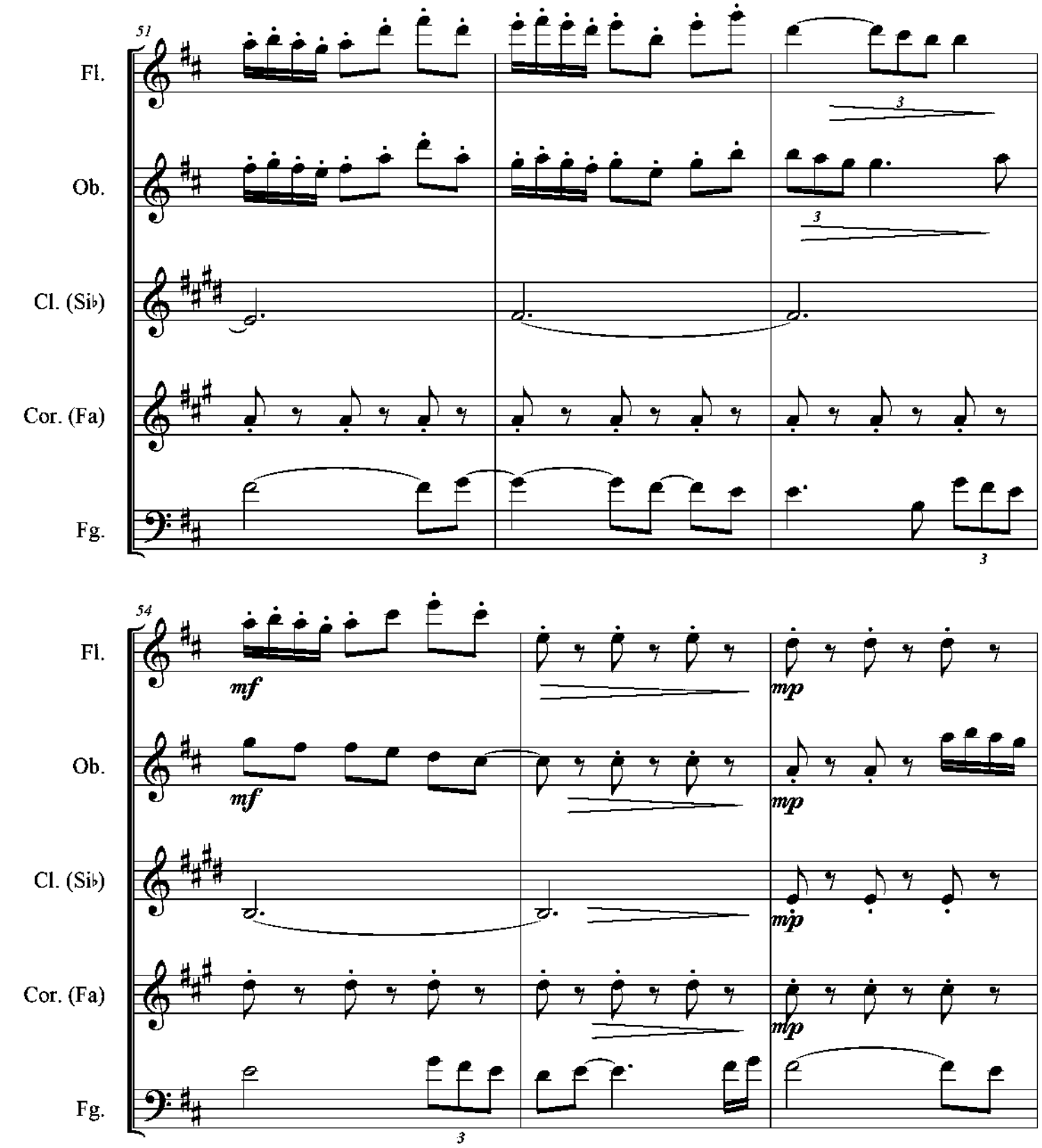

17
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
21
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
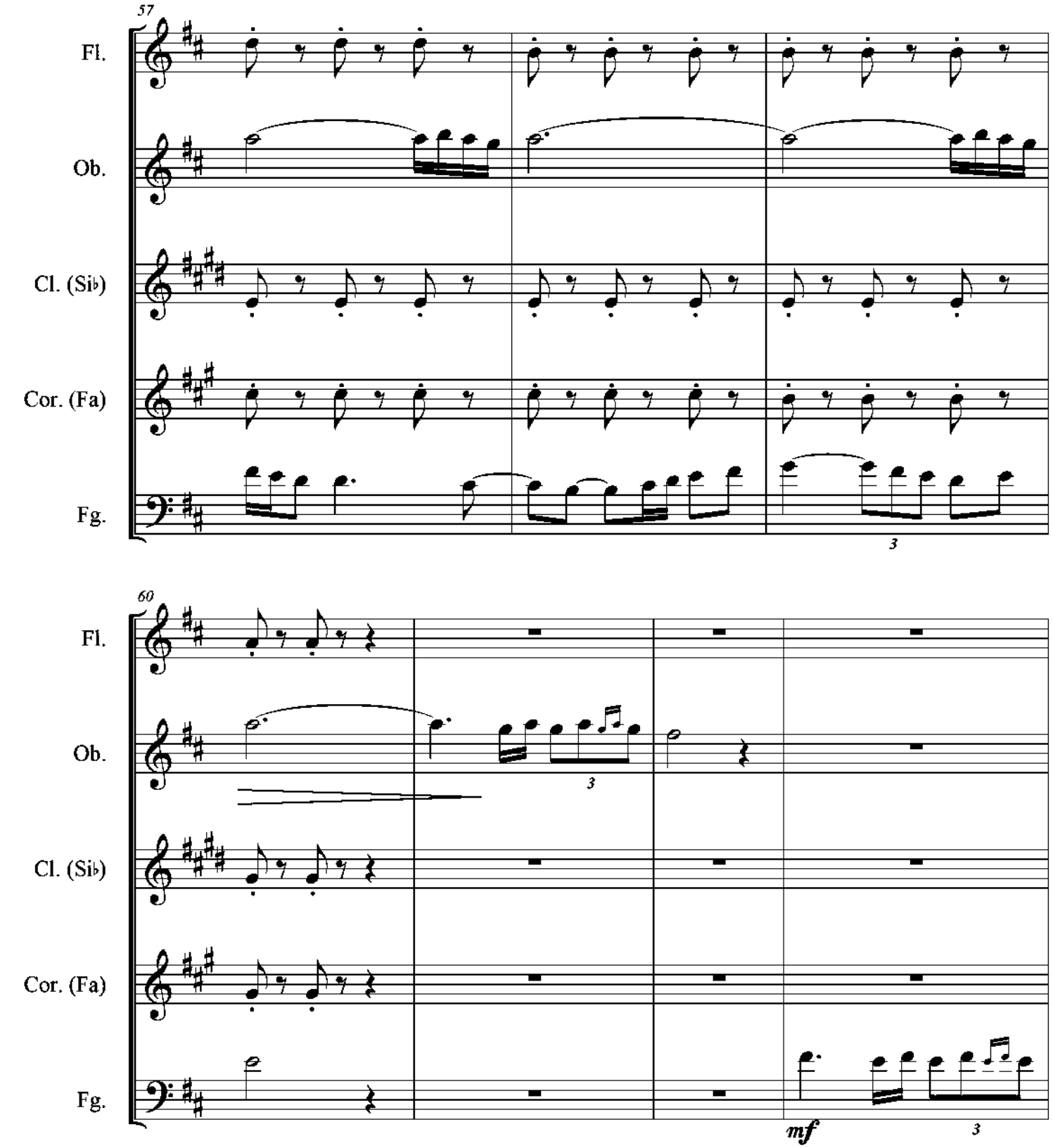

25
Fl.
mp
Ob.
mp
Тема
Cl. (Si♭)
mf
Cor. (Fa)
Fg.
mp
29
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
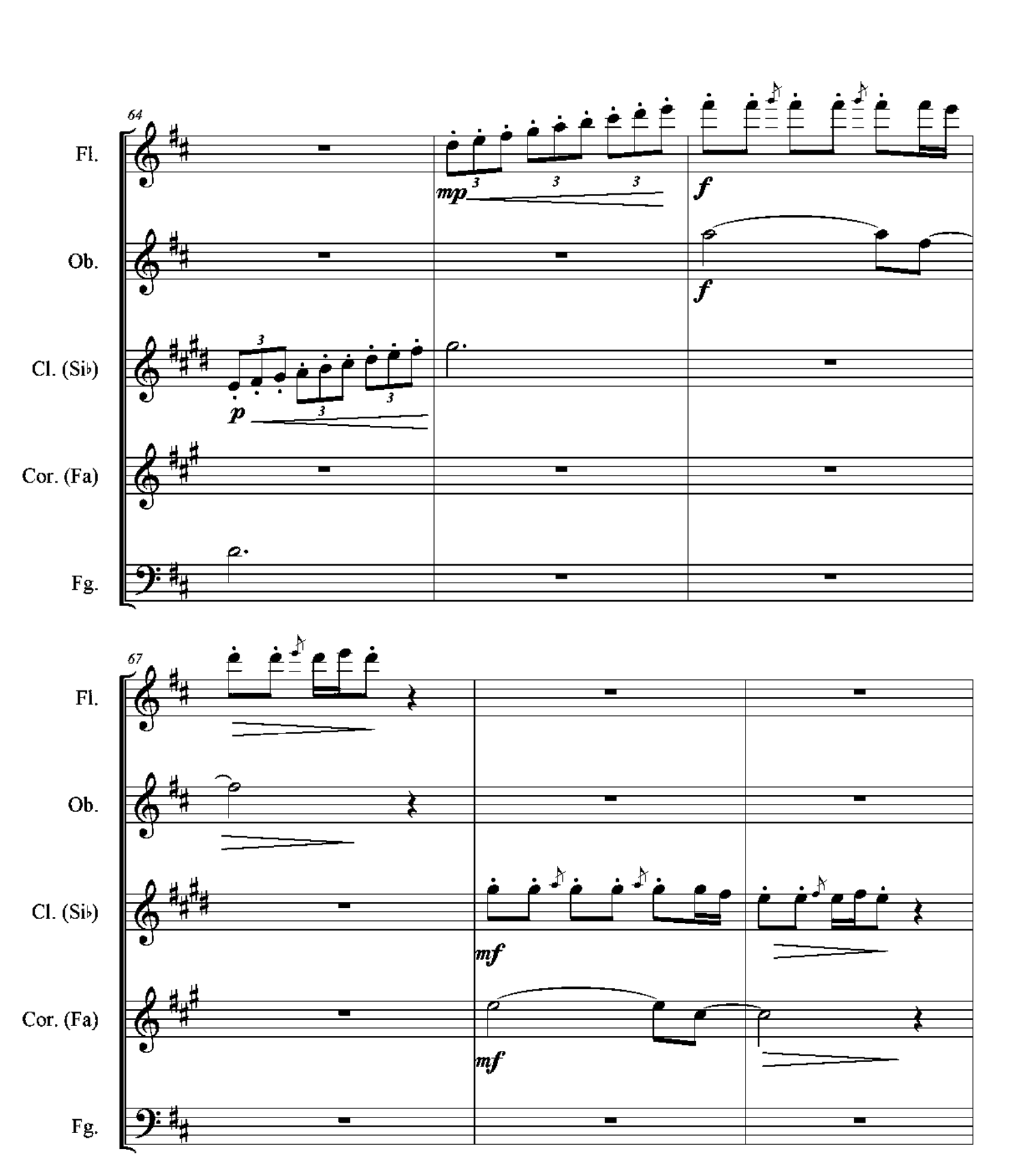

32
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
35
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
ff
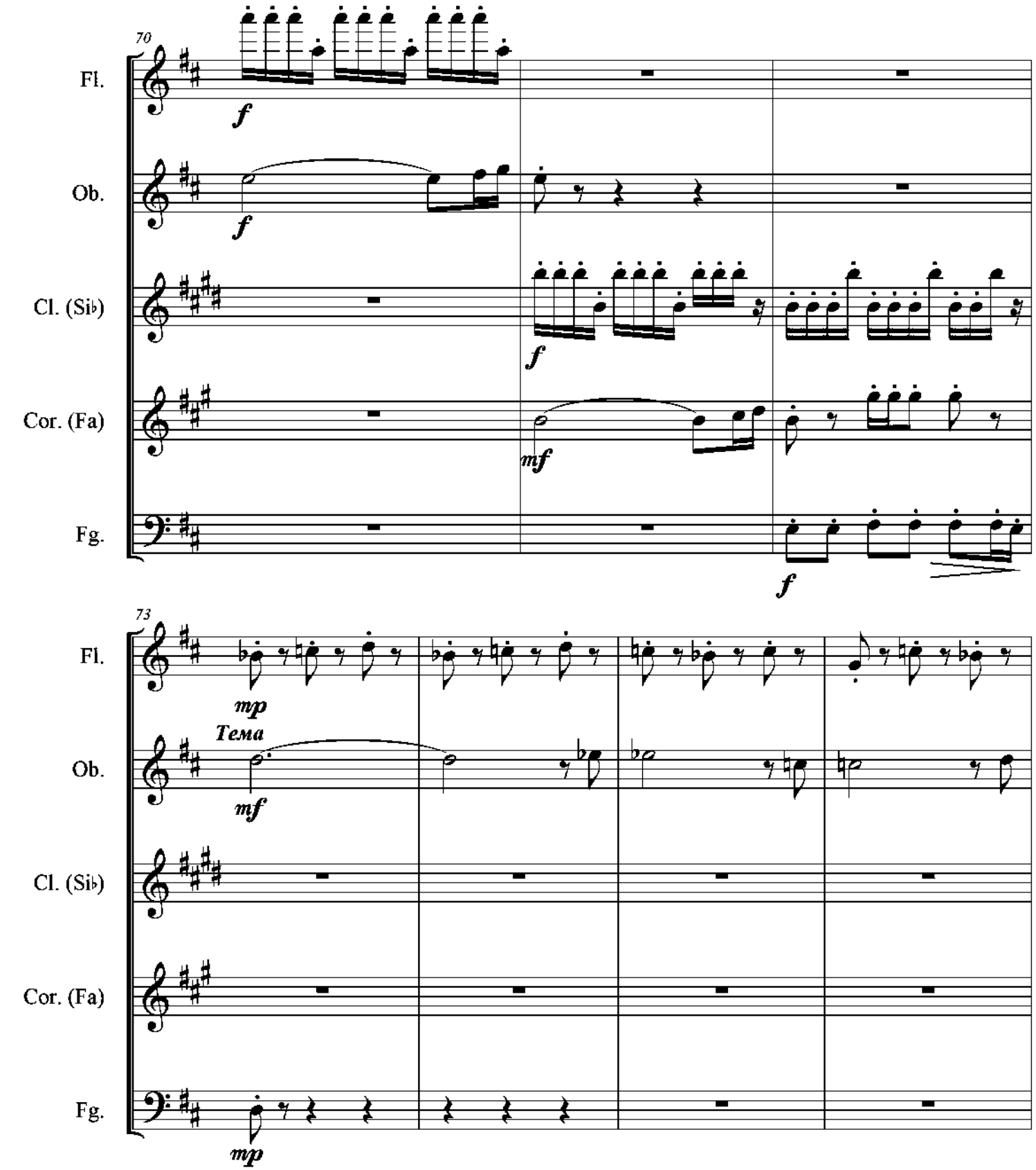

39
tr
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
f
mf
Тема
42
3
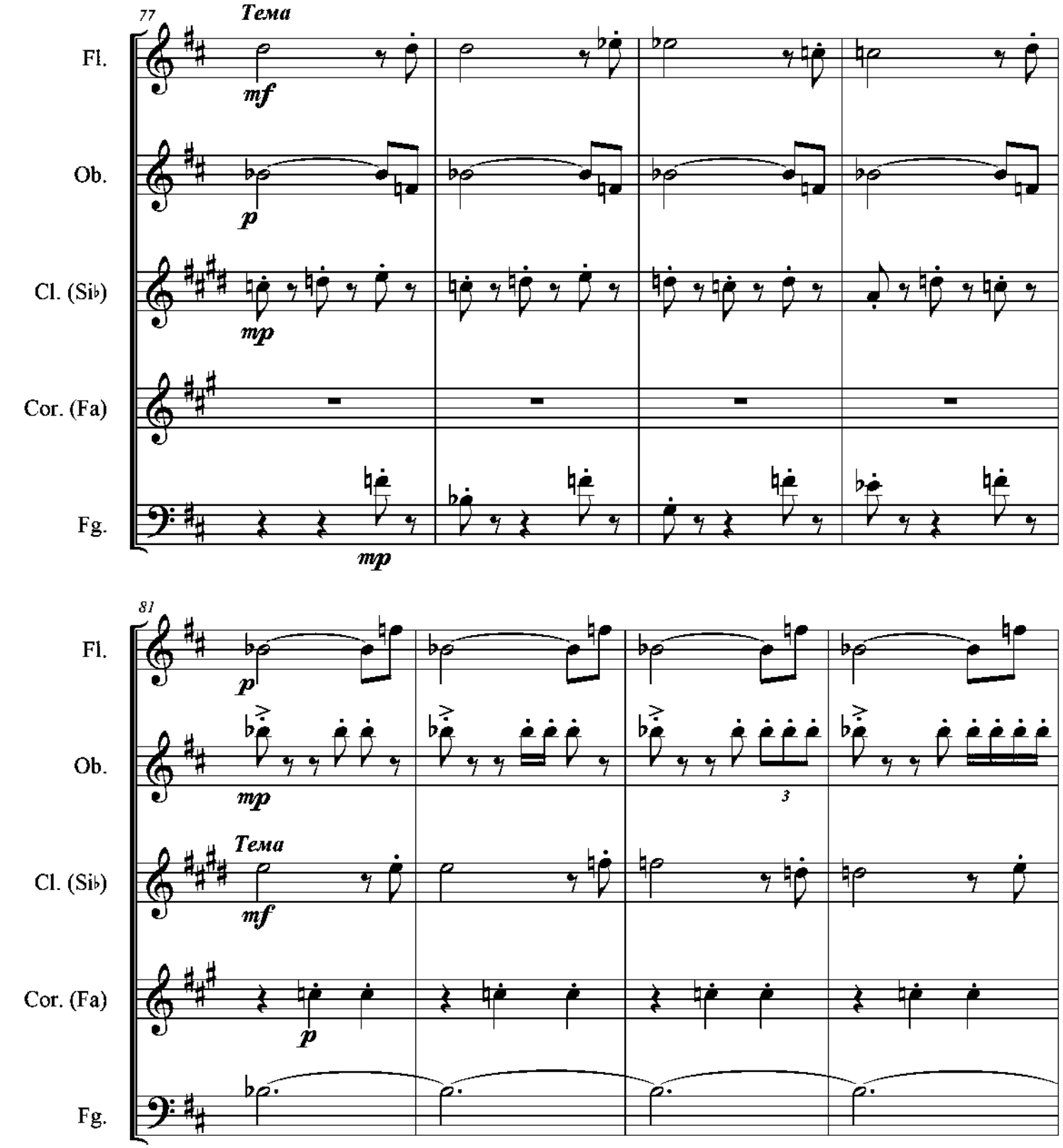

45
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
48
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
mf
mf
mp
mp
Тема
f
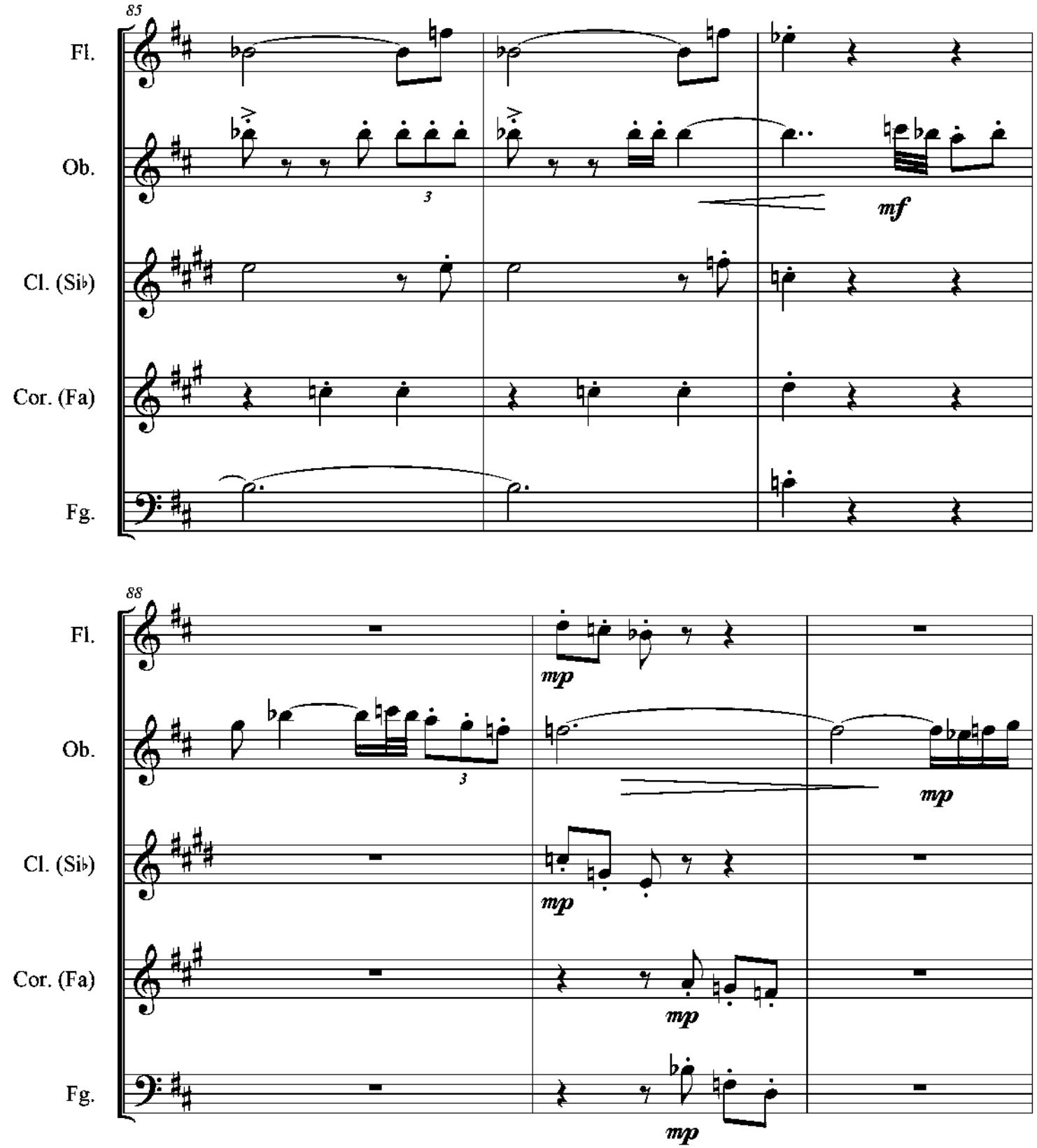

51
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
3
3
54
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
mf
mp
mp
mp
mp
3
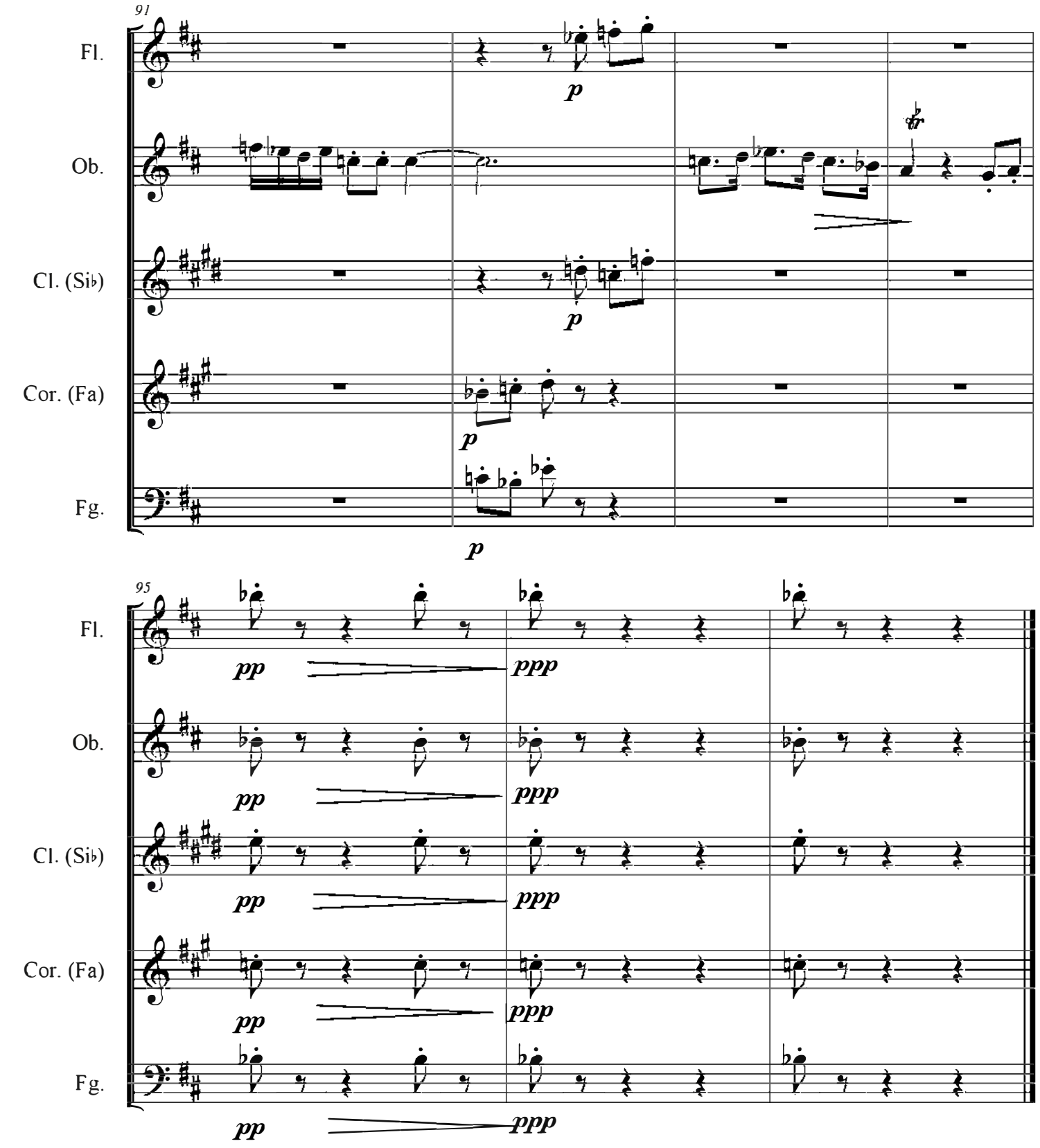

57
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
60
Fl.
Ob.
3
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
3


64
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
f
f
p
67
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
mf


70
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
f
f
mf
f
73
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
Тема
mf
mp
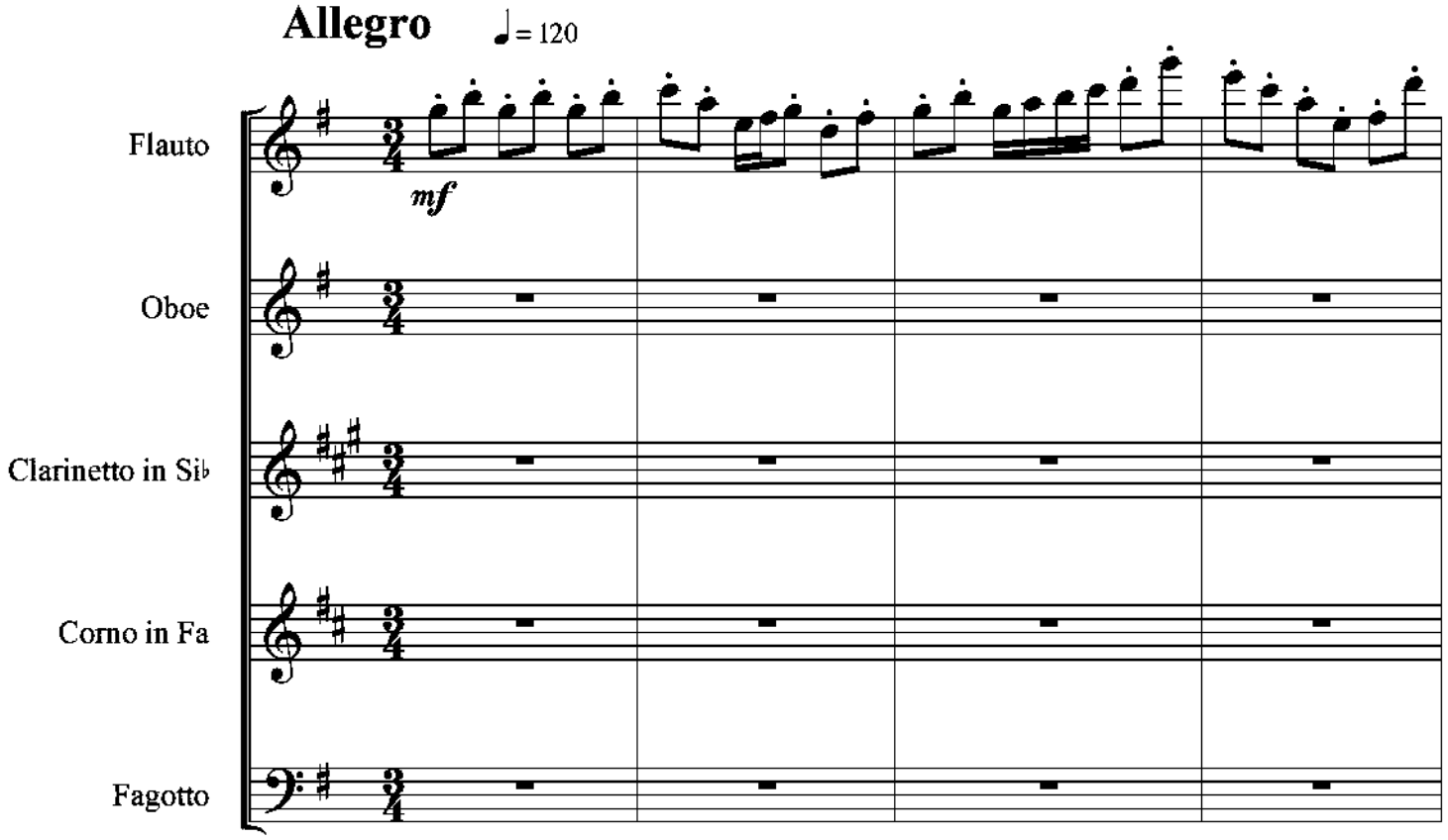

77
Тема
Fl.
mf
Ob.
p
Cl. (Si♭)
mp
Cor. (Fa)
Fg.
mp
81
Fl.
p
Ob.
mp
3
Тема
Cl. (Si♭)
mf
Cor. (Fa)
p
Fg.
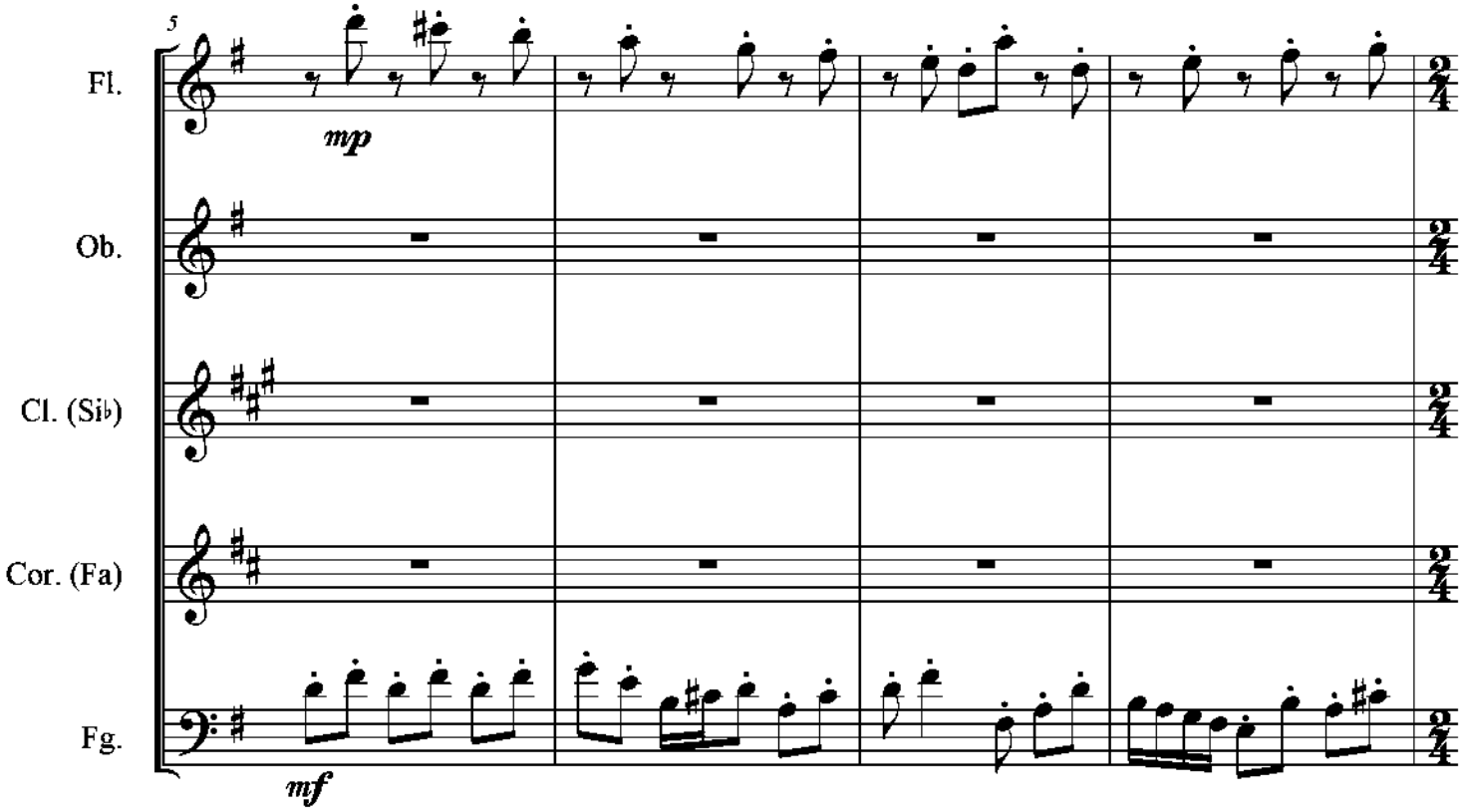

85
Fl.
Ob.
3
mf
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
88
Fl.
mp
Ob.
3
mp
Cl. (Si♭)
mp
Cor. (Fa)
mp
Fg.
mp

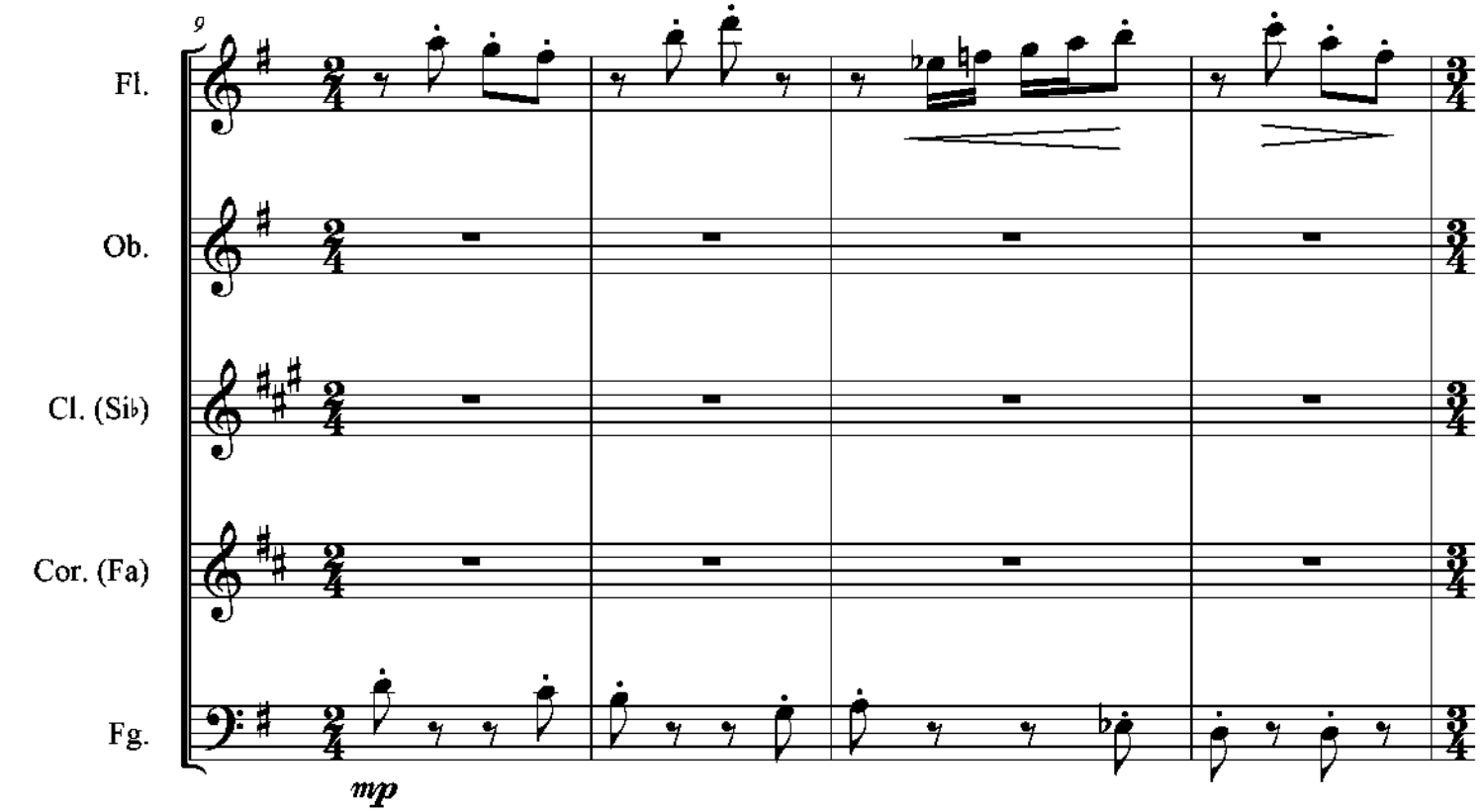

91
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
p
95
pp
ppp
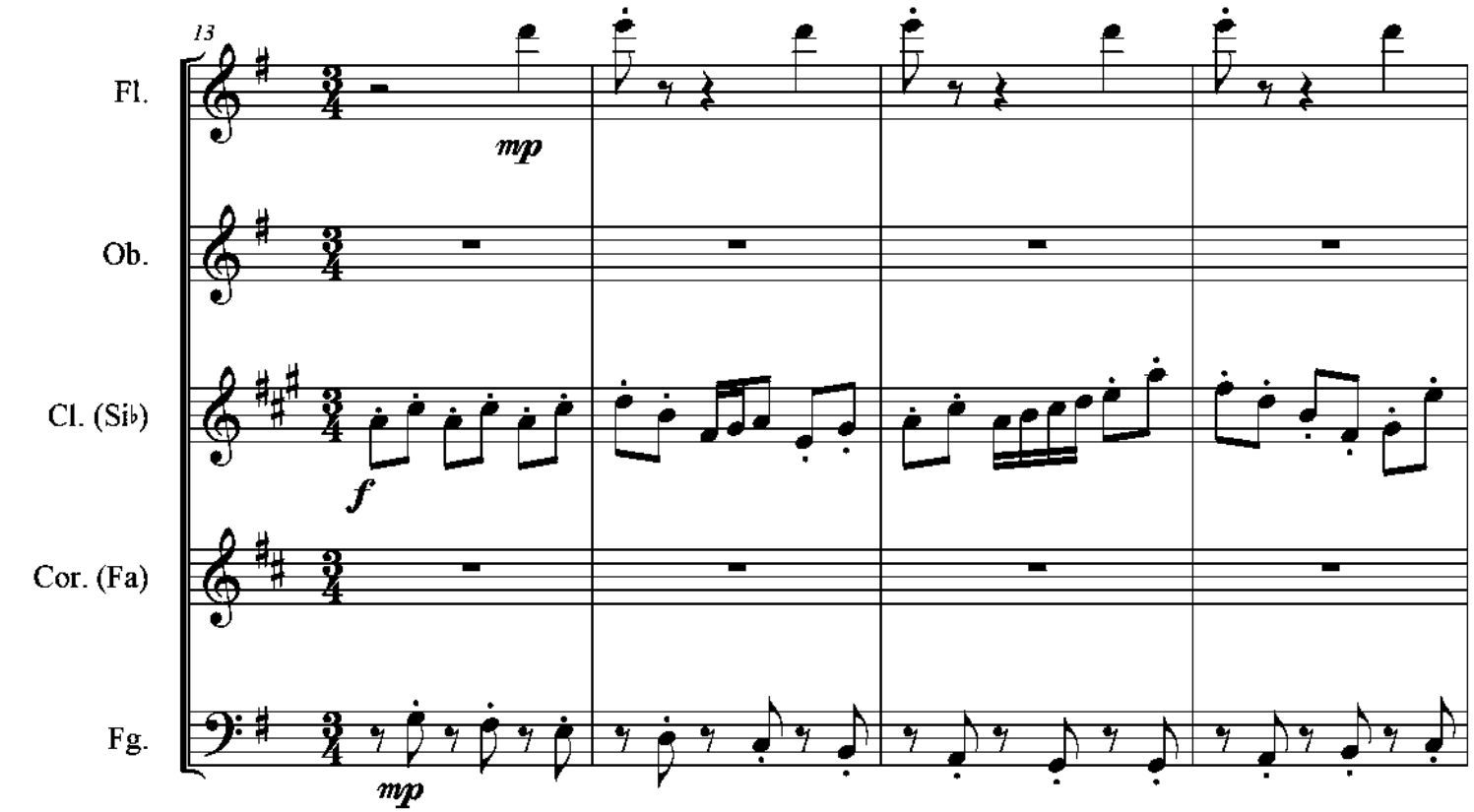
КВИНТЕТ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
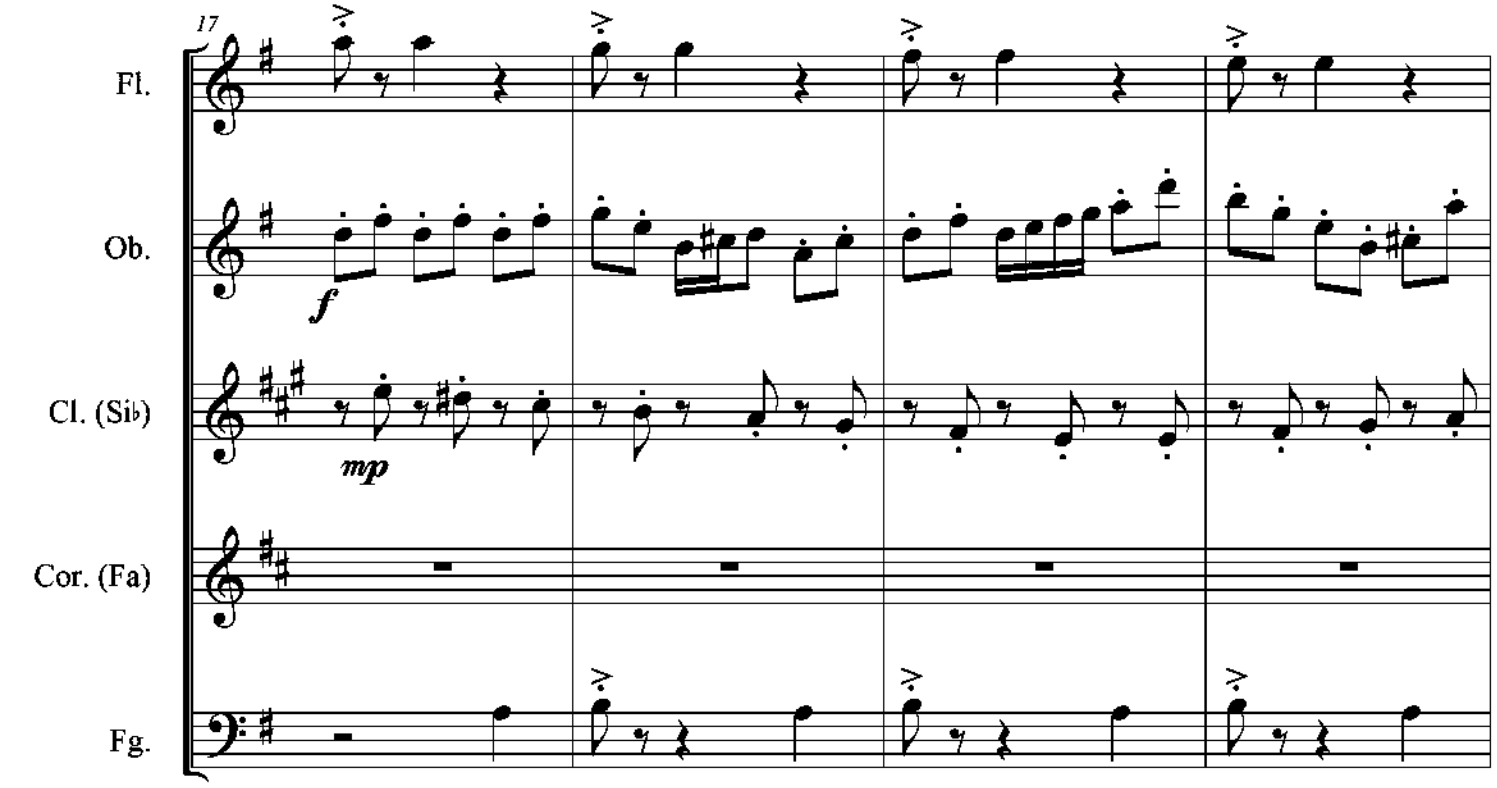
III часть
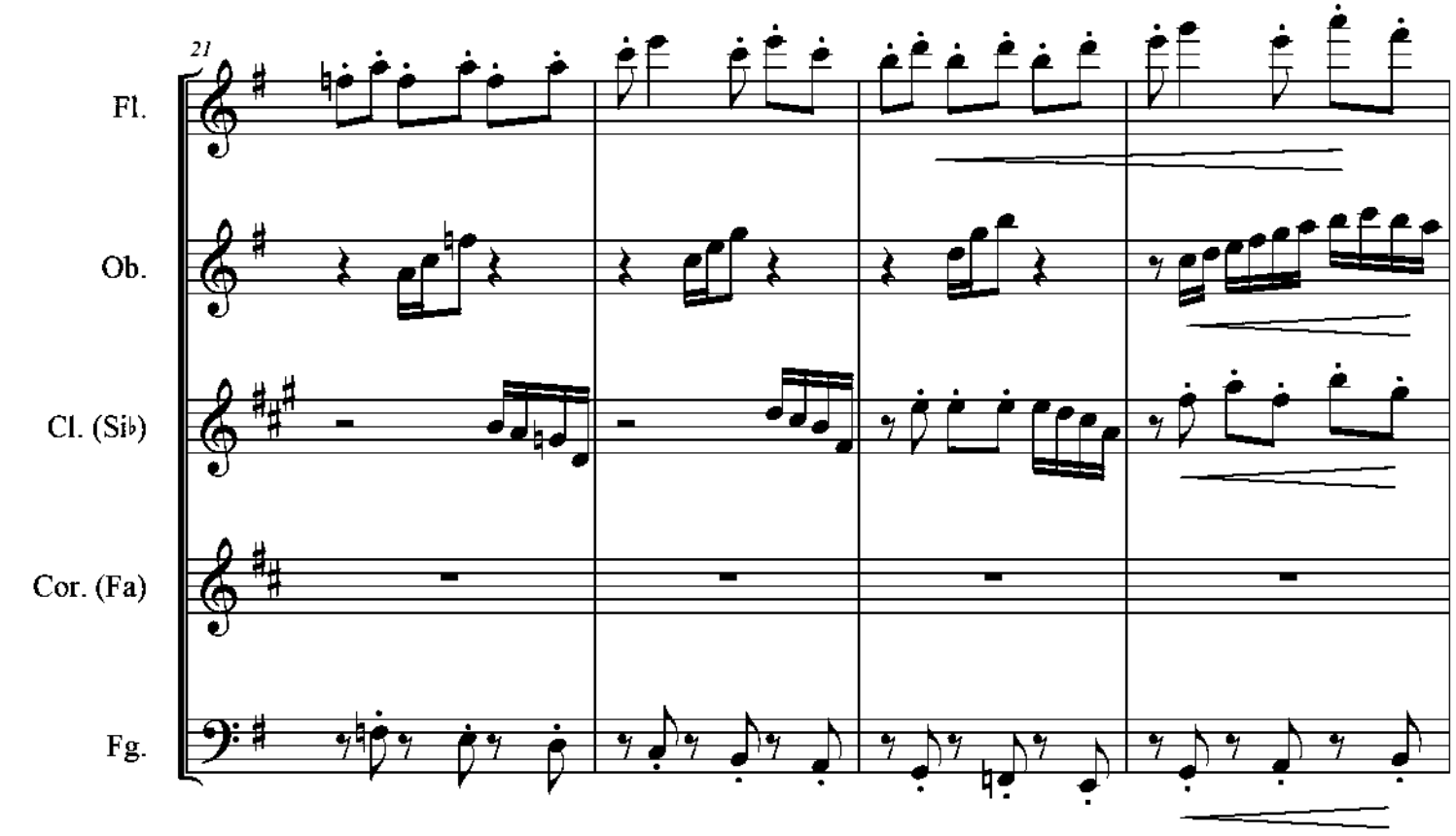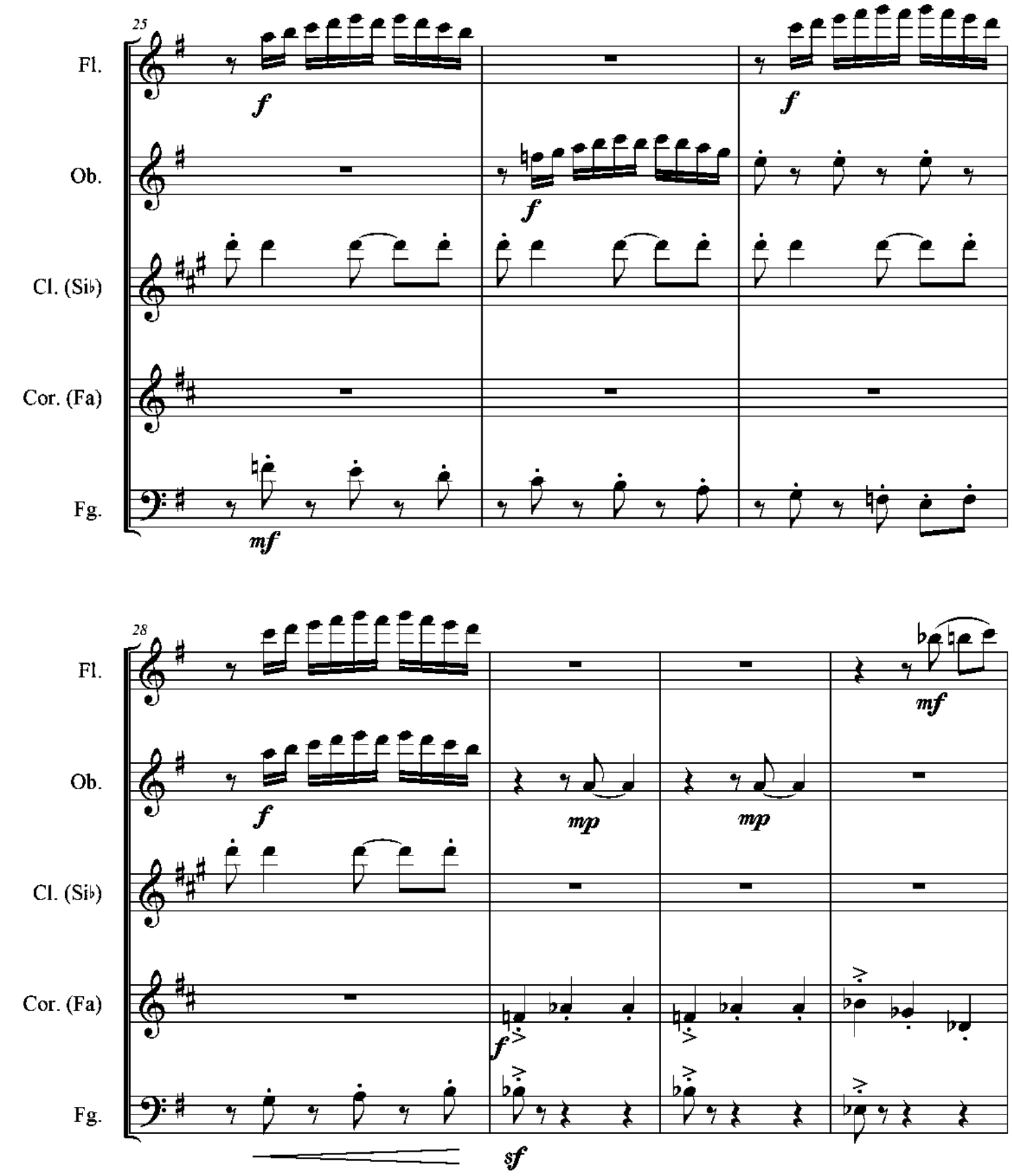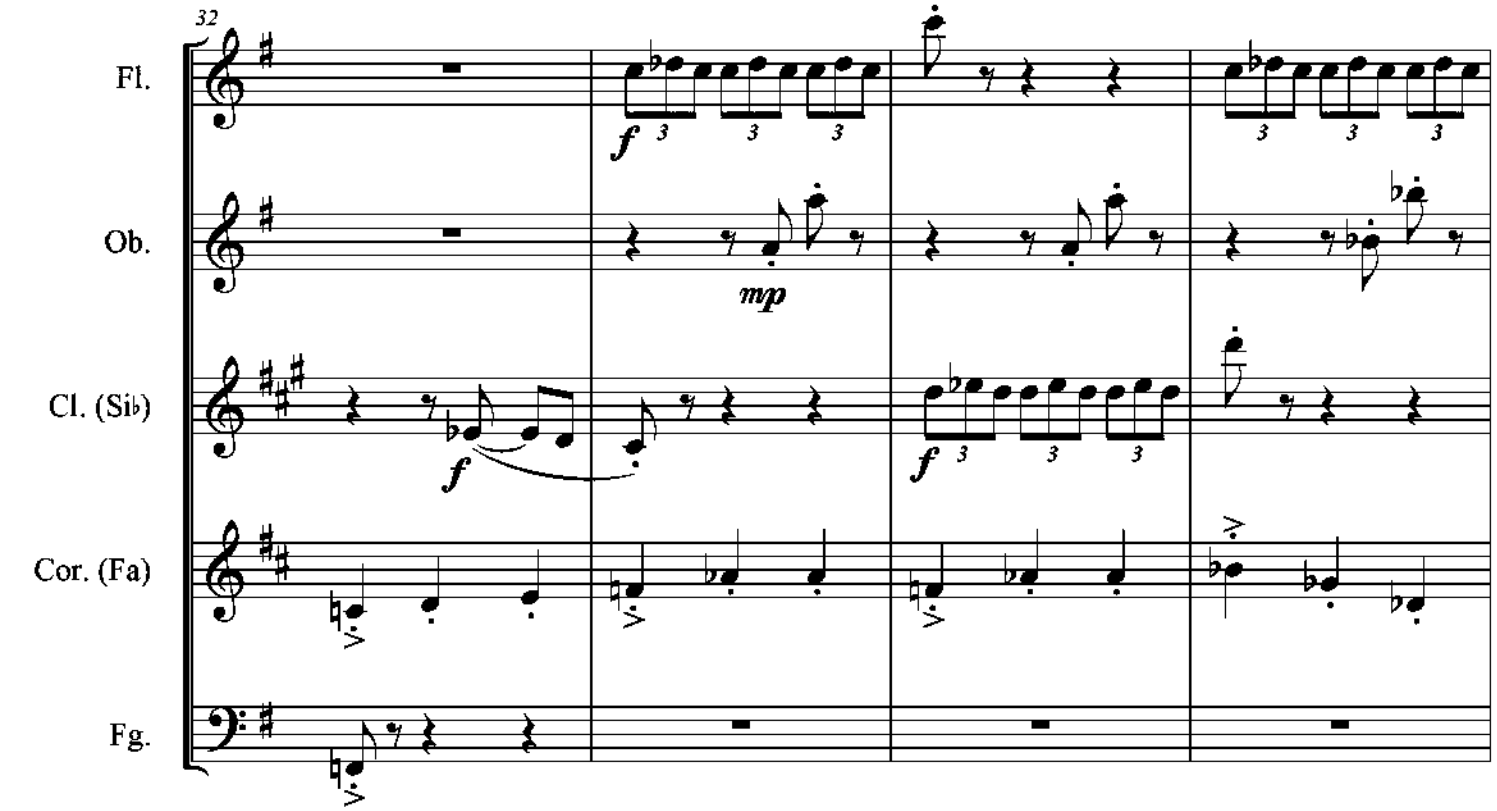





9
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
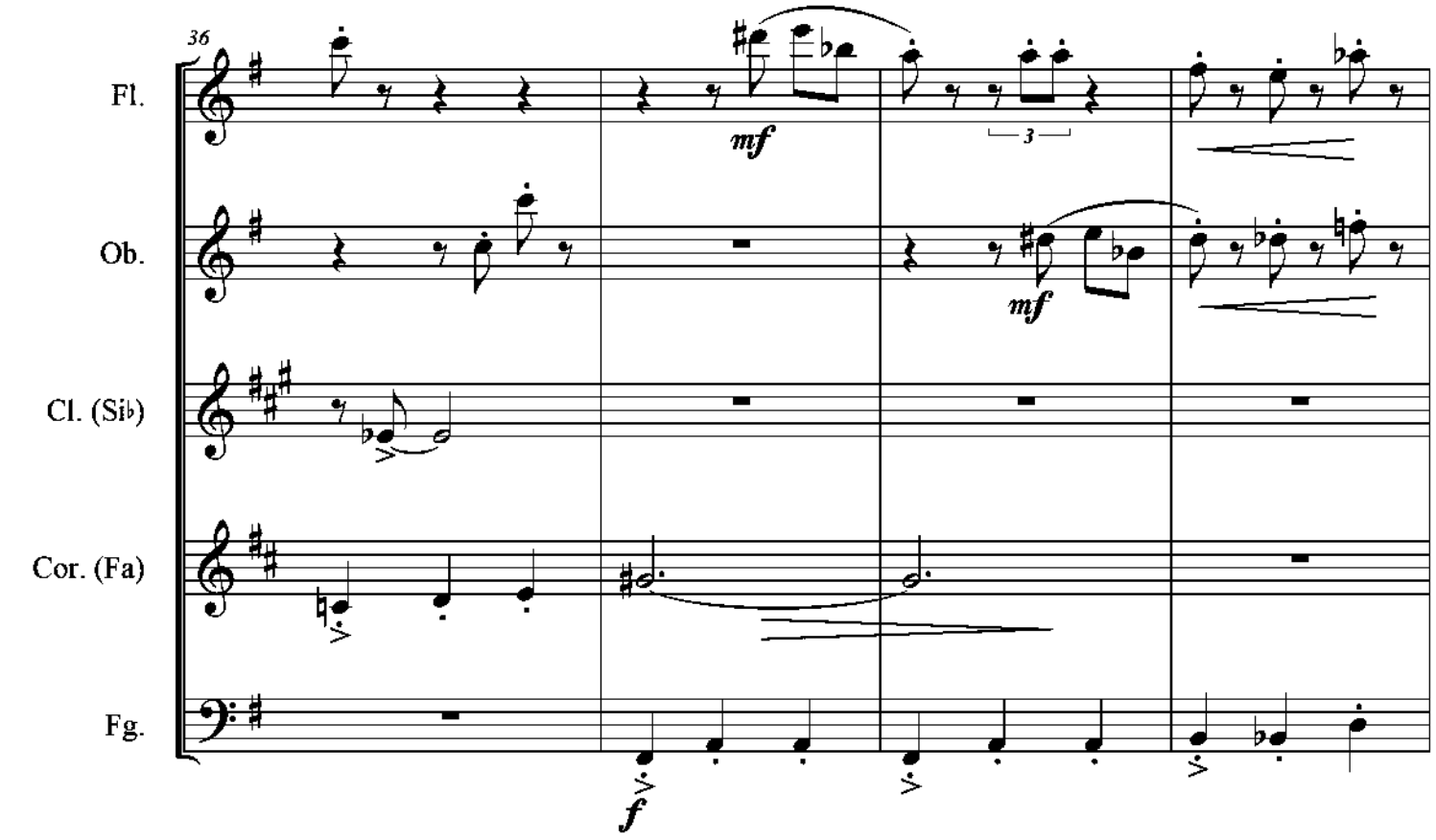

13
Fl.
mp
Ob.
Cl. (Si♭)
f
Cor. (Fa)
Fg.
mp
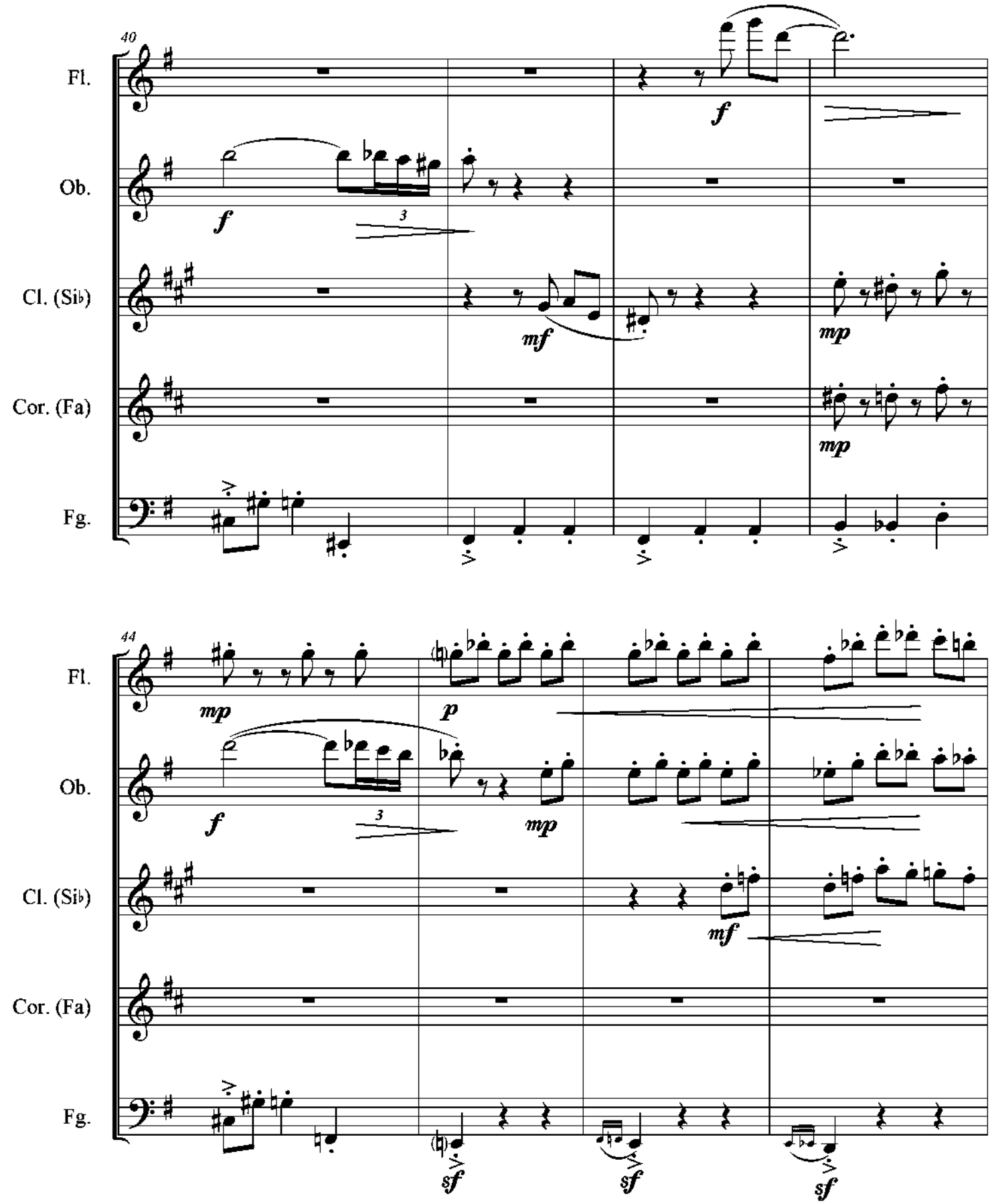

17
Fl.
Ob.
f
Cl. (Si♭)
mp
Cor. (Fa)
Fg.
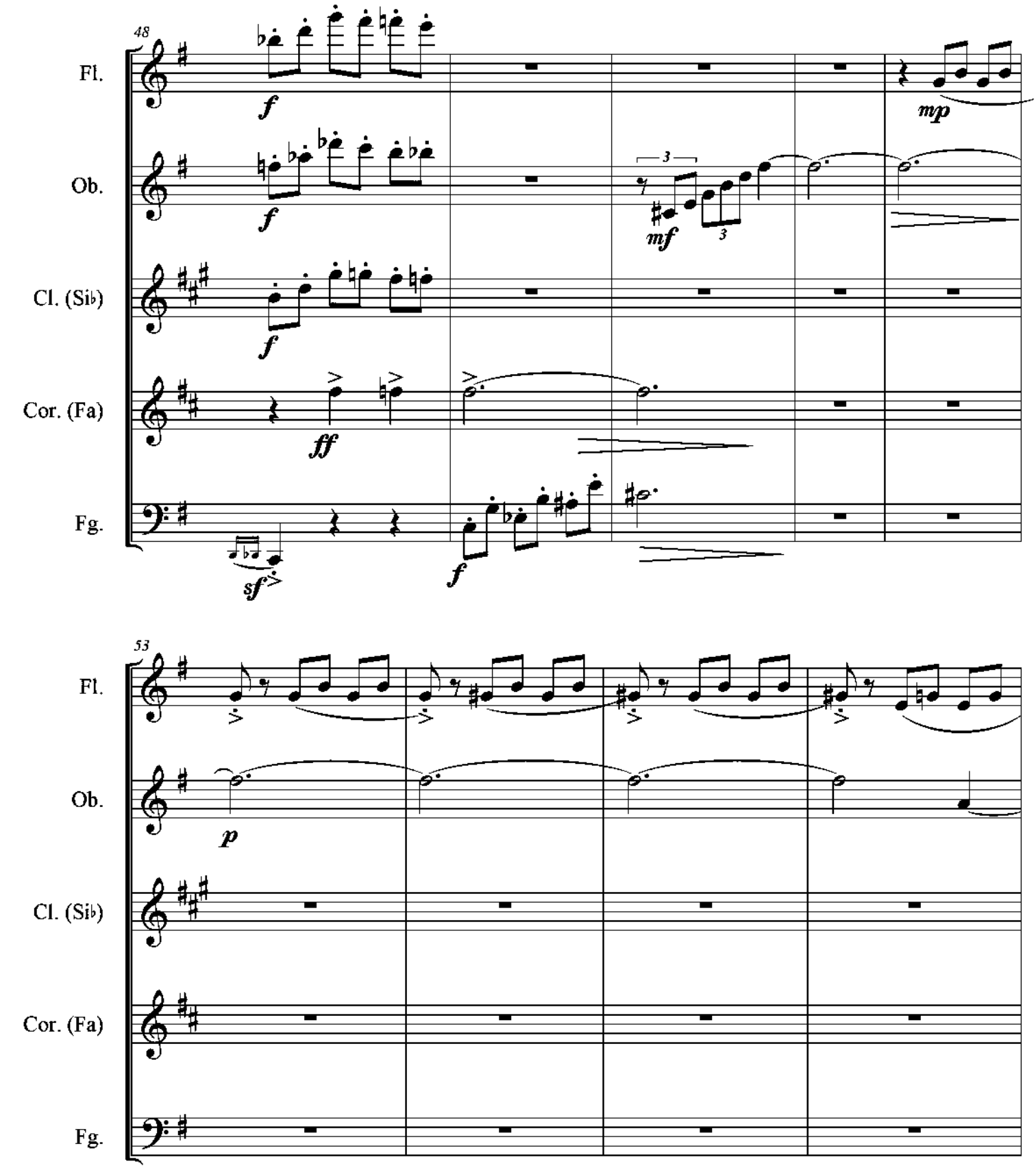

21
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
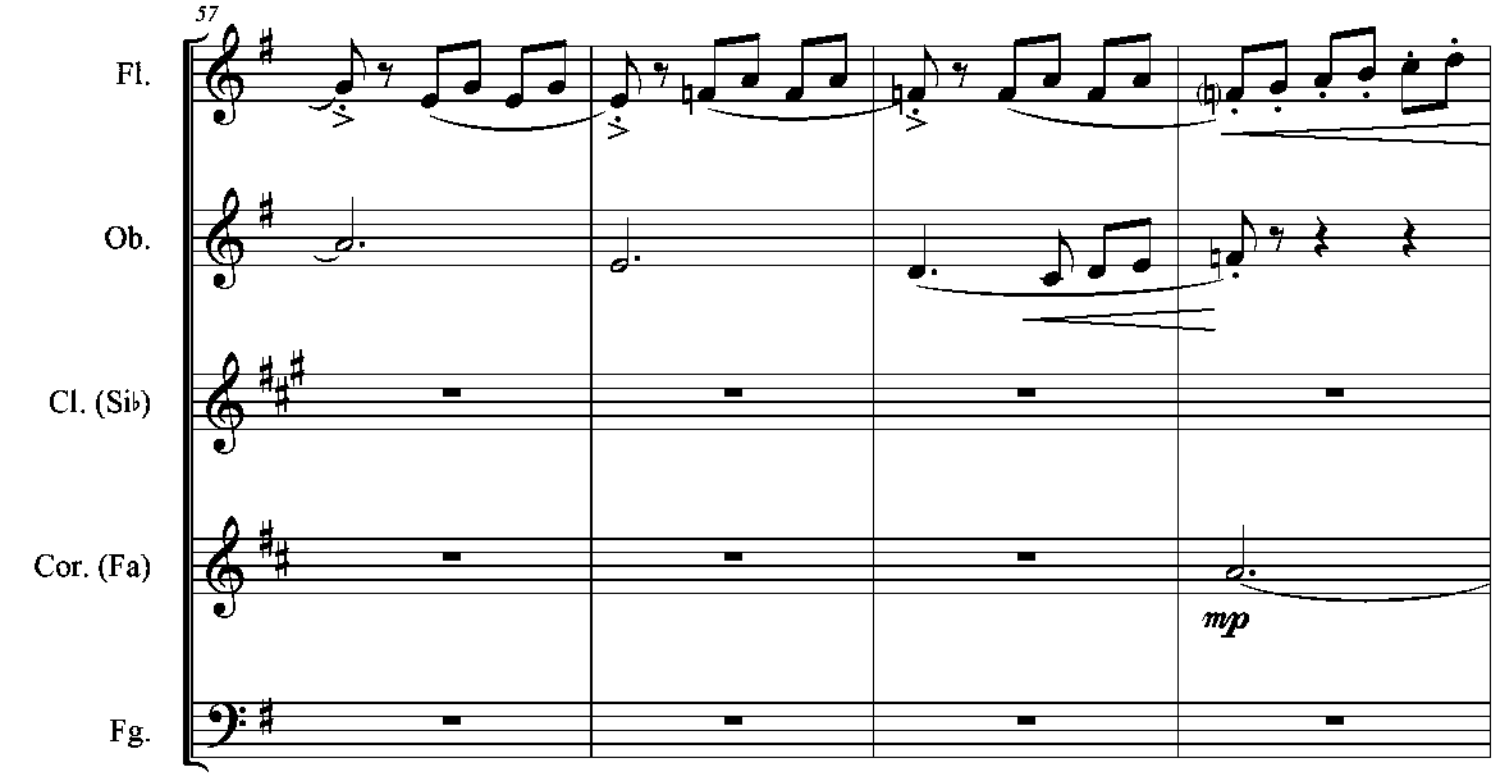

25
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
f
f
mf
28
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mf
mp
mp
f
sf
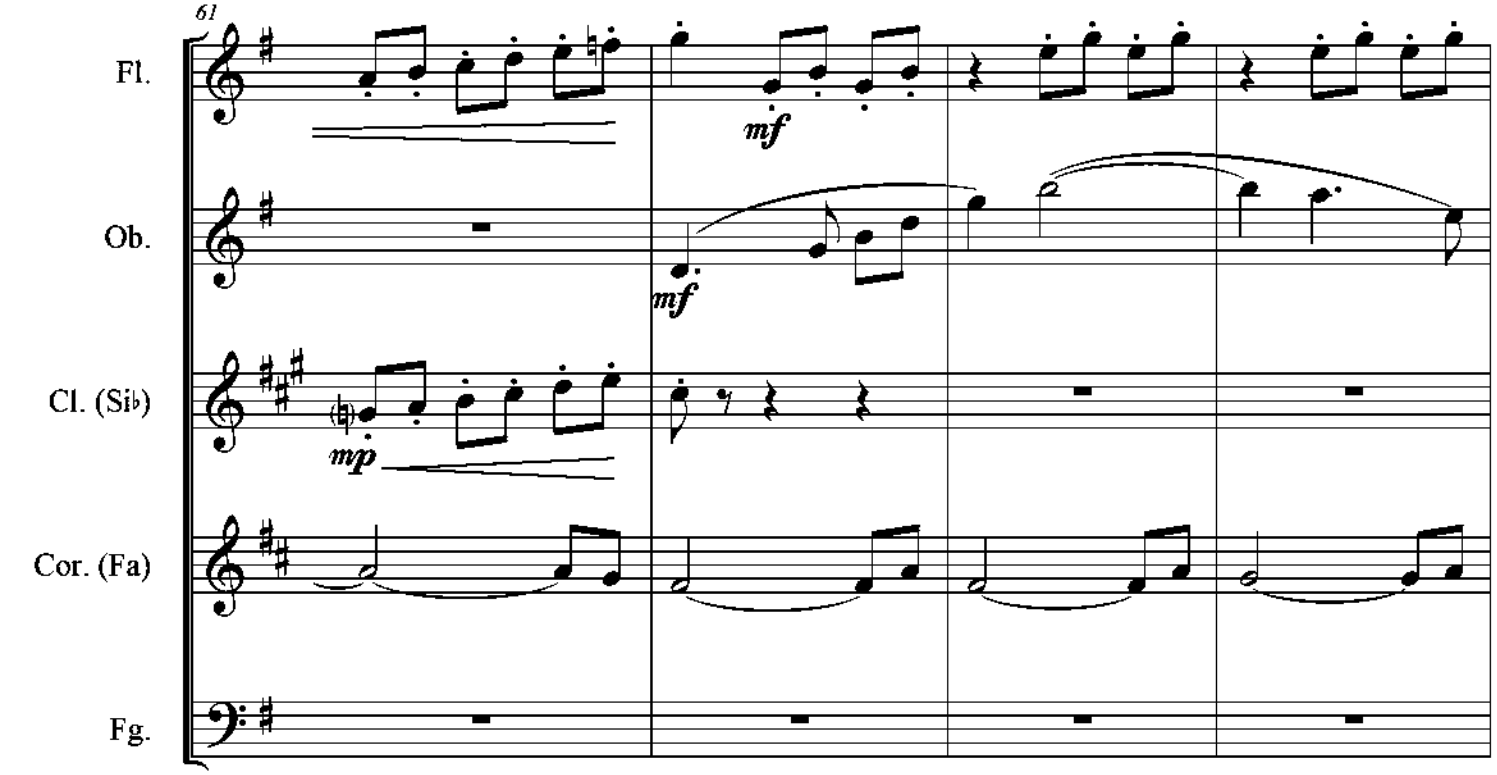

32
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mp
f
f
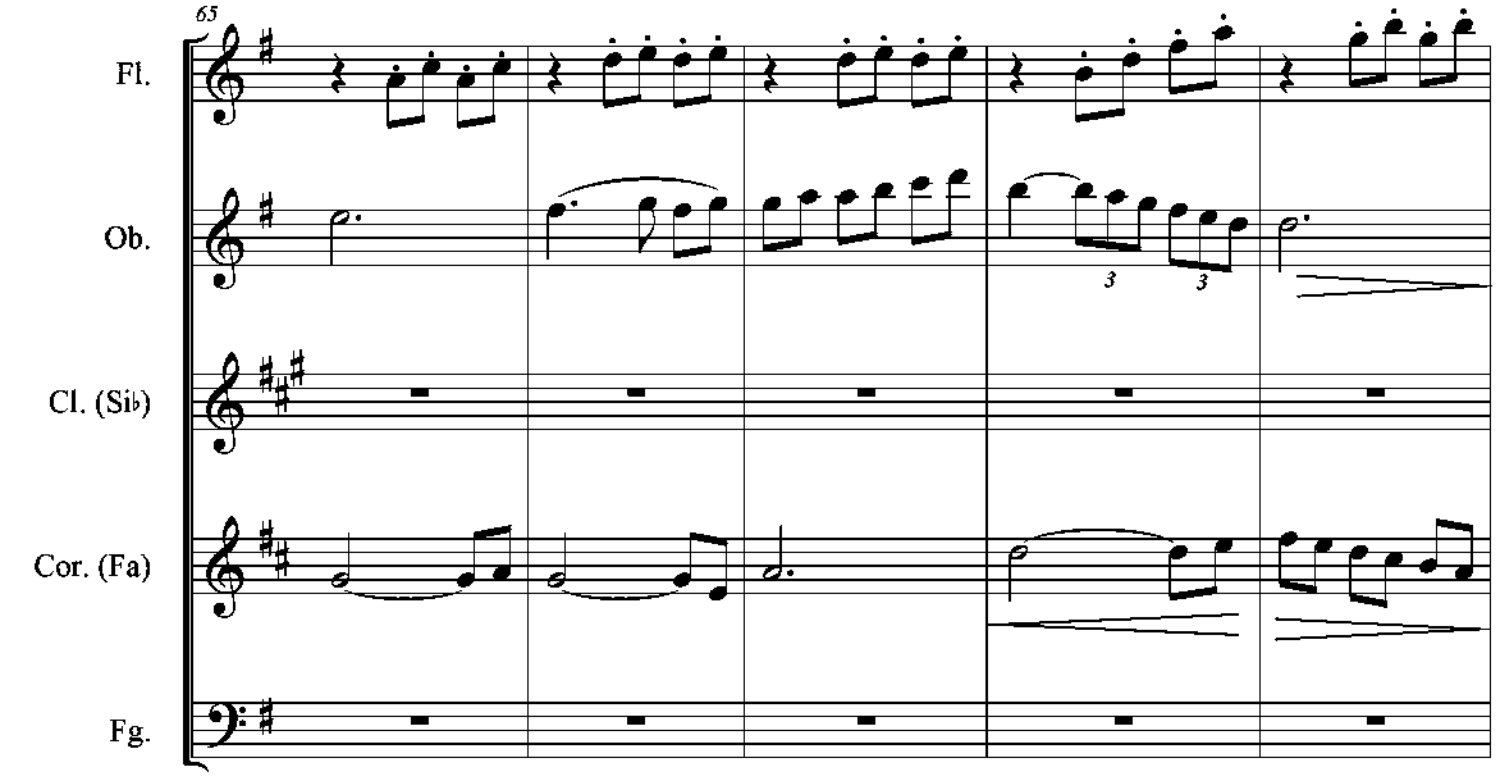

36
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
mf
f
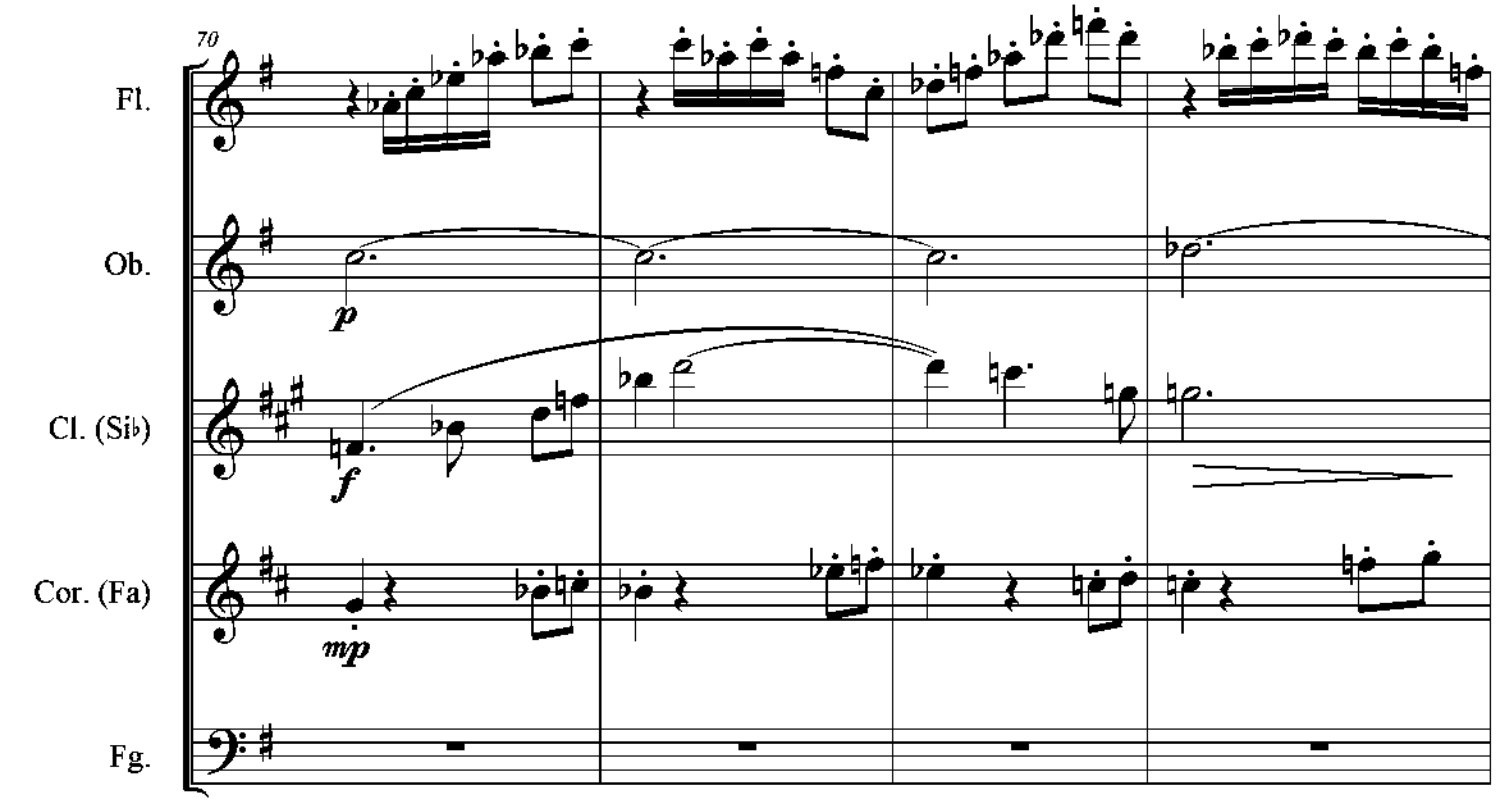

40
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
f
3
mf
mp
mp
44
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
p
f
3
mp
mf
sf
sf
sf
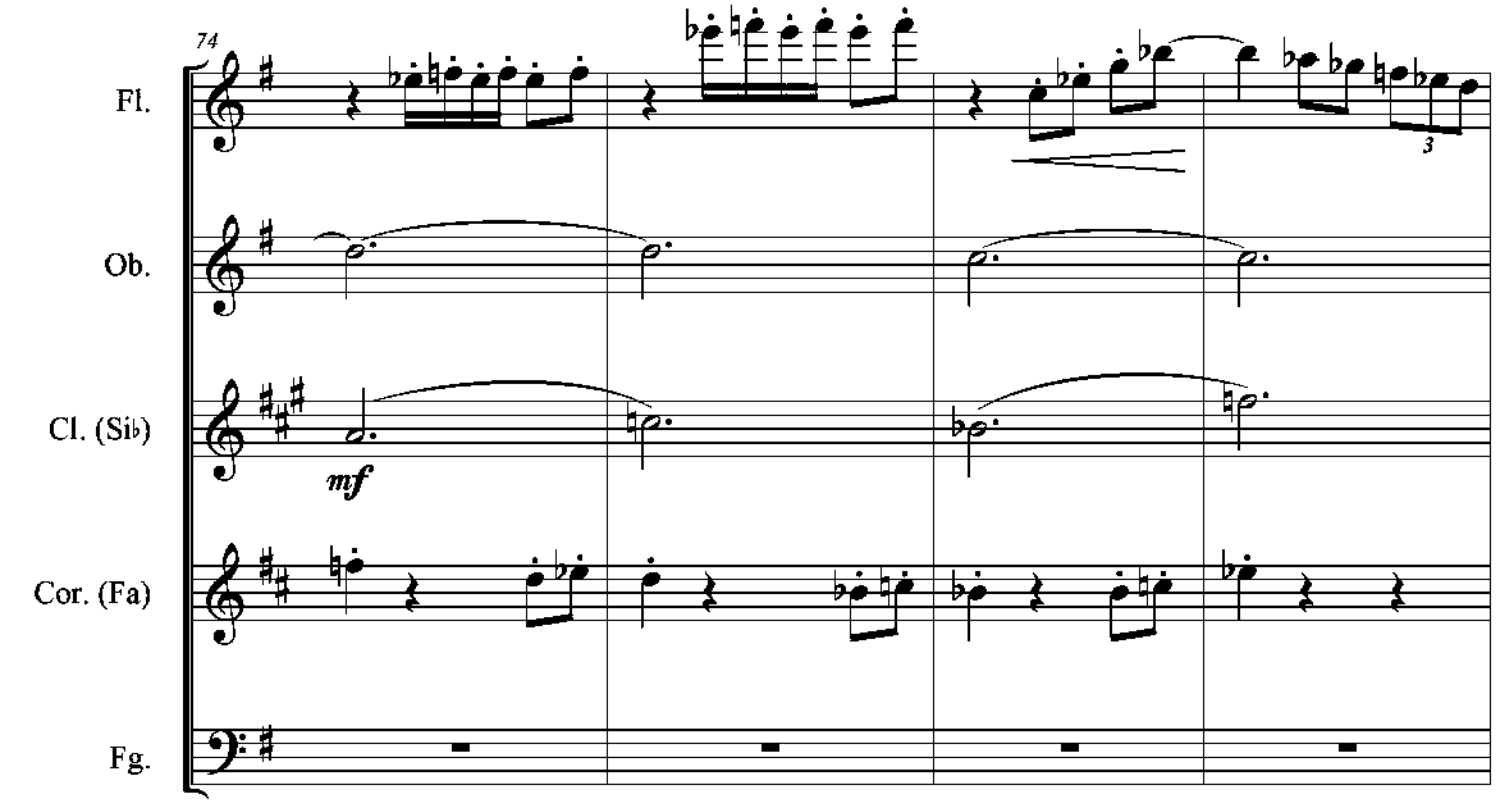

48
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mp
mf
ff
sf
53
p
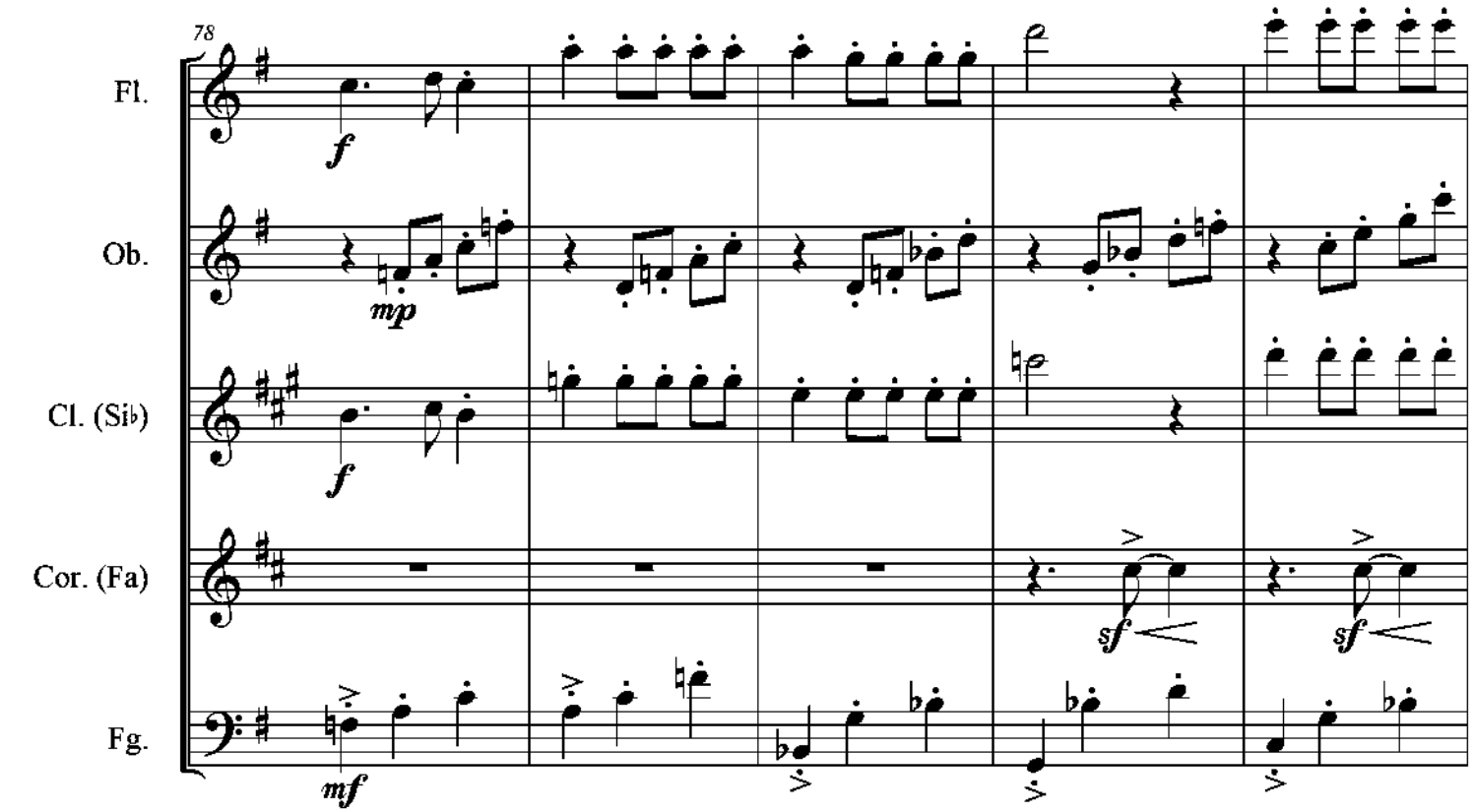

57
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
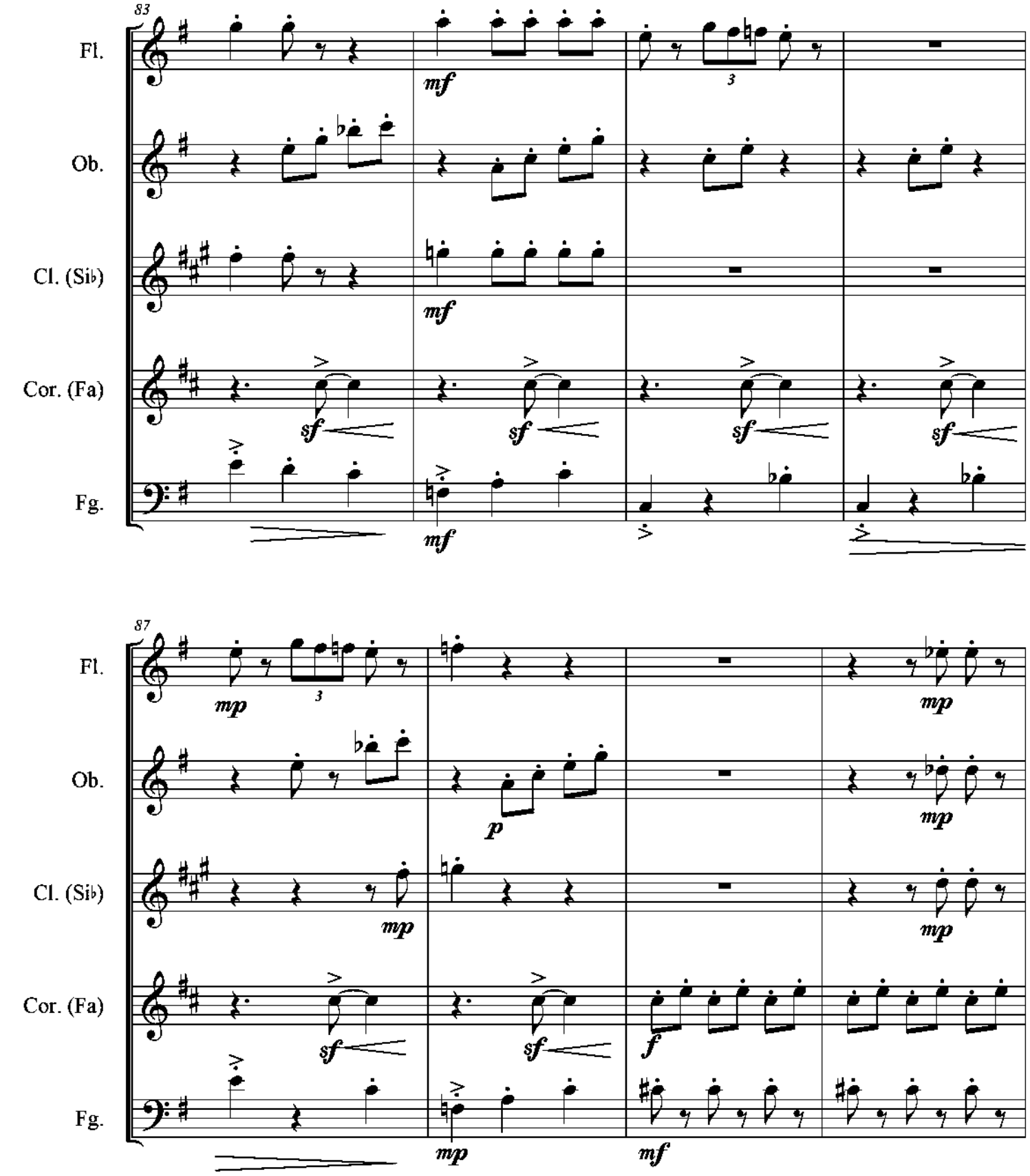

61
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl. (Si♭)
mp
Cor. (Fa)
Fg.
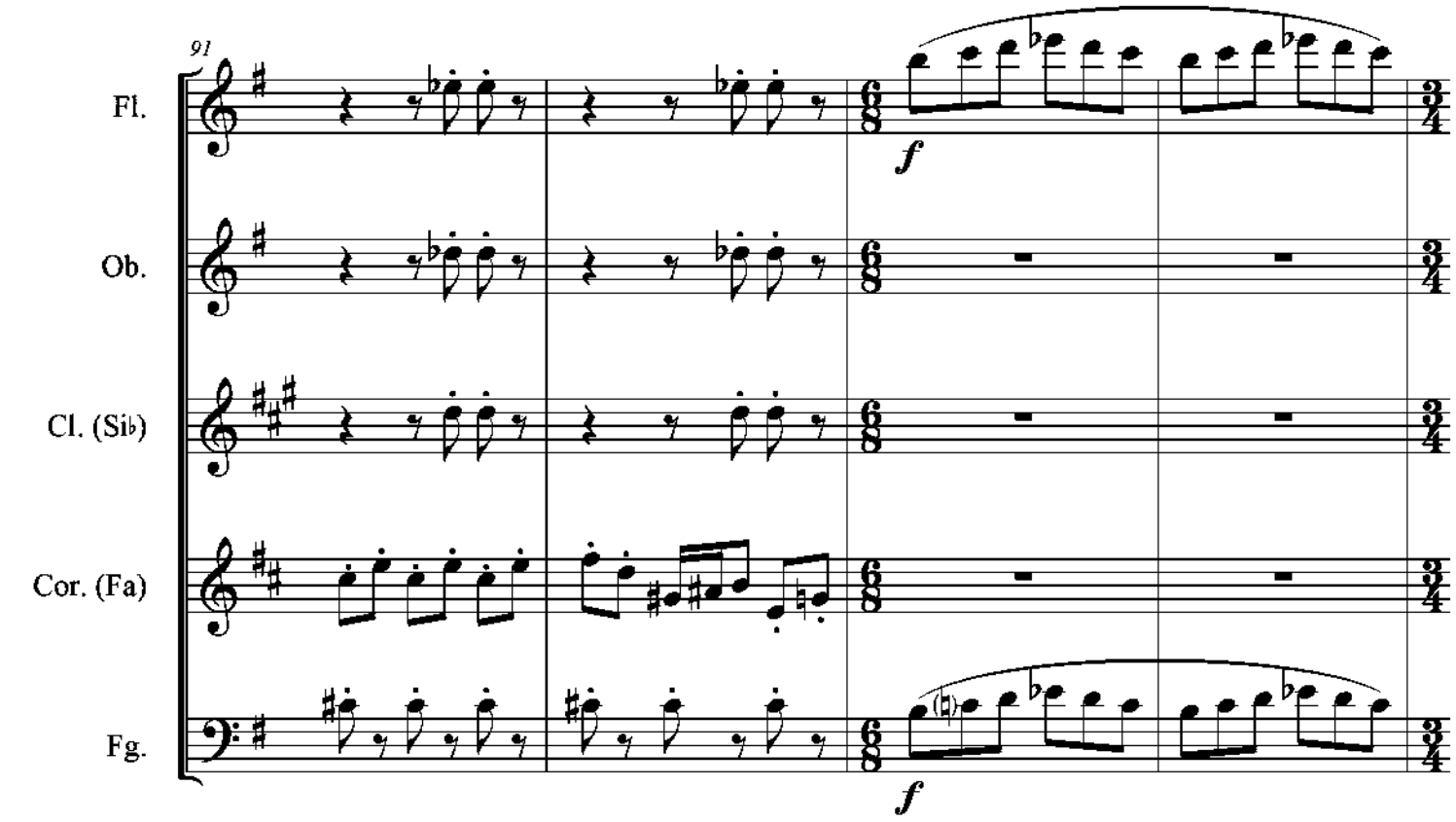

65
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
3
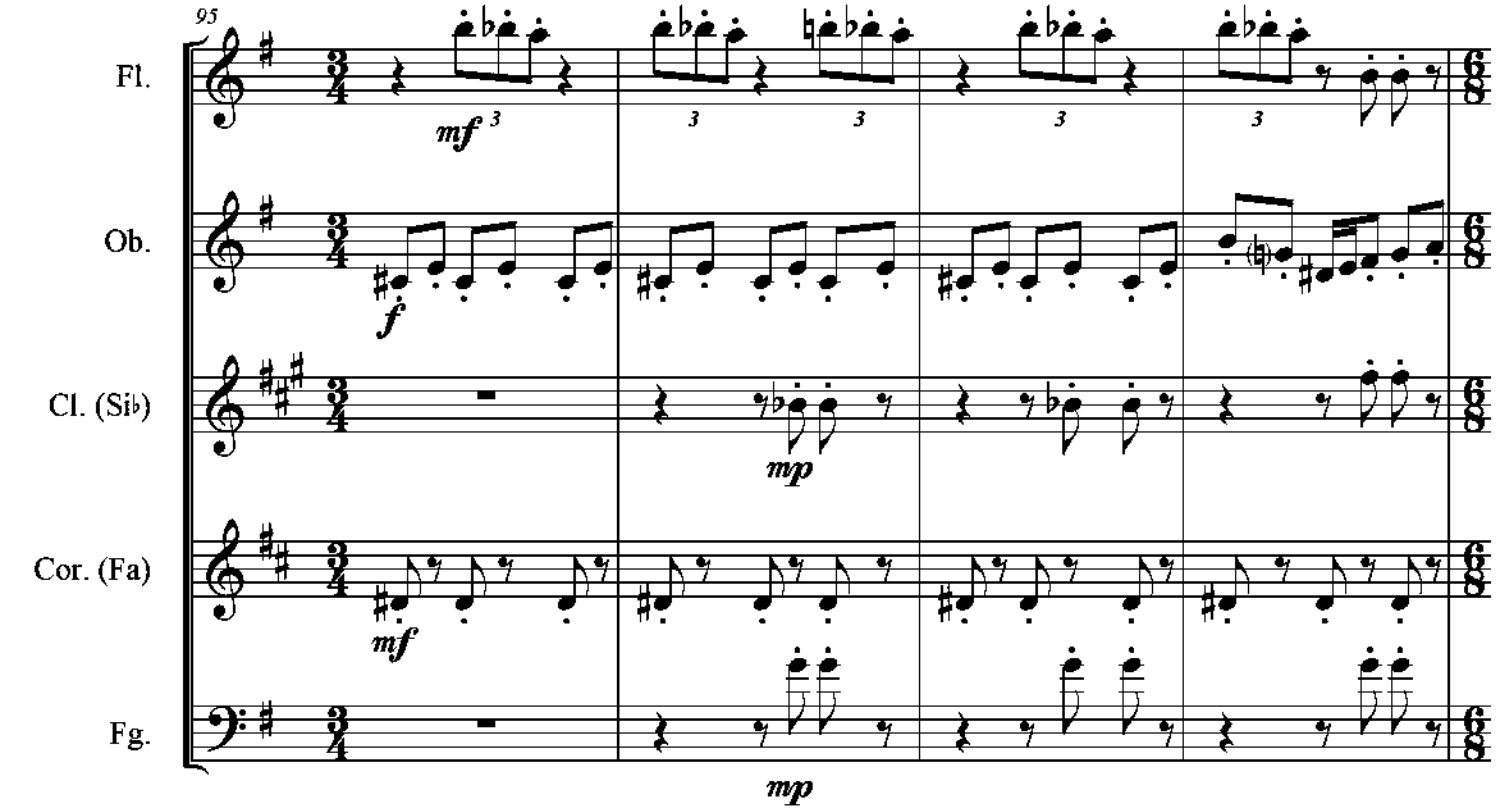

70
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
p
f
mp
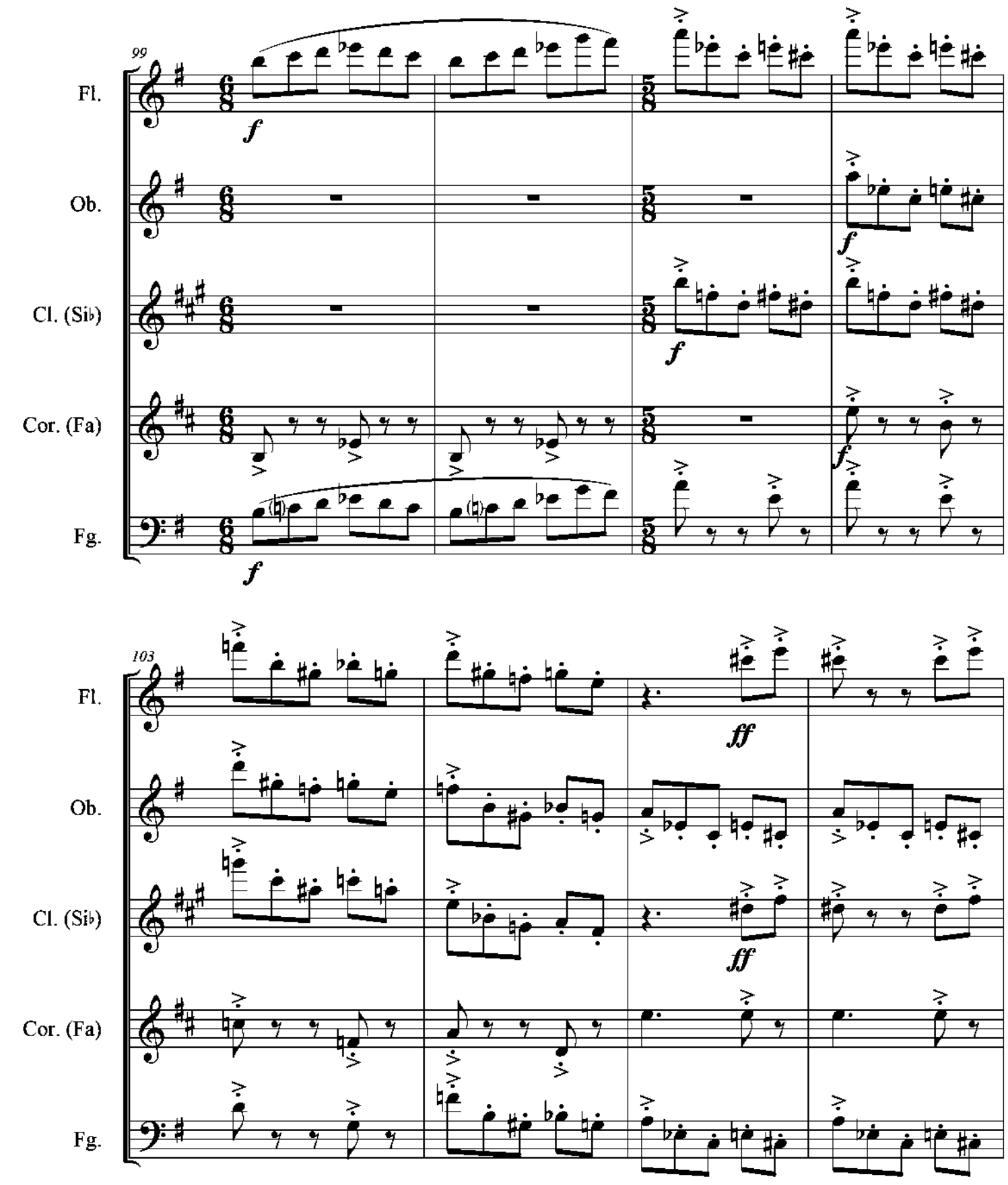

74
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
3
mf
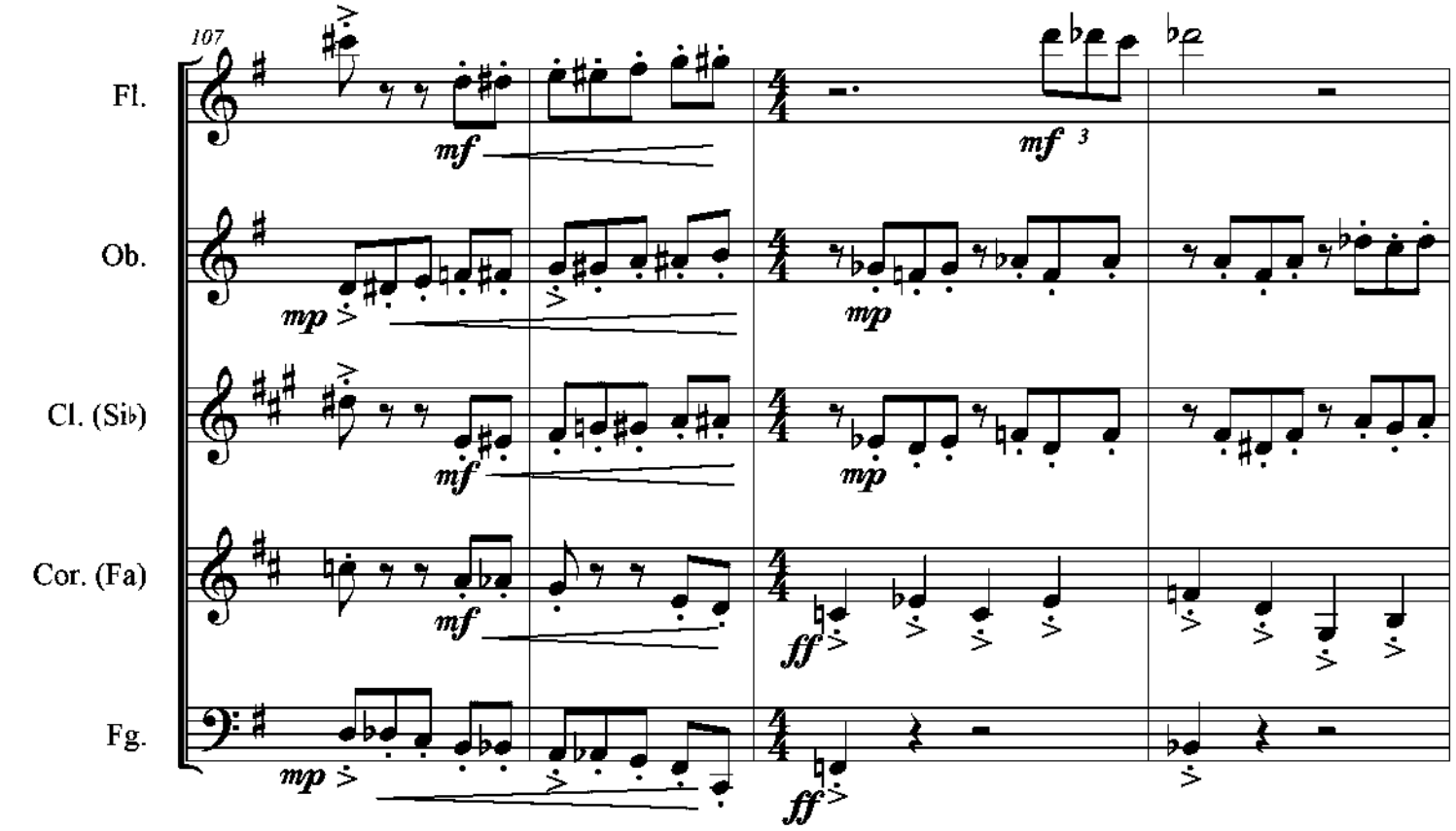

78
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mp
f
sf
sf
mf
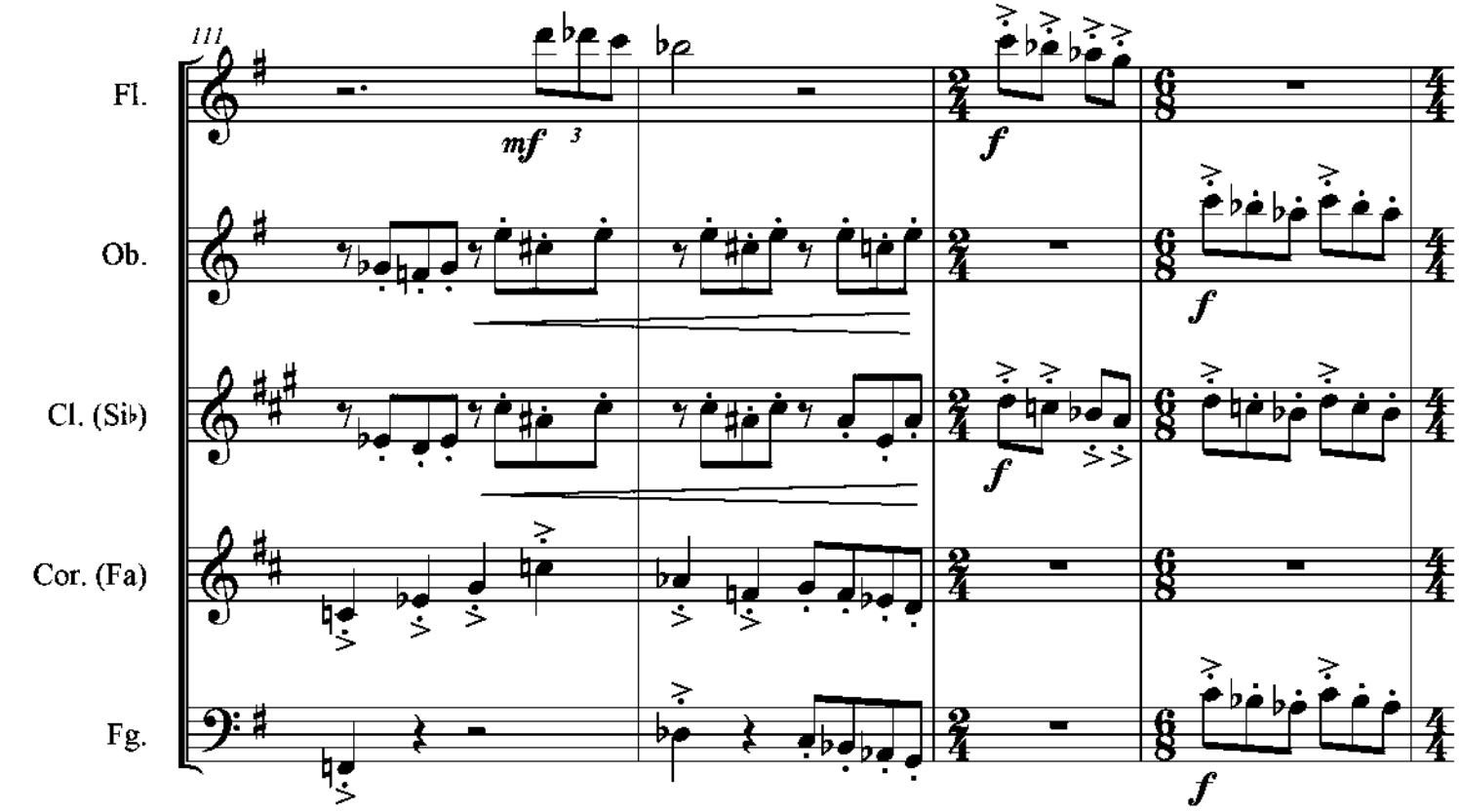

83
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
sf
87
mp
p
f
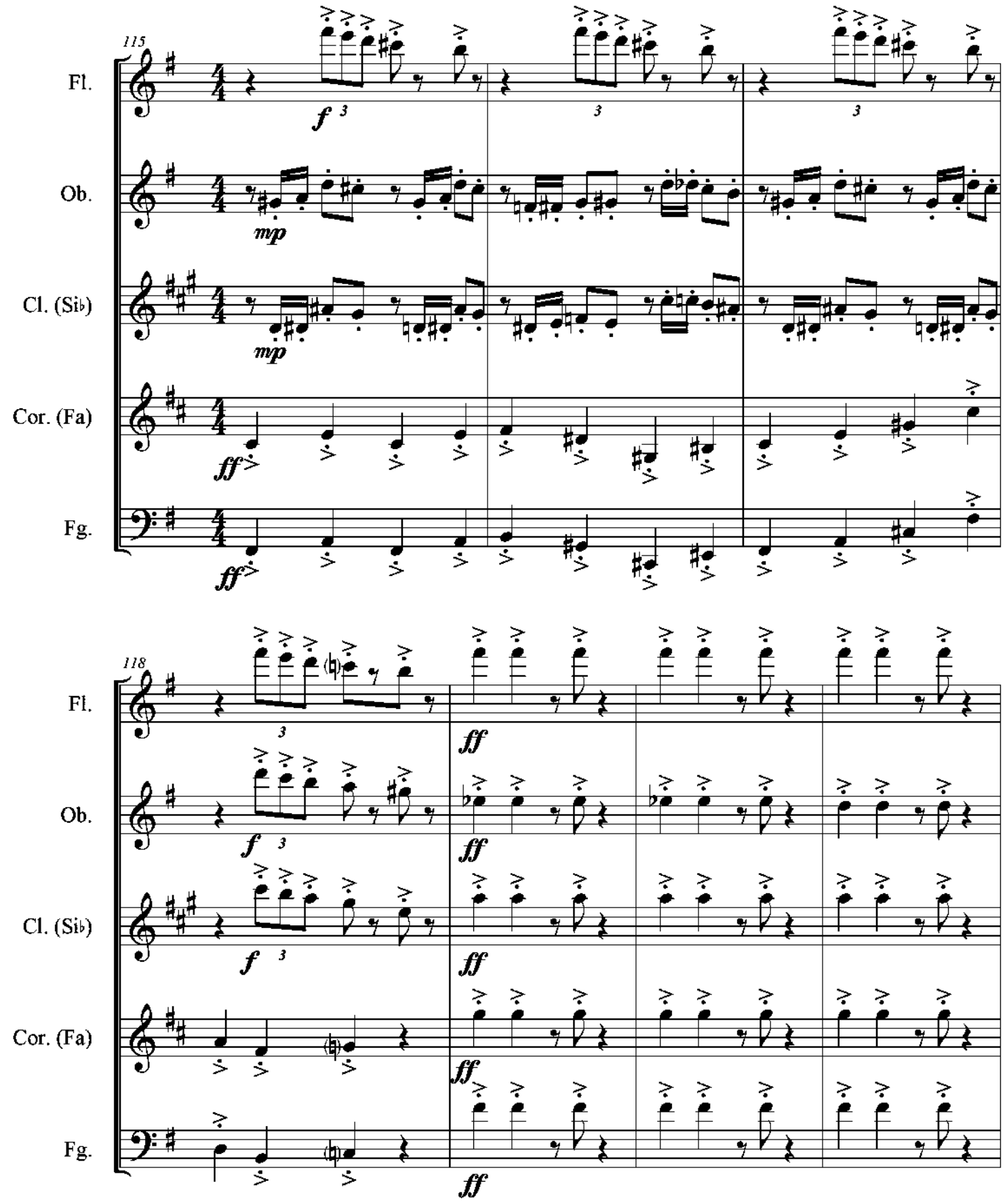

91
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
f
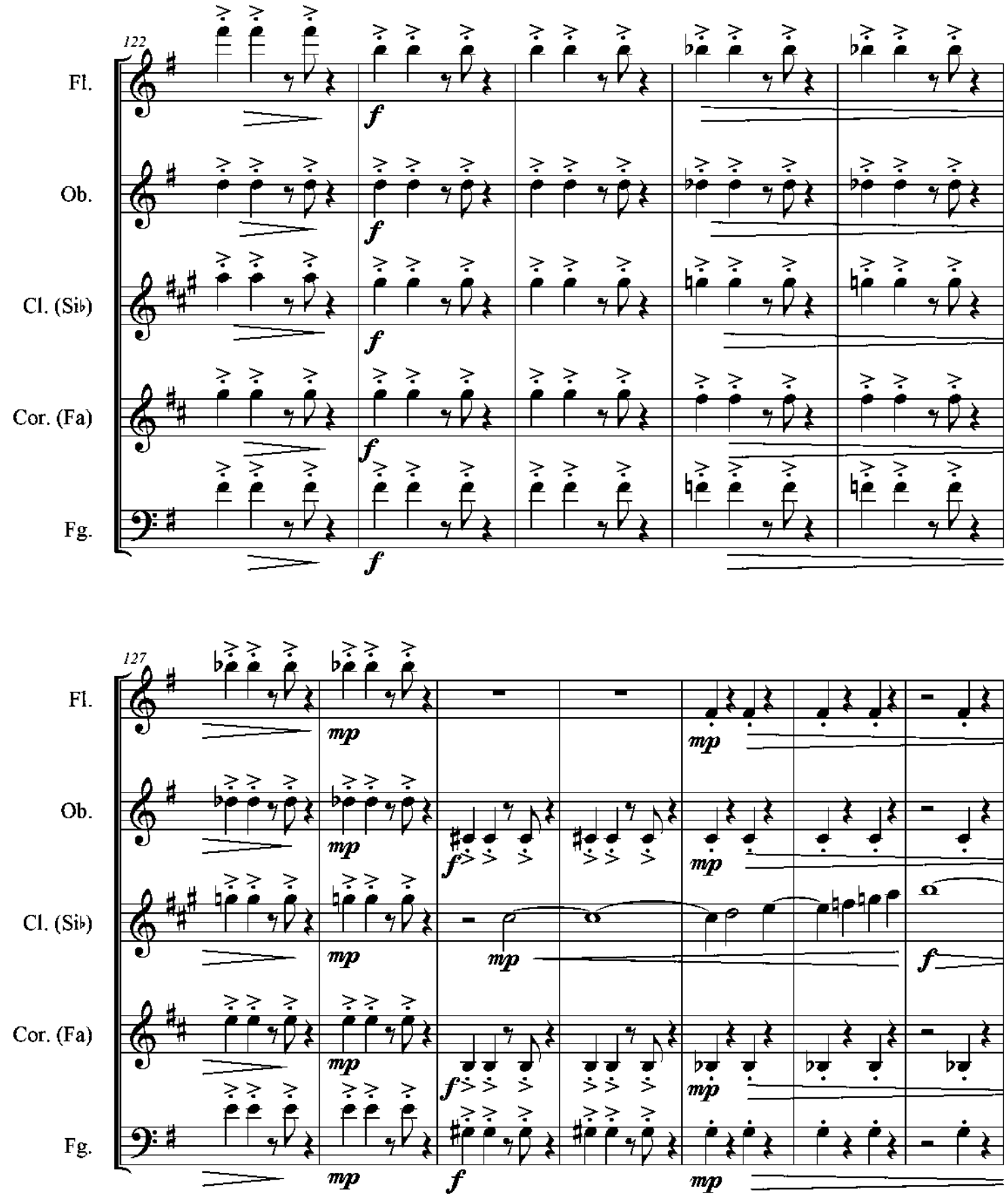

95
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
3
f
mp
mf
mp
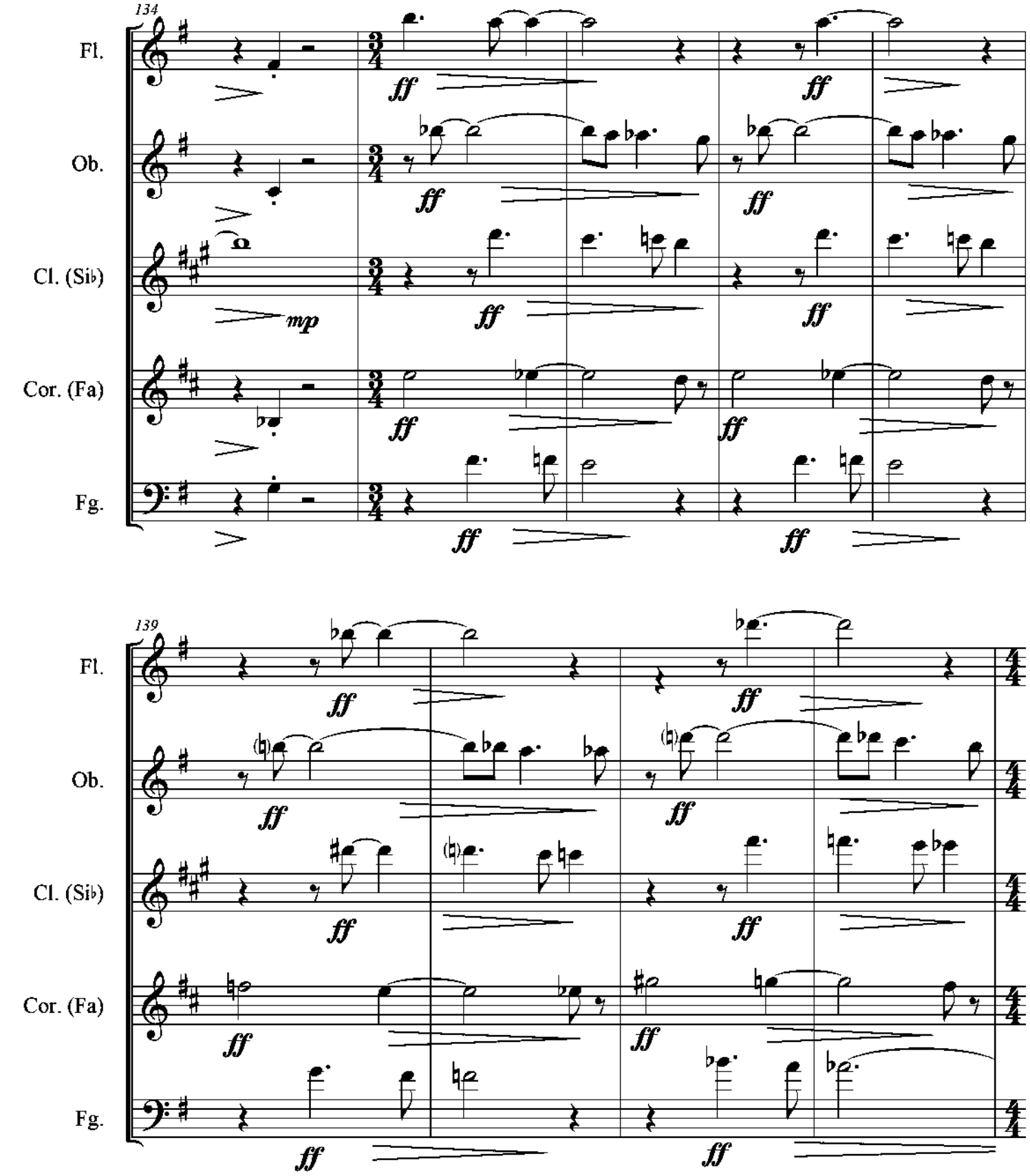

99
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
103
ff
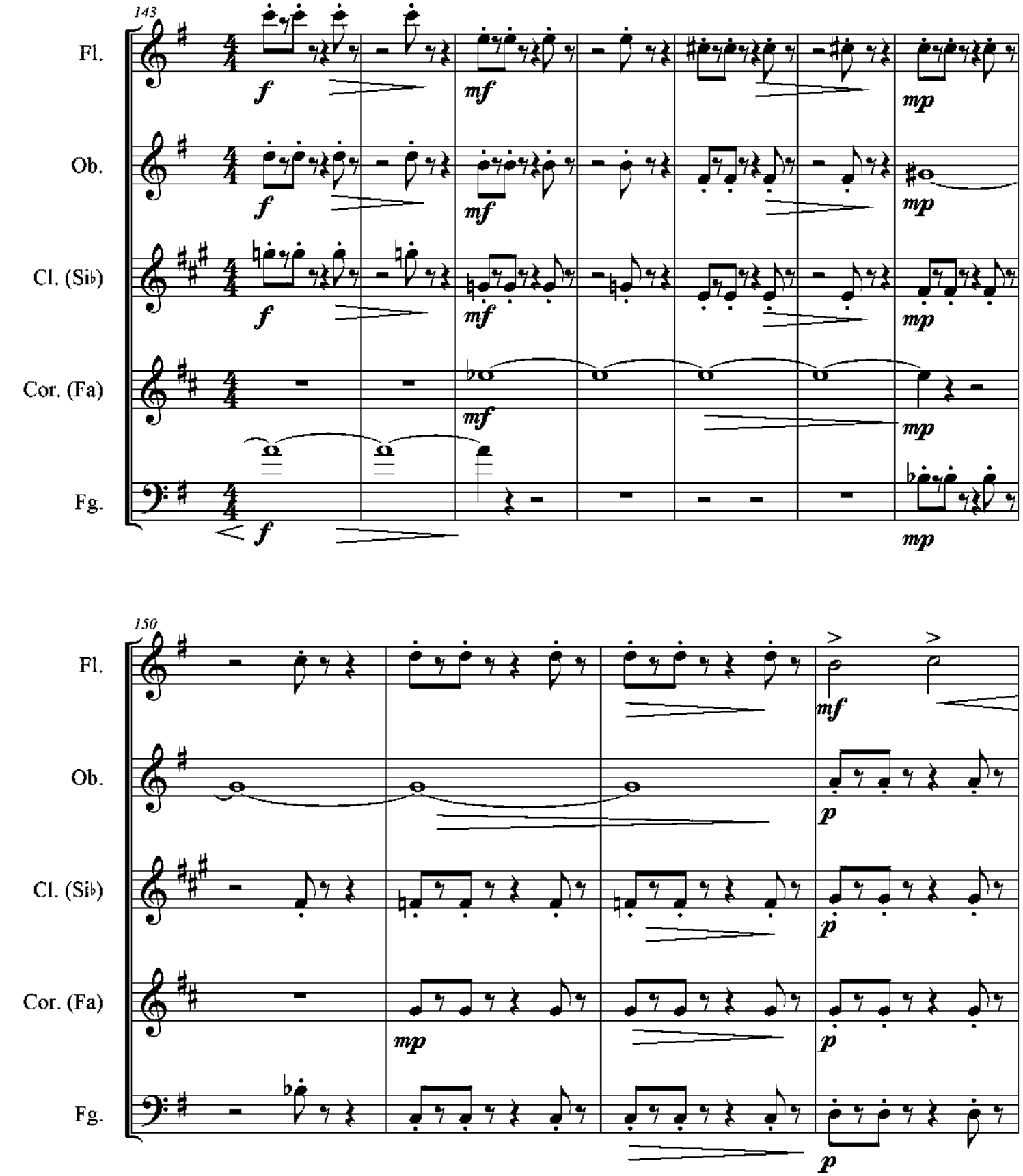

107
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
mp
ff
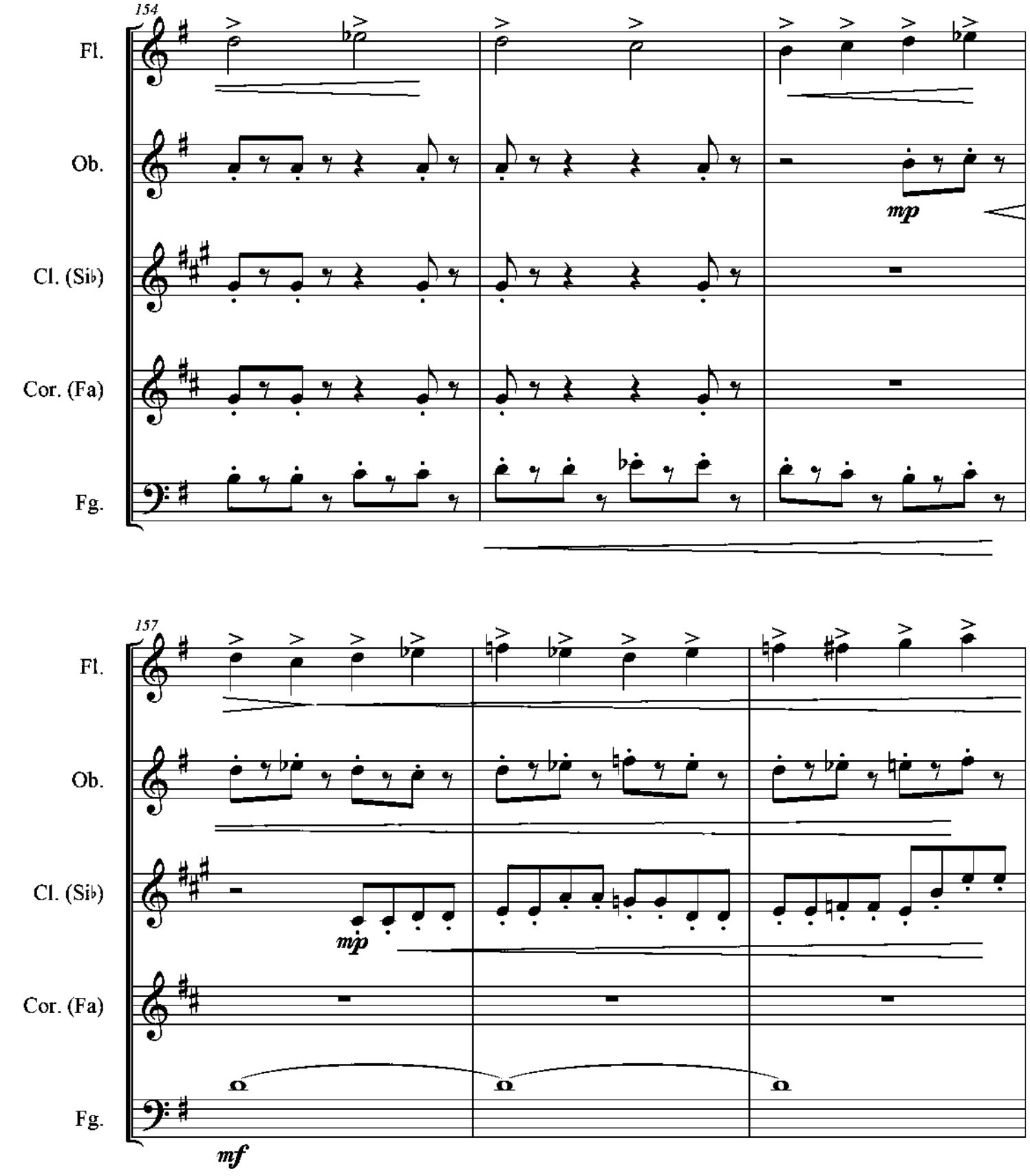

111
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
f
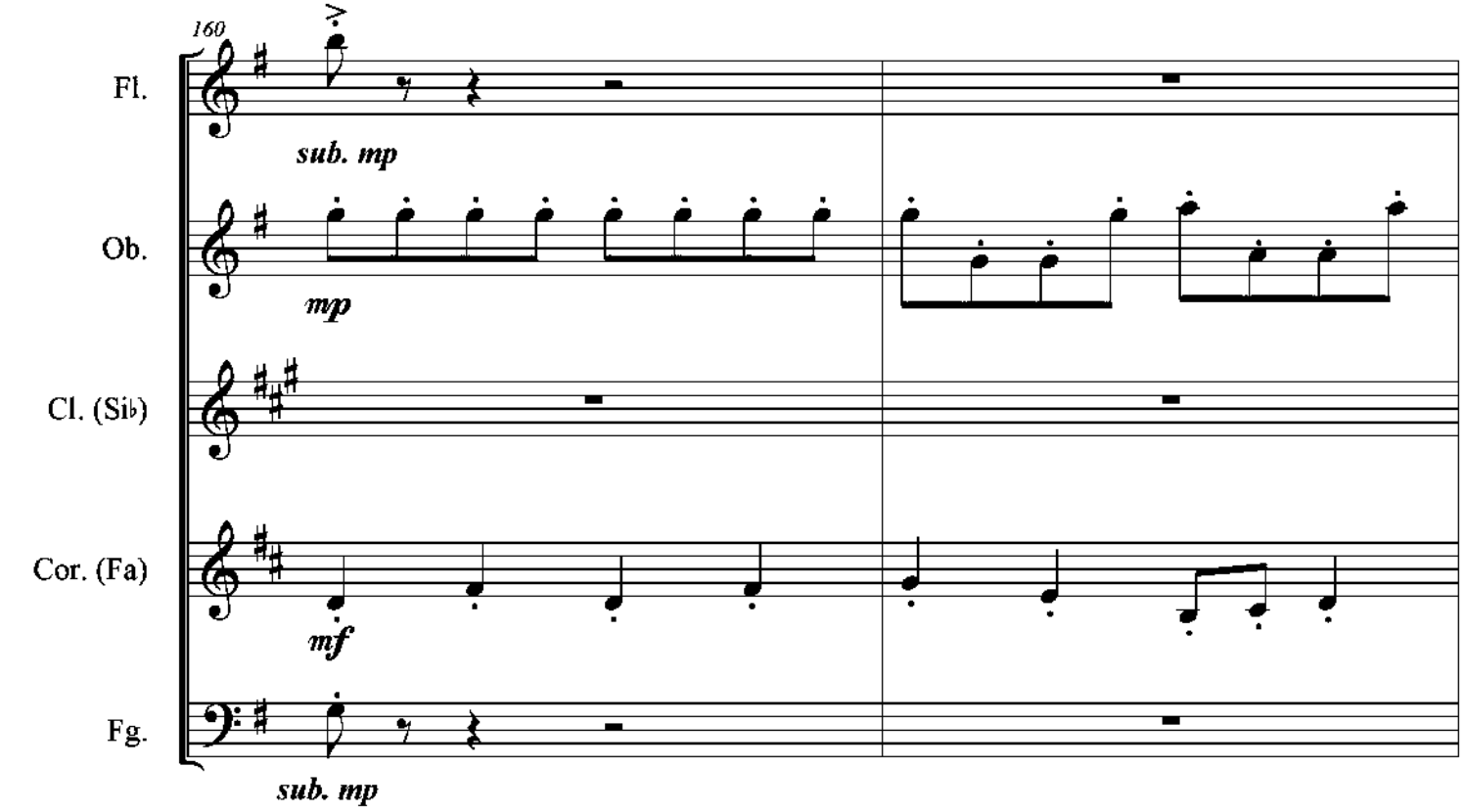

115
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mp
ff
118
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Cor. (Fa)
Fg.
f
ff
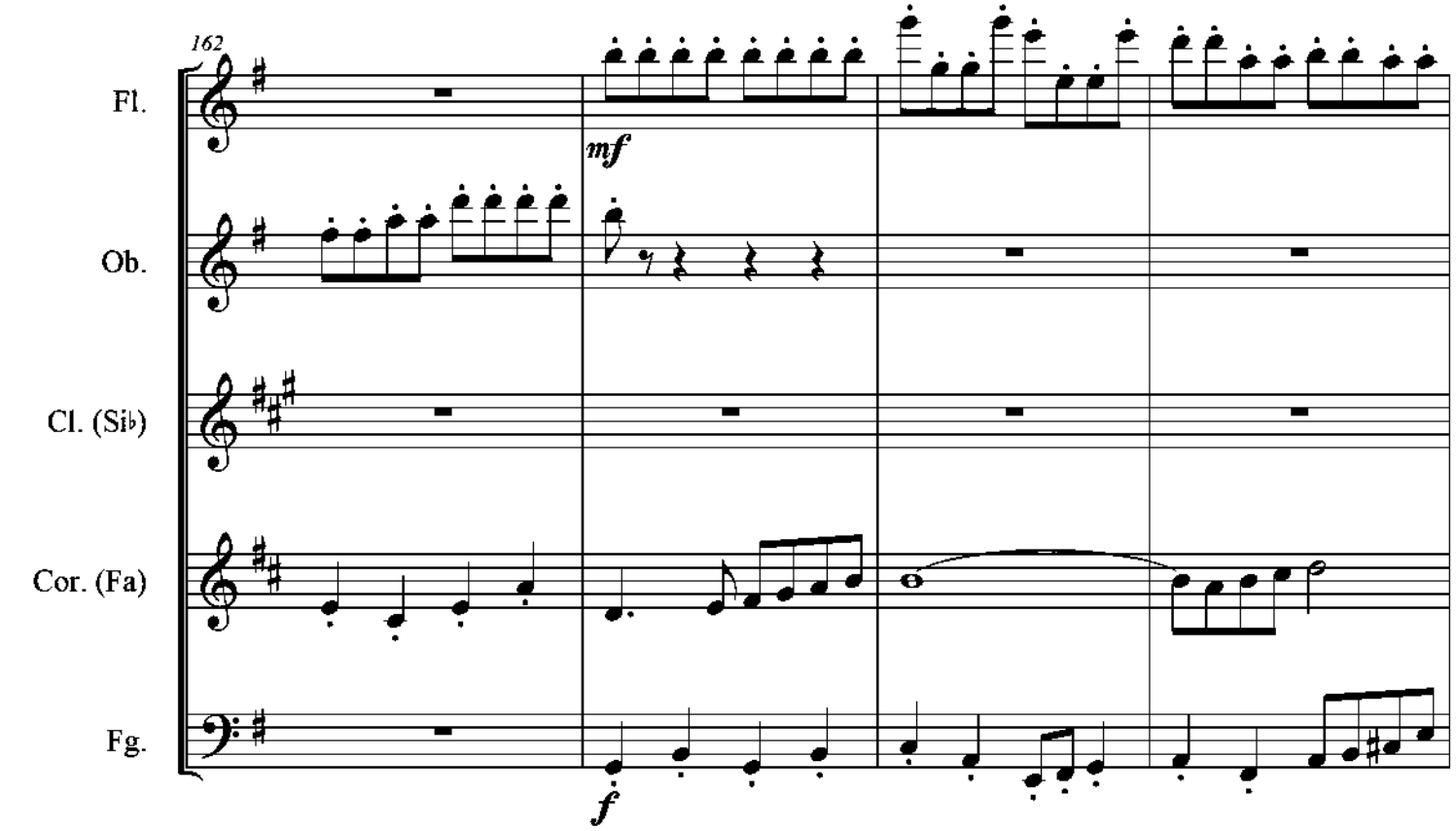

122
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
127
mp
f
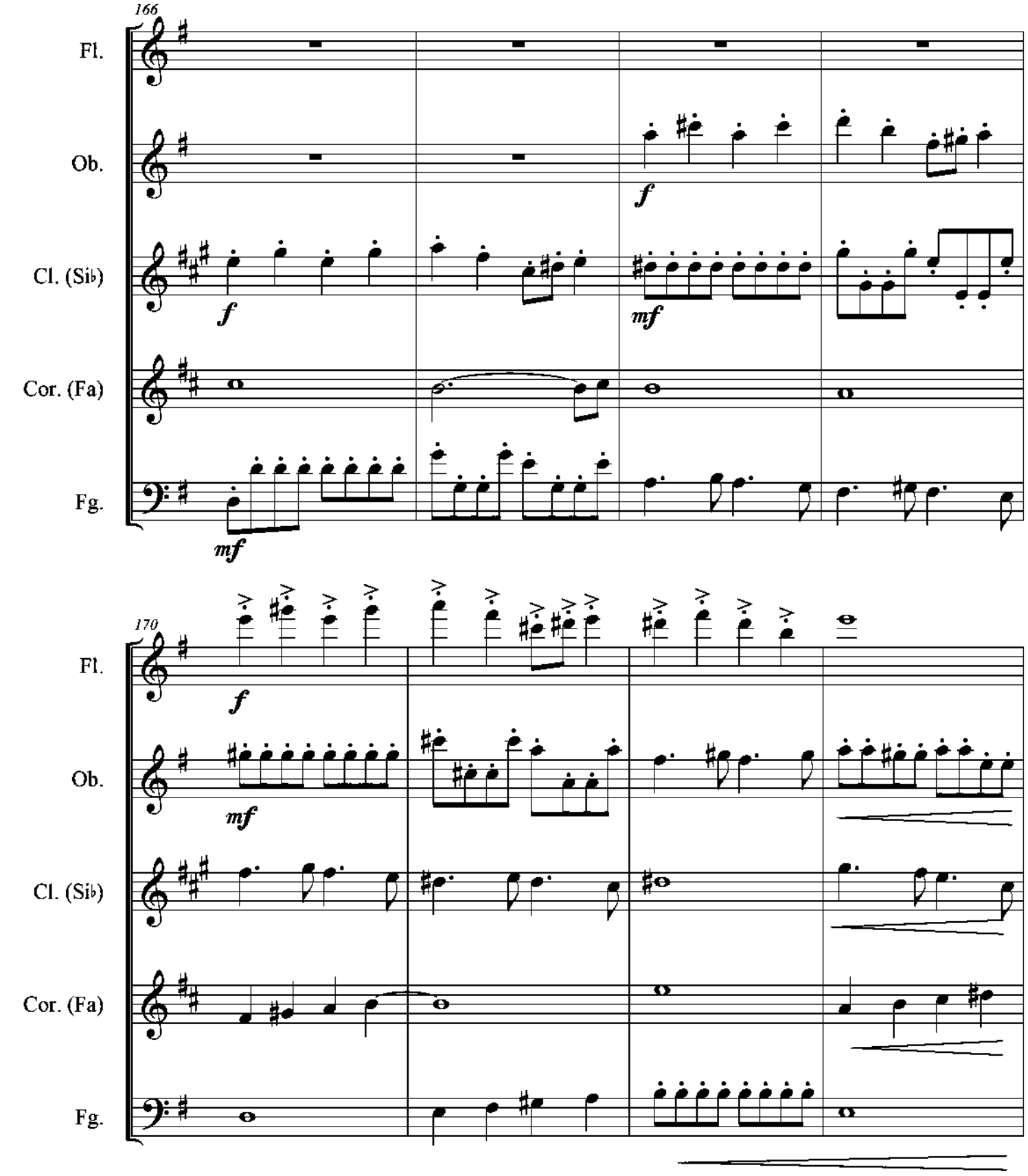

134
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
ff
mp
139
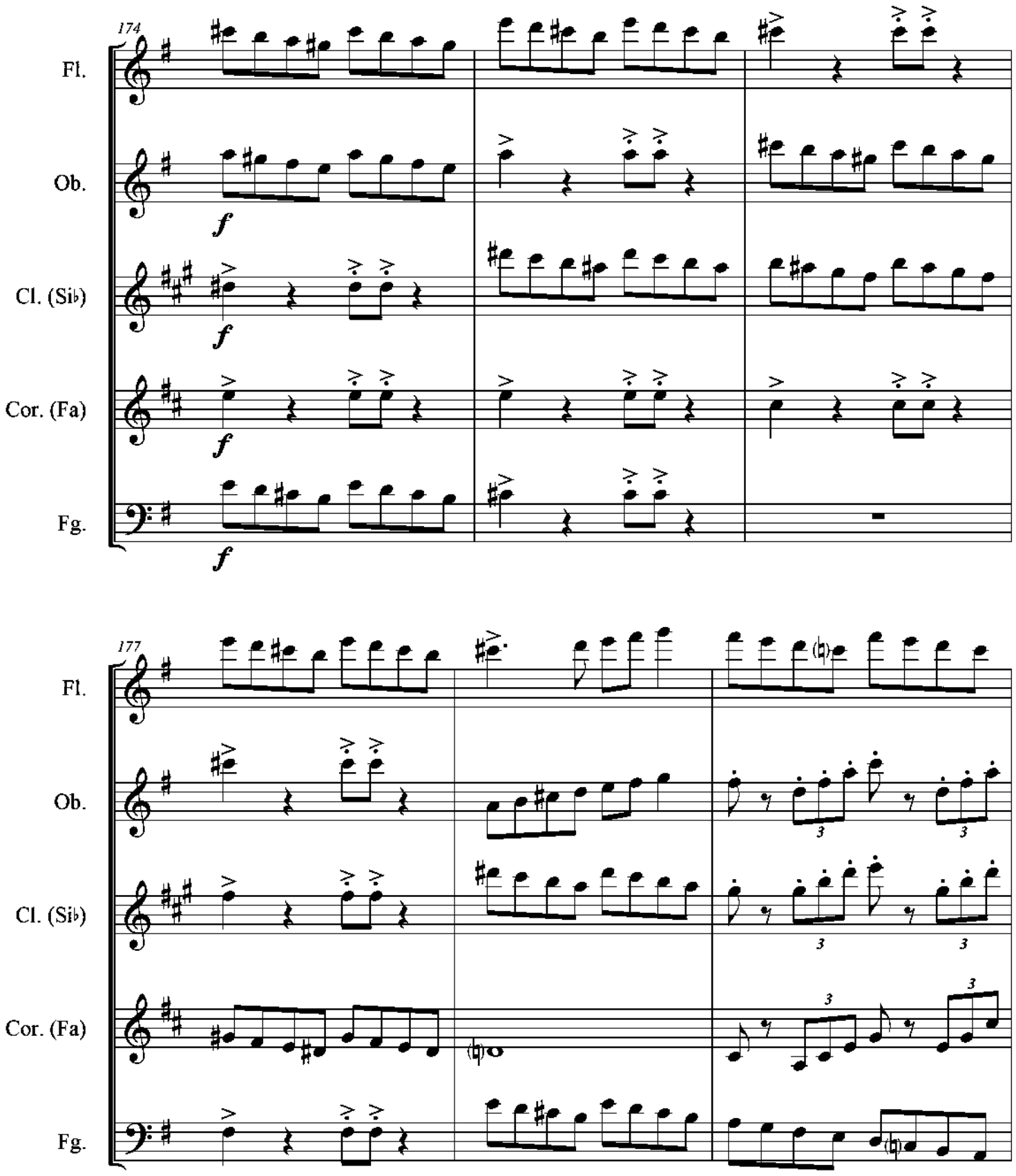

143
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mf
mp
150
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
mp
p
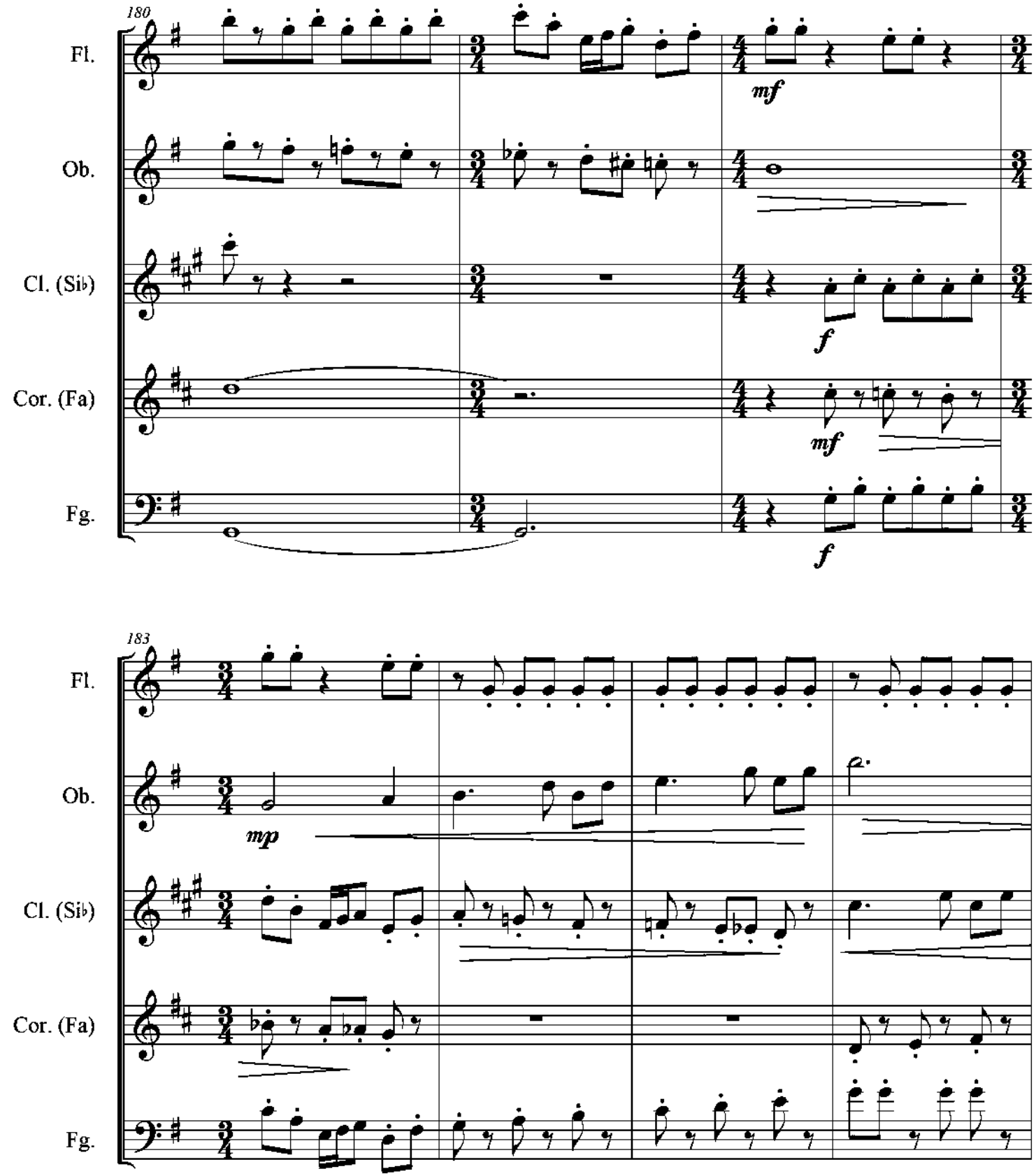

154
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
157
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
mf

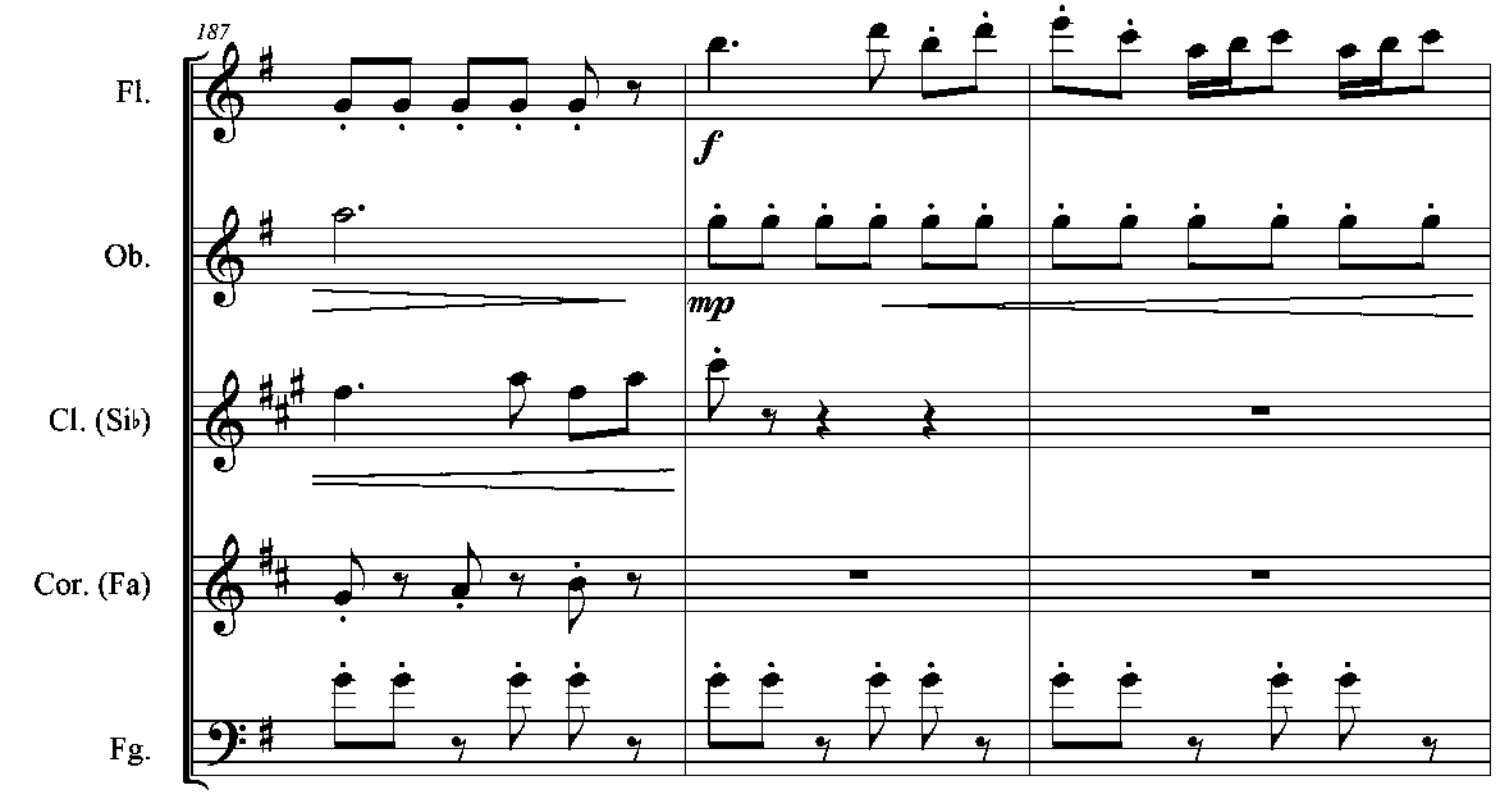

160
Fl.
sub. mp
Ob.
mp
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
mf
Fg.
sub. mp
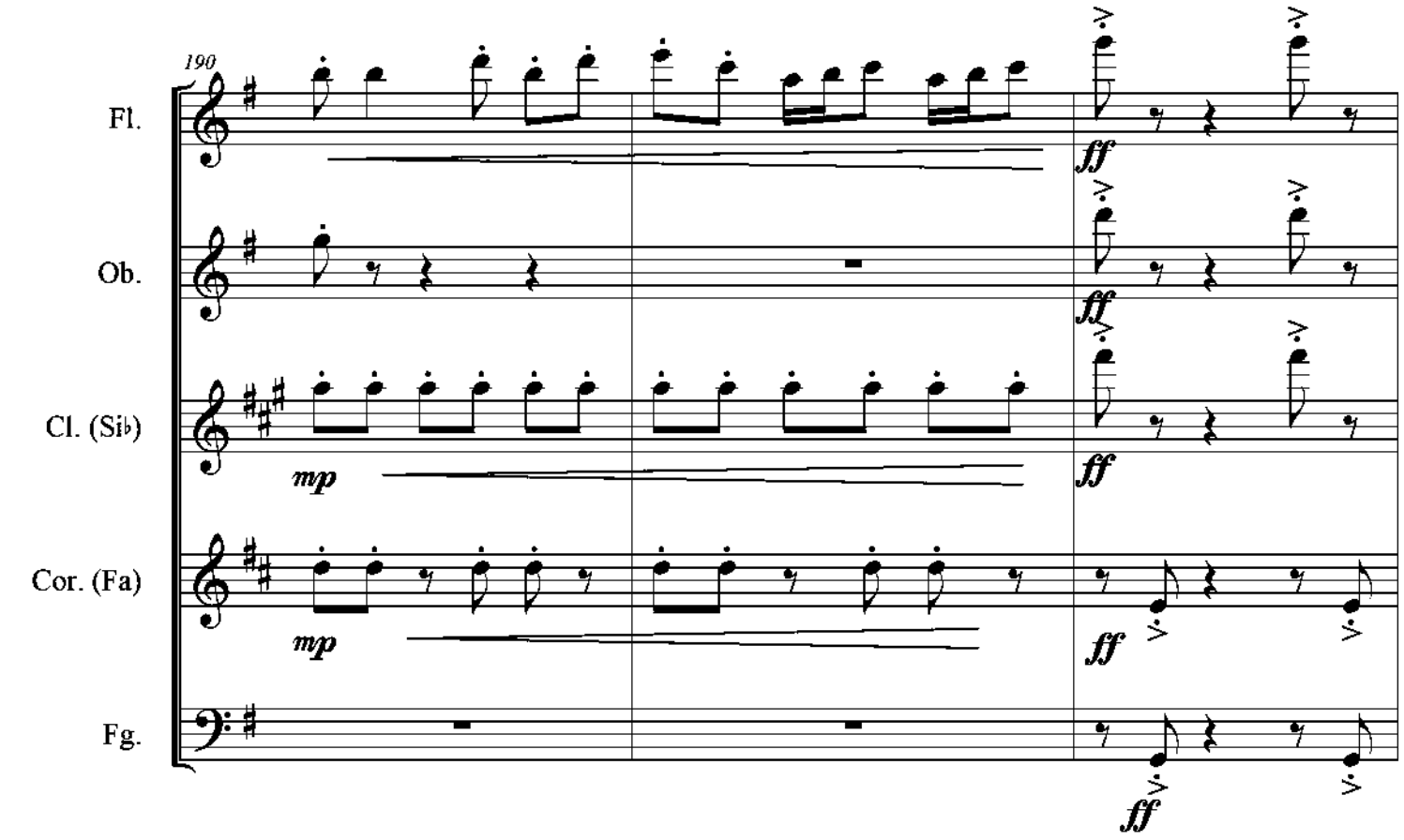

162
Fl.
mf
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
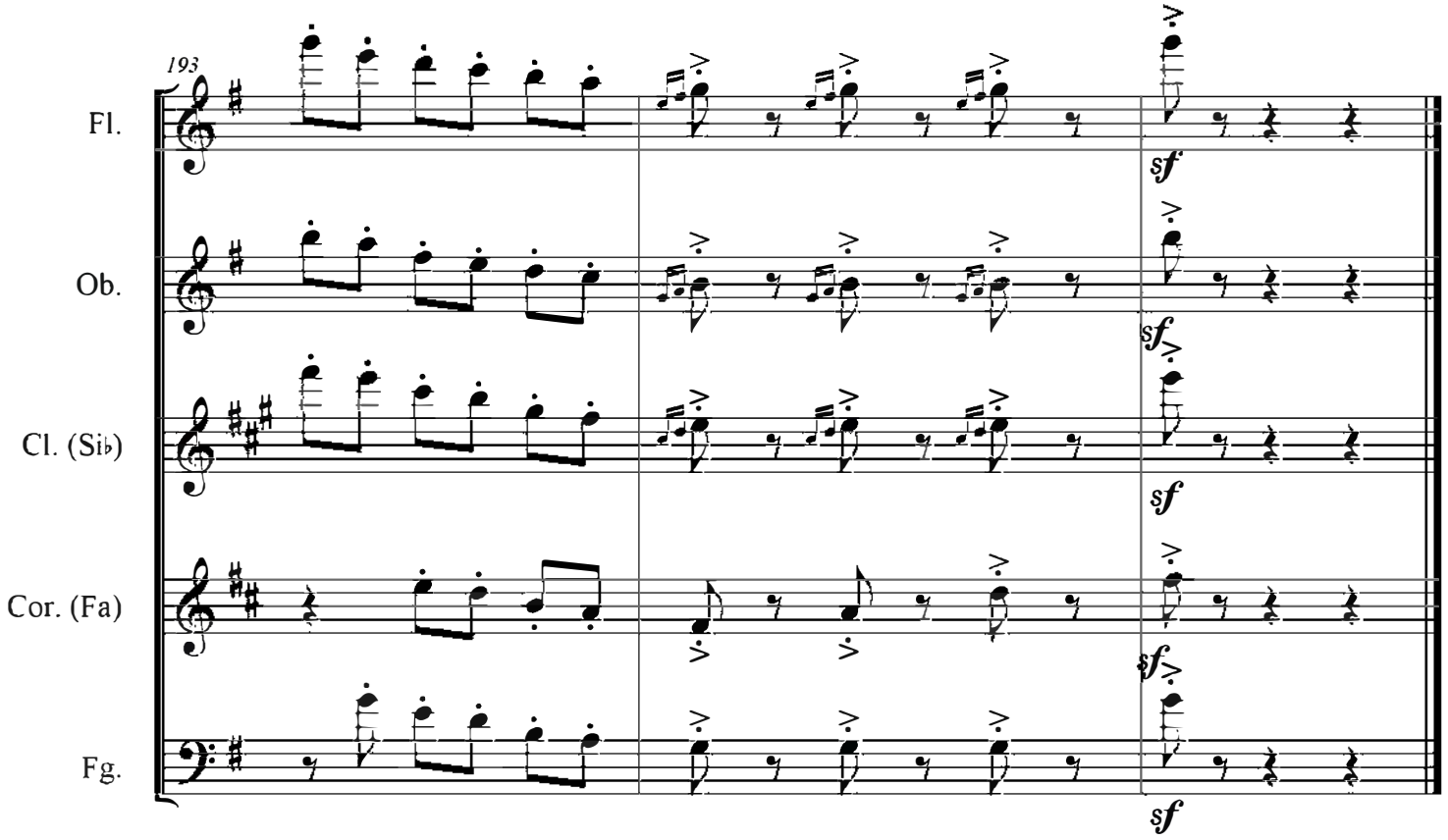

166
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
f
mf
mf
170
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mf


174
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
177
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.


180
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mf
f
mf
f
183
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp


187
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
f
mp


190
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
mp
mp
ff
ff
ff
ff
ff


193
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Cor. (Fa)
Fg.
sf
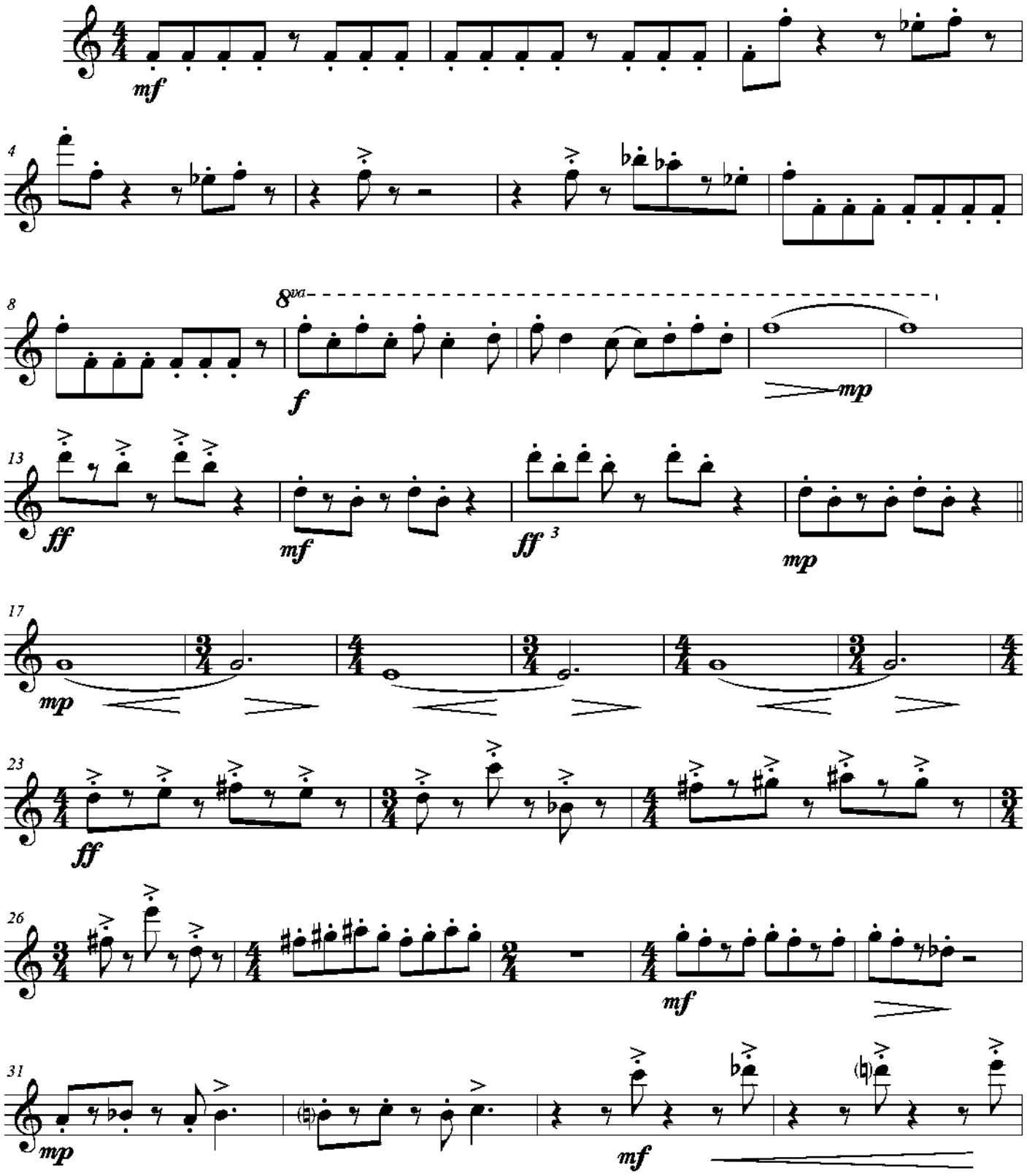
КВИНТЕТ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
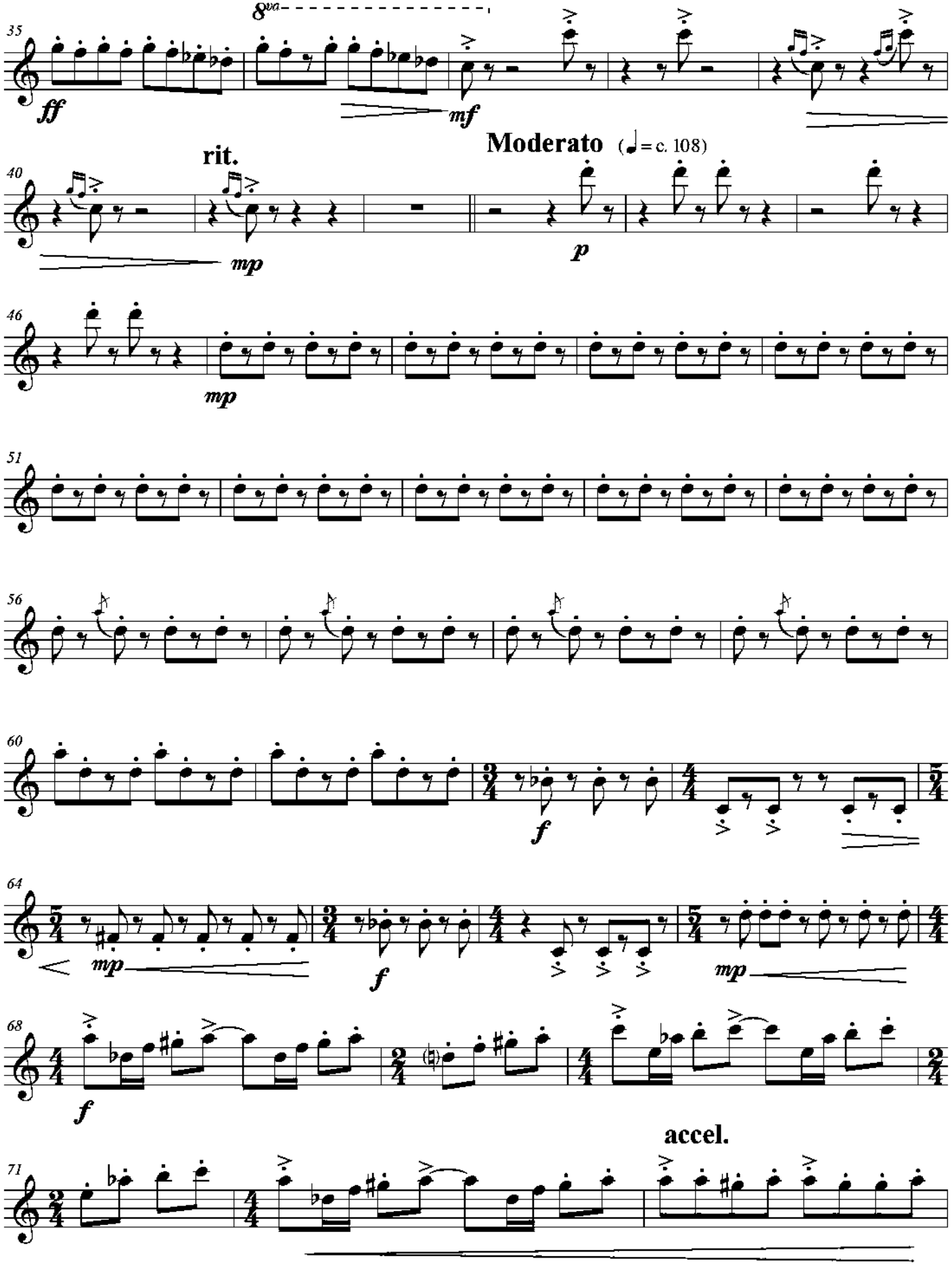
I часть
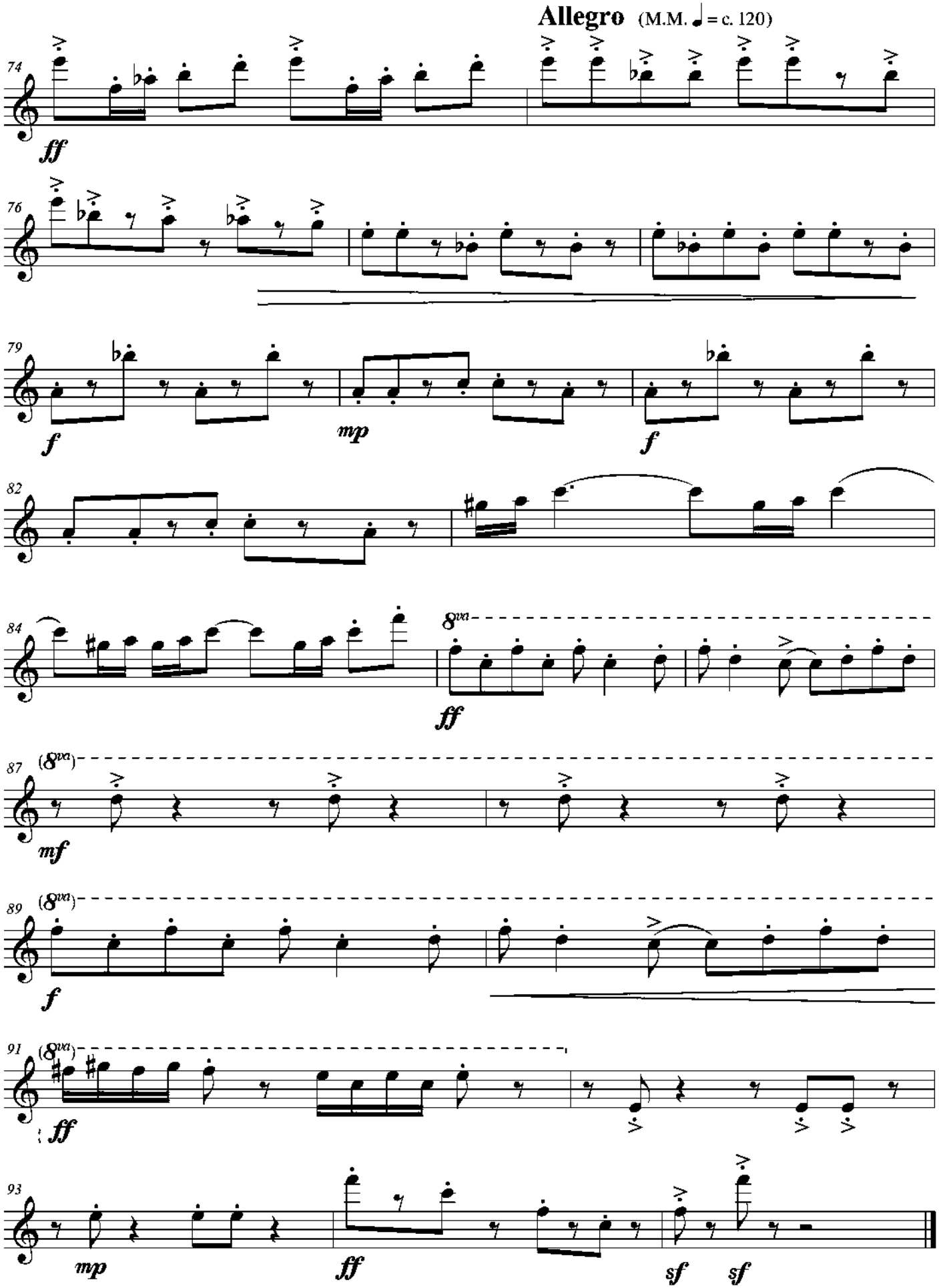
Flauto

Алла Виноградова

Allegro ♩ = 120
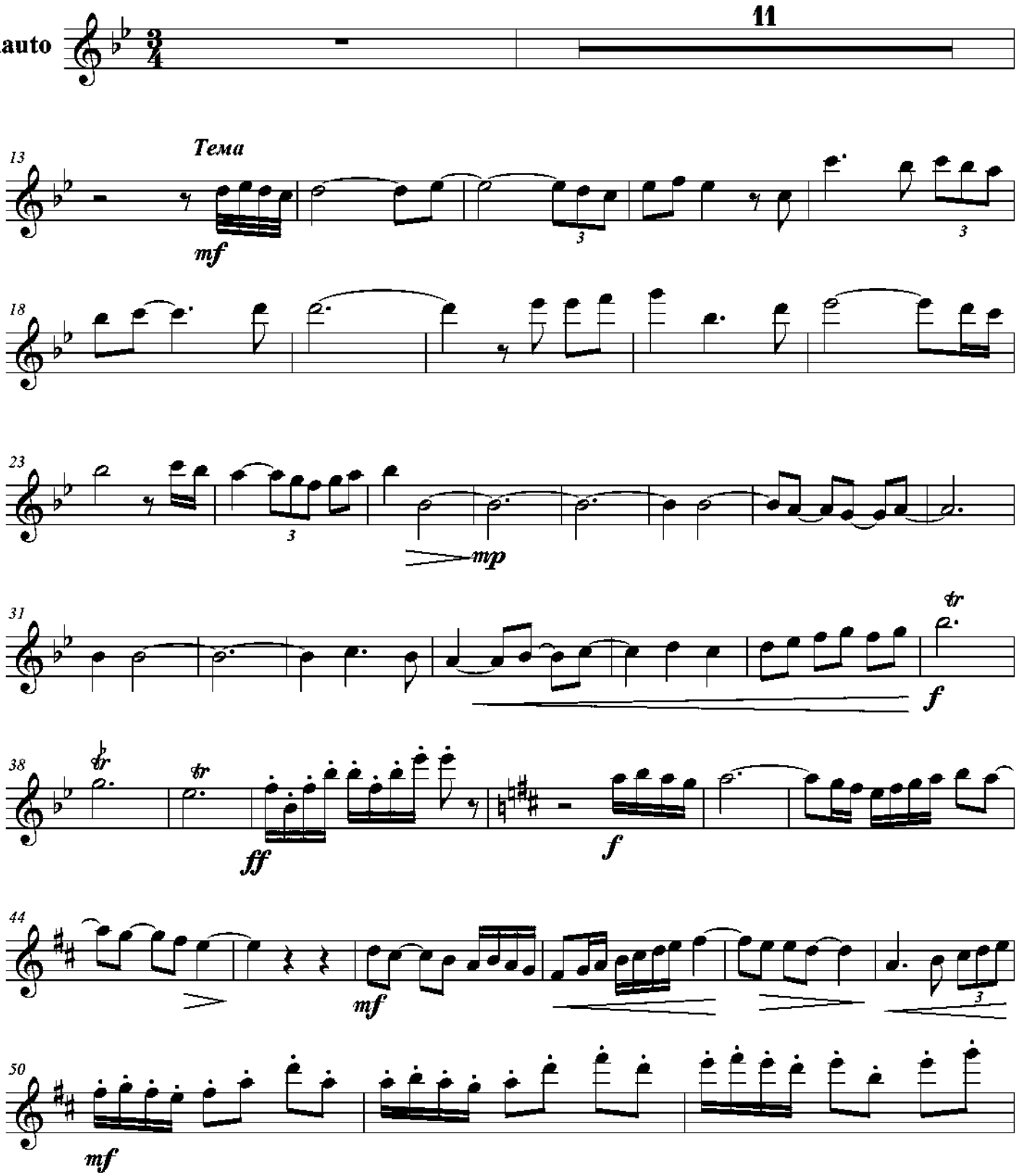



35
8va
ff
mf
Moderato (♩= c. 108)
rit.
40
mp
p
46
mp
51
56
60
f
64
mp
f
mp
68
f
accel.
71
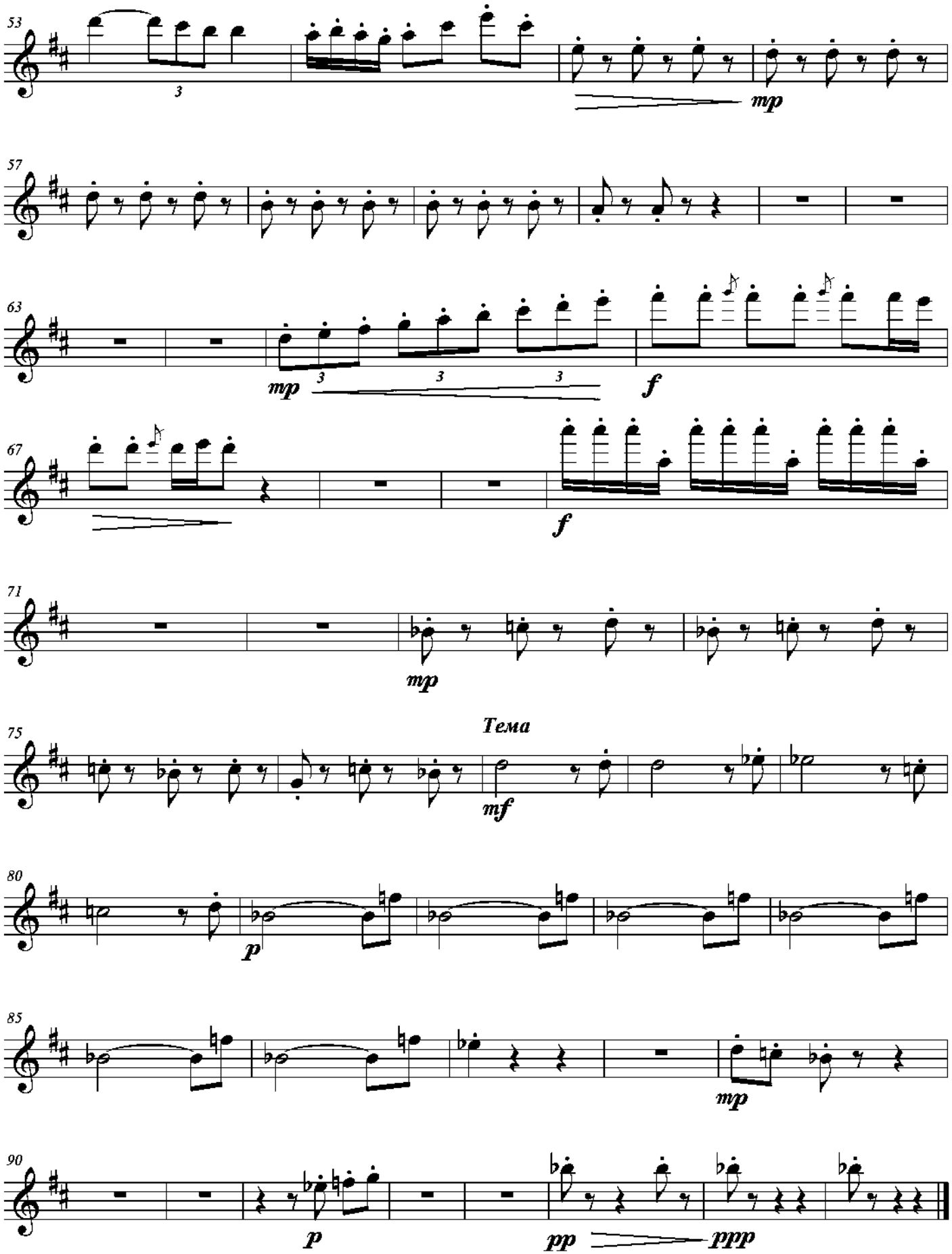

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
74
ff
76
79
f
mp
f
82
84
8va
ff
87
(8va)
mf
89
(8va)
f
91
(8va)
ff
93
mp
ff
sf
sf

II ЧАСТЬ

Andante ♩ = 60
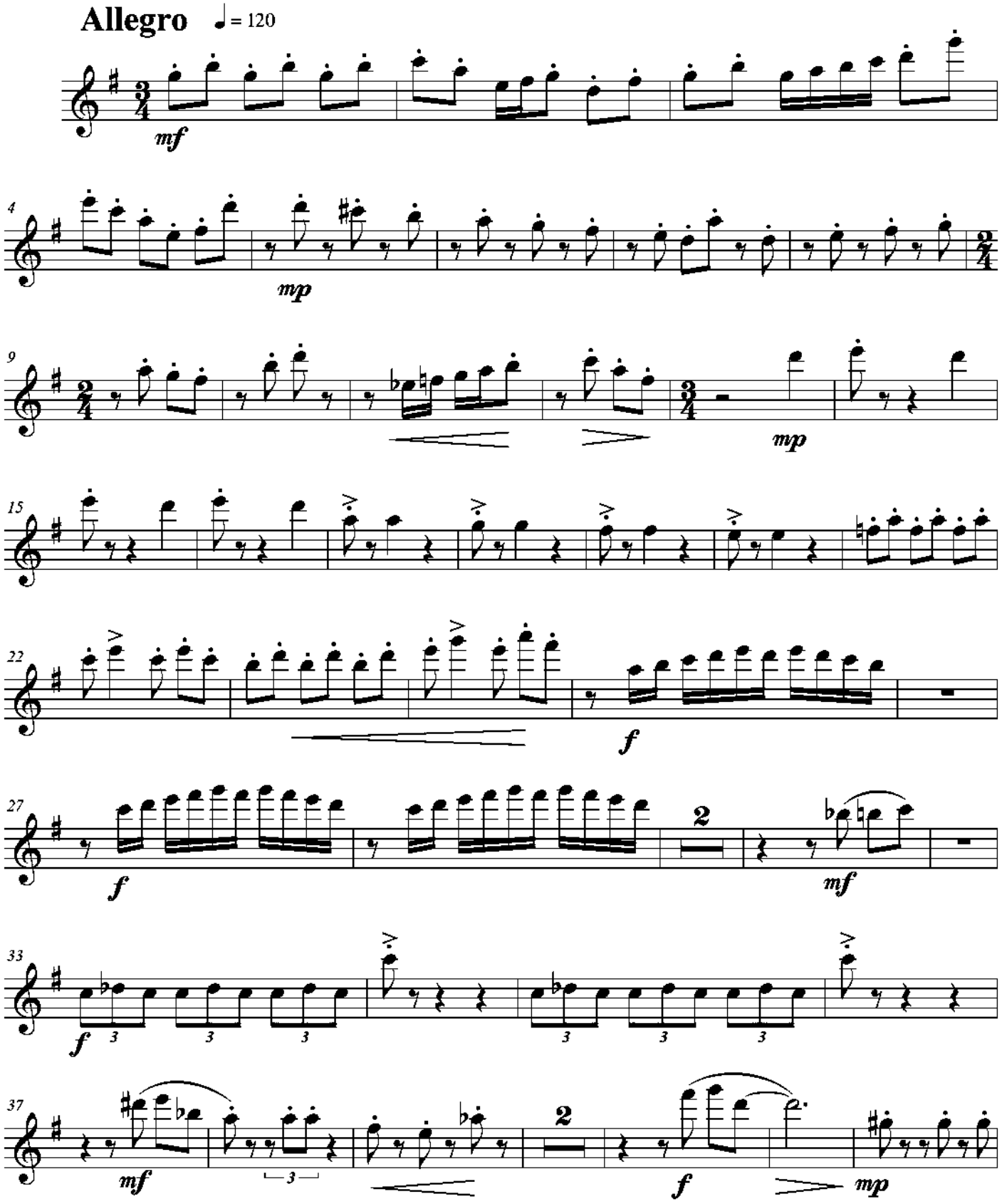
Flauto
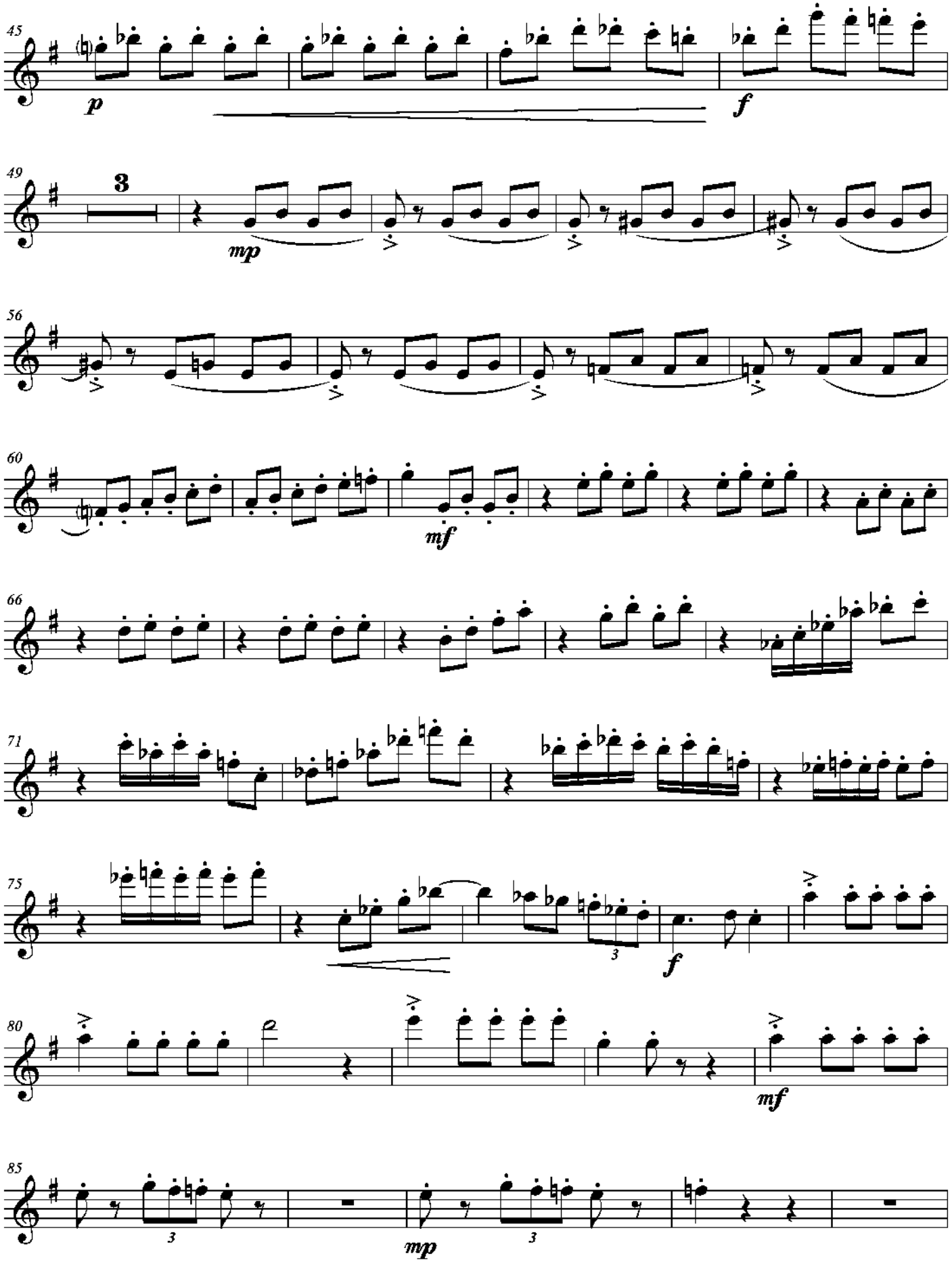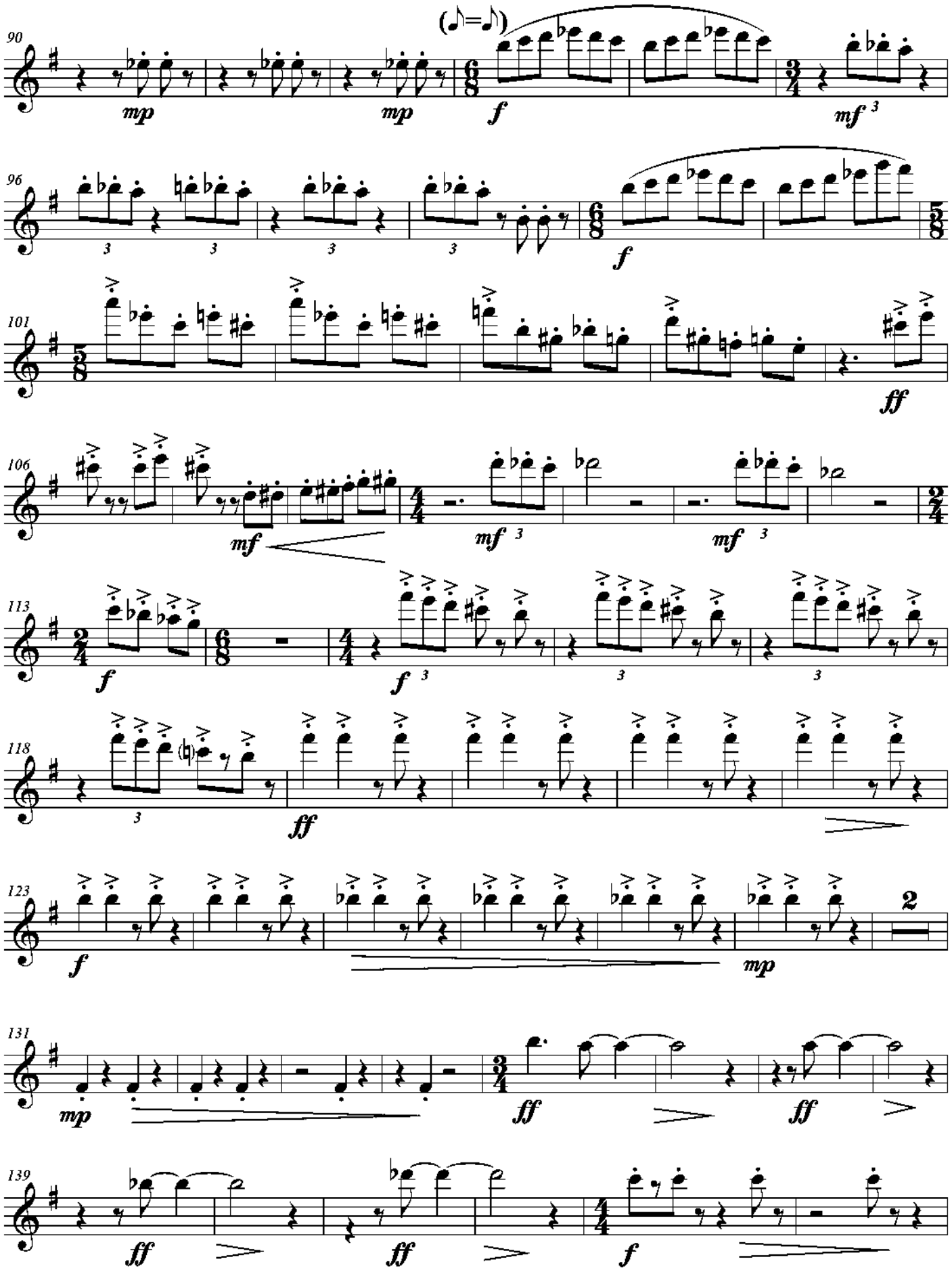



53
mp
57
63
mp
f
67
f
71
mp
Тема
75
mf
80
p
85
mp
90
p
pp
ppp
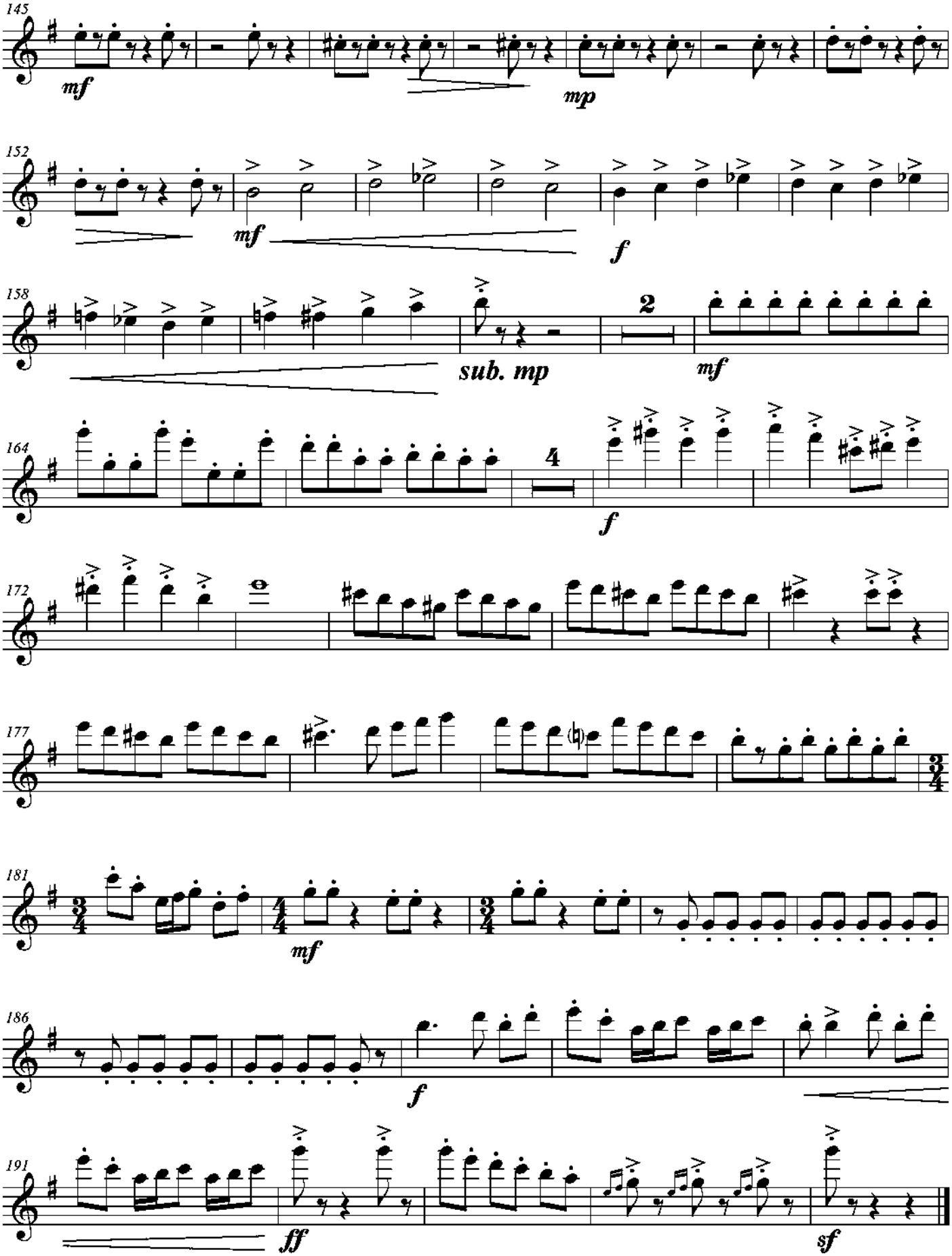
Flauto

III ЧАСТЬ




45
p
f
49
3
mp
56
60
mf
66
71
75
3
f
80
mf
85
3
mp


(♪=♪)
90
mp
mp
f
mf 3
96
3
3
3
3
f
101
ff
106
mf
mf 3
mf 3
113
f
f 3
3
3
118
3
ff
123
f
mp
2
131
mp
ff
ff
139
ff
ff
f
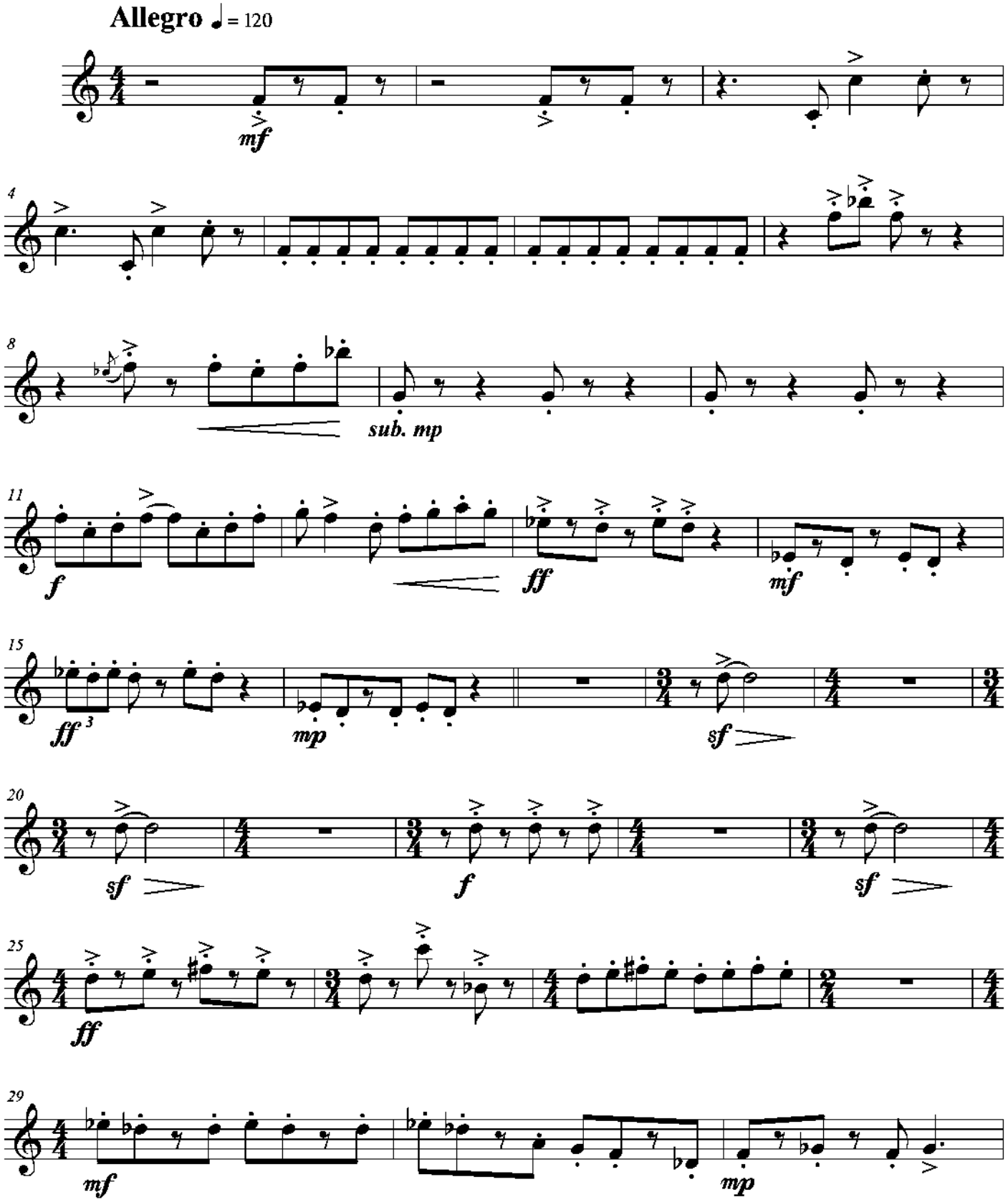

145
mf
mp
152
mf
f
158
sub. mp
2
mf
164
4
f
172
177
181
mf
186
f
191
ff
sf
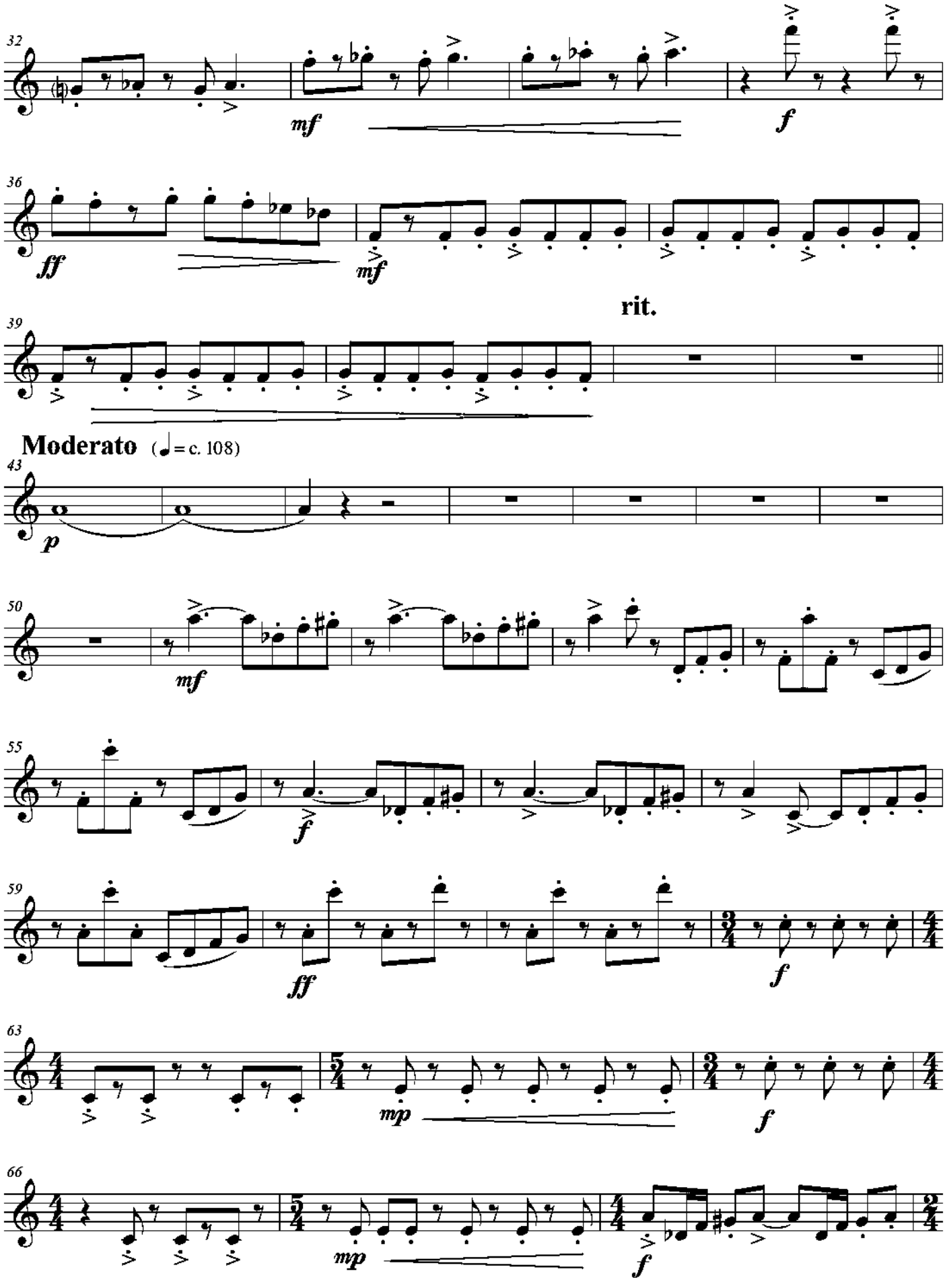
КВИНТЕТ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
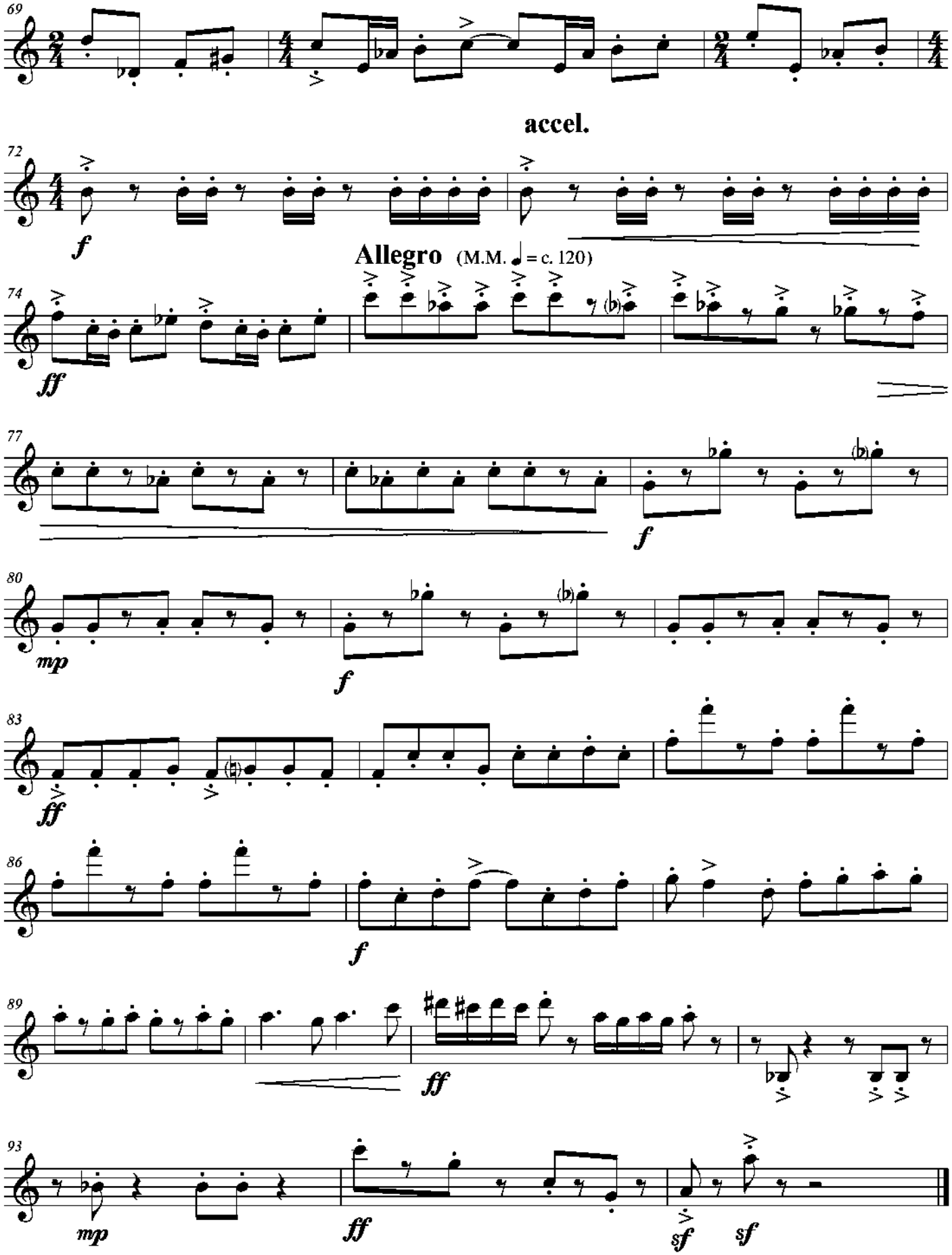
I часть

Oboe

Алла Виноградова




32
mf
f
36
ff
mf
rit.
39
Moderato (♩= c. 108)
43
p
50
mf
55
f
59
ff
f
63
mp
f
66
mp
f


69
accel.
72
f
Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
74
ff
77
f
80
mp
f
83
ff
86
f
89
ff
93
mp
ff
sf
sf
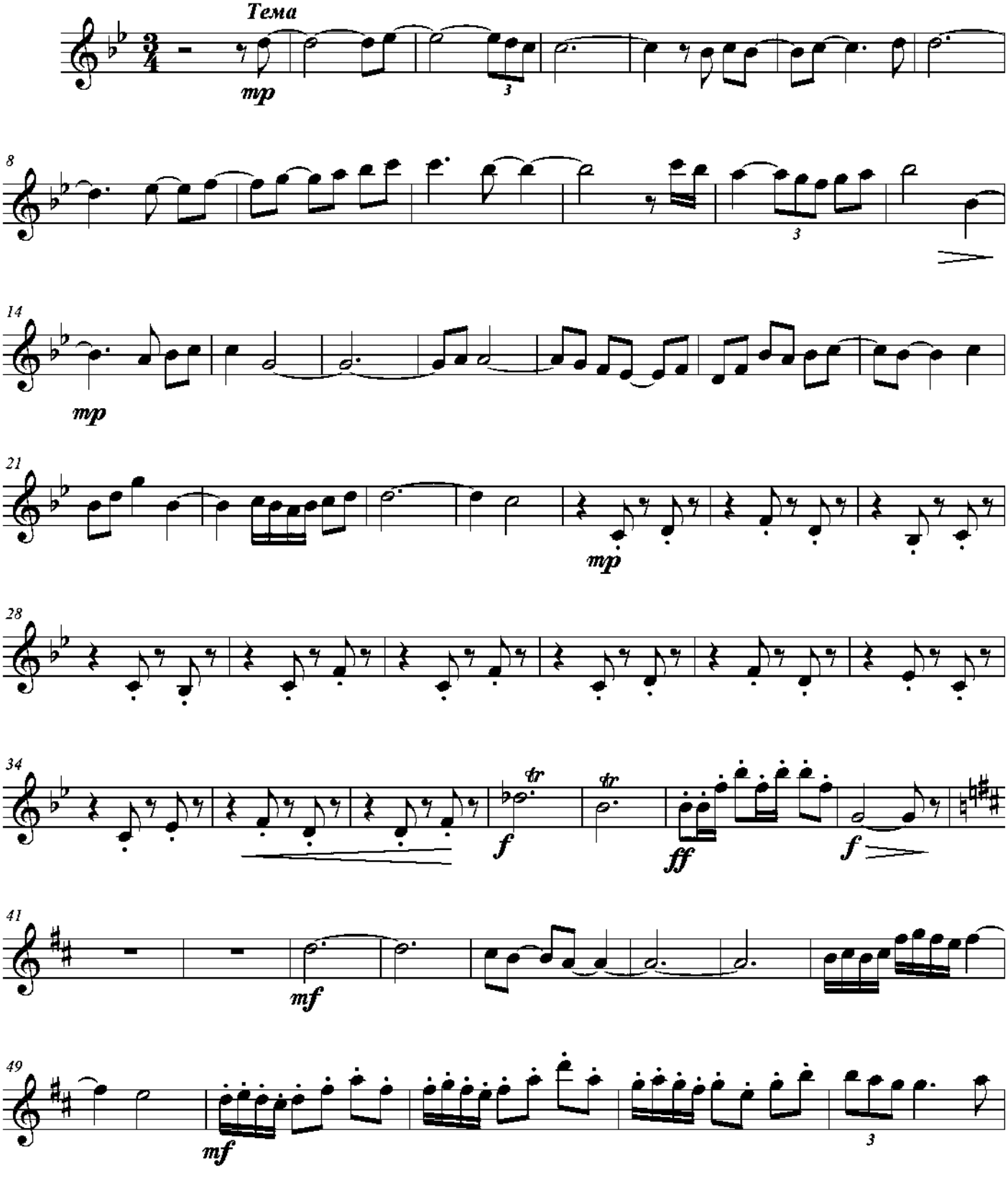
II часть
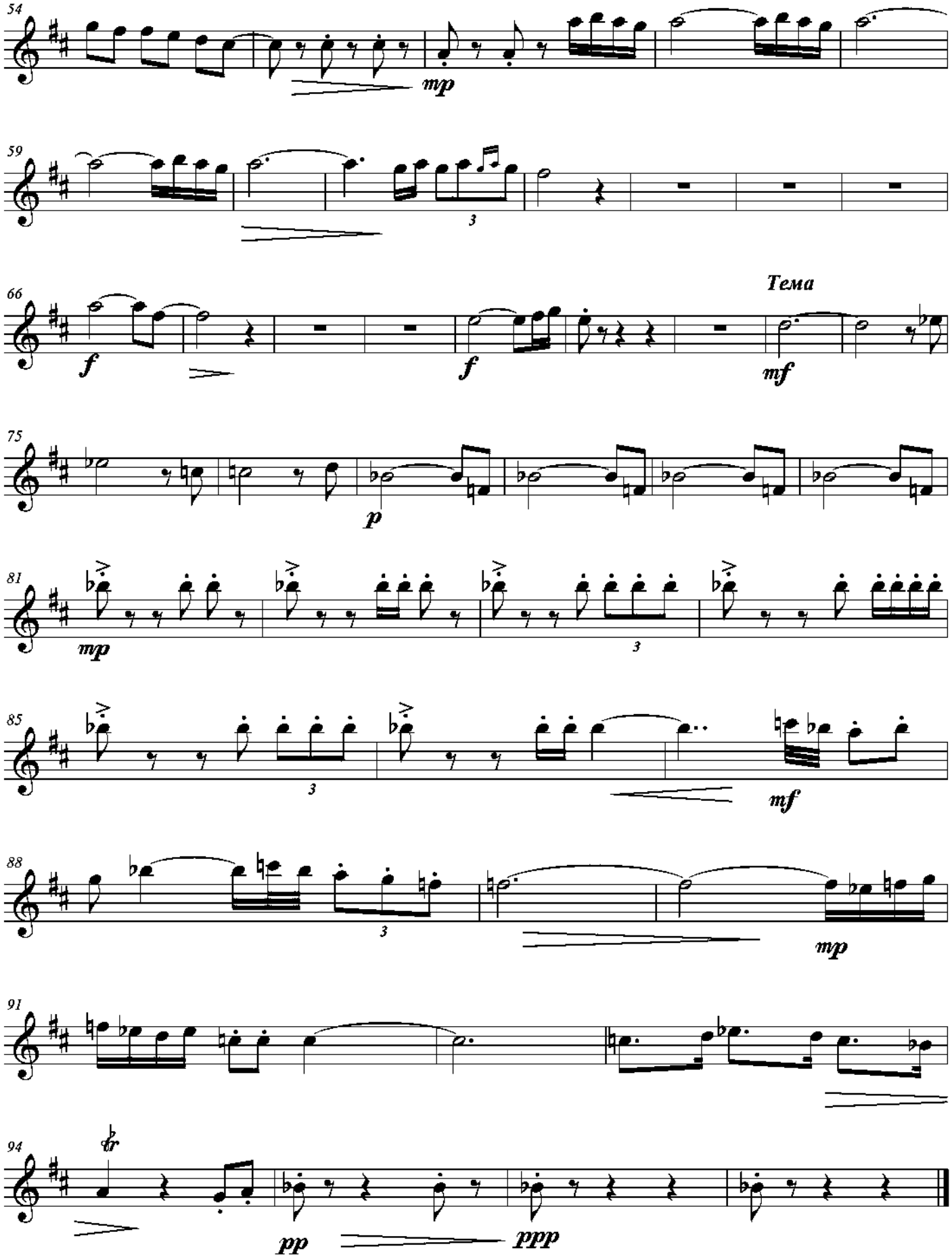
Oboe

♩ = 60

Andante

Тема
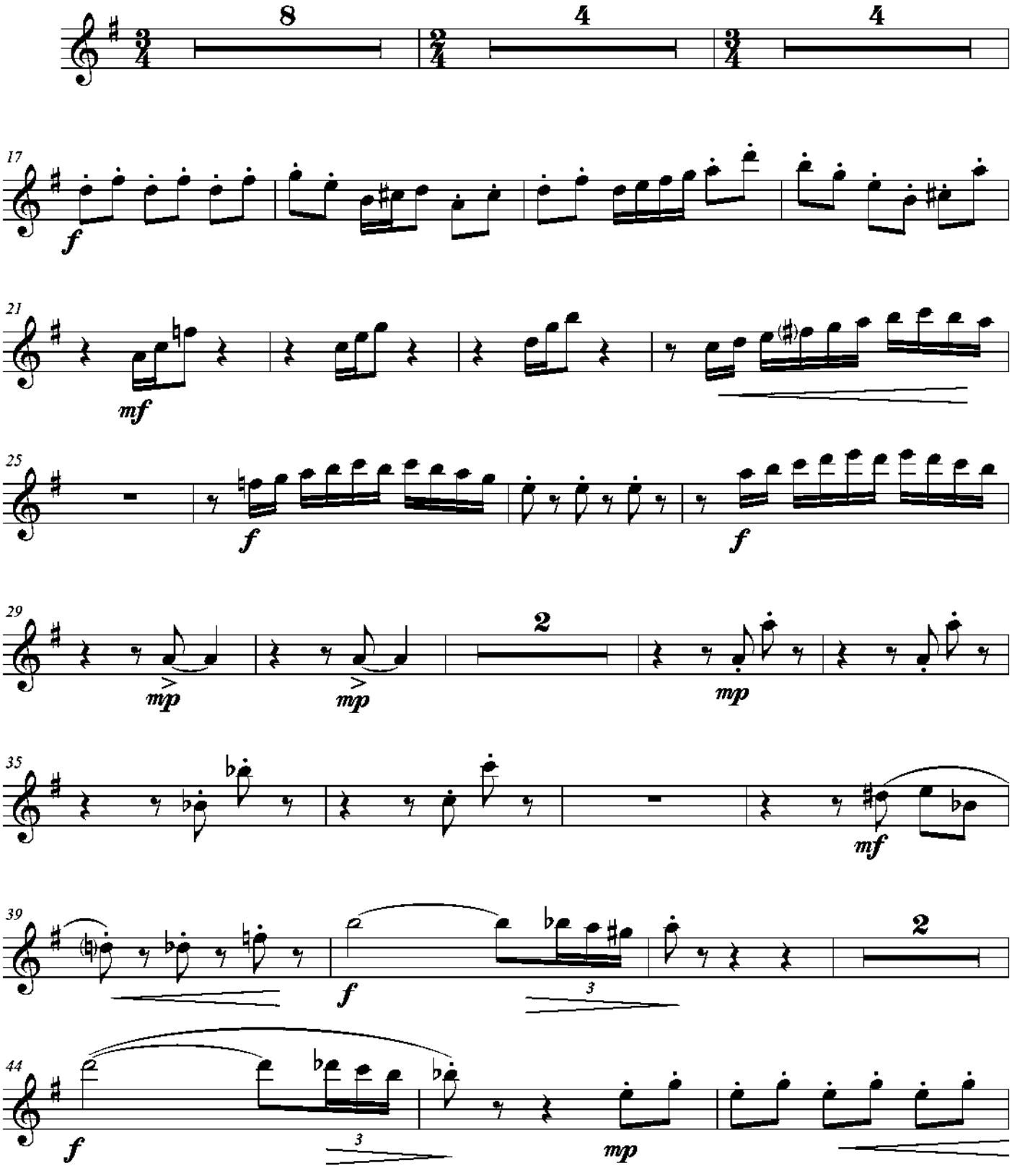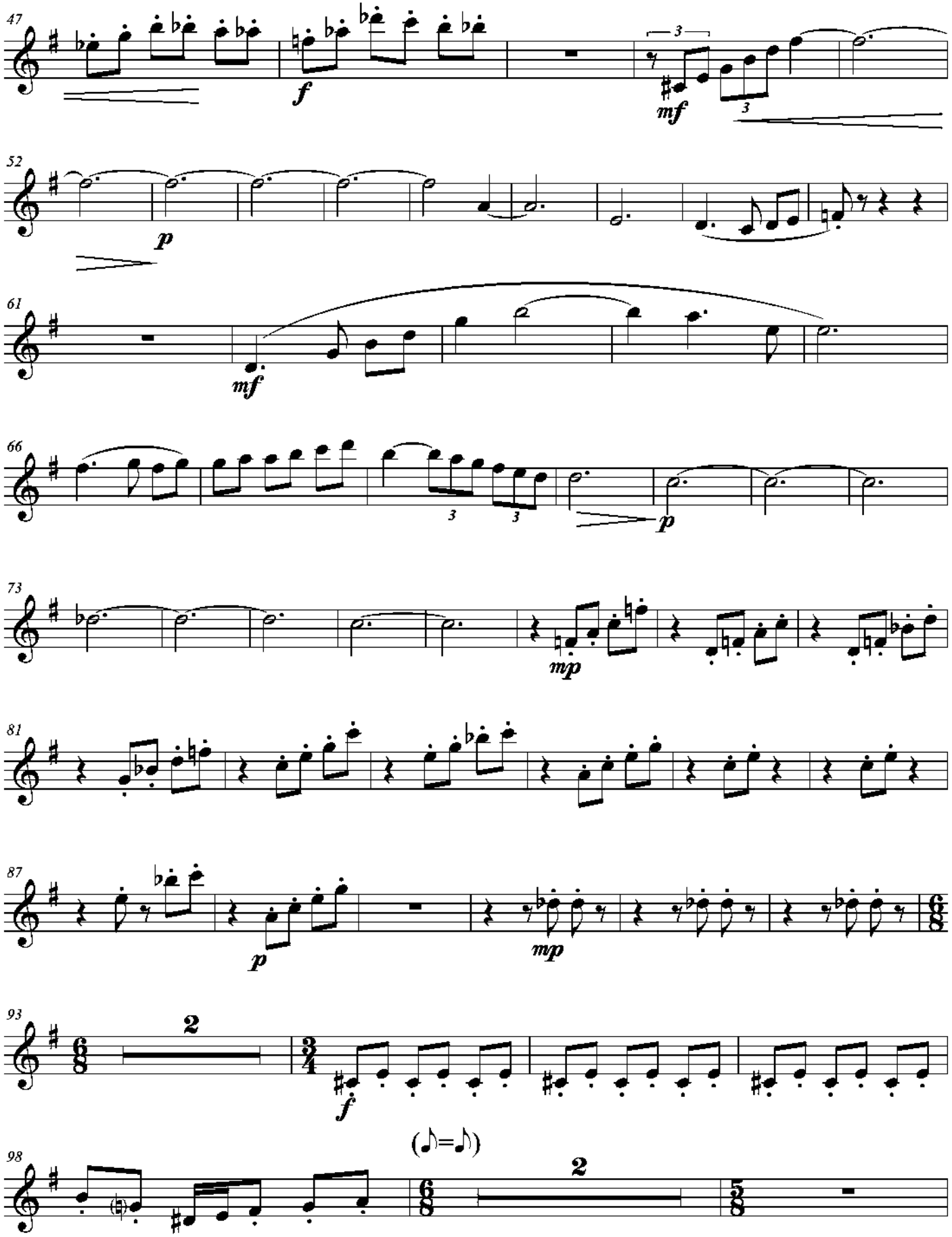



54
mp
59
3
66
f
f
Тема
mf
75
p
81
mp
3
85
3
mf
88
3
mp
91
94
pp
ppp
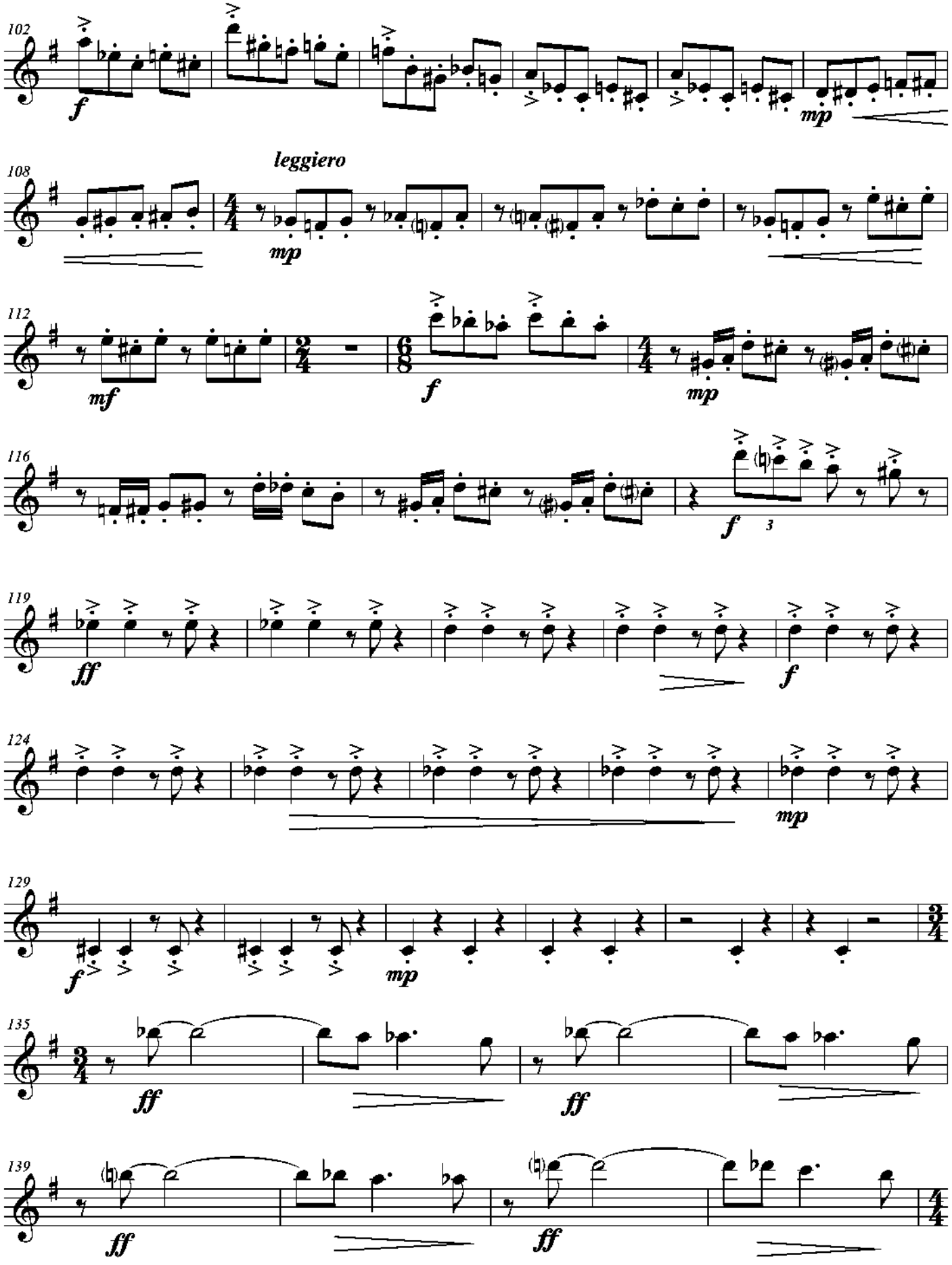
III часть
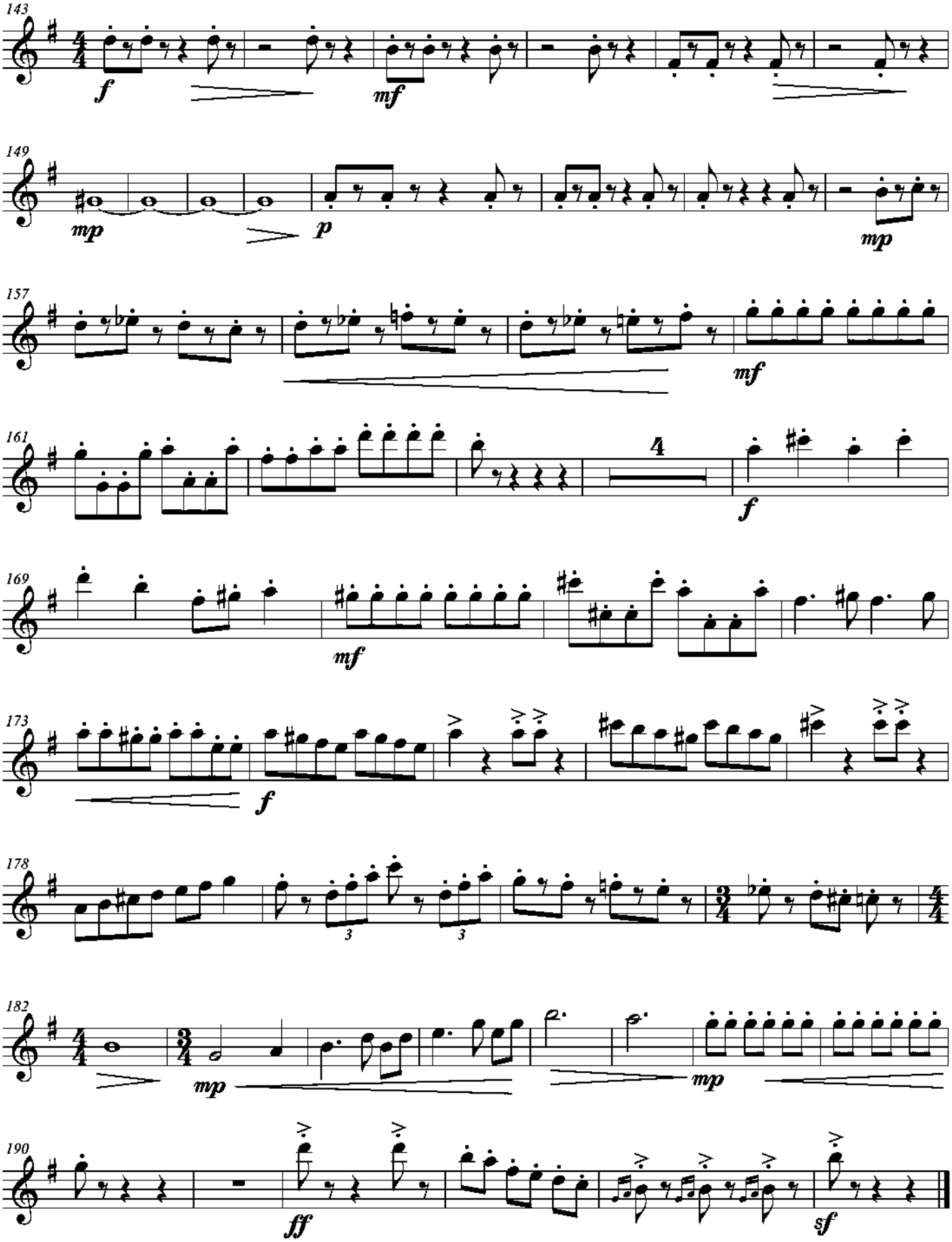
Oboe

Allegro ♩ = 120




47
f
mf
52
p
61
mf
66
p
73
mp
81
87
p
mp
93
2
f
(♪=♪)
98
2


102
f
mp
108
leggiero
mp
112
mf
f
mp
116
f
3
119
ff
f
124
mp
129
f
mp
135
ff
ff
139
ff
ff
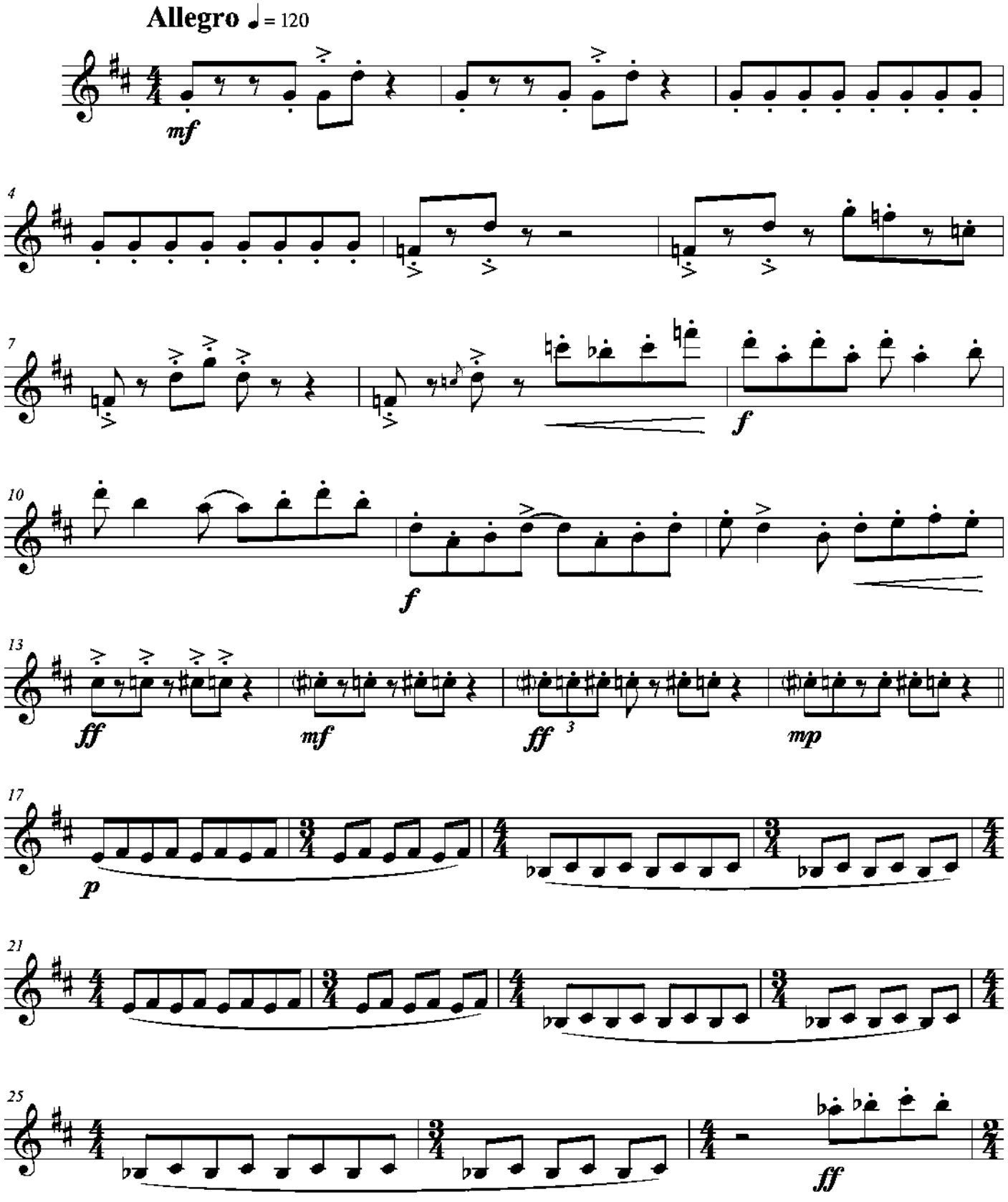

143
f
mf
149
mp
p
mp
157
mf
161
4
f
169
mf
173
f
178
3
3
182
mp
mp
190
ff
sf
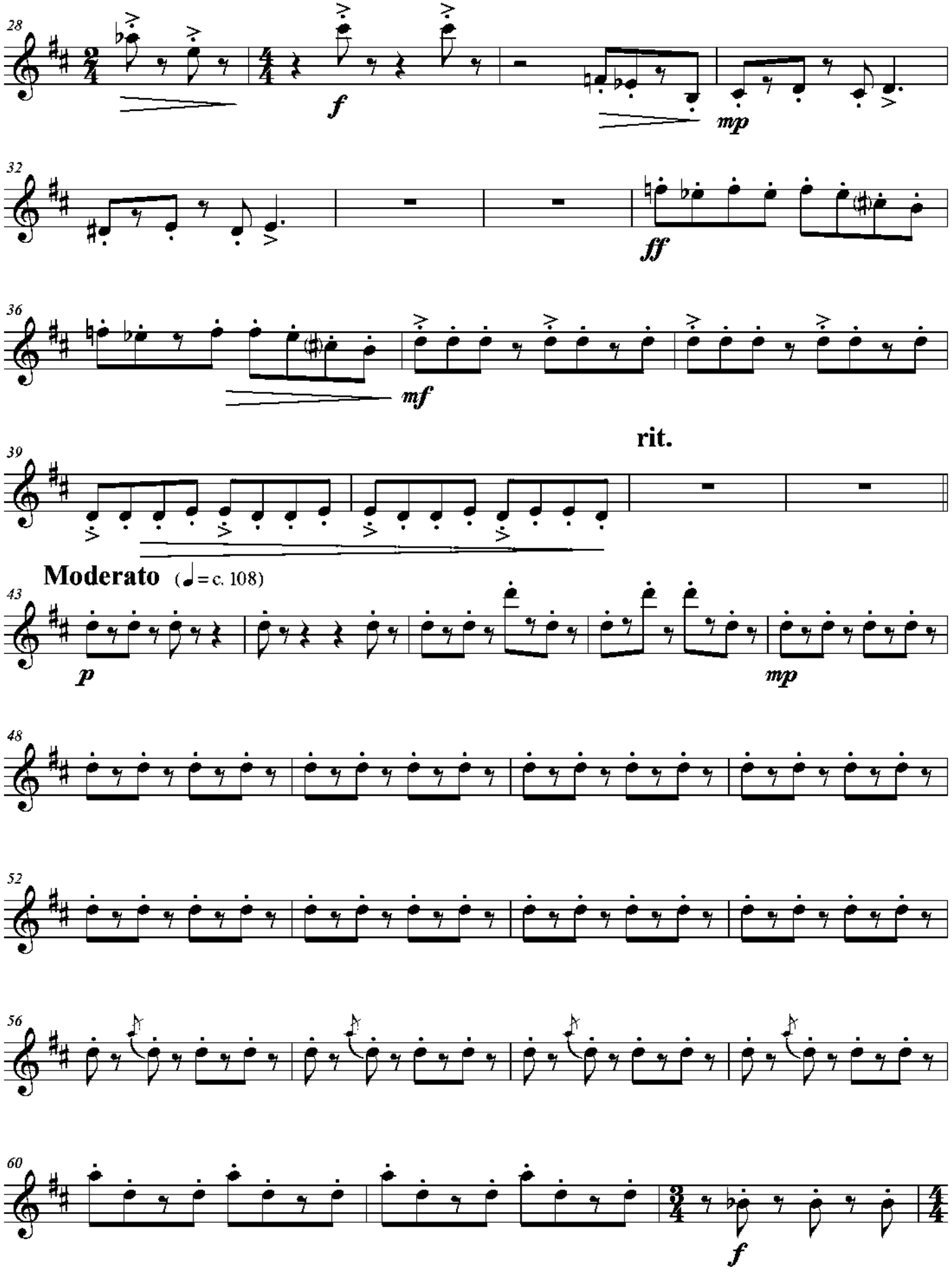
КВИНТЕТ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
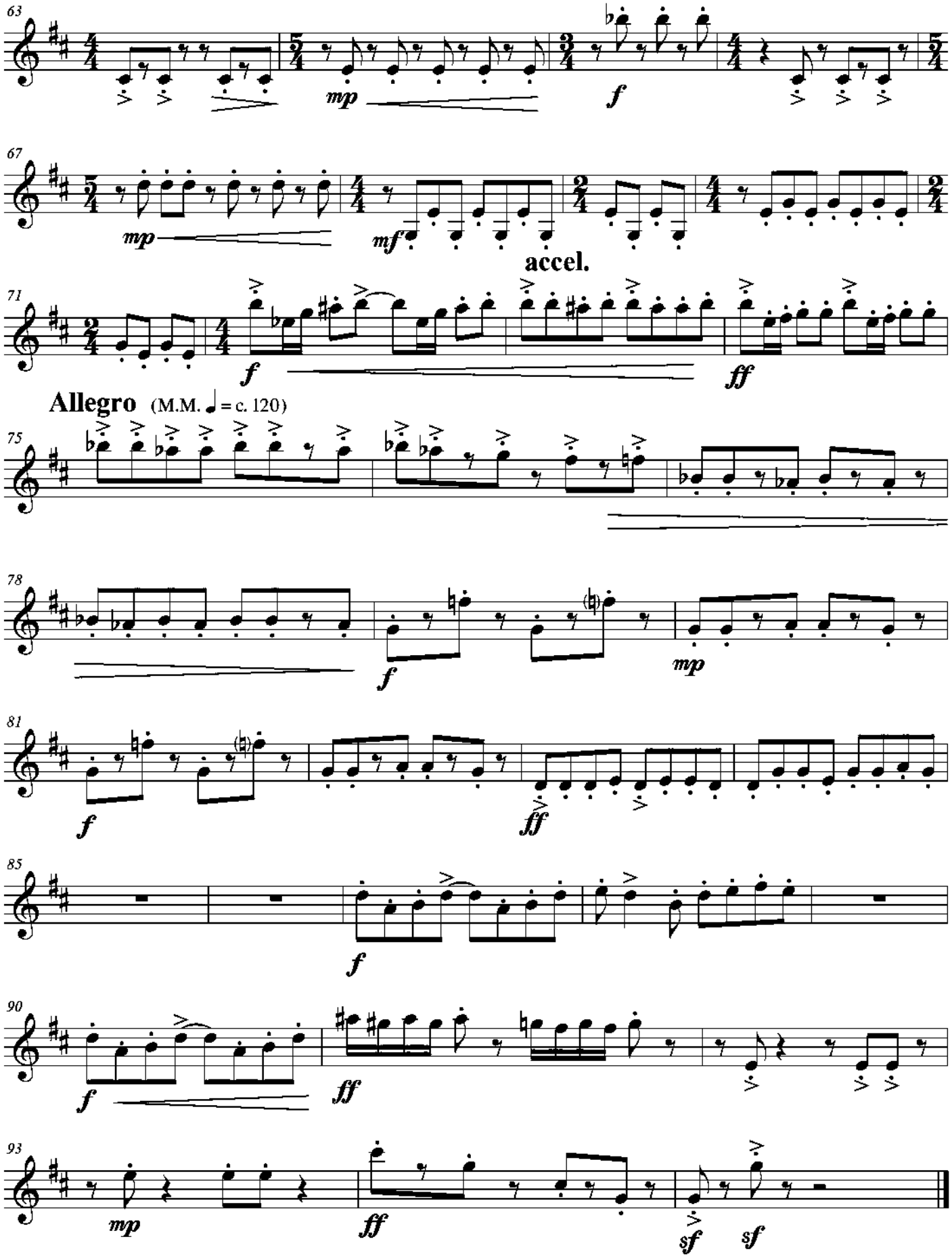
I часть

Clarinetto

Алла Виноградова
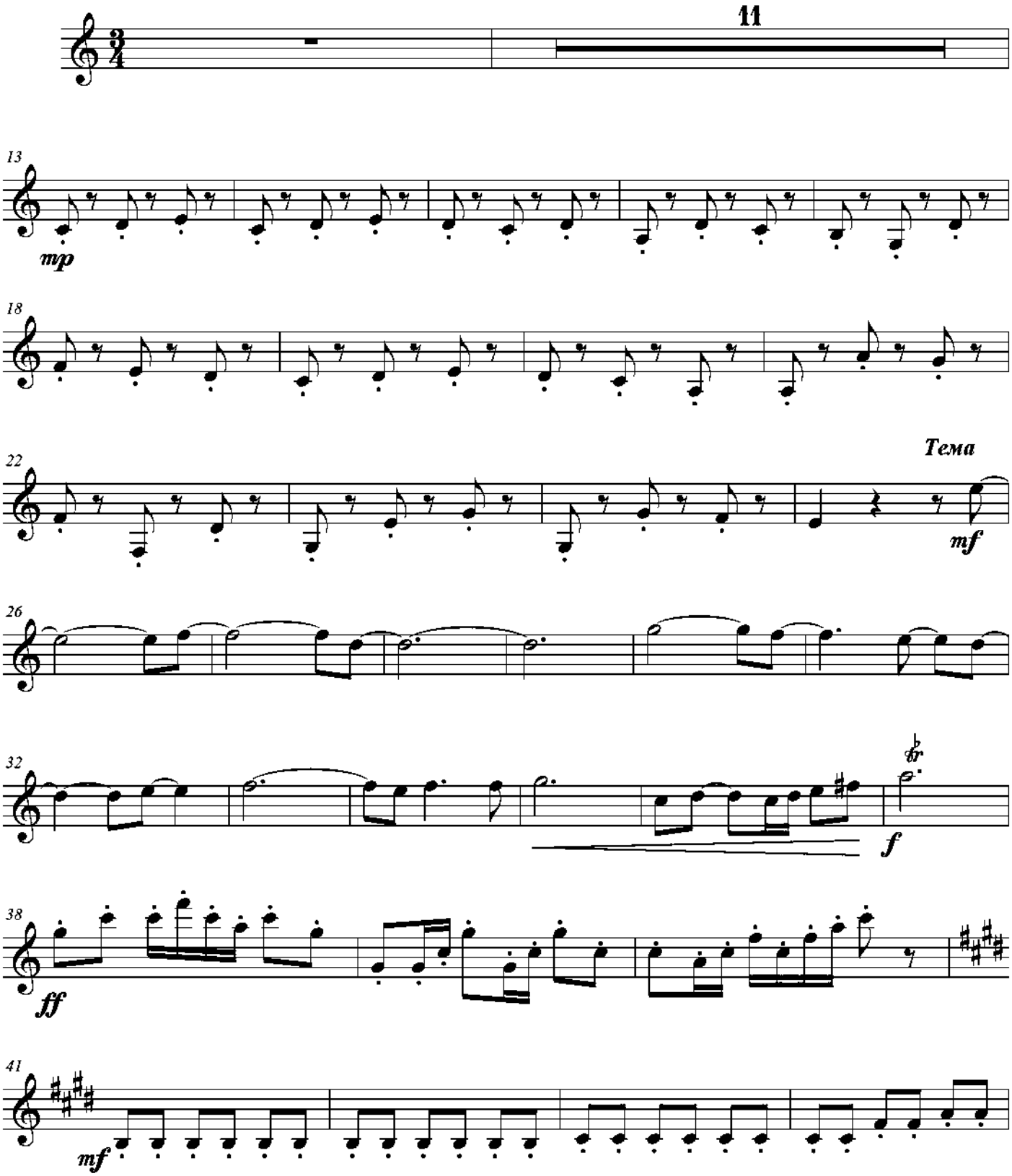



28
f
mp
32
ff
36
mf
rit.
39
Moderato (♩= c. 108)
43
p
mp
48
52
56
60
f
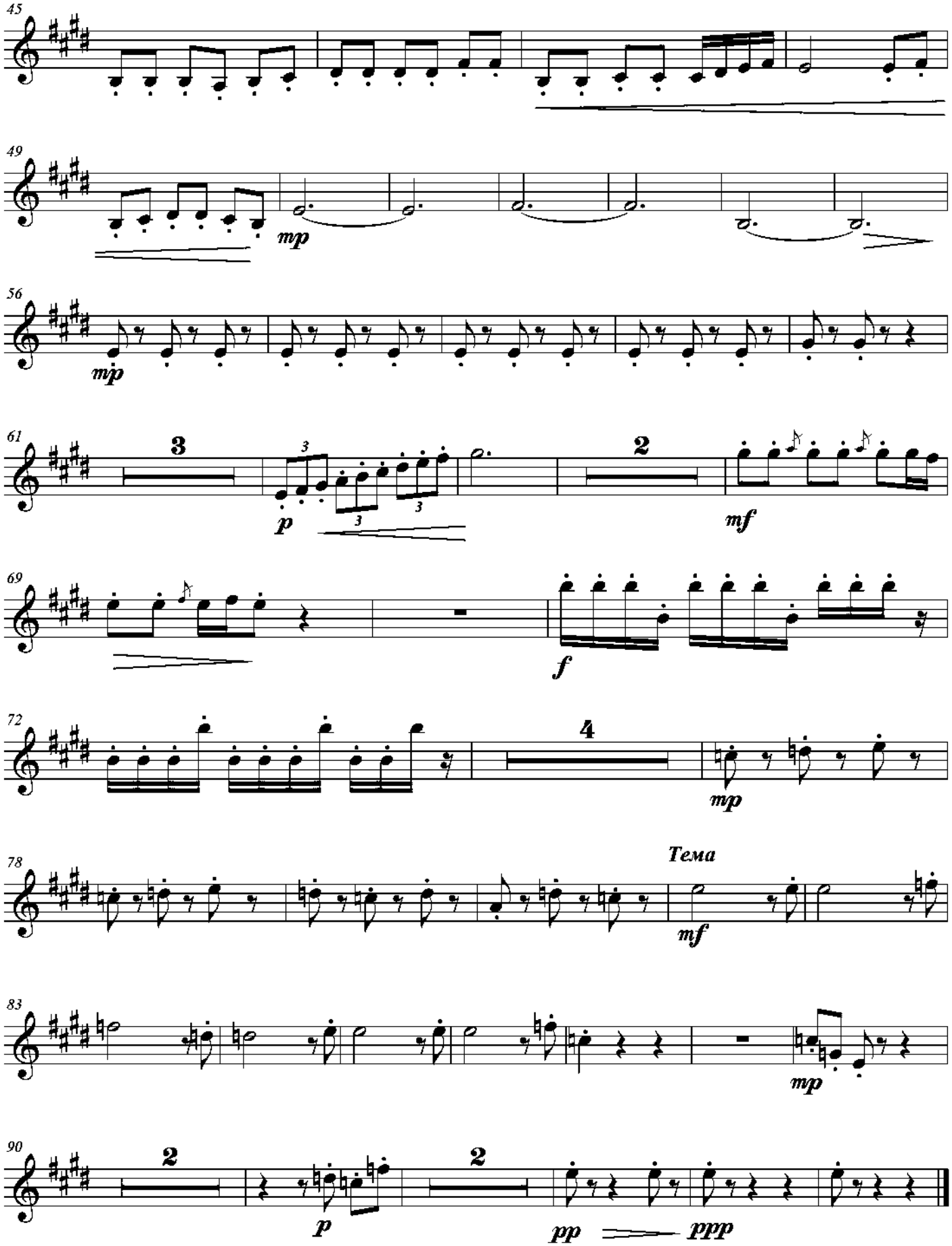

63
mp
f
67
mp
mf
accel.
71
f
ff
Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
75
78
f
mp
81
f
ff
85
f
90
f
ff
93
mp
ff
sf
sf

II часть
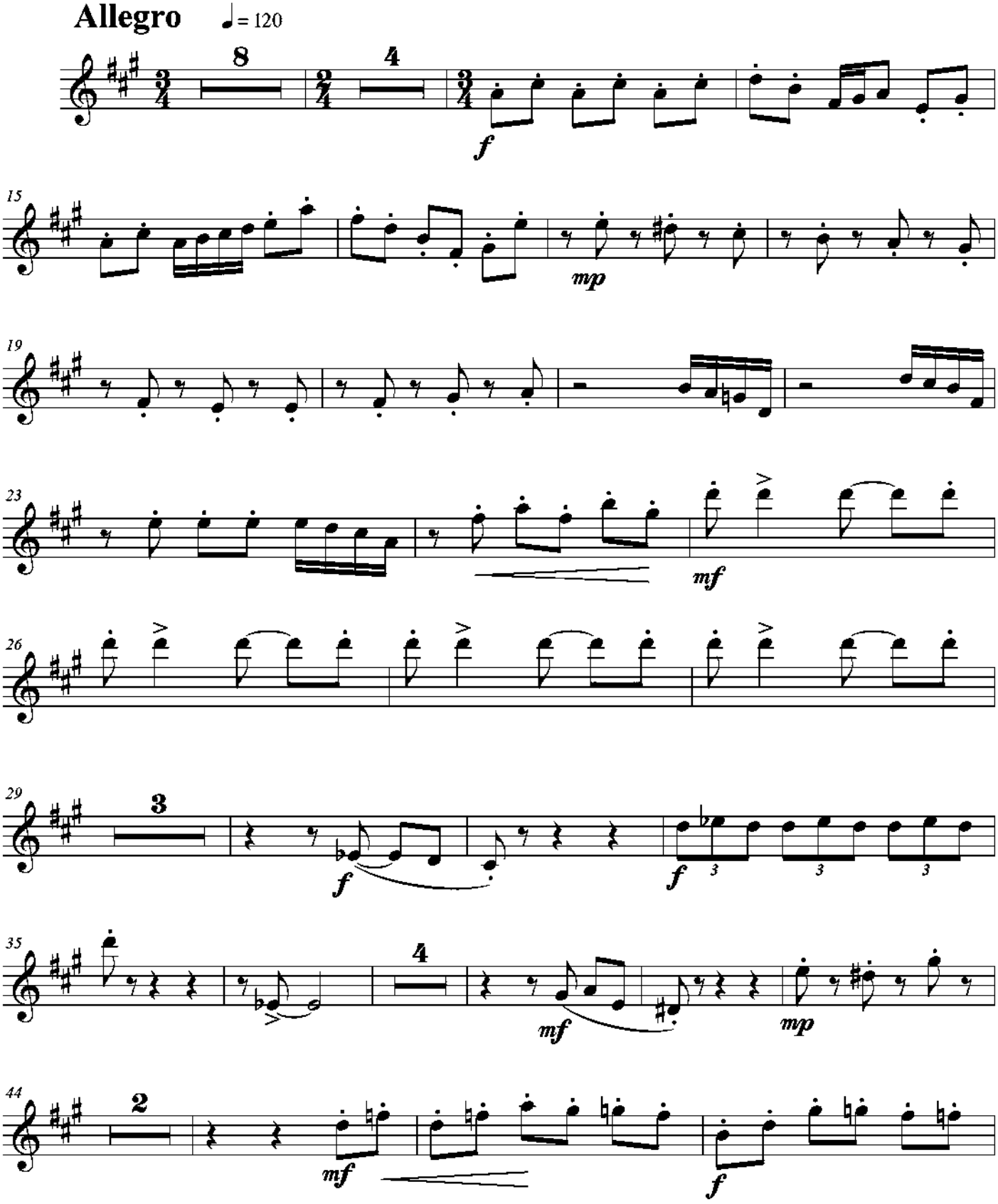
Clarinetto
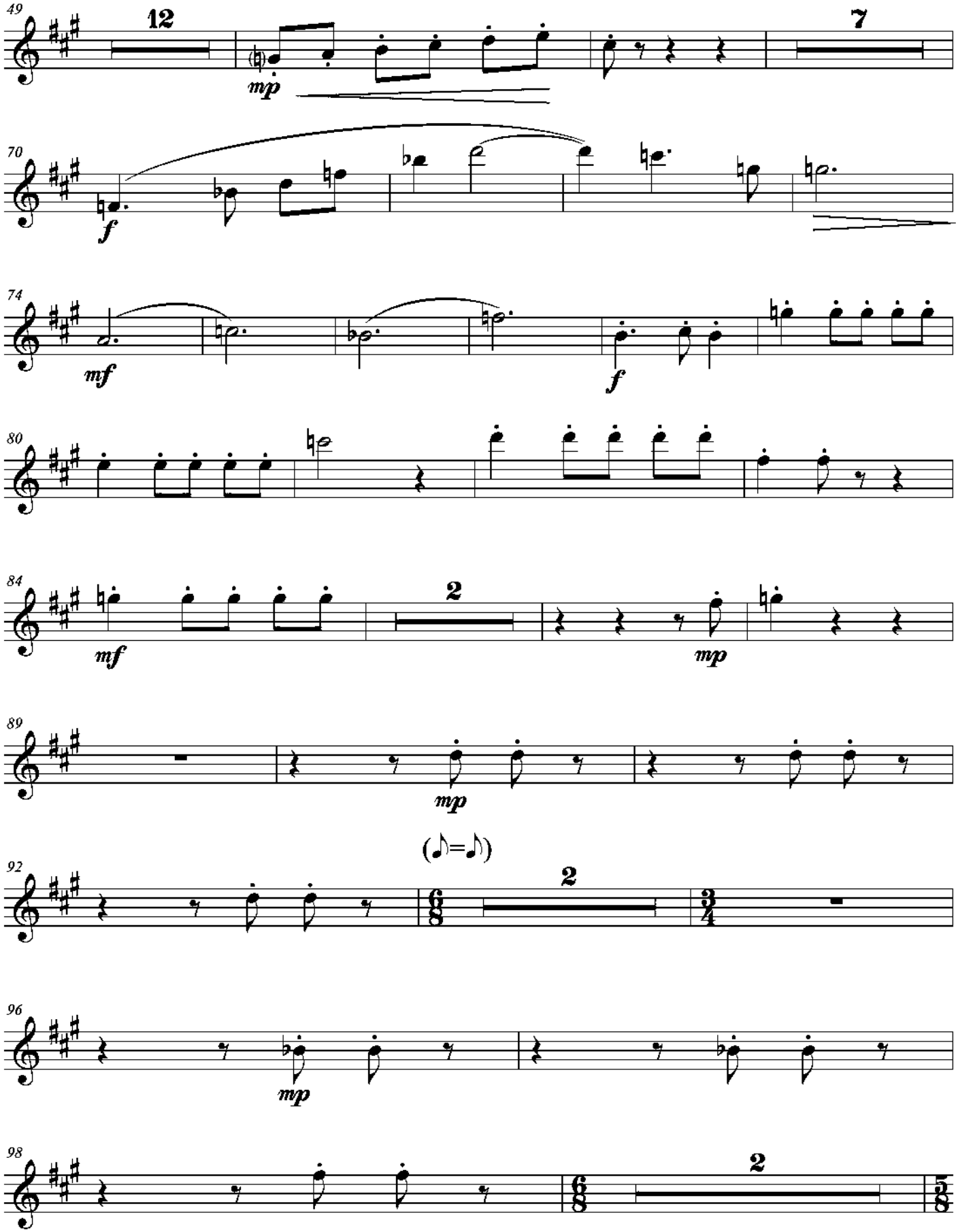
Andante ♩ = 60
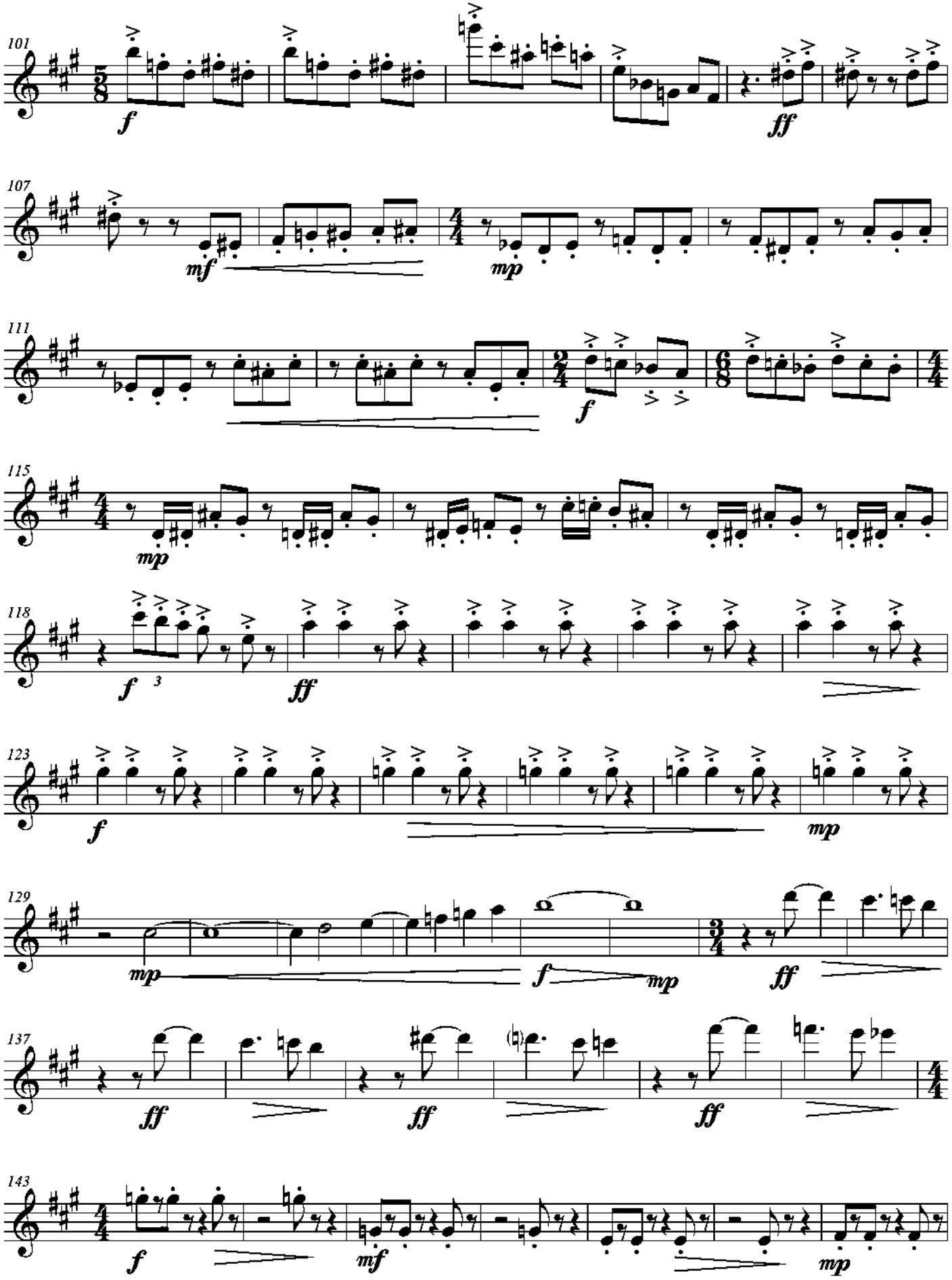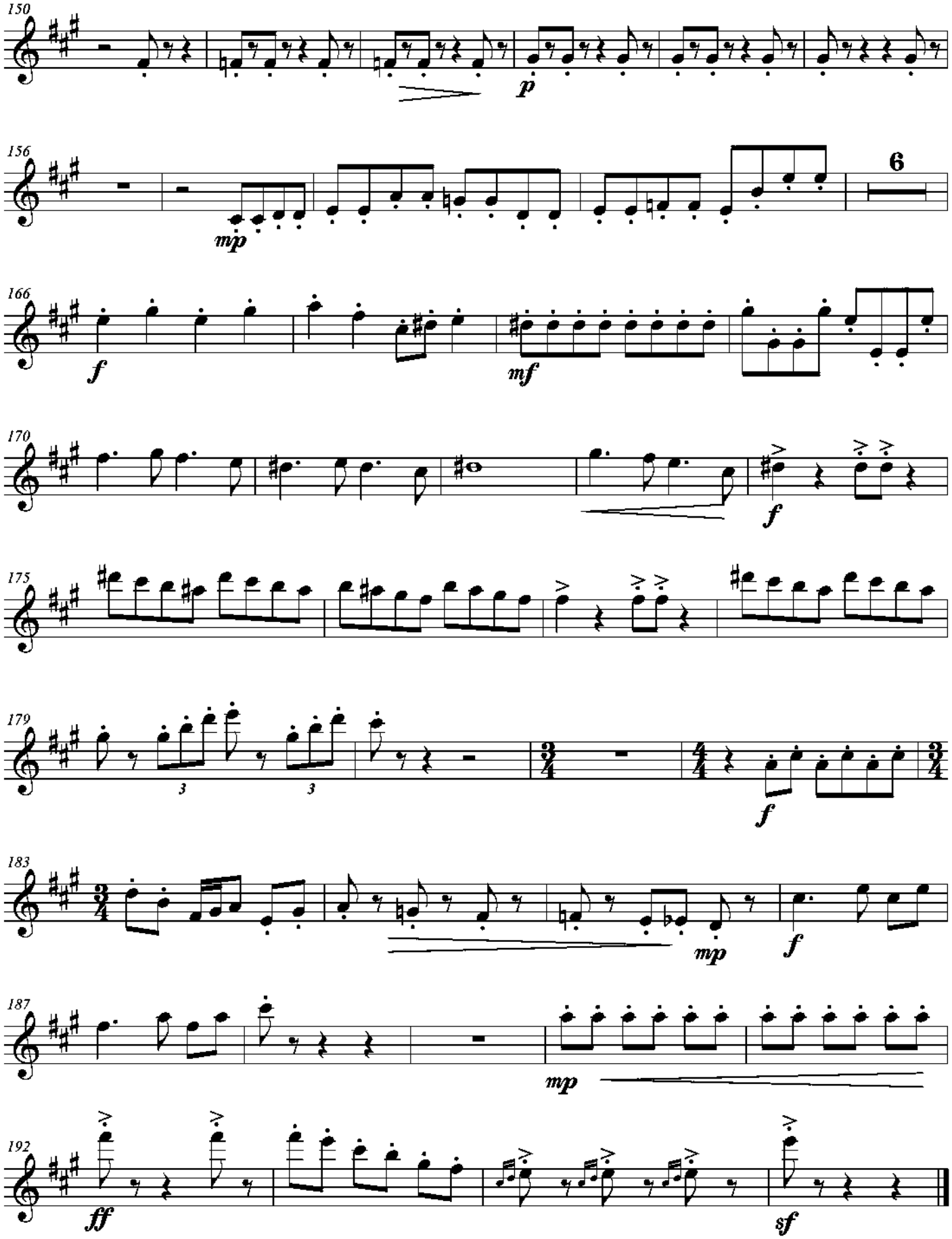



45
49
mp
56
mp
61
3
p
2
mf
69
f
72
4
mp
78
Тема
mf
83
mp
90
2
p
2
pp
ppp

Clarinetto **III часть**




49
12
mp
7
70
f
74
mf
f
80
84
mf
2
mp
89
mp
(♪=♪)
92
2
96
mp
98
2
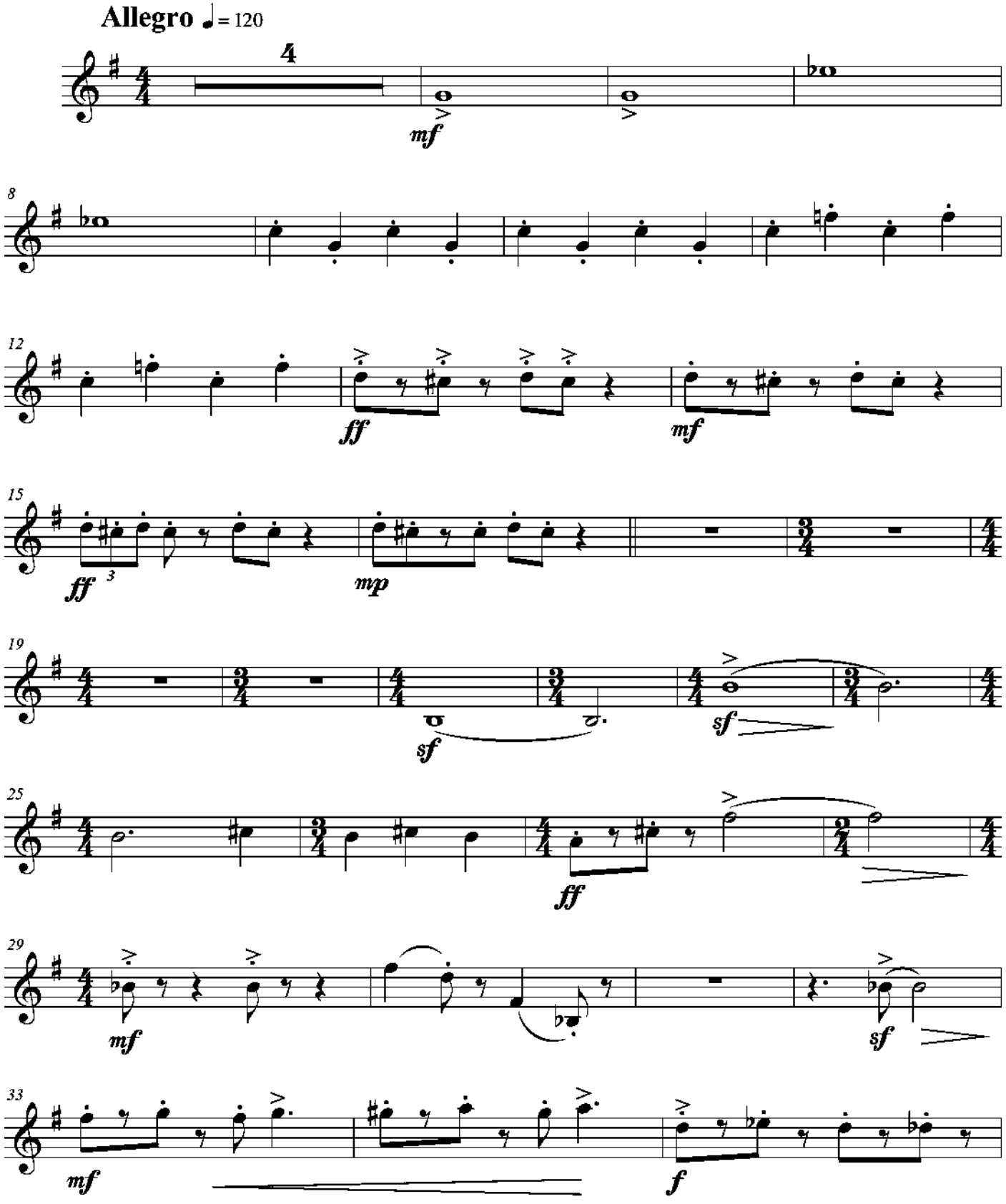

101
f
ff
107
mf
mp
111
f
115
mp
118
f
3
ff
123
f
mp
129
mp
f
mp
ff
137
ff
ff
ff
143
f
mf
mp
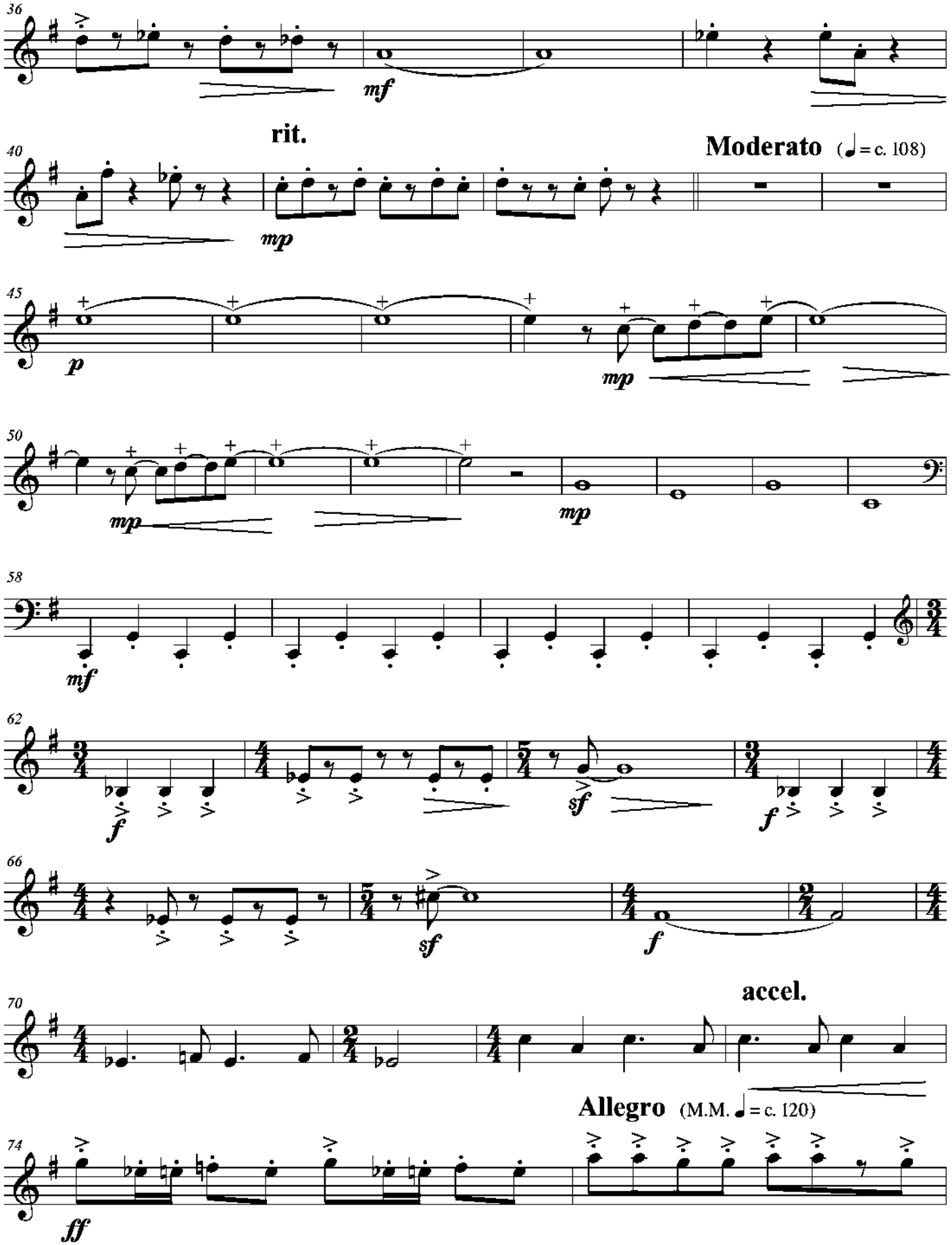

150
p
156
mp
6
166
f
mf
170
f
175
179
3
3
f
183
mp
f
187
mp
192
ff
sf
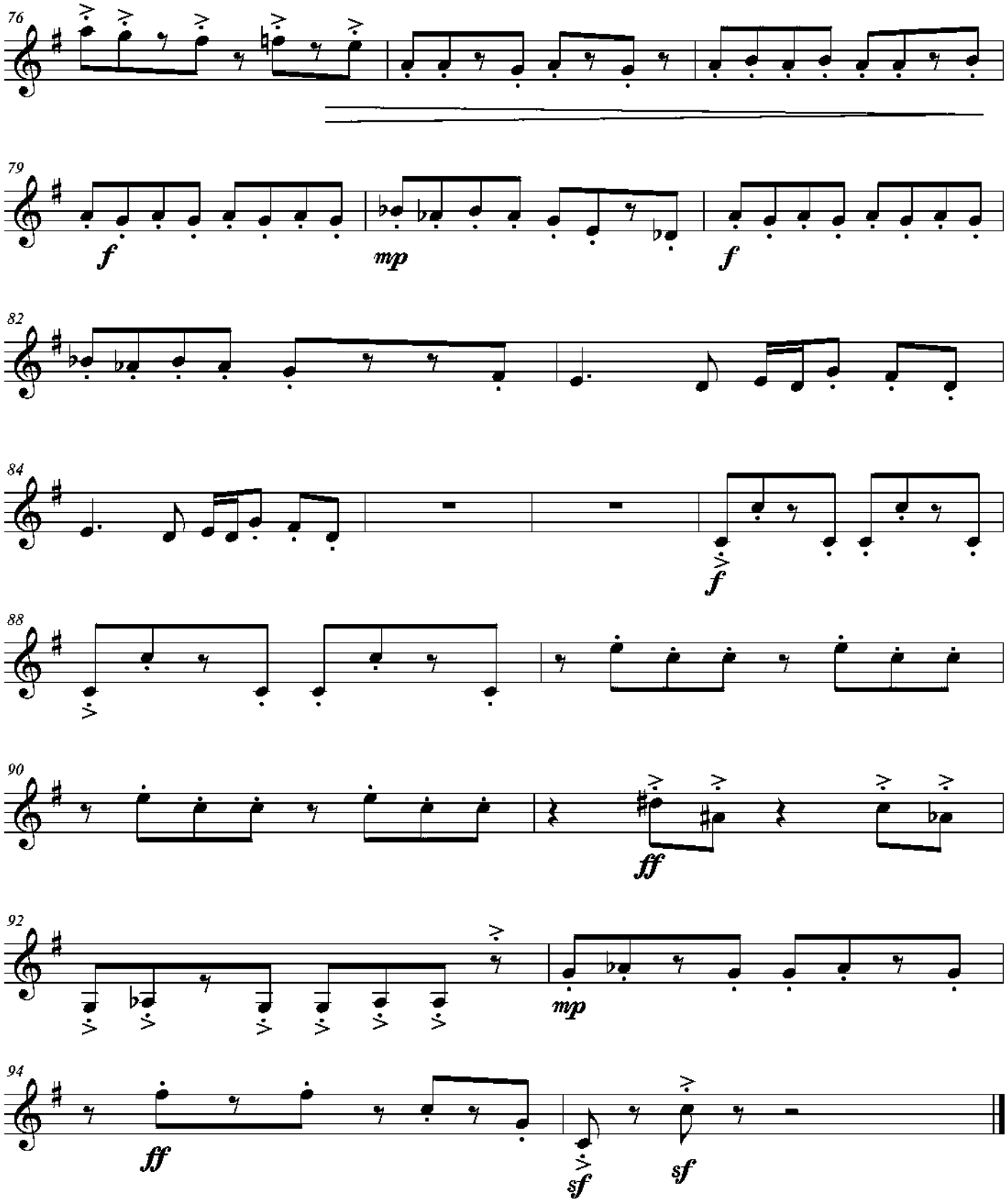
Corno

I часть

Алла Виноградова
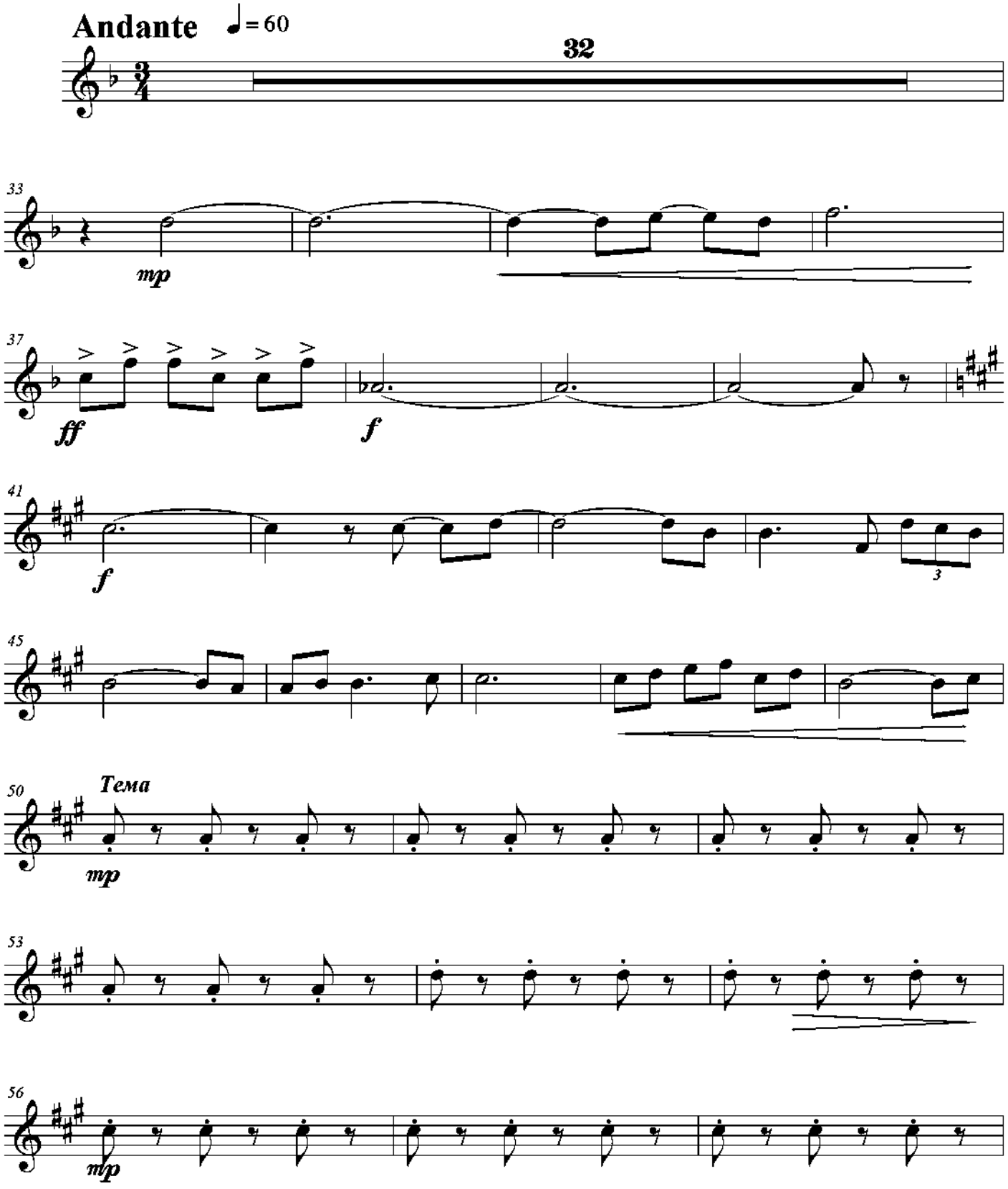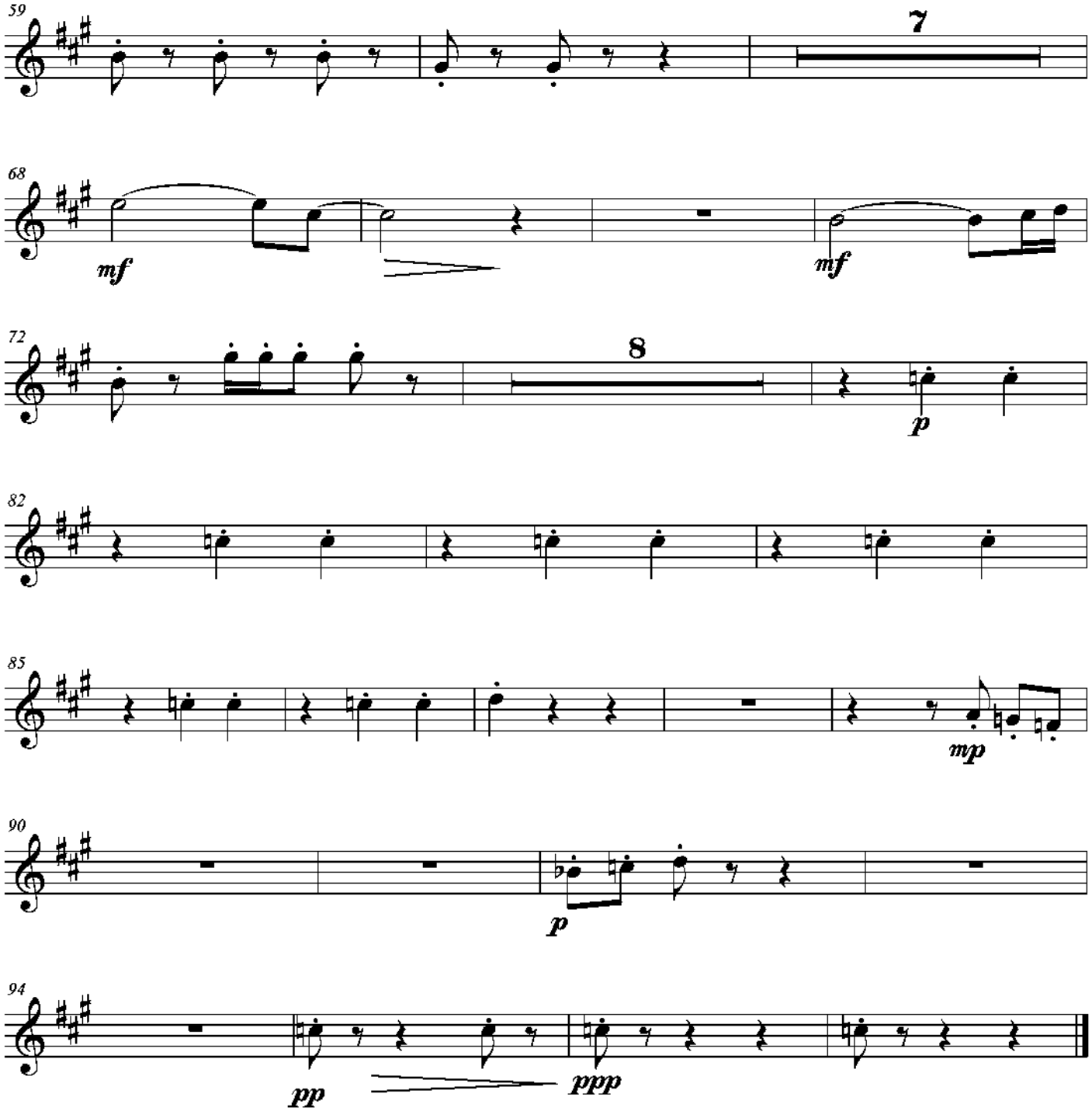



36
mf
40
rit.
Moderato (♩= c. 108)
mp
45
p
mp
50
mp
mp
58
mf
62
f
sf
f
66
sf
f
70
accel.
Allegro (M.M. ♩= c. 120)
74
ff


76
79
f
mp
f
82
84
f
88
90
ff
92
mp
94
ff
sf
sf

II часть
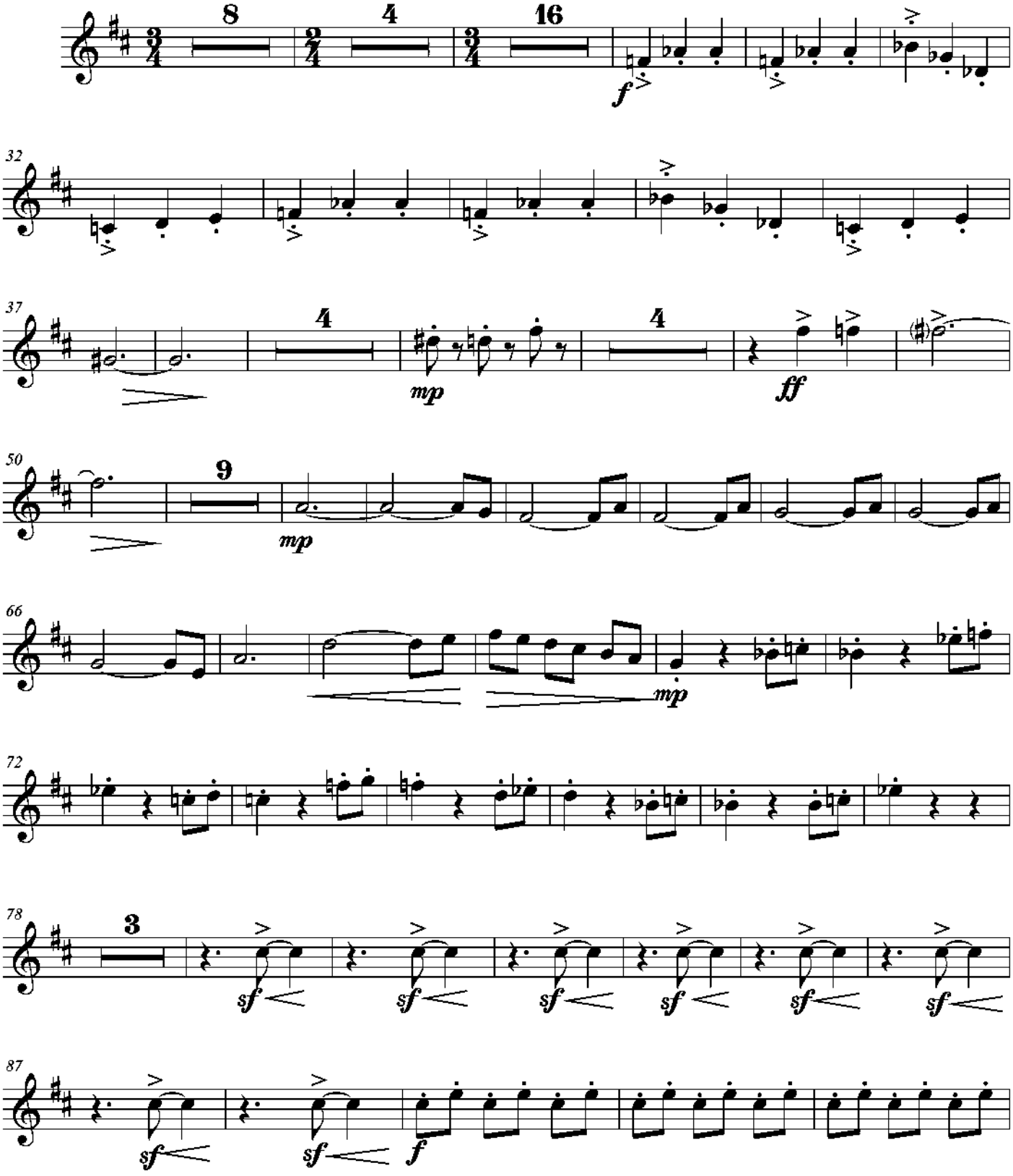
Corno
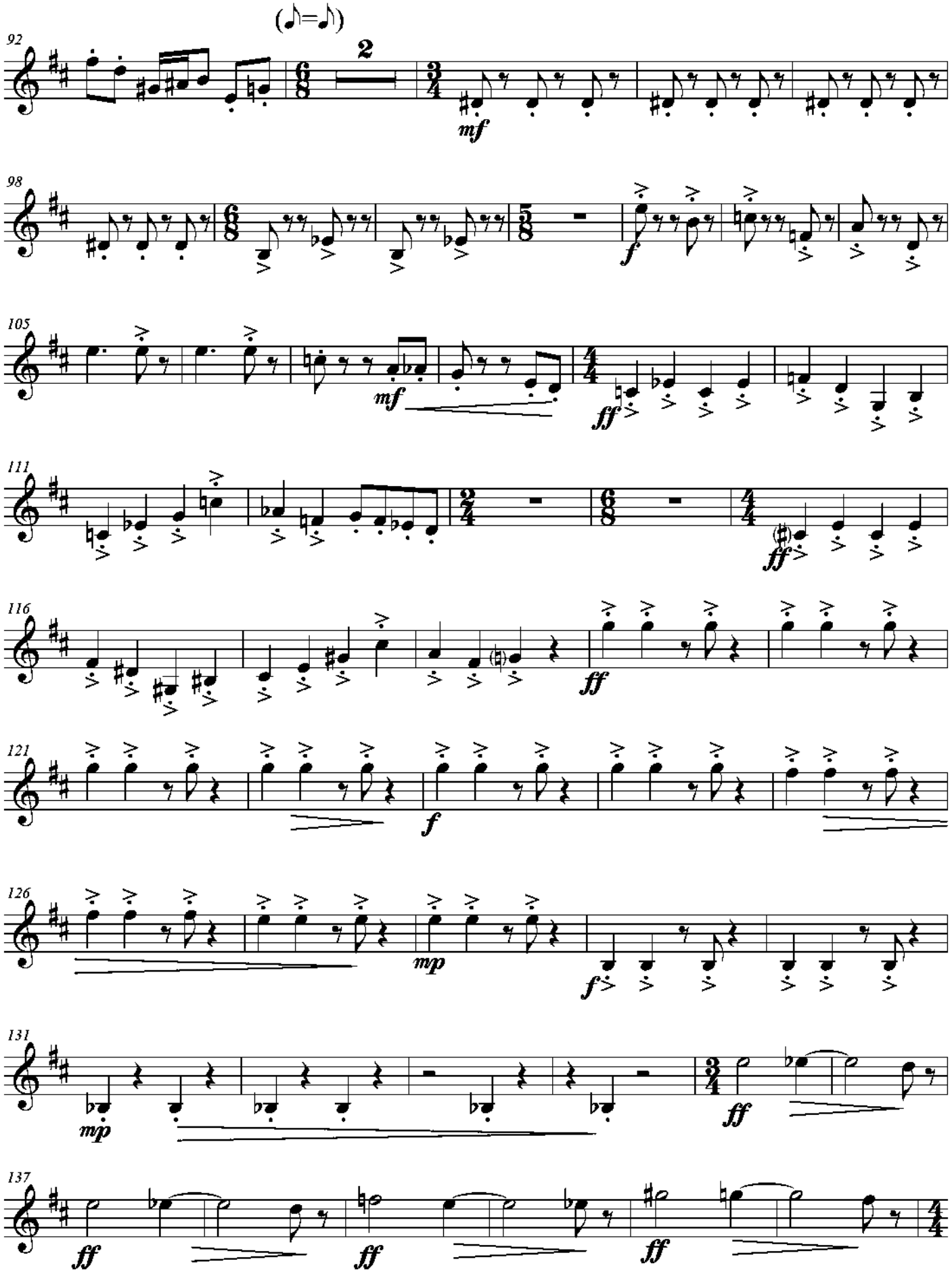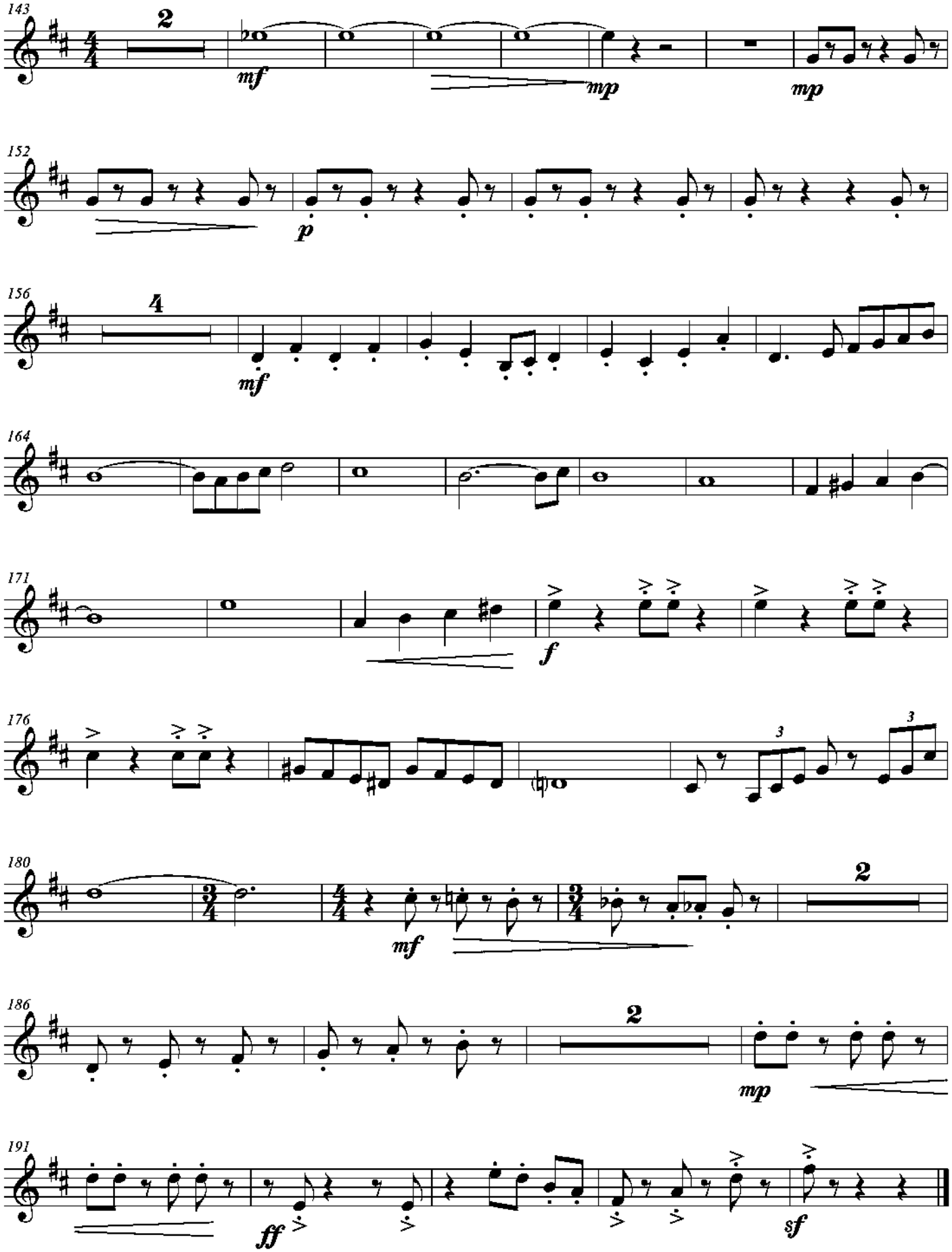



59
7
68
mf
mf
72
8
p
82
85
mp
90
p
94
pp
ppp

Corno **III часть**

Allegro ♩ = 120
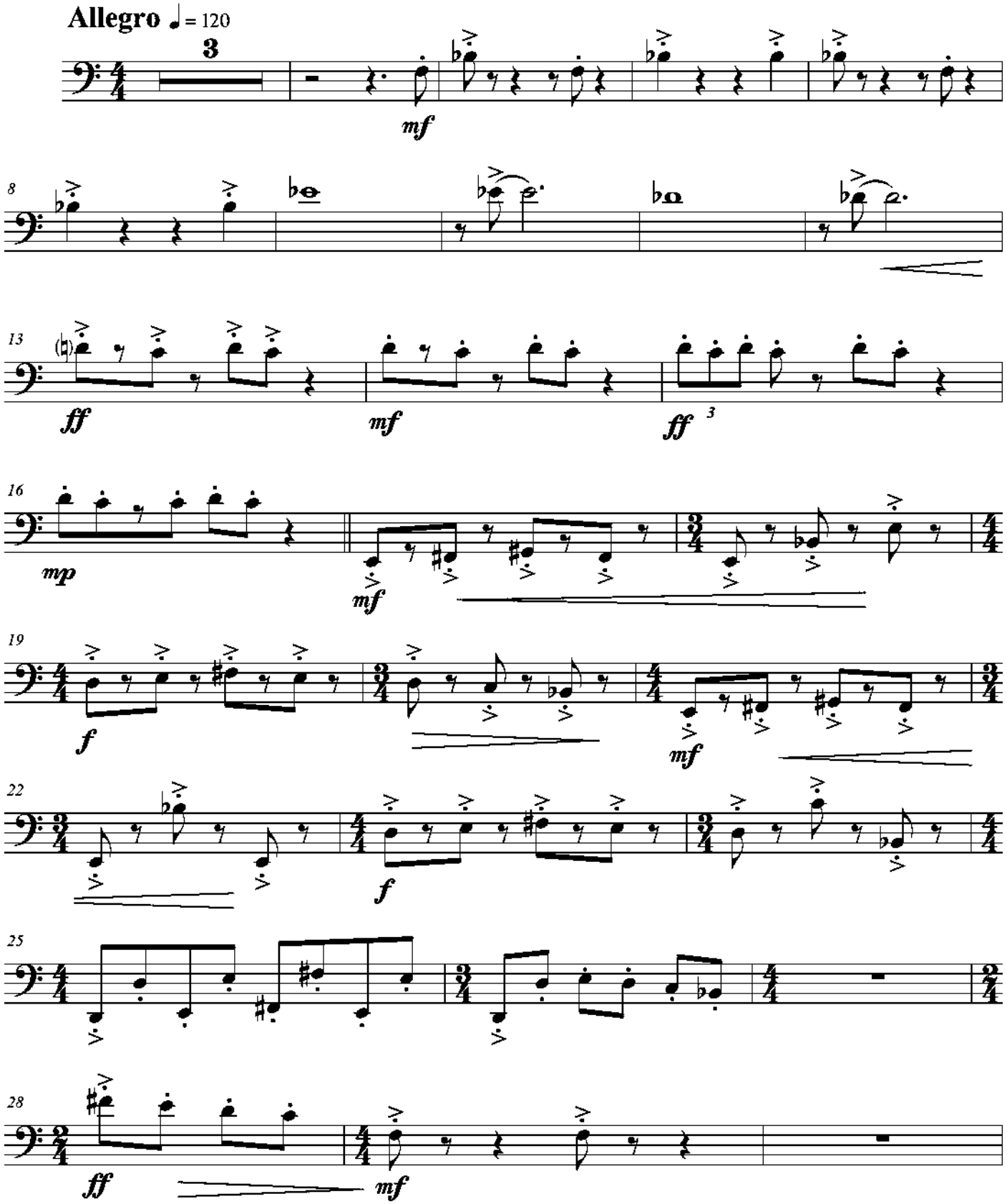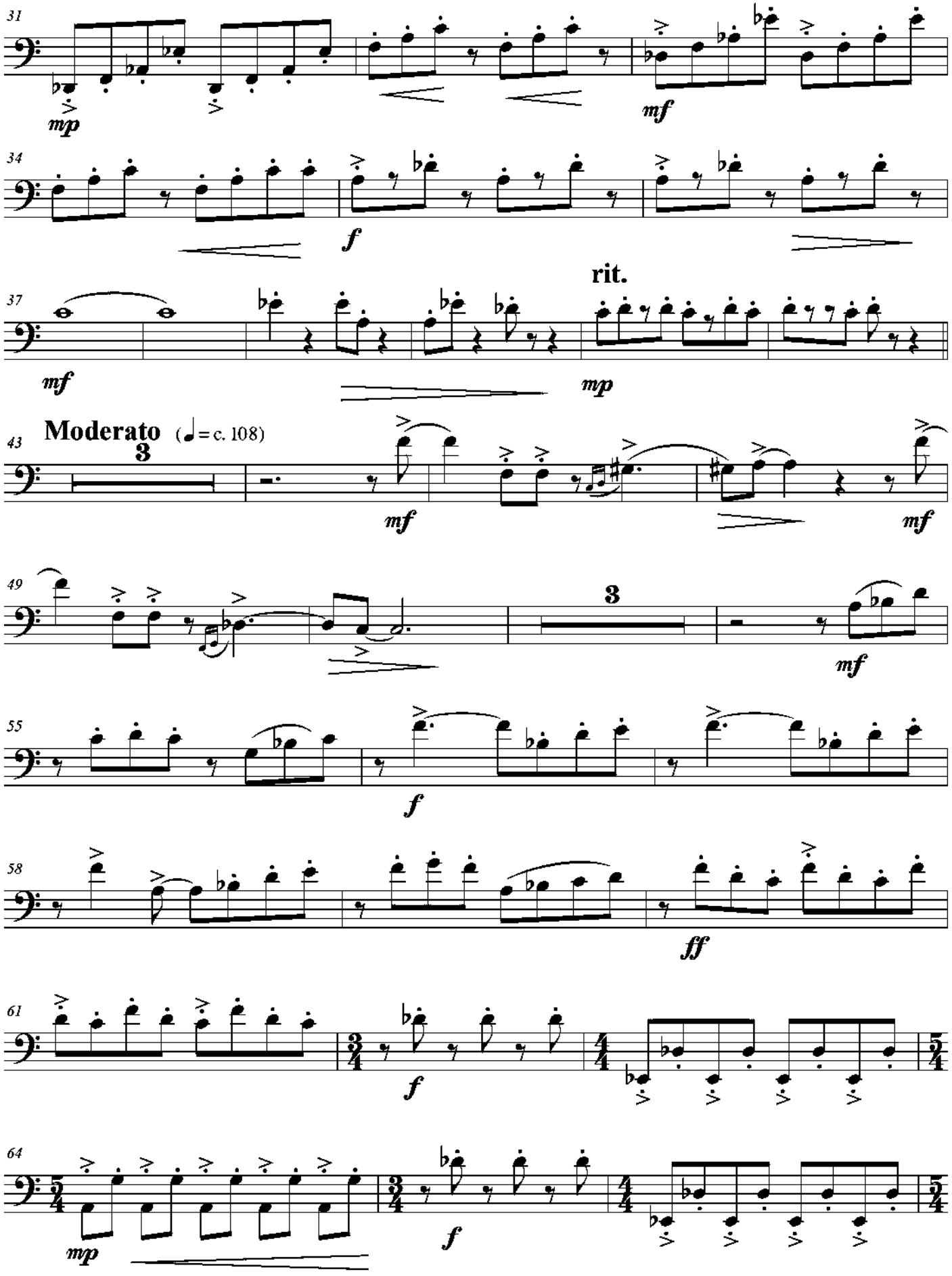



(♪=♪)
92
2
mf
98
f
105
mf
ff
111
ff
116
ff
121
f
126
mp
f
131
mp
ff
137
ff
ff
ff
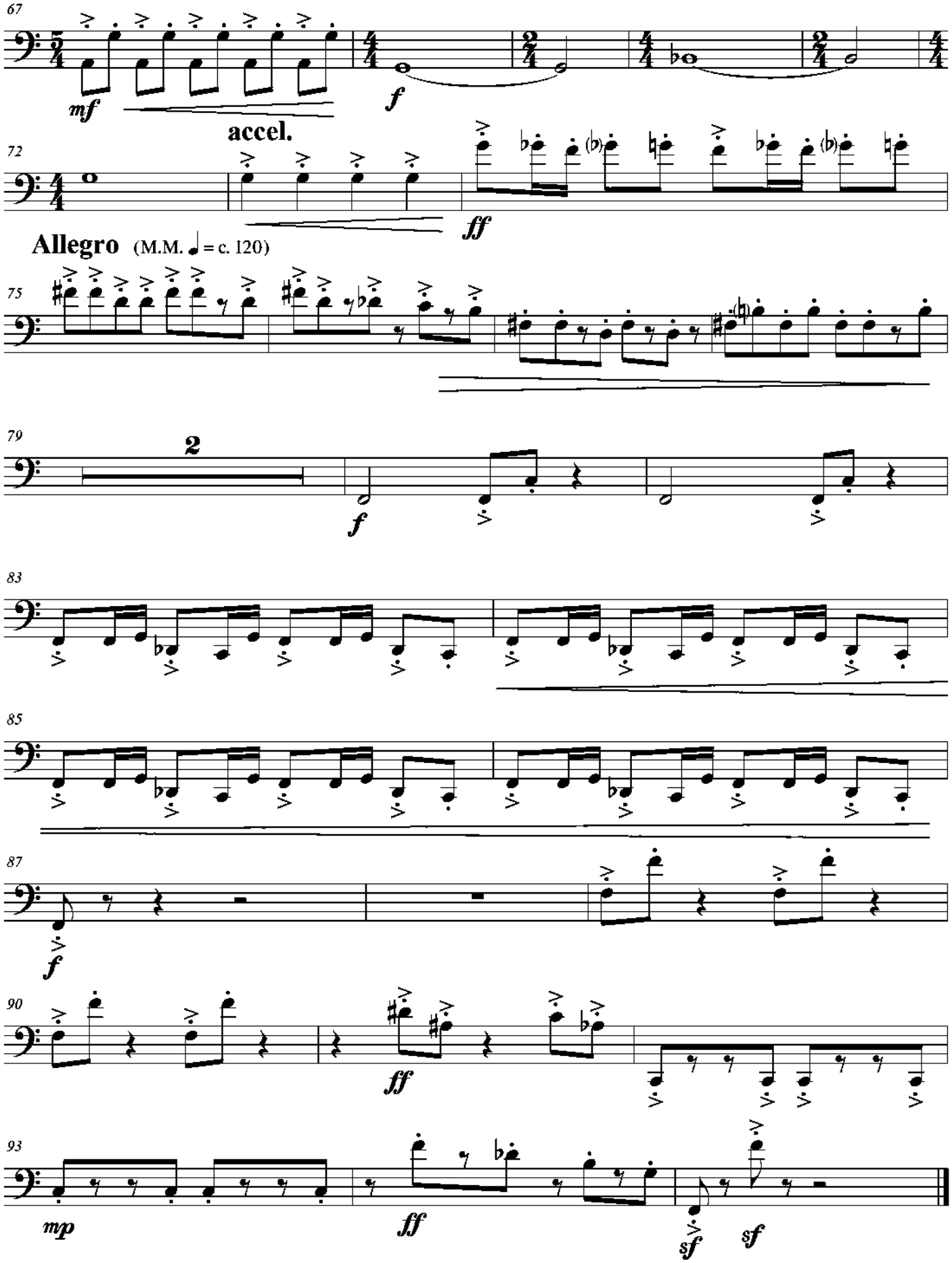

143
2
mf
mp
mp
152
p
156
4
mf
164
171
f
176
3
3
180
2
mf
186
2
mp
191
ff
sf

КВИНТЕТ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Fagotto **I часть** **Алла Виноградова**
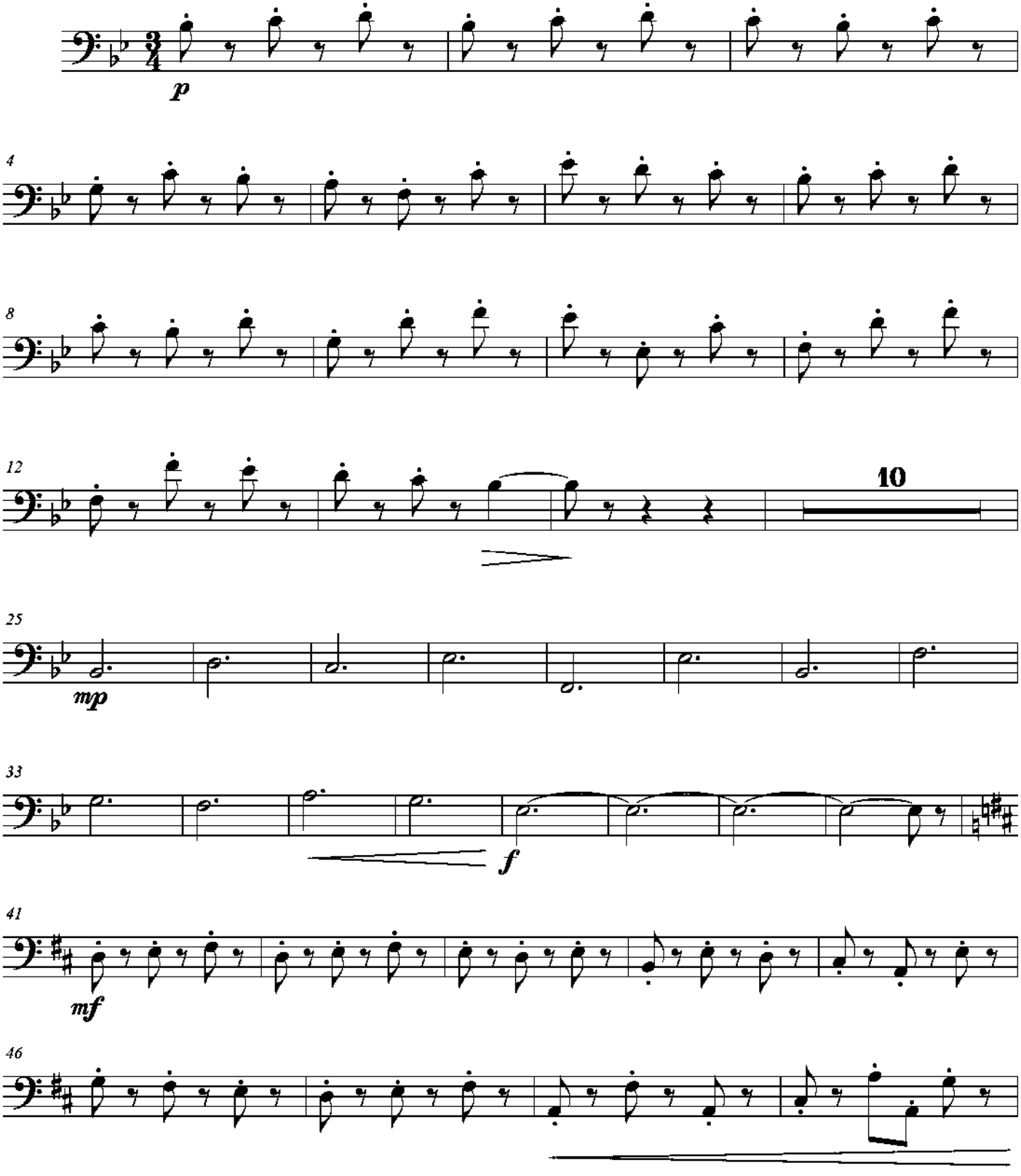



31
mp
mf
34
f
rit.
37
mf
mp
43
Moderato (♩= c. 108)
3
mf
mf
49
3
mf
55
f
58
ff
61
f
64
mp
f
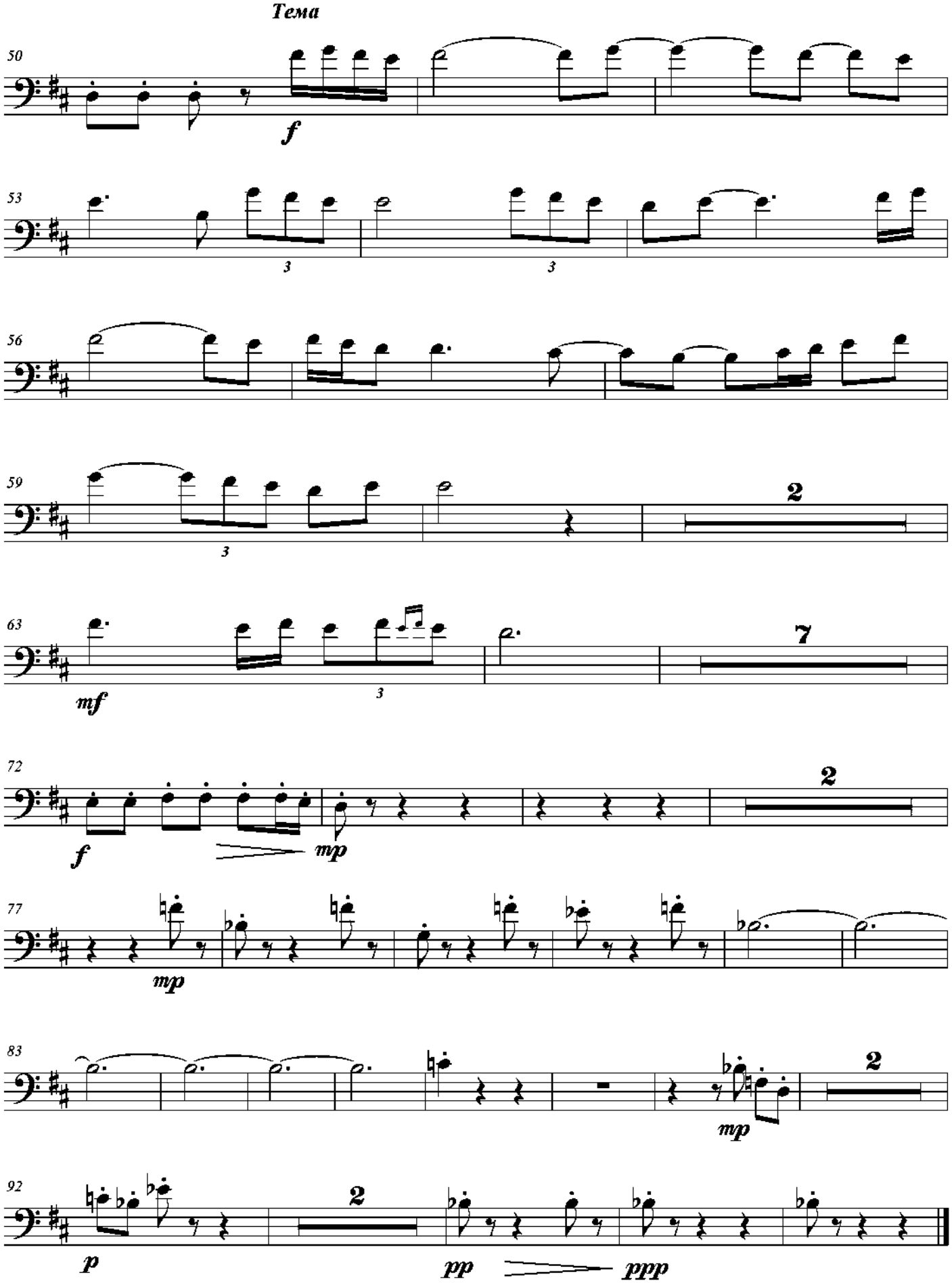

67
mf
f
accel.
72
ff
Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
75
79
2
f
83
85
87
f
90
ff
93
mp
ff
sf
sf

II часть

Fagotto
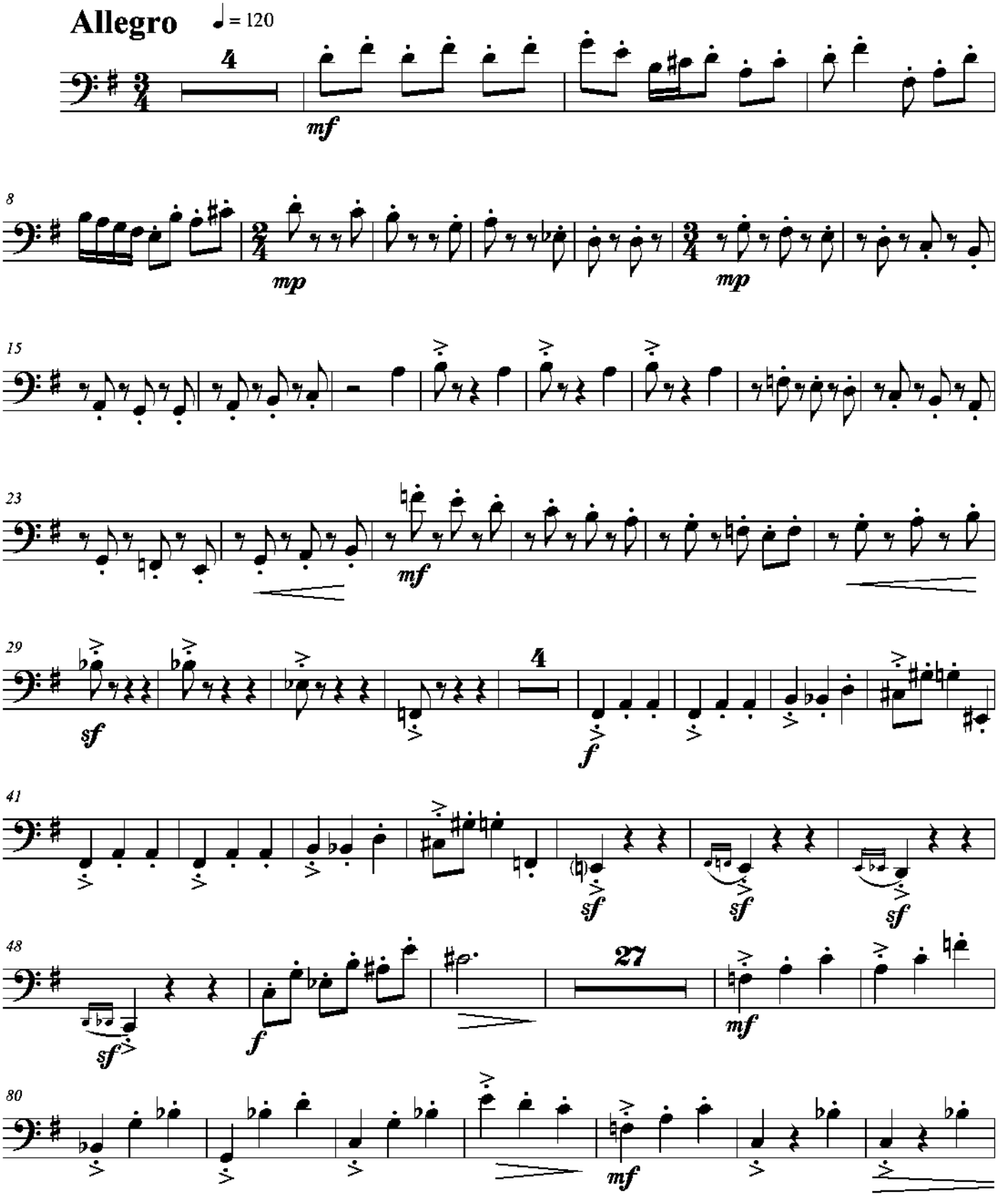
Andante ♩= 60
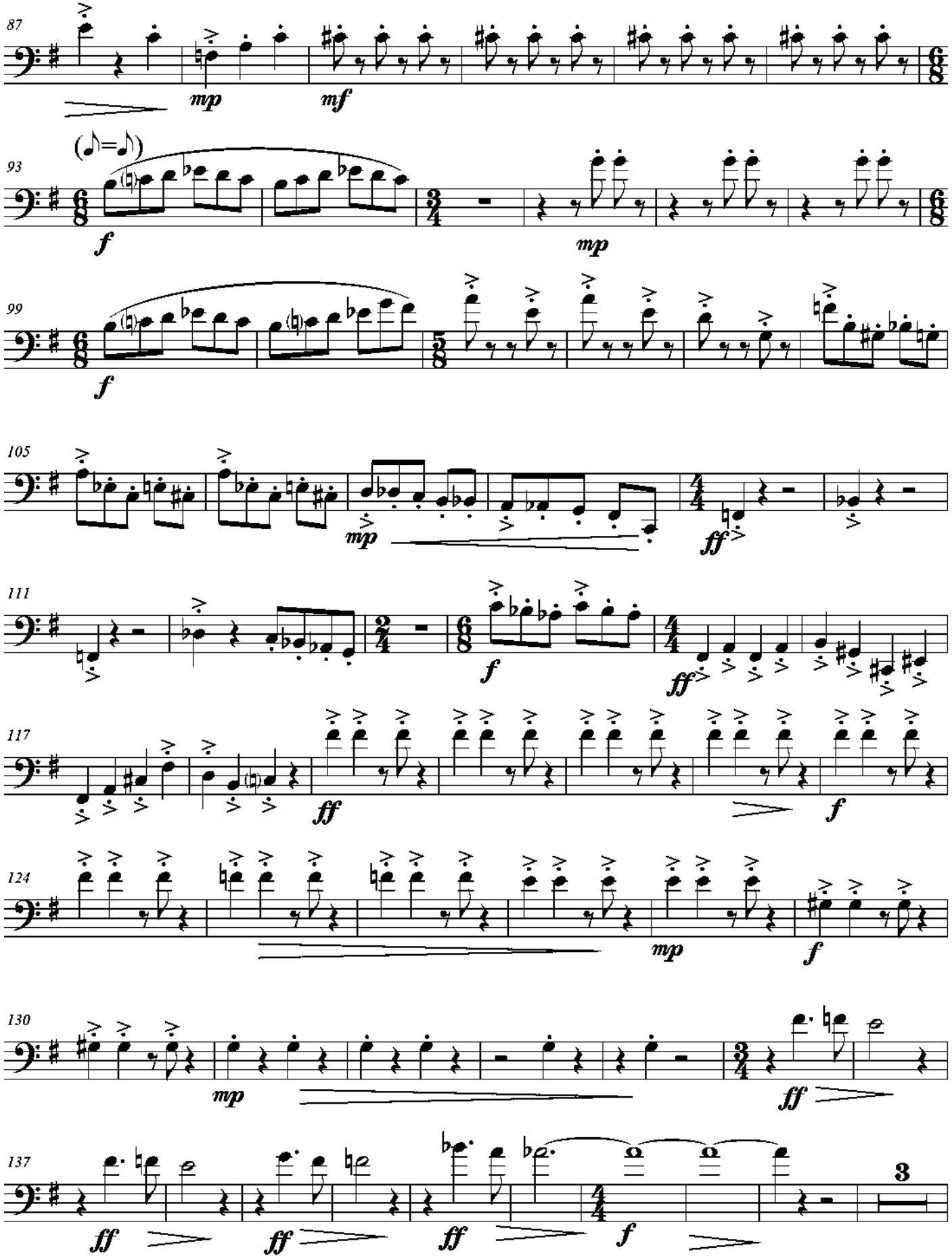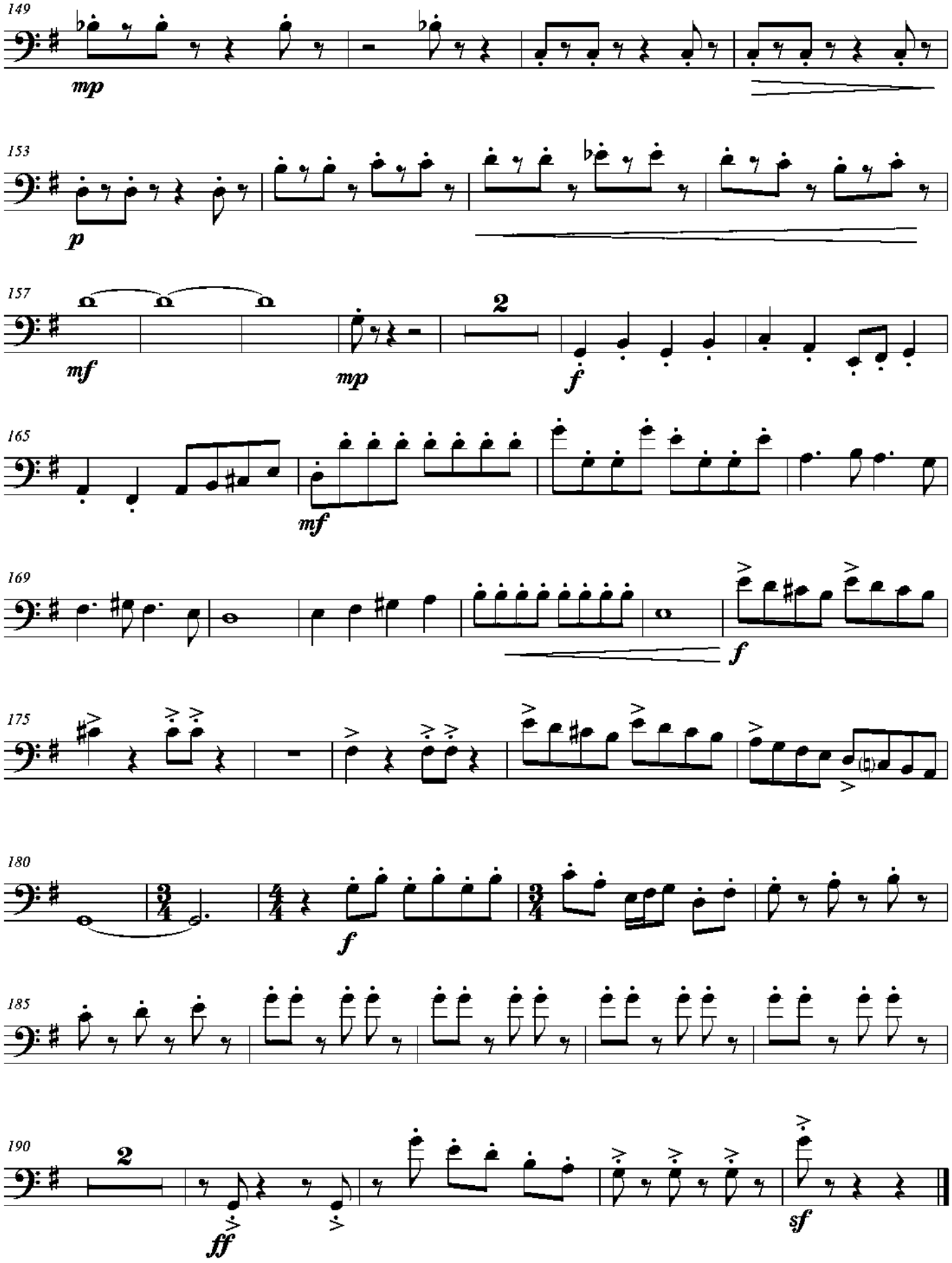



Тема
50
f
53
3
3
56
59
3
2
63
mf
3
7
72
f
mp
2
77
mp
83
mp
2
92
p
2
pp
ppp

III часть

Fagotto




87
mp
mf
93
(♪=♪)
f
mp
99
f
105
mp
ff
111
f
ff
117
ff
f
124
mp
f
130
mp
ff
137
ff
ff
ff
f
3
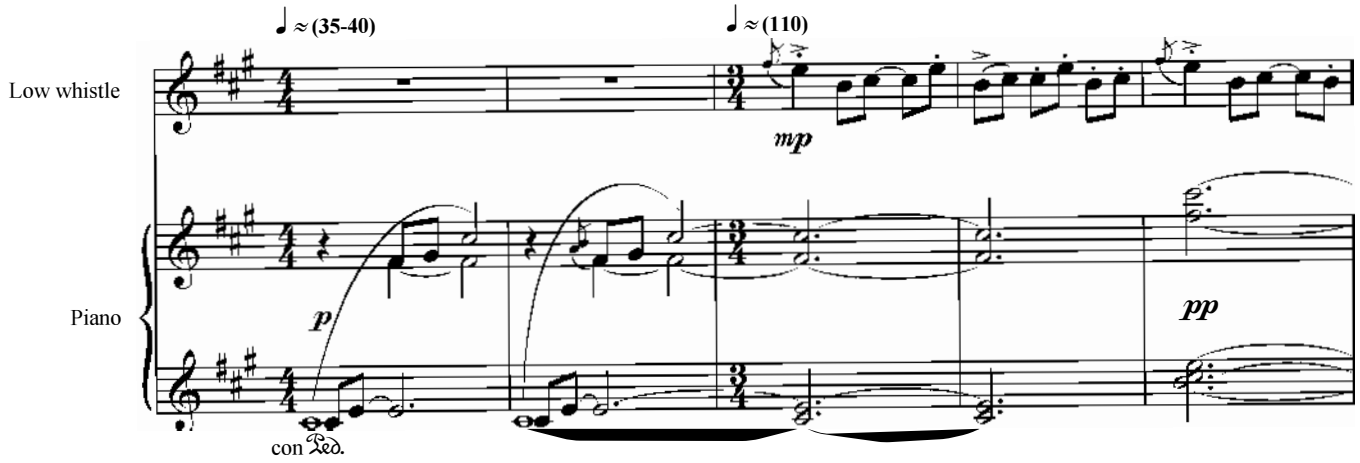

149
mp
153
p
157
mf
mp
2
f
165
mf
169
f
175
180
f
185
190
2
ff
sf

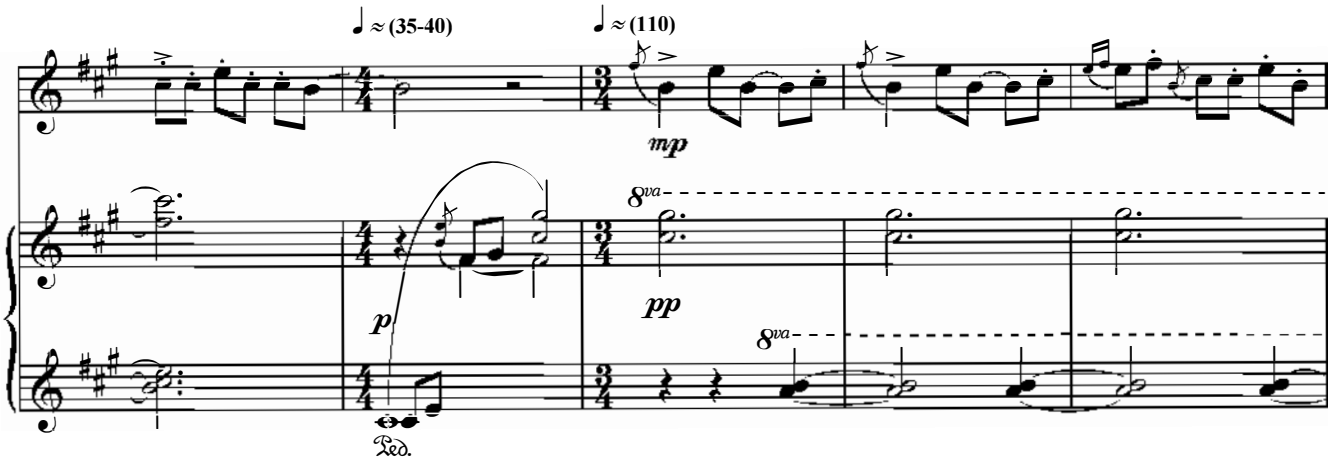
Три пьесы

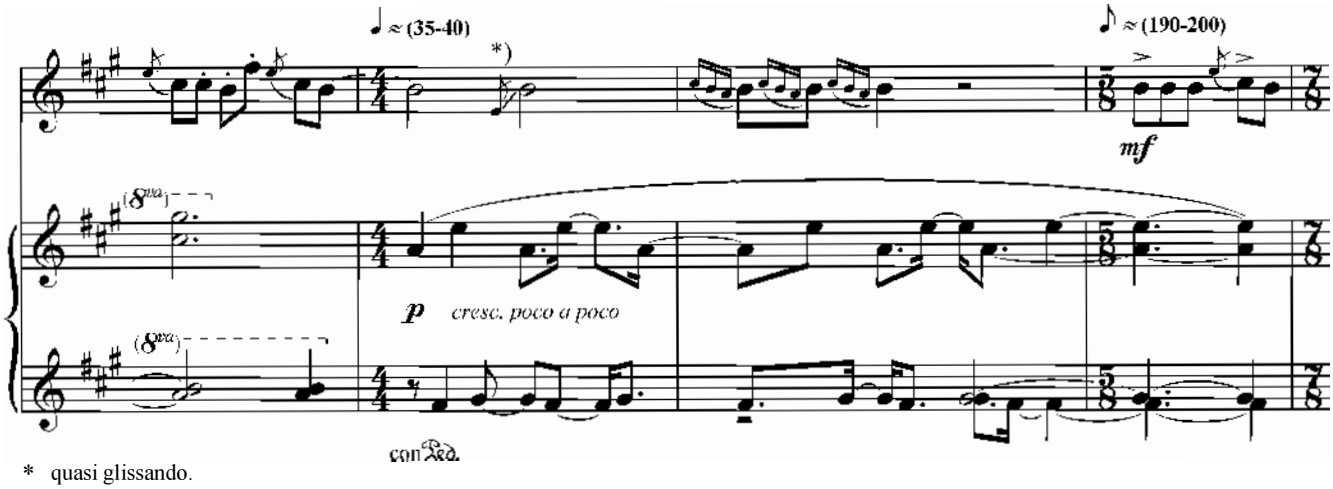
для этнических флейт и фортепиано **

1. Там и здесь ...

Алла ВИНОГРАДОВА
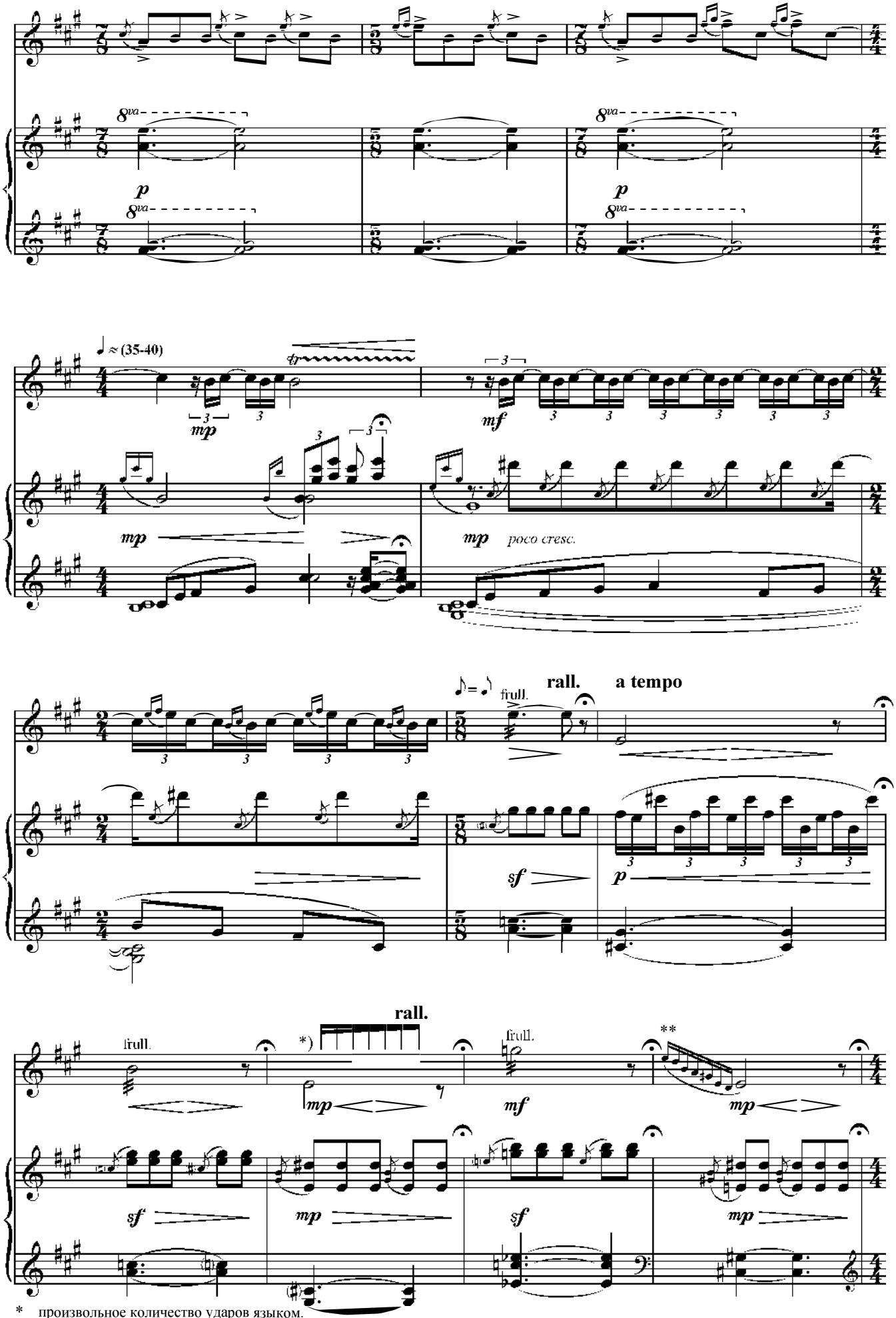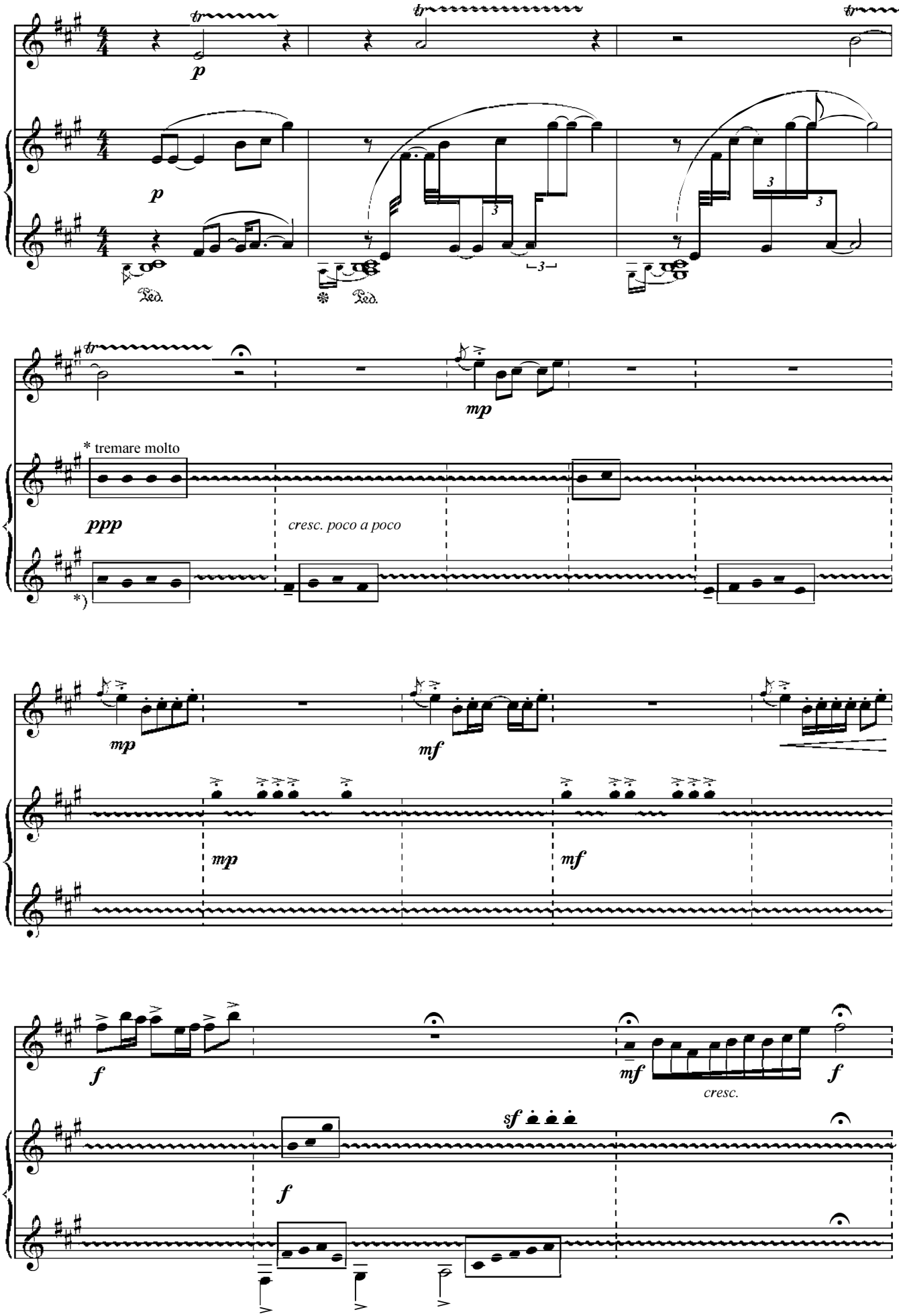






* quasi glissando.
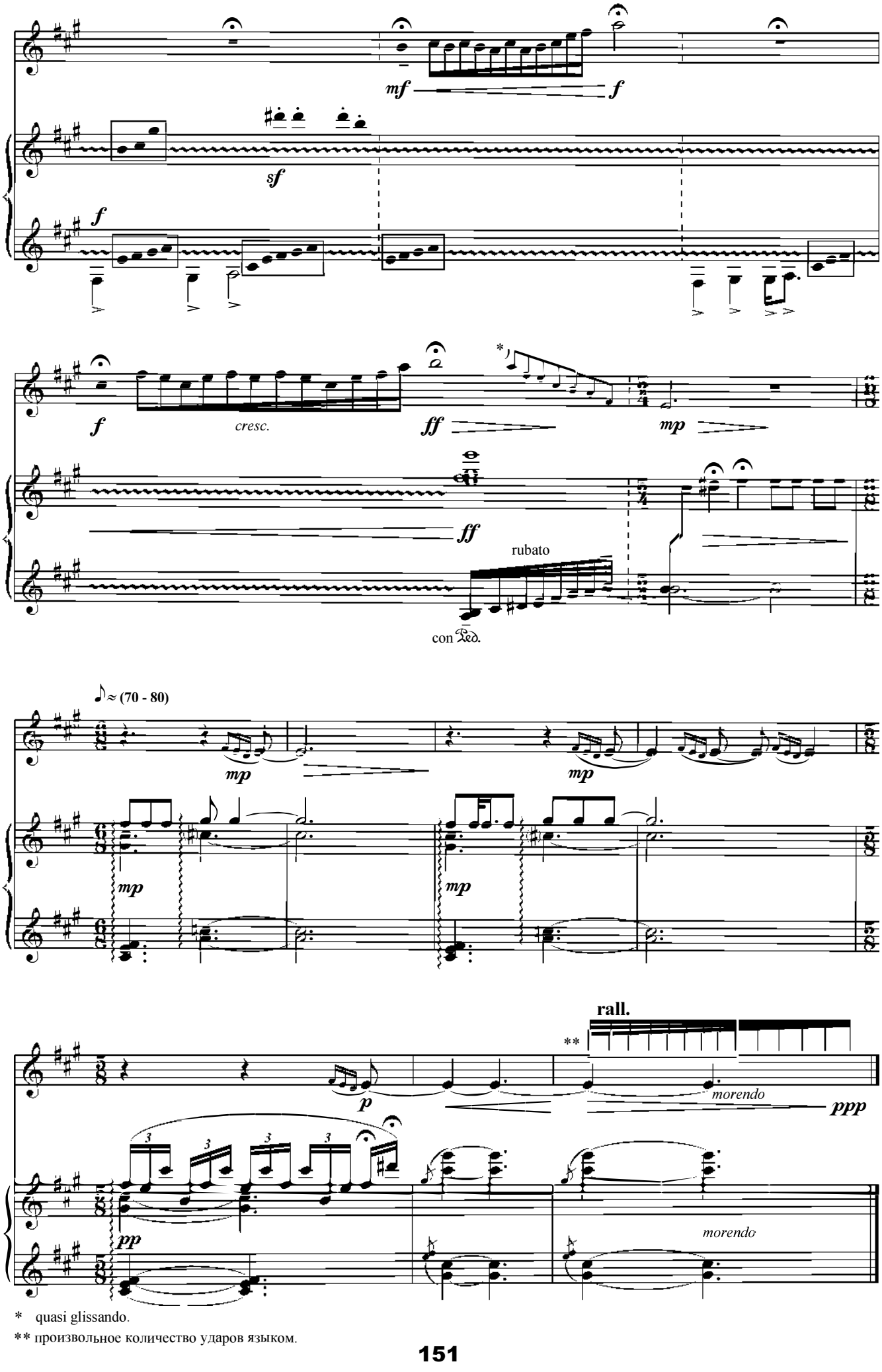
** возможно исполнение на большой флейте (Flauto)



* произвольное количество ударов языком.
** quasi glissando.
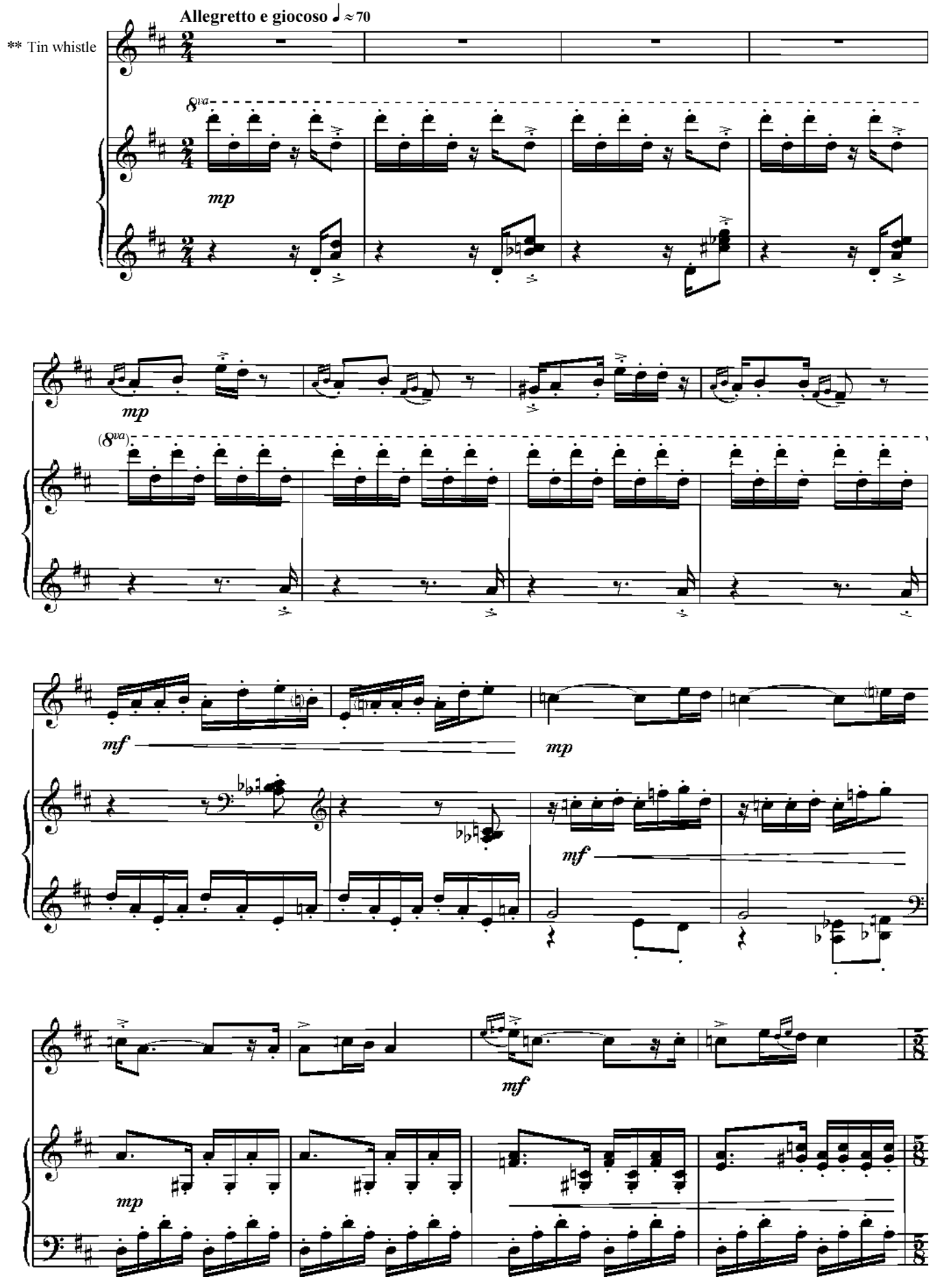


* тремолирование на указанных звуках с максимальной скоростью,
чтобы не выделялись отдельные звуки, а создавался "дрожащий" сонор.
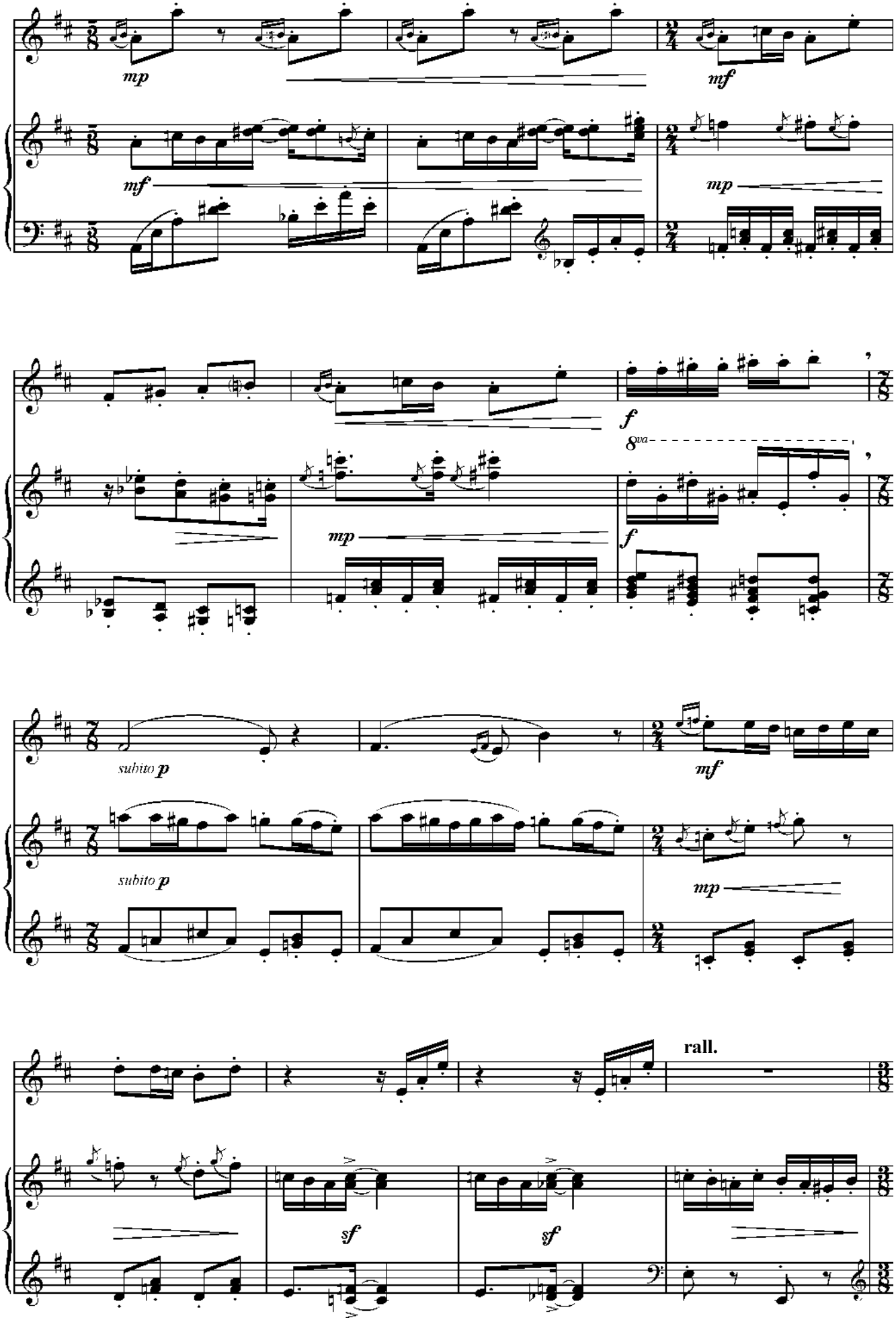


* quasi glissando.
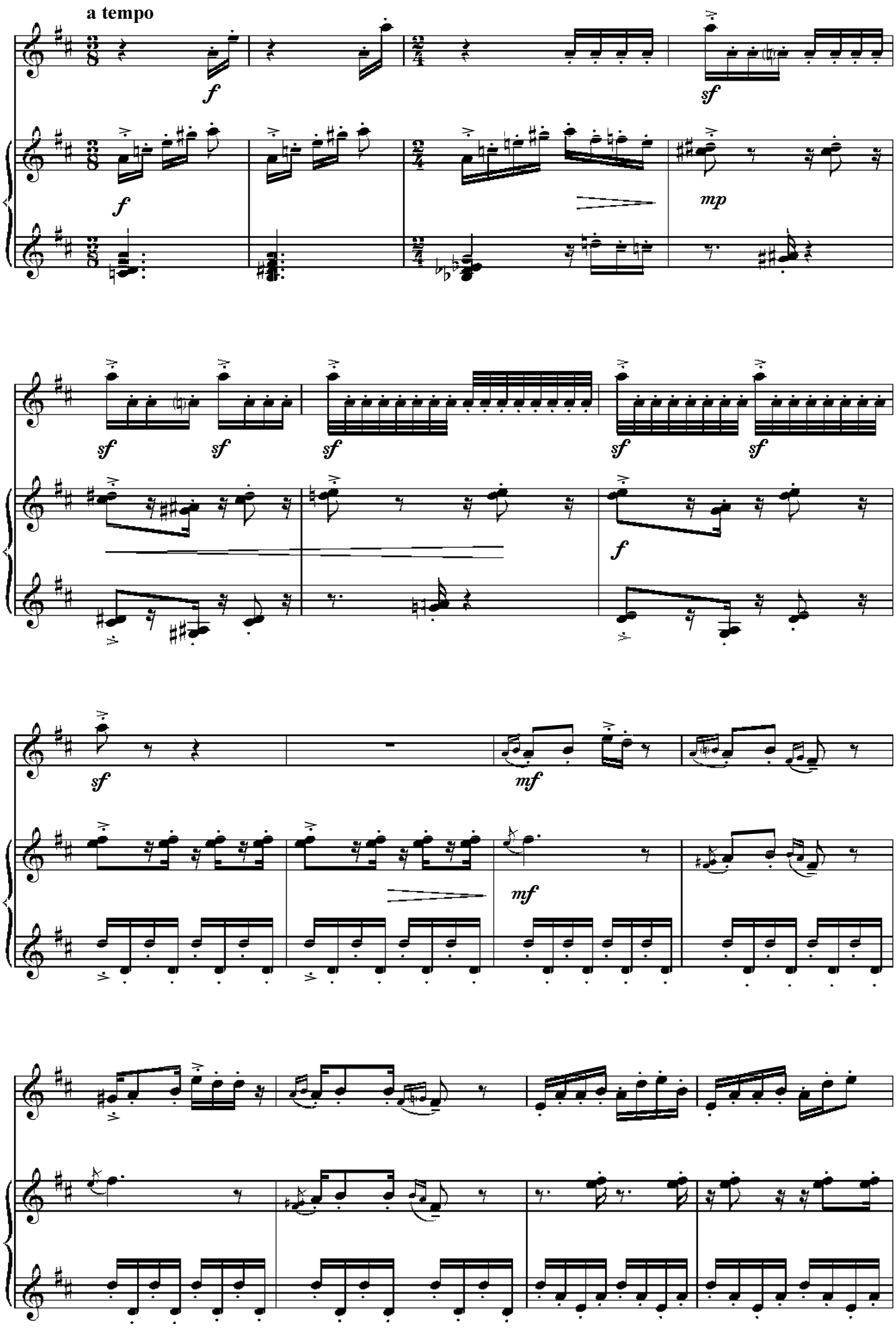
** произвольное количество ударов языком.

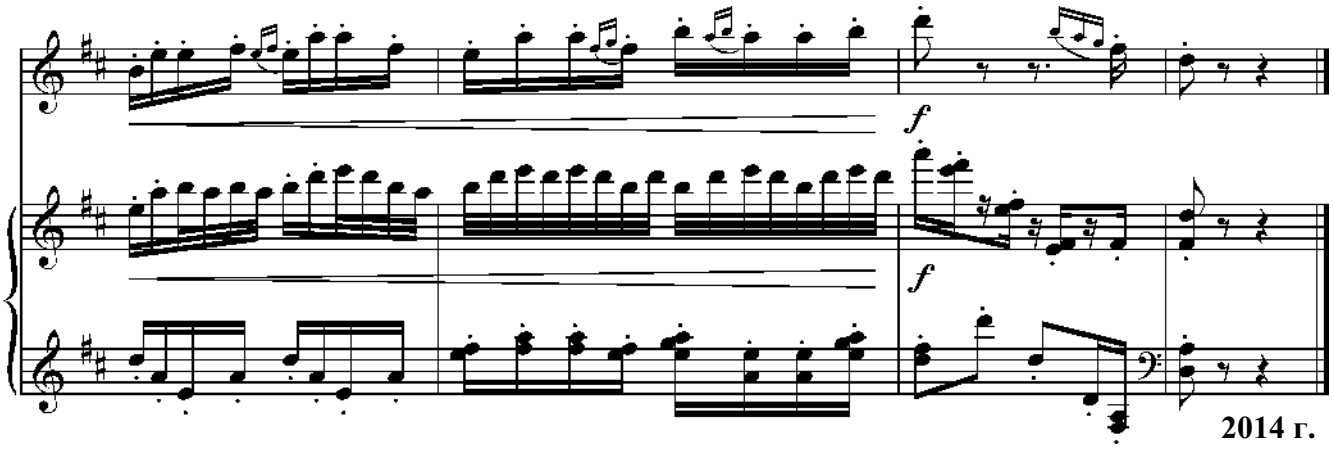
2. Искрящийся вистл *
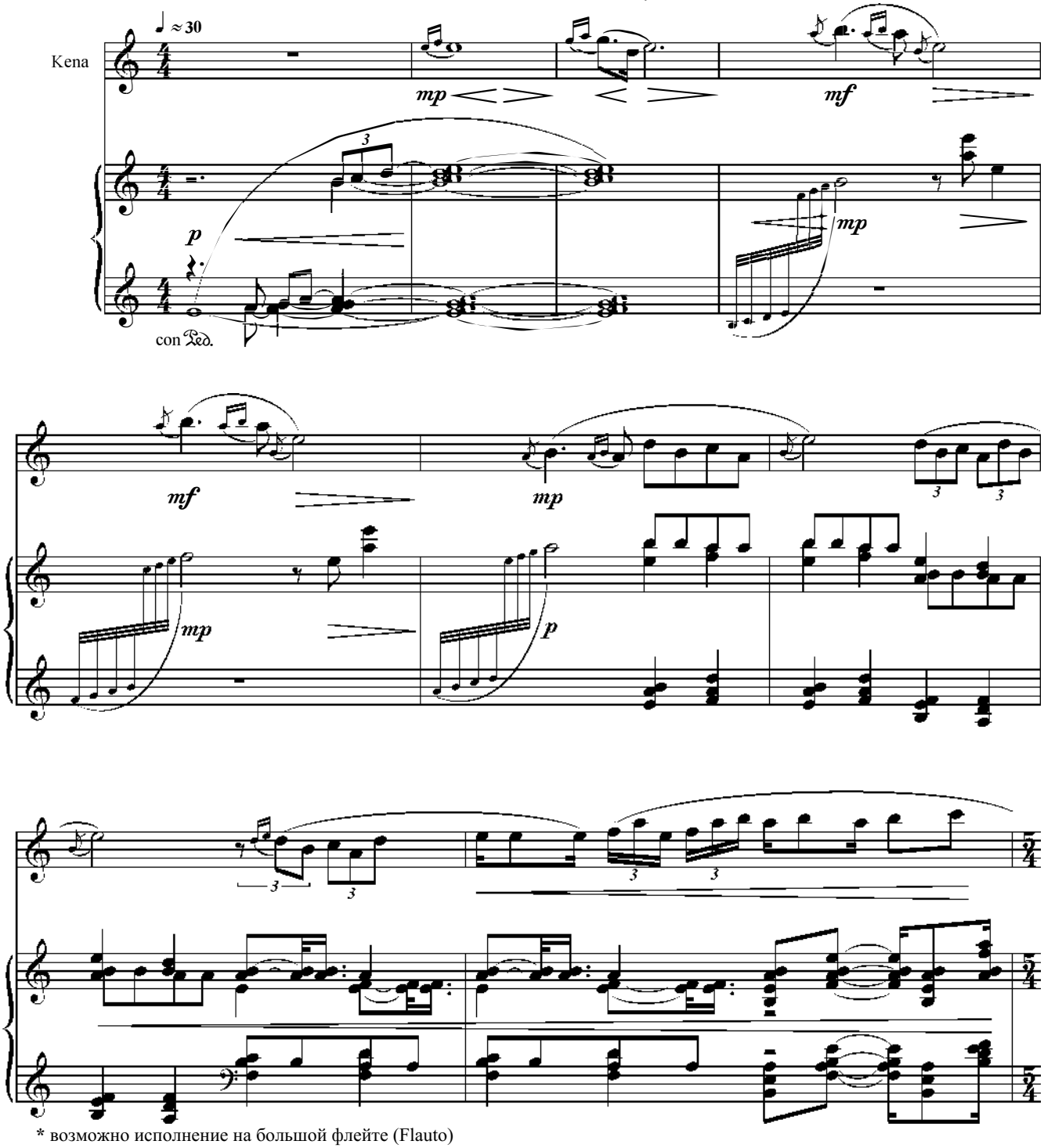


* возможно исполнение на большой флейте на октаву выше (Flauto)
** транспонирует на октаву вверх.


mp
mf
mf
mp
f
8va
f
mp
subito p
mf
subito p
mp
rall.
sf
sf
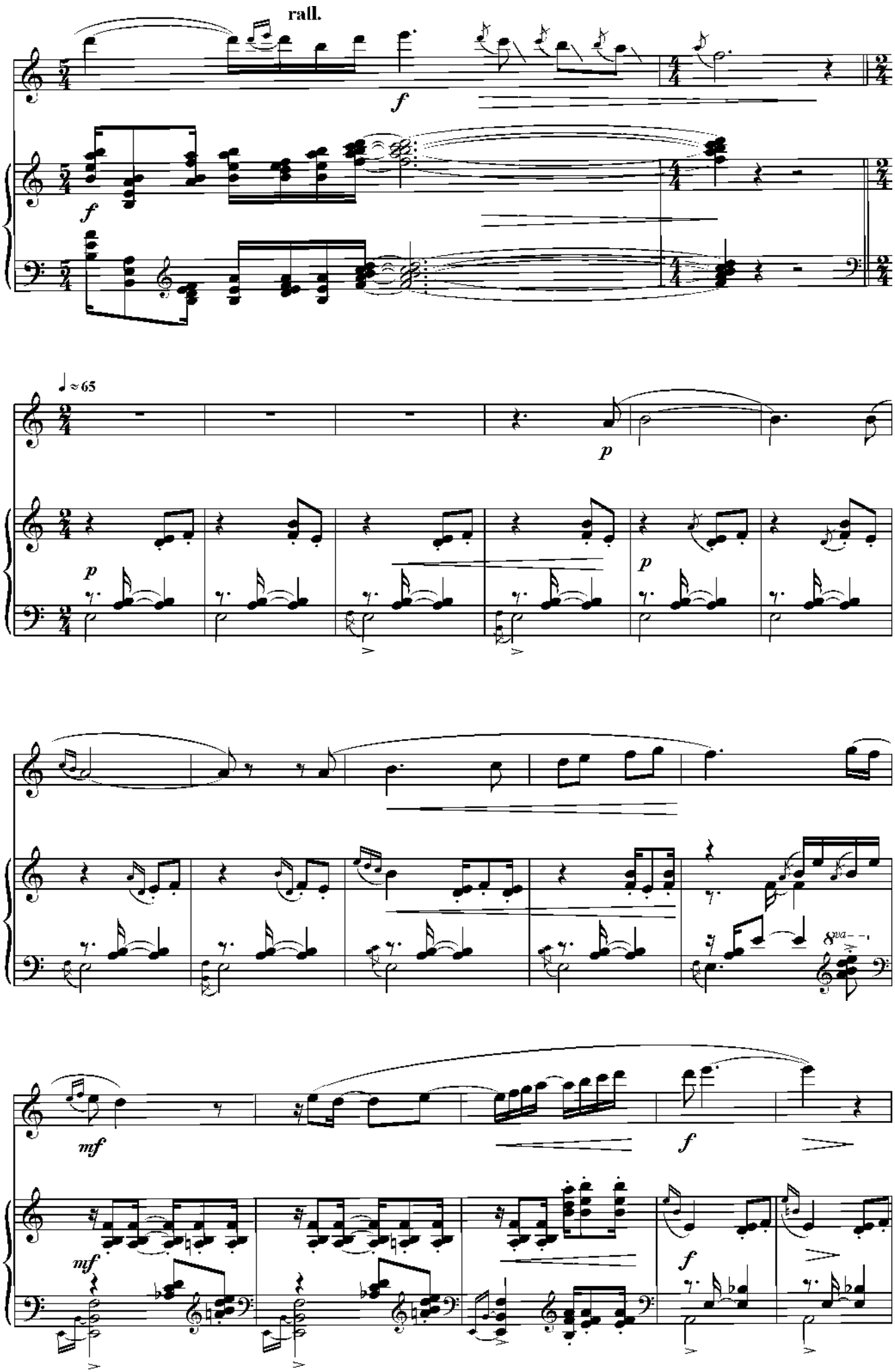

a tempo
f
sf
mp
mf
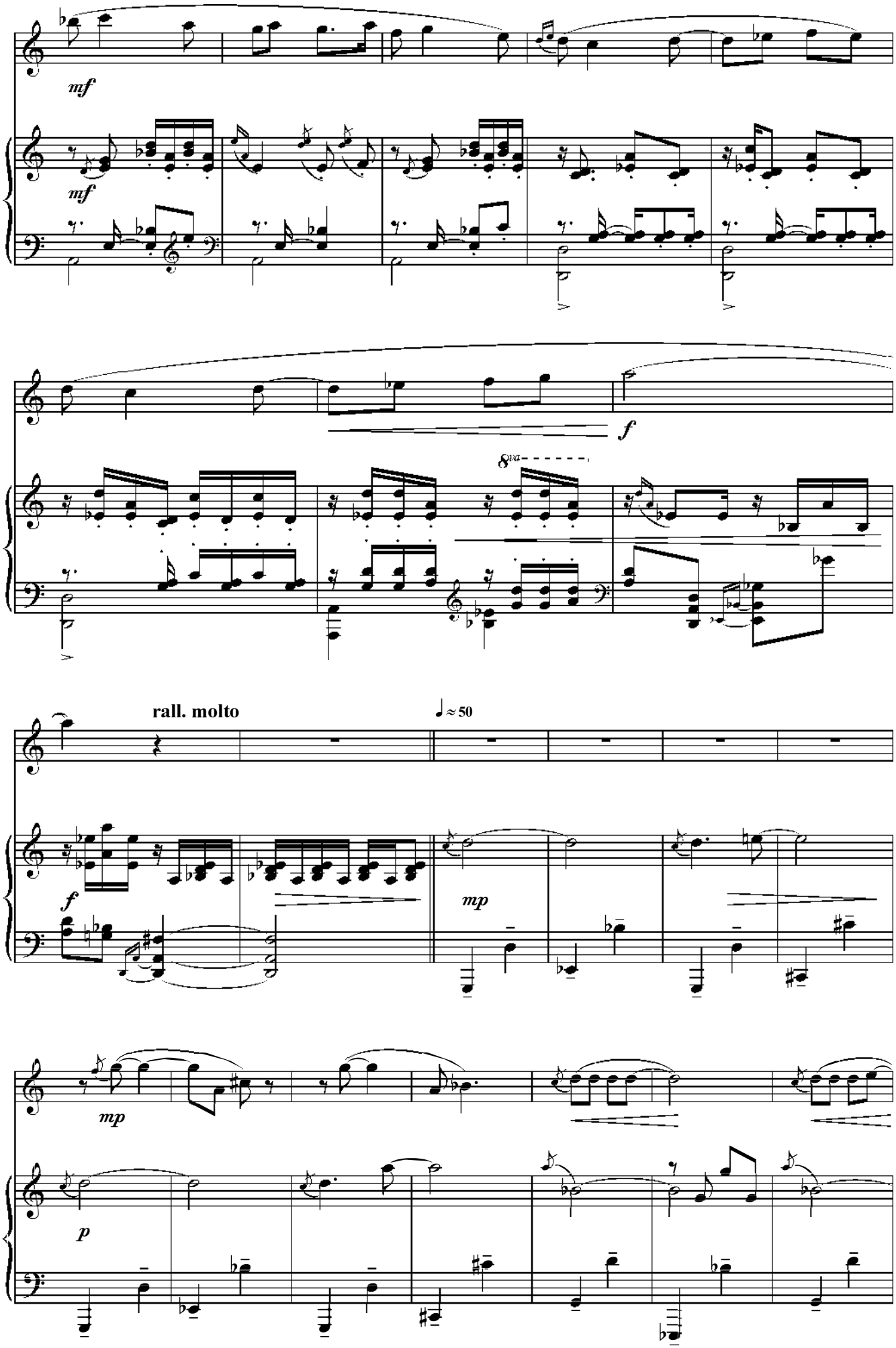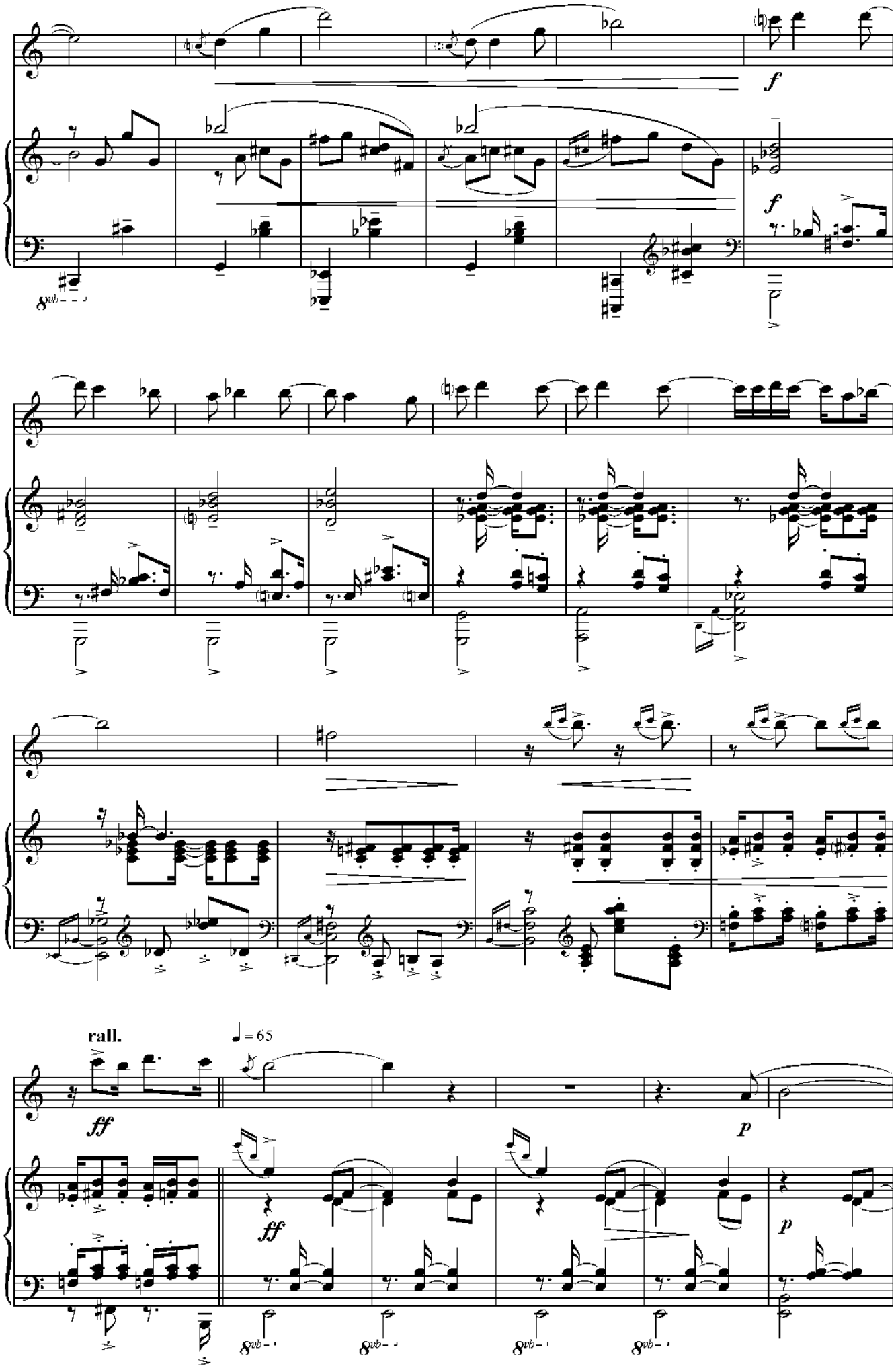


3.Флейта печальной души *
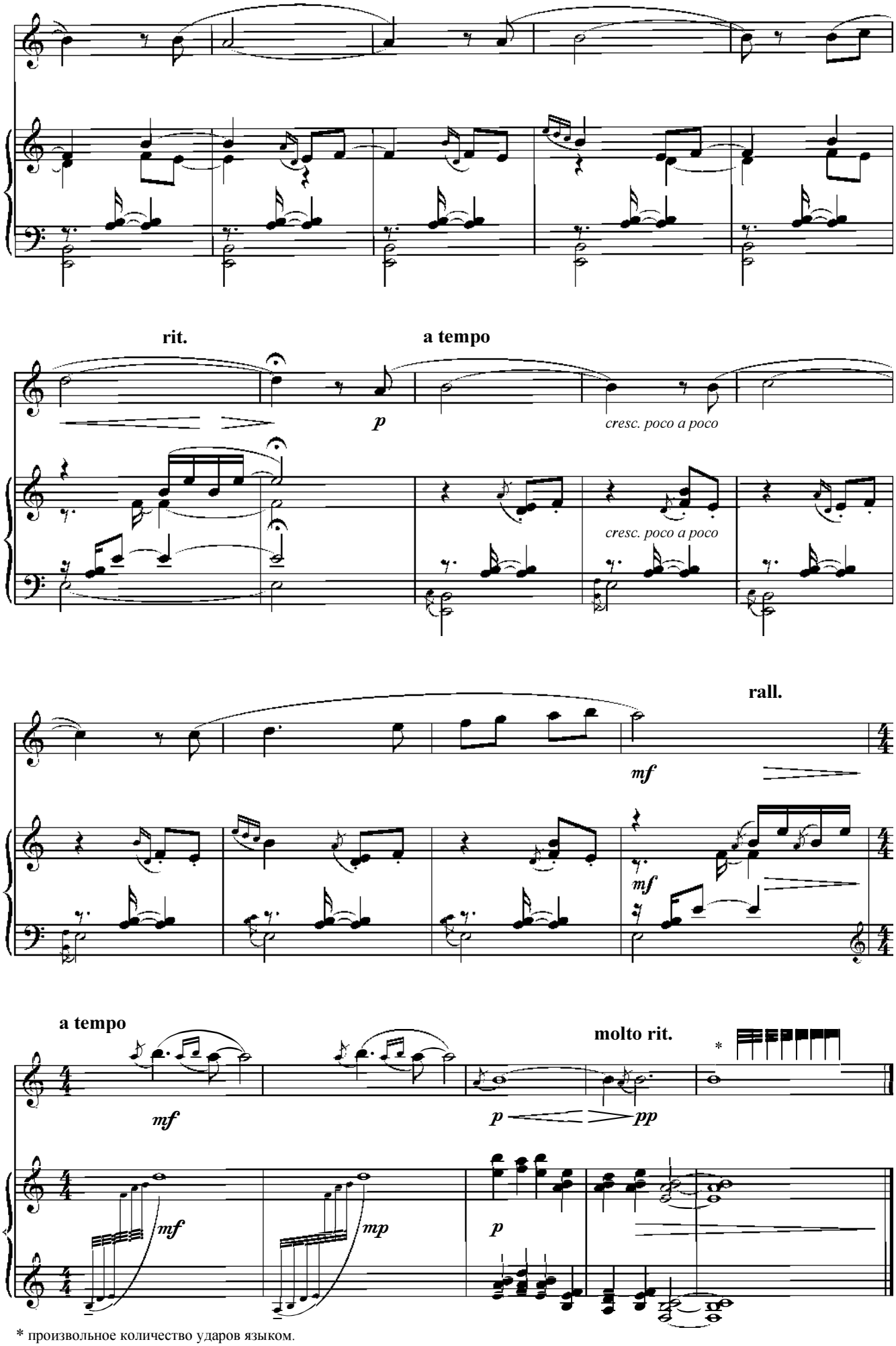


* возможно исполнение на большой флейте (Flauto)


rall.
f
f
♩ ≈ 65
p
p
p
8va
mf
mf
f
f


mf
mf
f
8va
rall. molto
♩ ≈ 50
f
mp
mp
p


f
f
rall.
♩ = 65
ff
p
ff
p
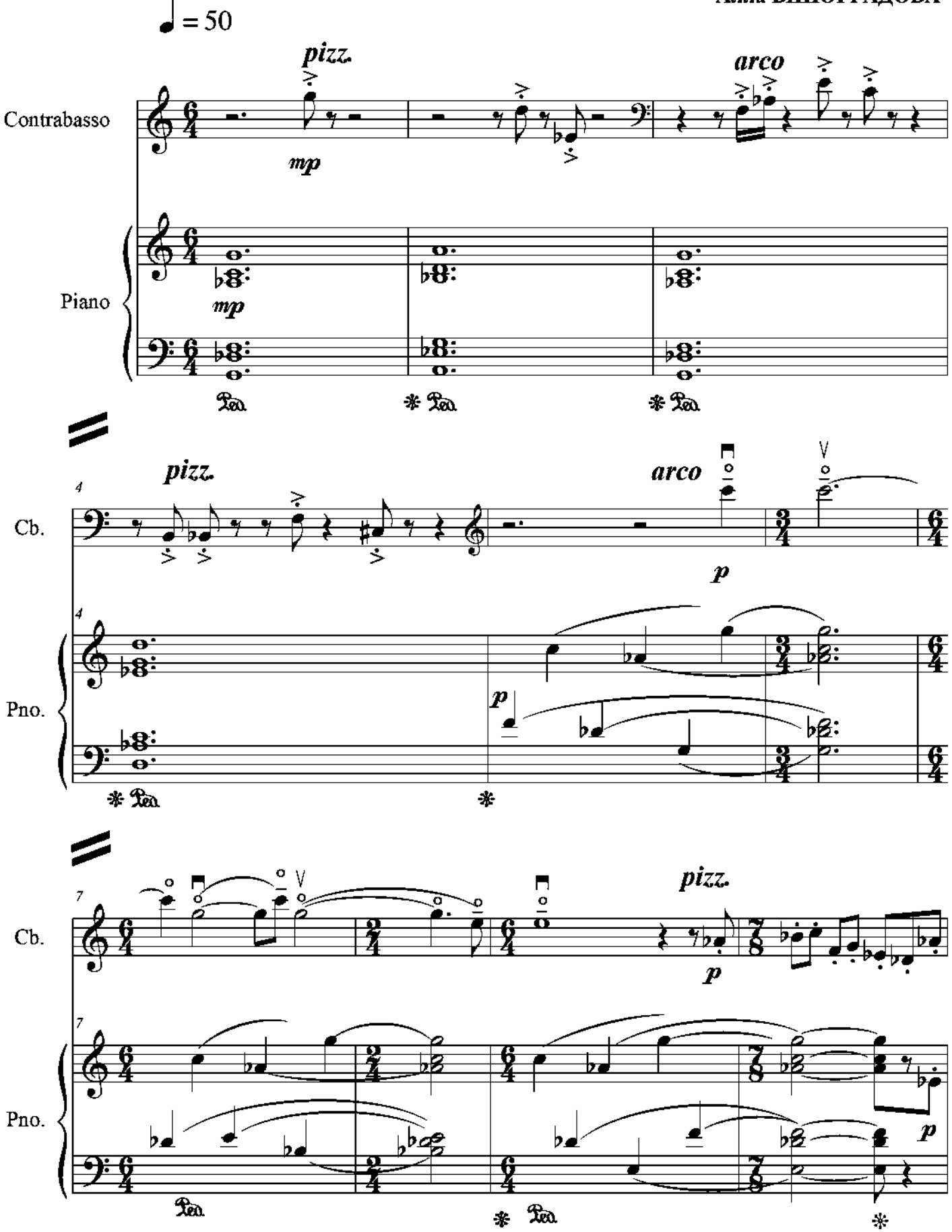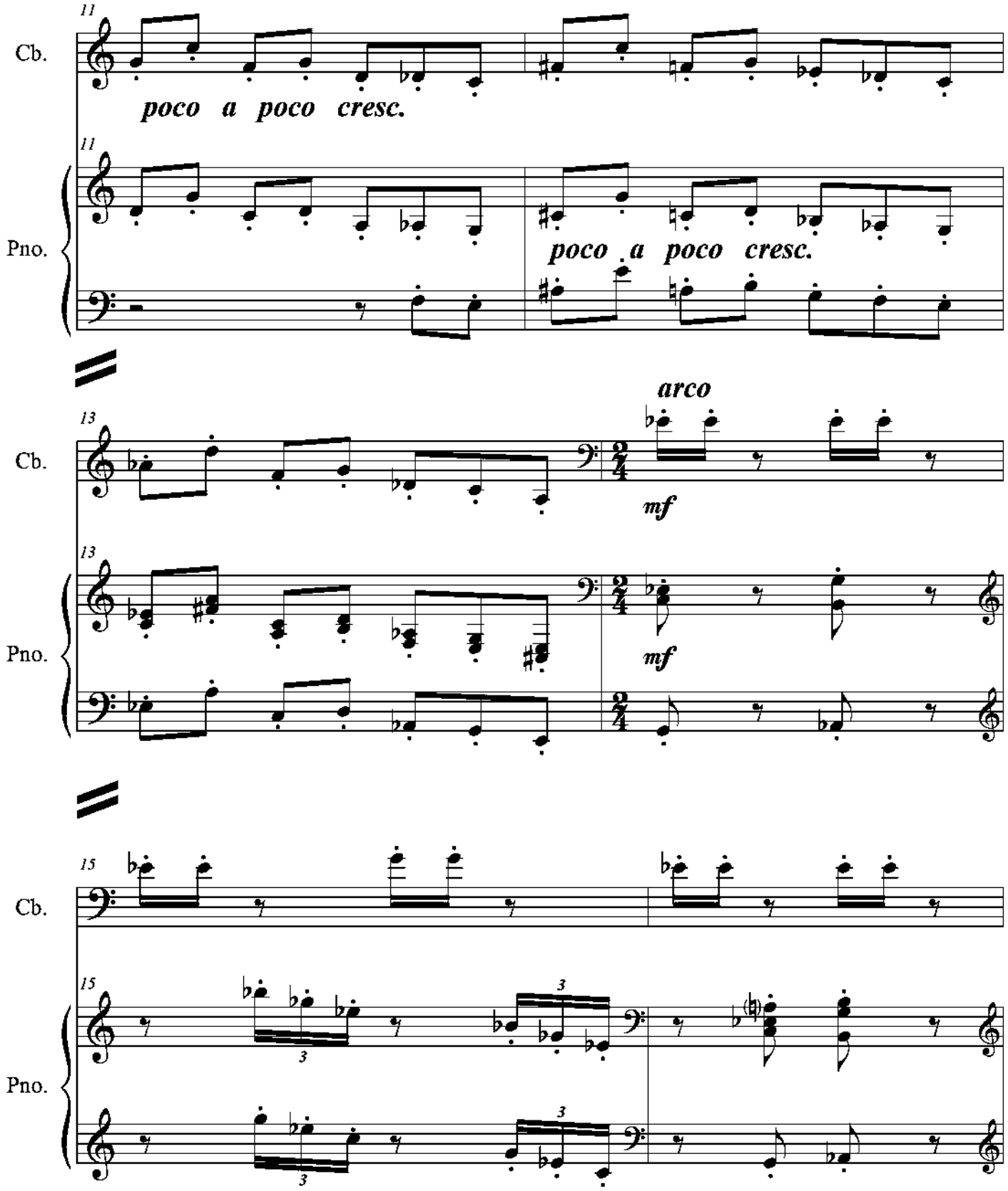


* произвольное количество ударов языком.

Ожидание
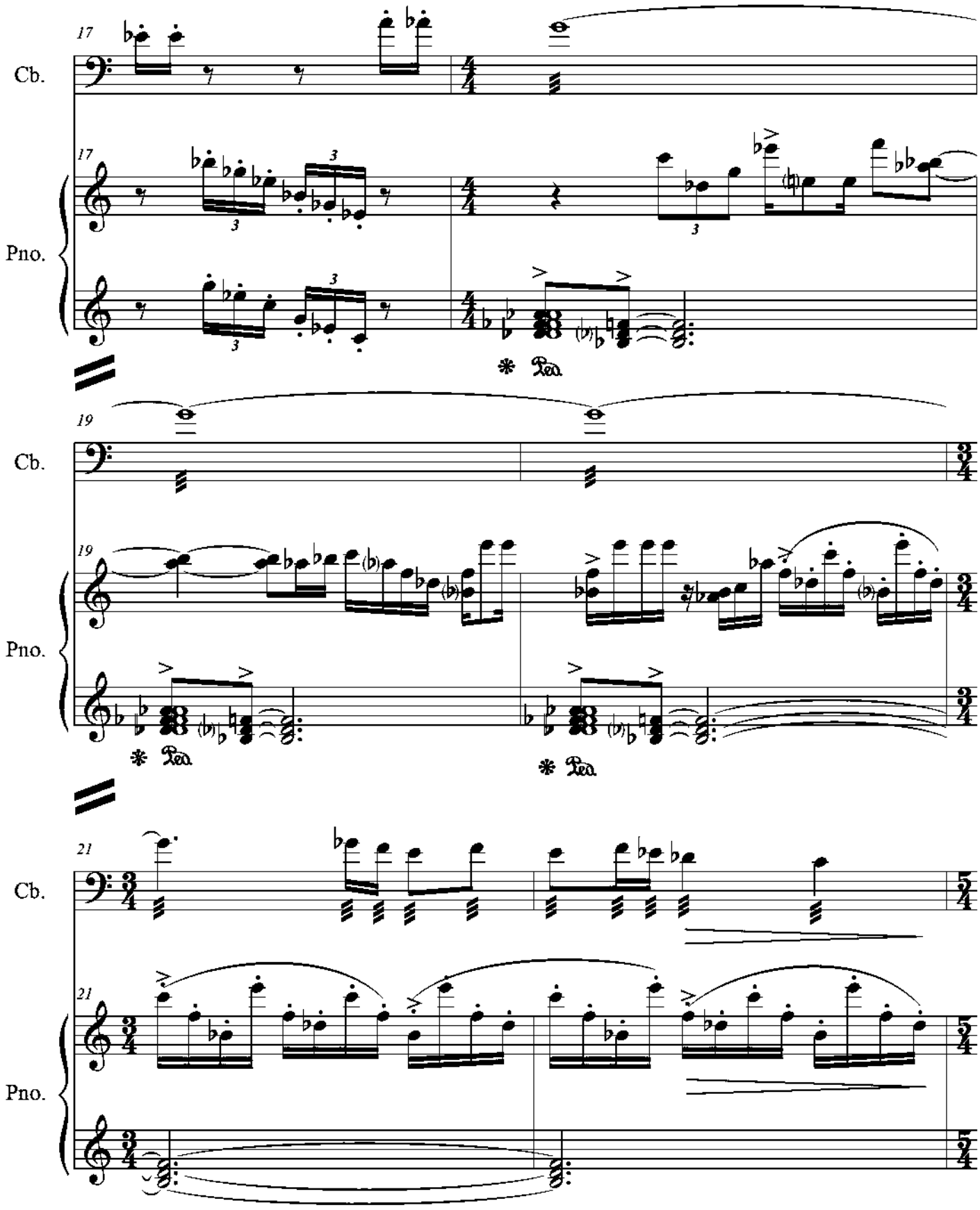
композиция для контрабаса и фортепиано
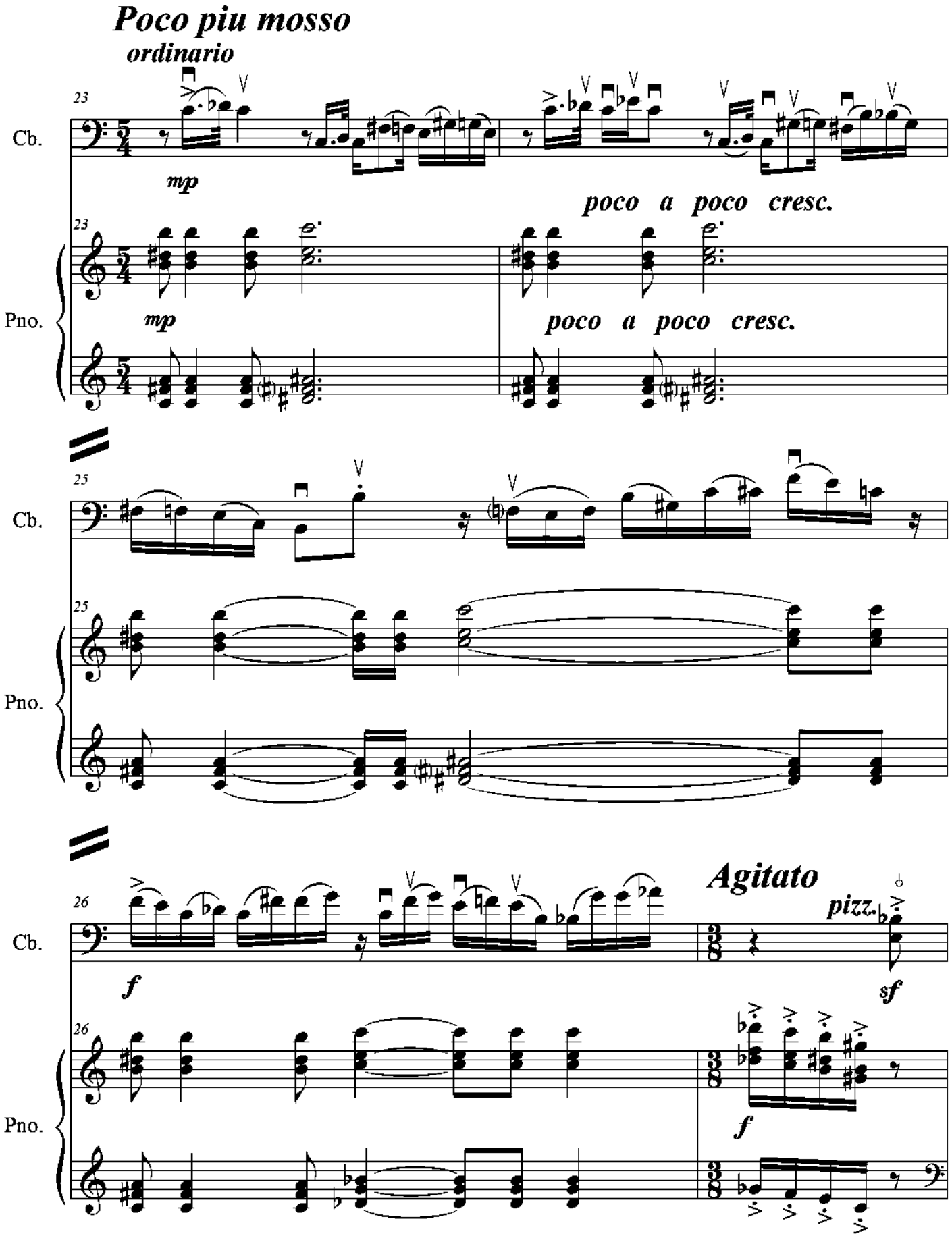
Алла ВИНОГРАДОВА
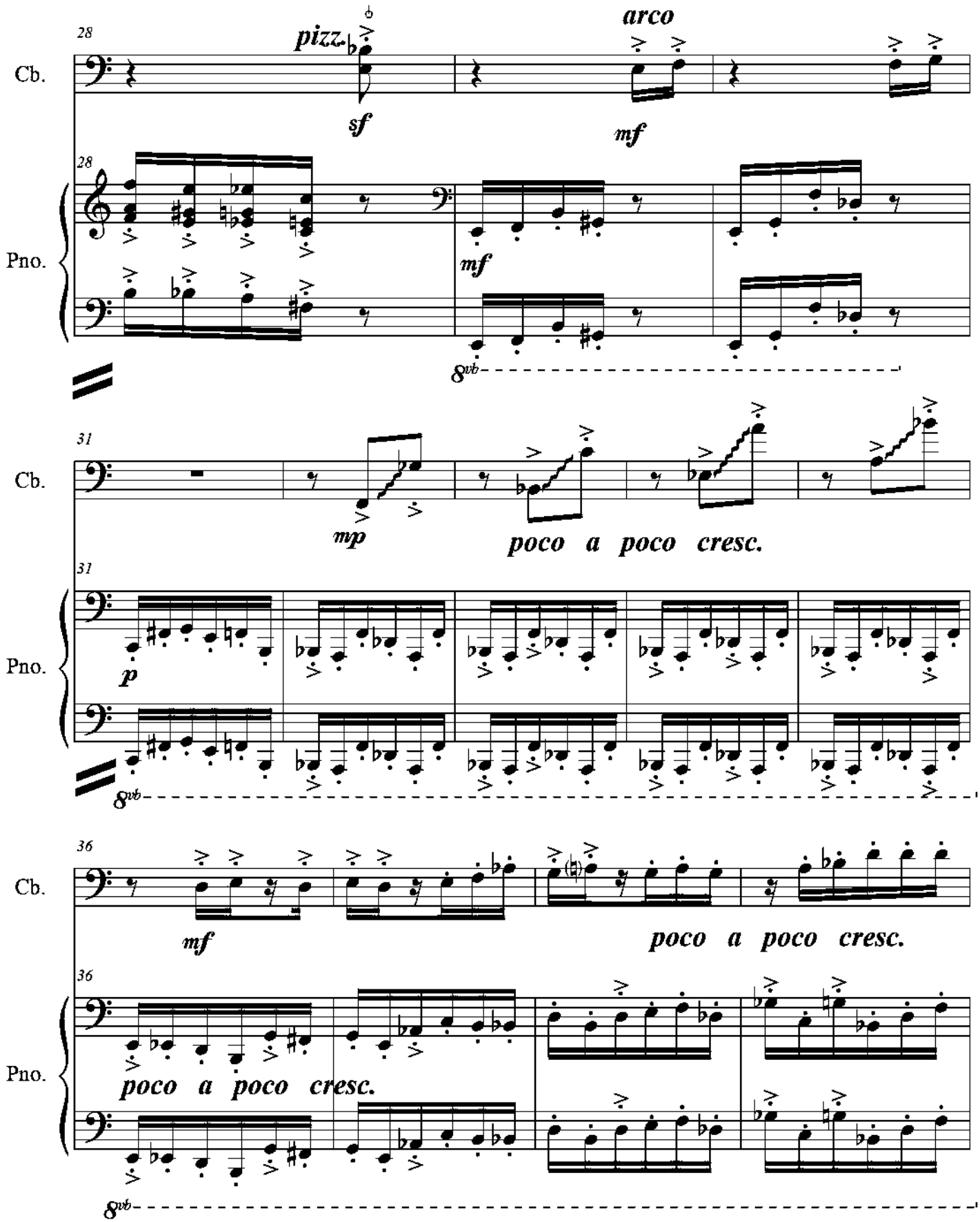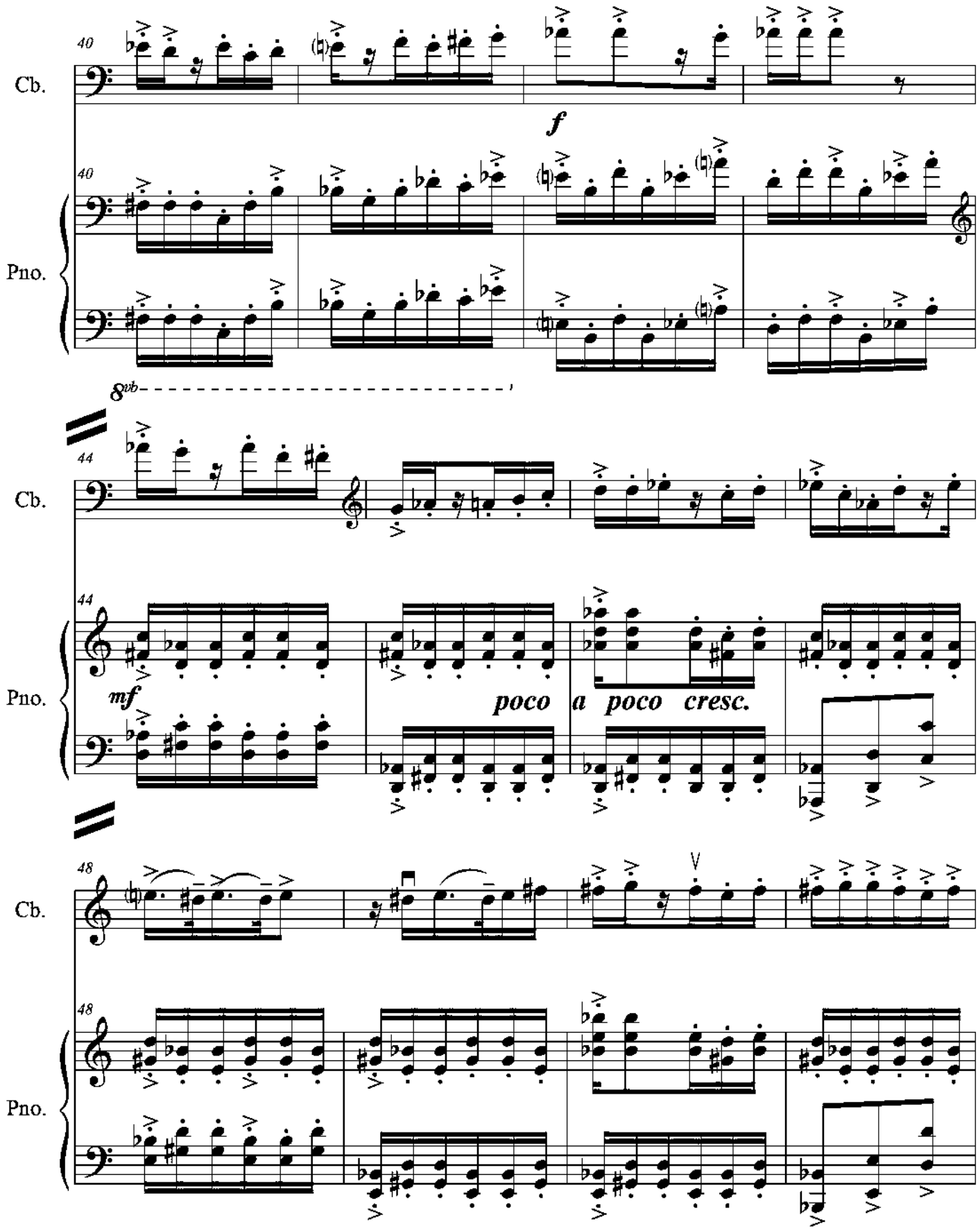



11
Cb.
poco a poco cresc.
11
Pno.
poco a poco cresc.
arco
13
Cb.
mf
13
Pno.
mf
15
Cb.
15
Pno.
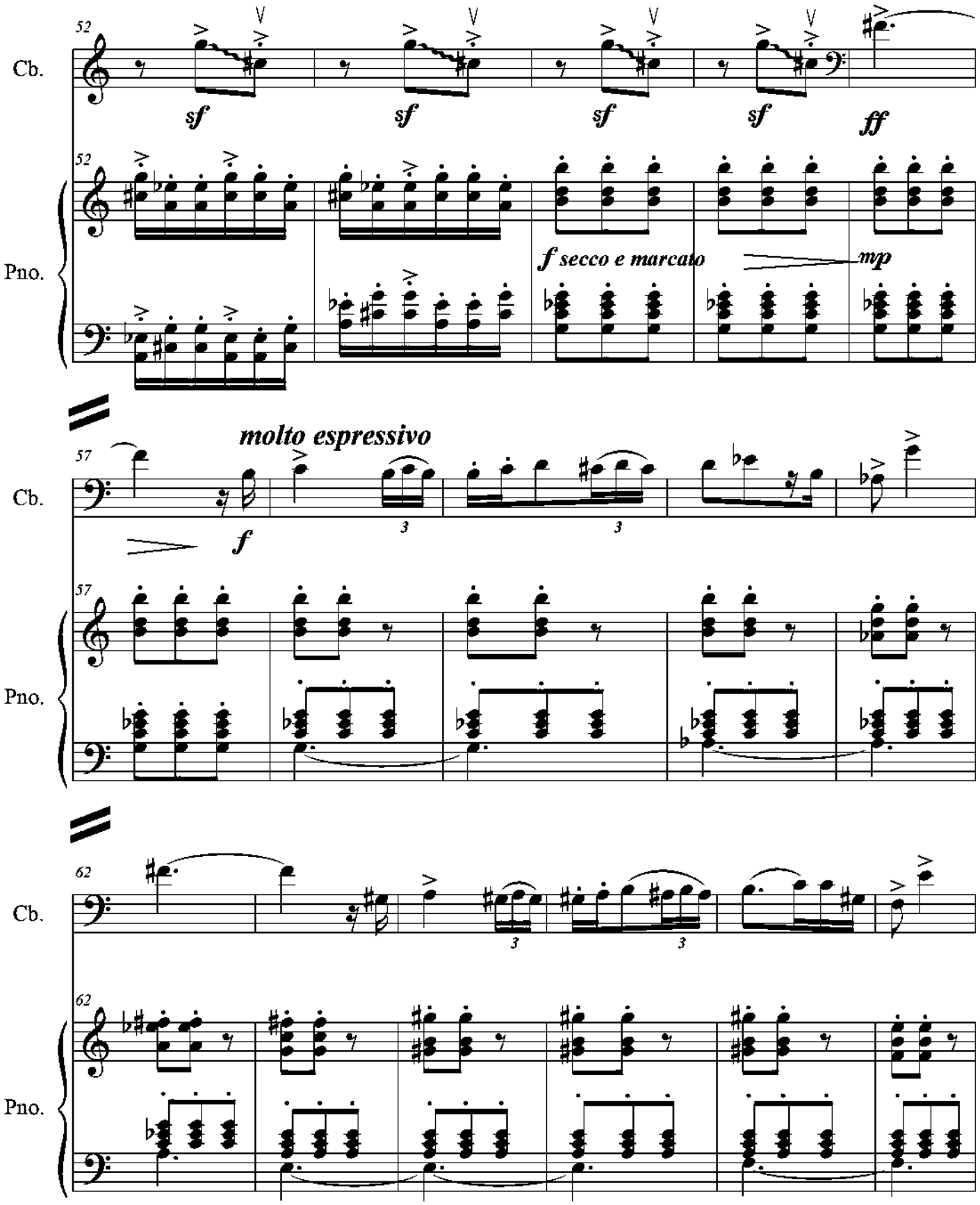
sul ponticello
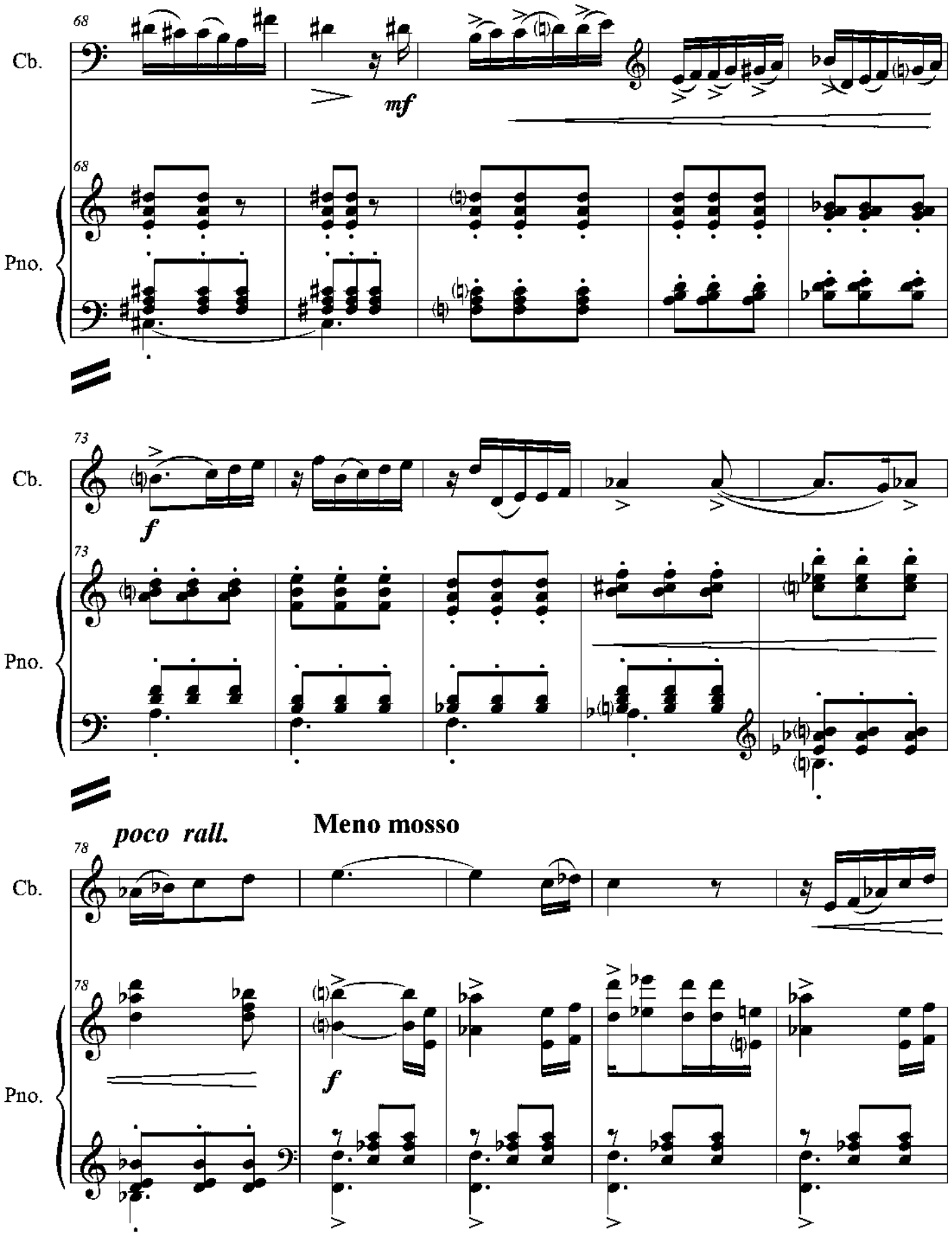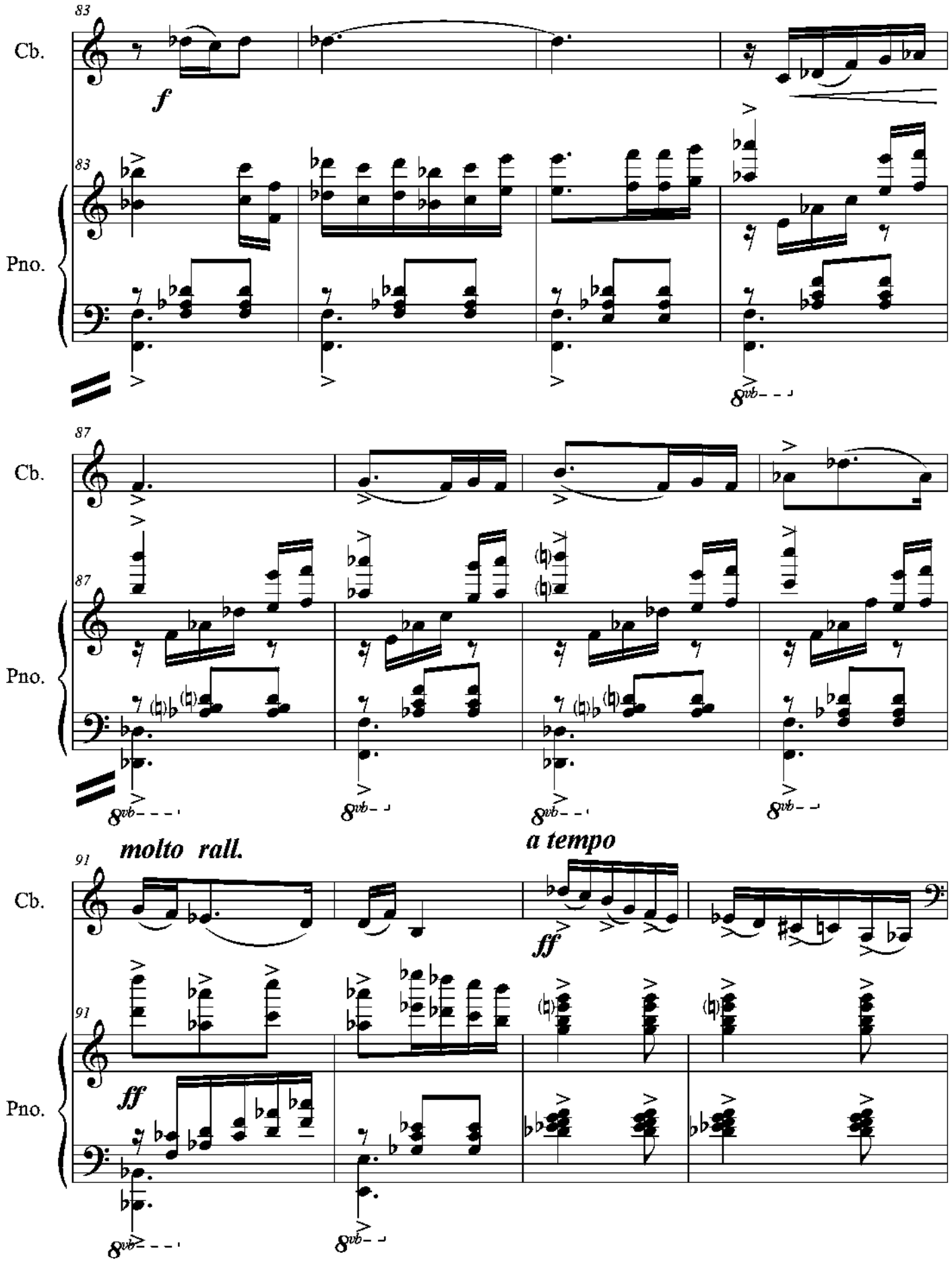



Poco piu mosso
ordinario
23
Cb.
mp
poco a poco cresc.
23
Pno.
mp
poco a poco cresc.
25
Cb.
25
Pno.
Agitato
26
Cb.
f
pizz.
sf
26
Pno.
f
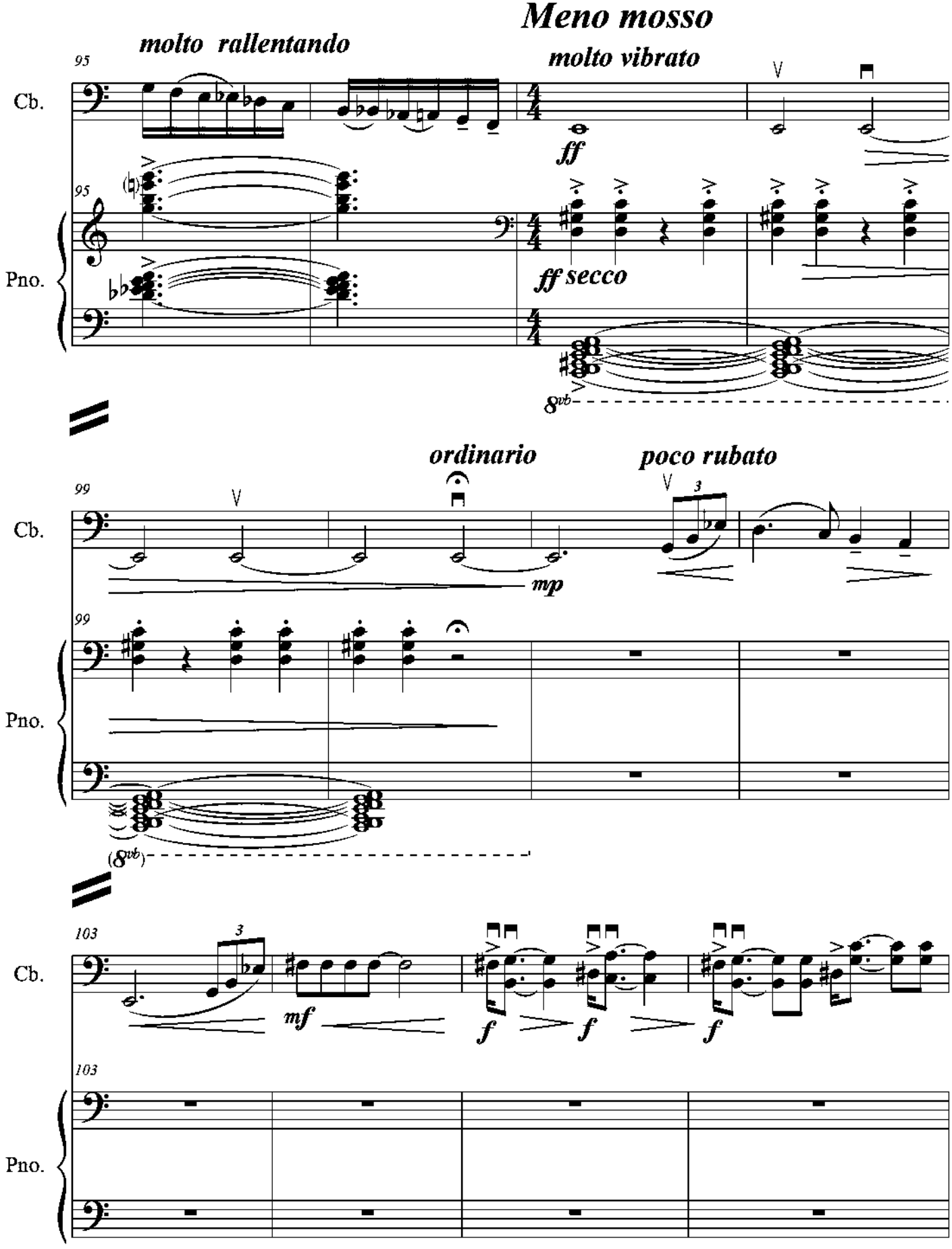

28
pizz.
arco
Cb.
sf
mf
28
Pno.
mf
8vb
31
Cb.
mp
poco a poco cresc.
31
Pno.
p
8vb
36
Cb.
mf
poco a poco cresc.
36
Pno.
poco a poco cresc.
8vb
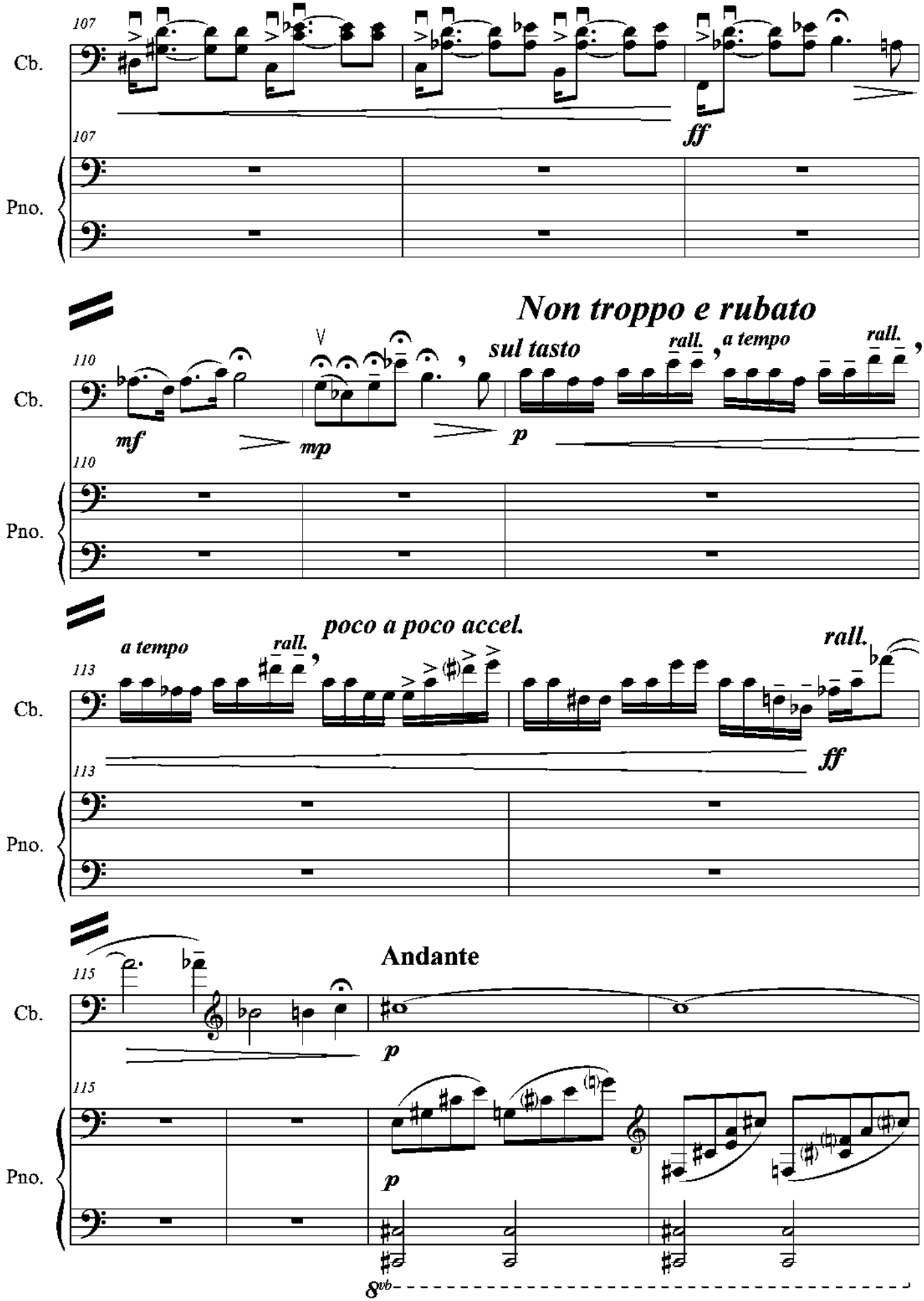

40
Cb.
f
40
Pno.
8vb
44
Cb.
44
Pno.
mf
poco a poco cresc.
48
Cb.
48
Pno.
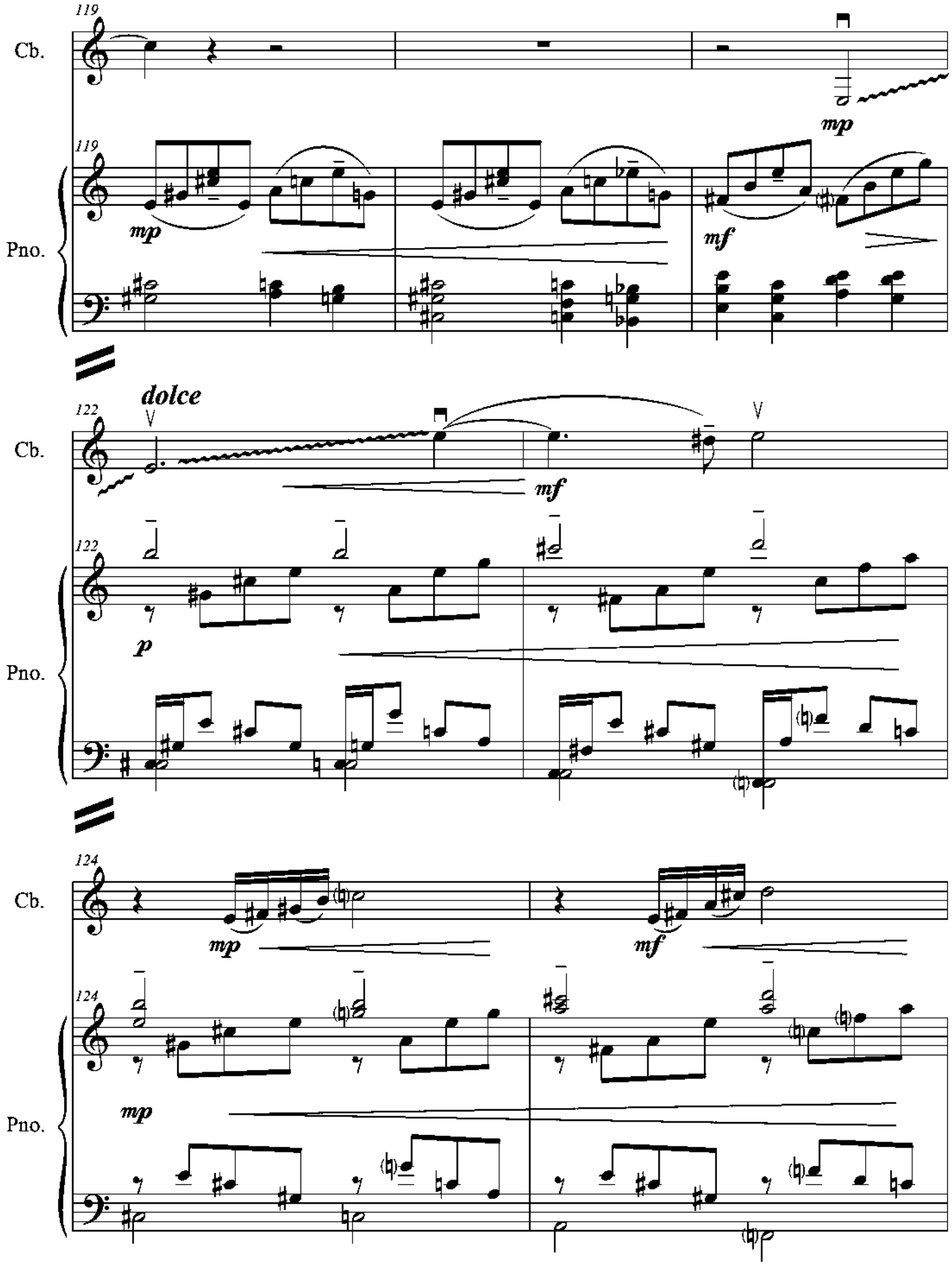

52
Cb.
sf
sf
sf
sf
ff
52
Pno.
f secco e marcato
mp
molto espressivo
57
Cb.
f
3
3
57
Pno.
62
Cb.
3
3
62
Pno.
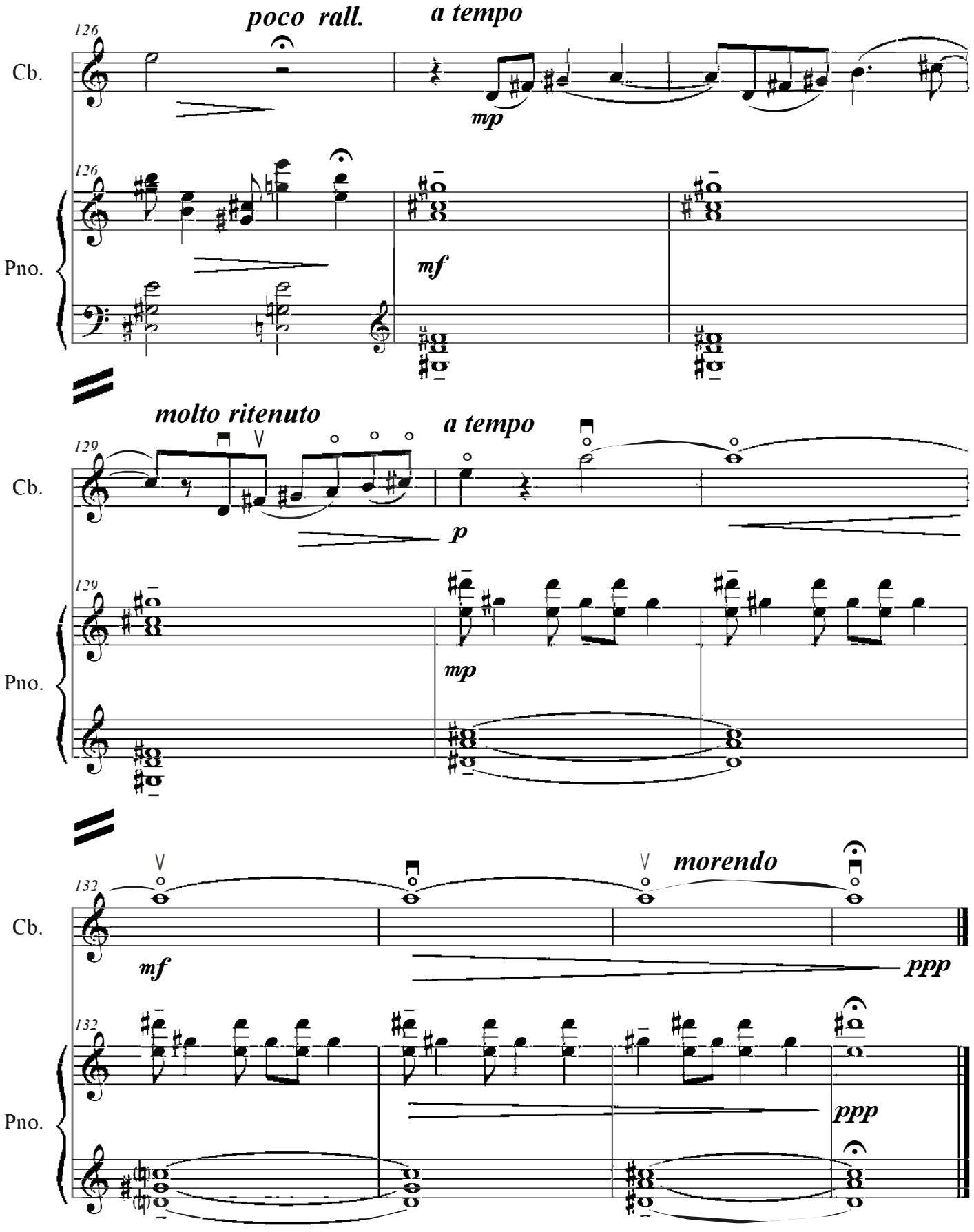

68
Cb.
mf
68
Pno.
73
Cb.
f
73
Pno.
poco rall.
Meno mosso
78
Cb.
78
f
Pno.


83
Cb.
f
83
Pno.
8vb
87
Cb.
87
Pno.
8vb
molto rall.
a tempo
91
Cb.
ff
91
Pno.
ff
8vb


Meno mosso
molto rallentando
molto vibrato
95
Cb.
Pno.
ff
ff secco
8vb
ordinario
poco rubato
99
mp
3
(8vb)
103
mf
f
f
f


107
Cb.
107
Pno.
ff
Non troppo e rubato
110
Cb.
mf
mp
sul tasto
p
rall.
a tempo
rall.
110
Pno.
poco a poco accel.
a tempo
rall.
rall.
113
Cb.
ff
113
Pno.
Andante
115
Cb.
p
115
Pno.
p
8vb
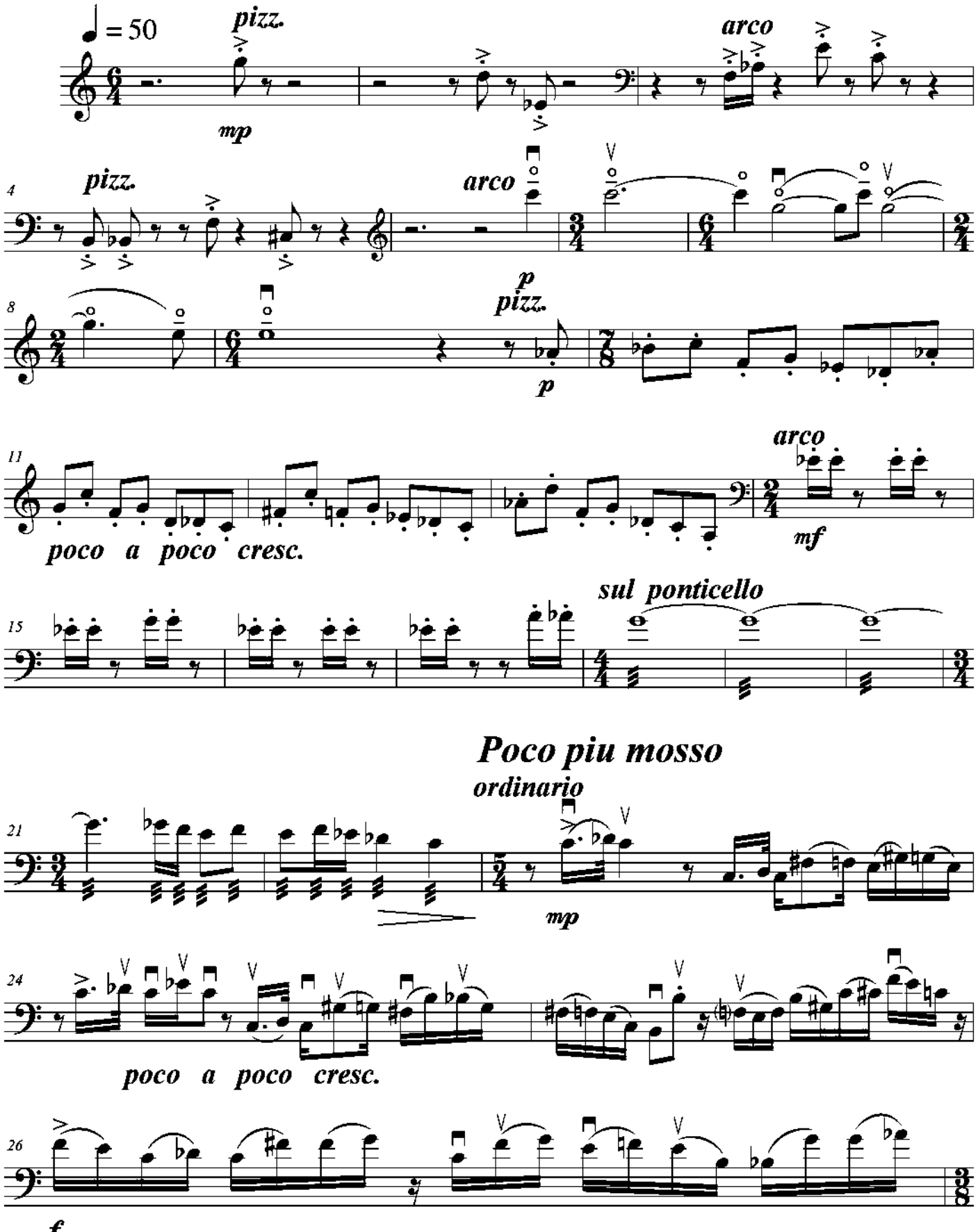

119
Cb.
119
Pno.
mp
mp
mf
dolce
122
Cb.
mf
122
Pno.
p
124
Cb.
mp
mf
124
Pno.
mp
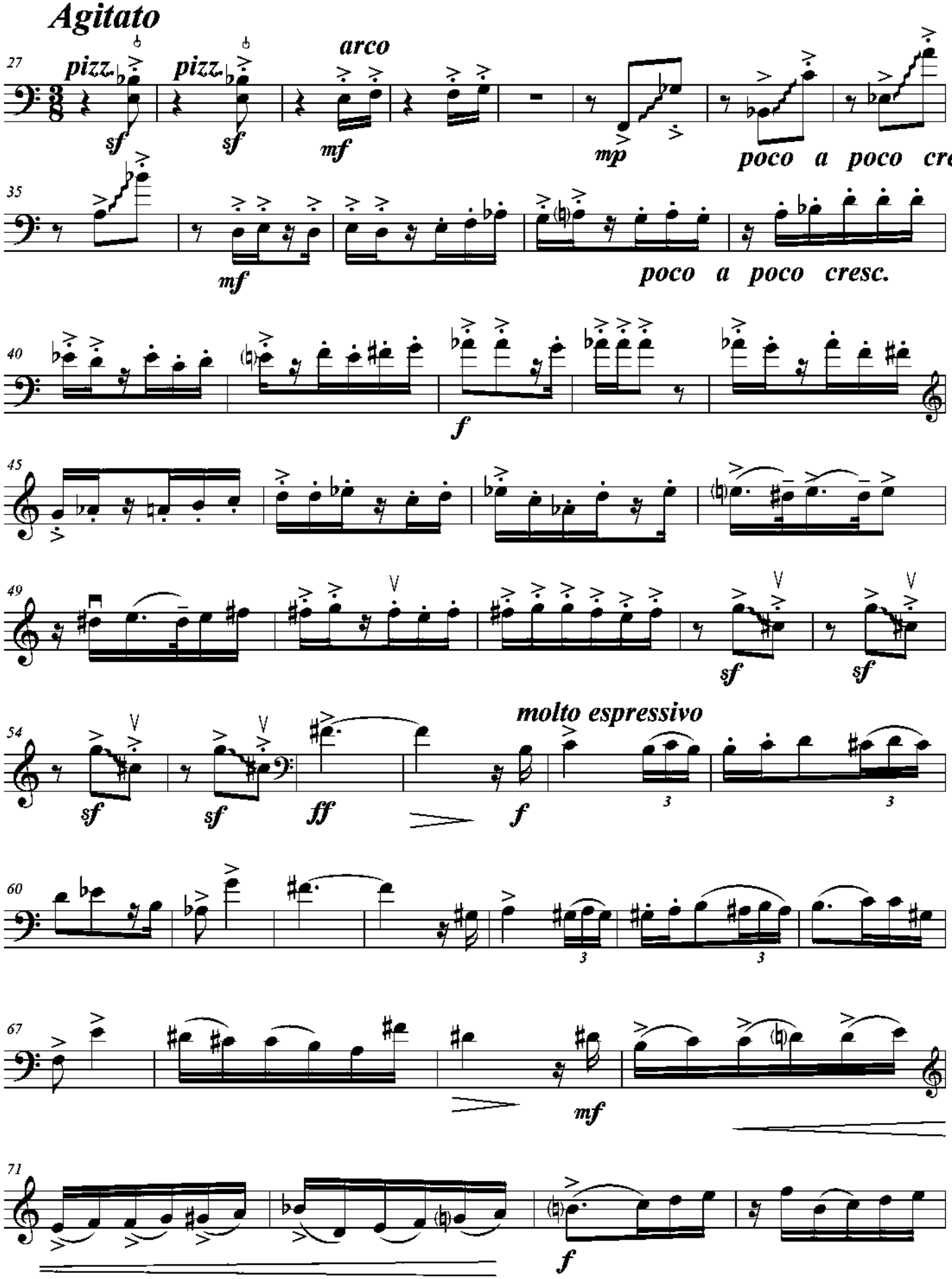

poco rall.
a tempo
126
Cb.
mp
126
Pno.
mf
molto ritenuto
a tempo
129
Cb.
p
129
Pno.
mp
morendo
132
Cb.
mf
ppp
132
Pno.
ppp
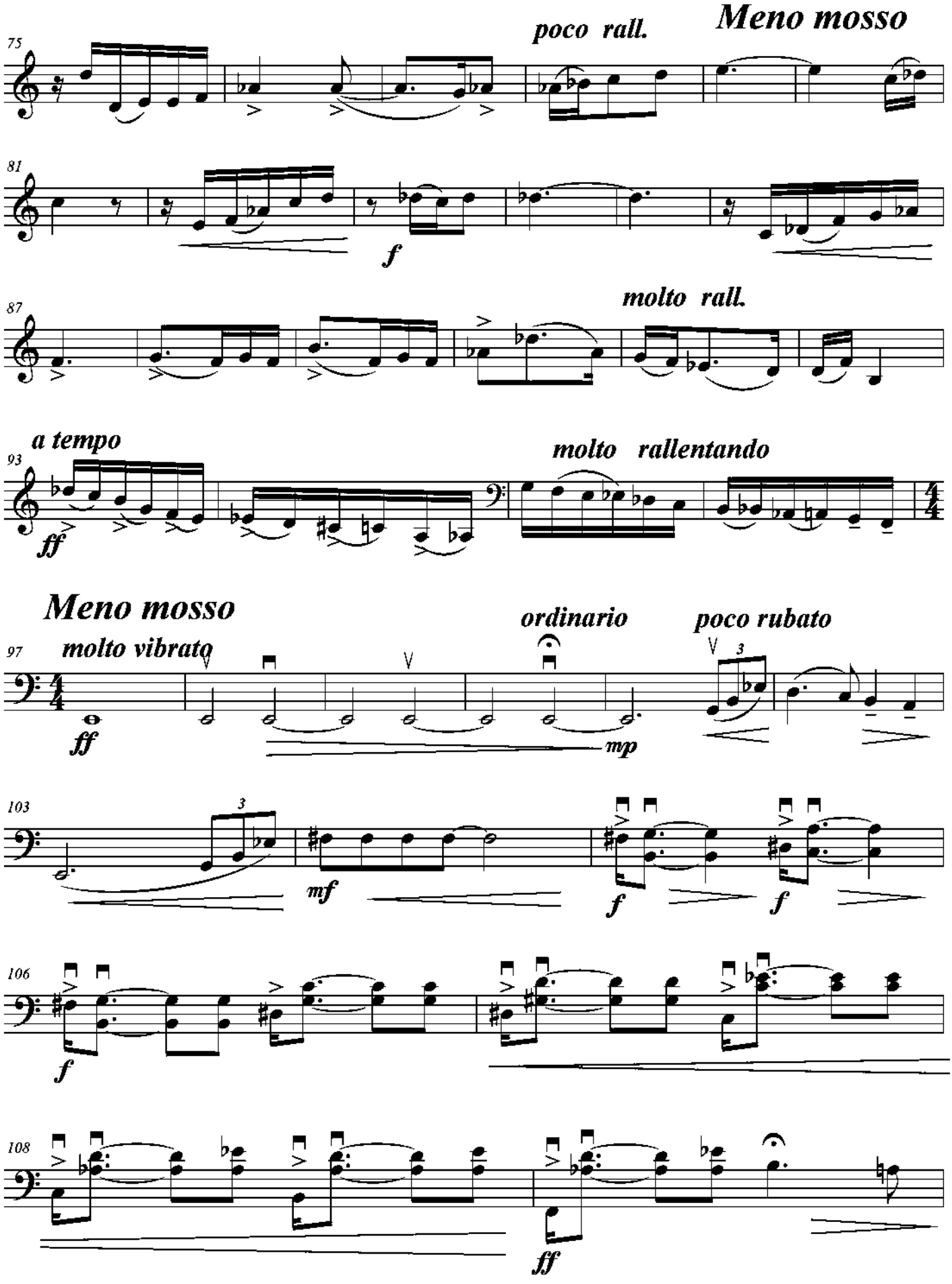
Ожидание
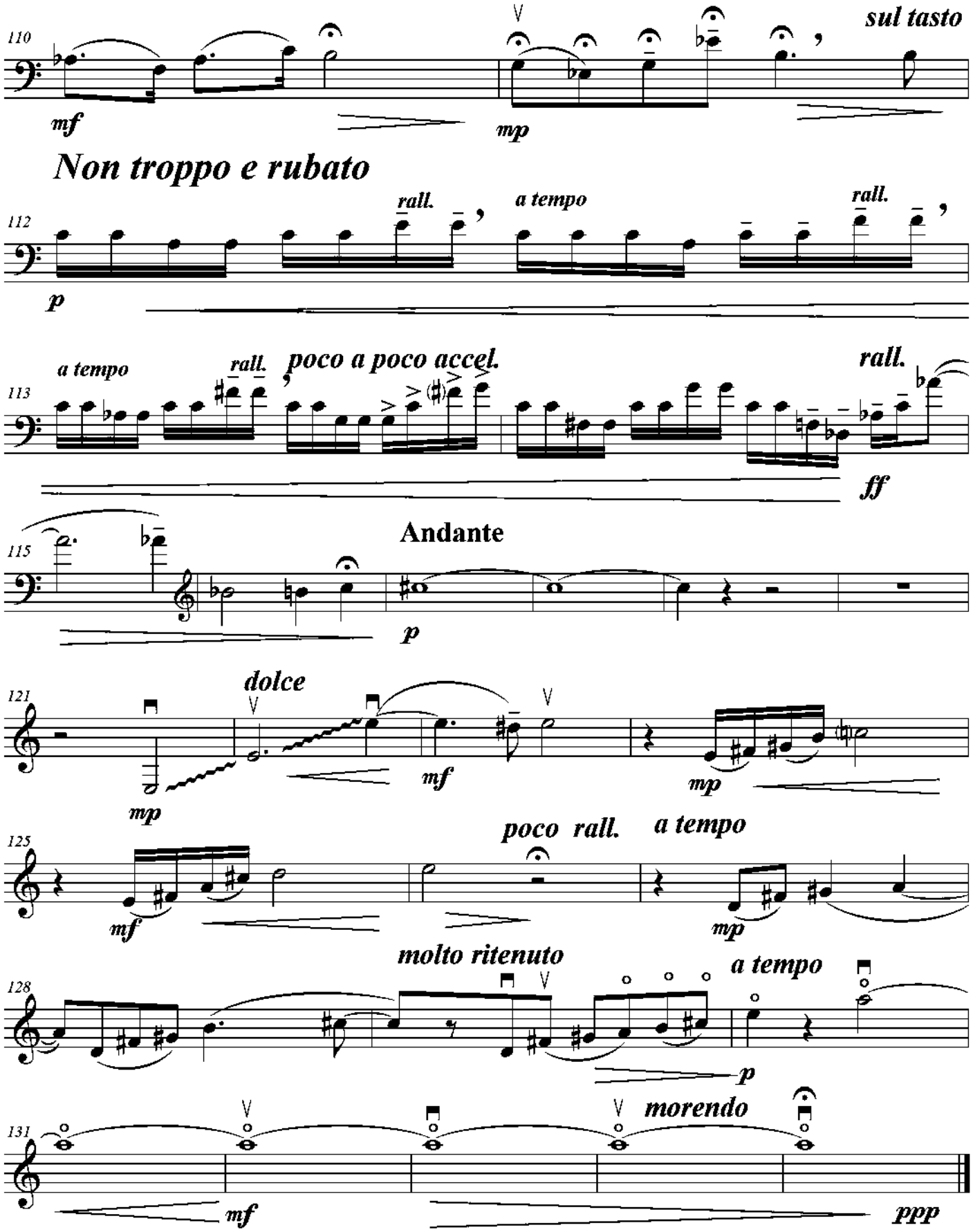
композиция для контрабаса и фортепиано

Contrabasso **Алла ВИНОГРАДОВА**




Agitato
27
pizz.
sf
pizz.
sf
arco
mf
mp
poco a poco cresc.
35
mf
poco a poco cresc.
40
f
45
49
sf
sf
54
molto espressivo
sf
sf
ff
f
3
3
60
3
3
67
mf
71
f
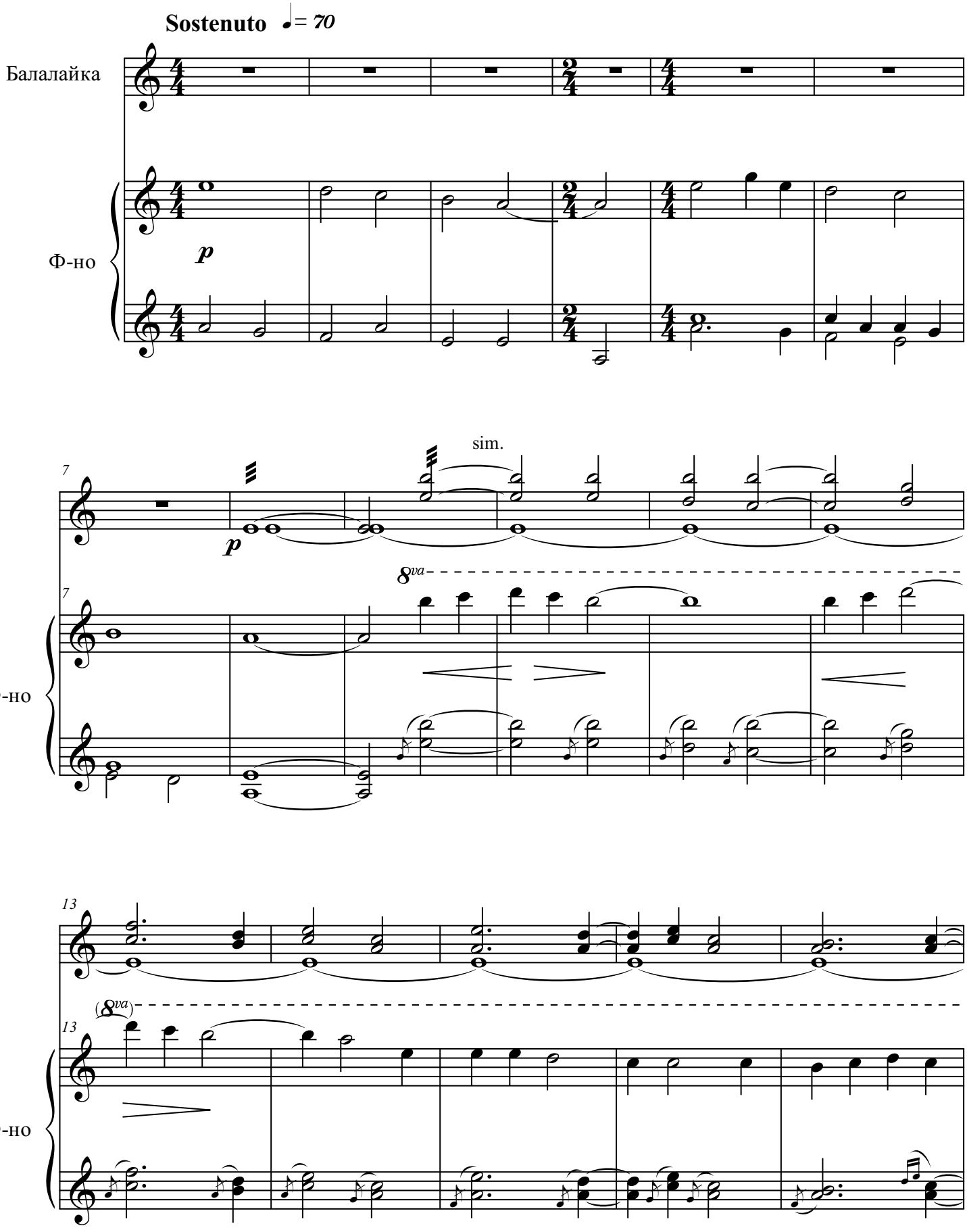

poco rall.
Meno mosso
75
81
f
87
molto rall.
a tempo
93
molto rallentando
ff
Meno mosso
molto vibrato
97
ordinario
poco rubato
ff
mp
103
mf
f
f
106
f
108
ff
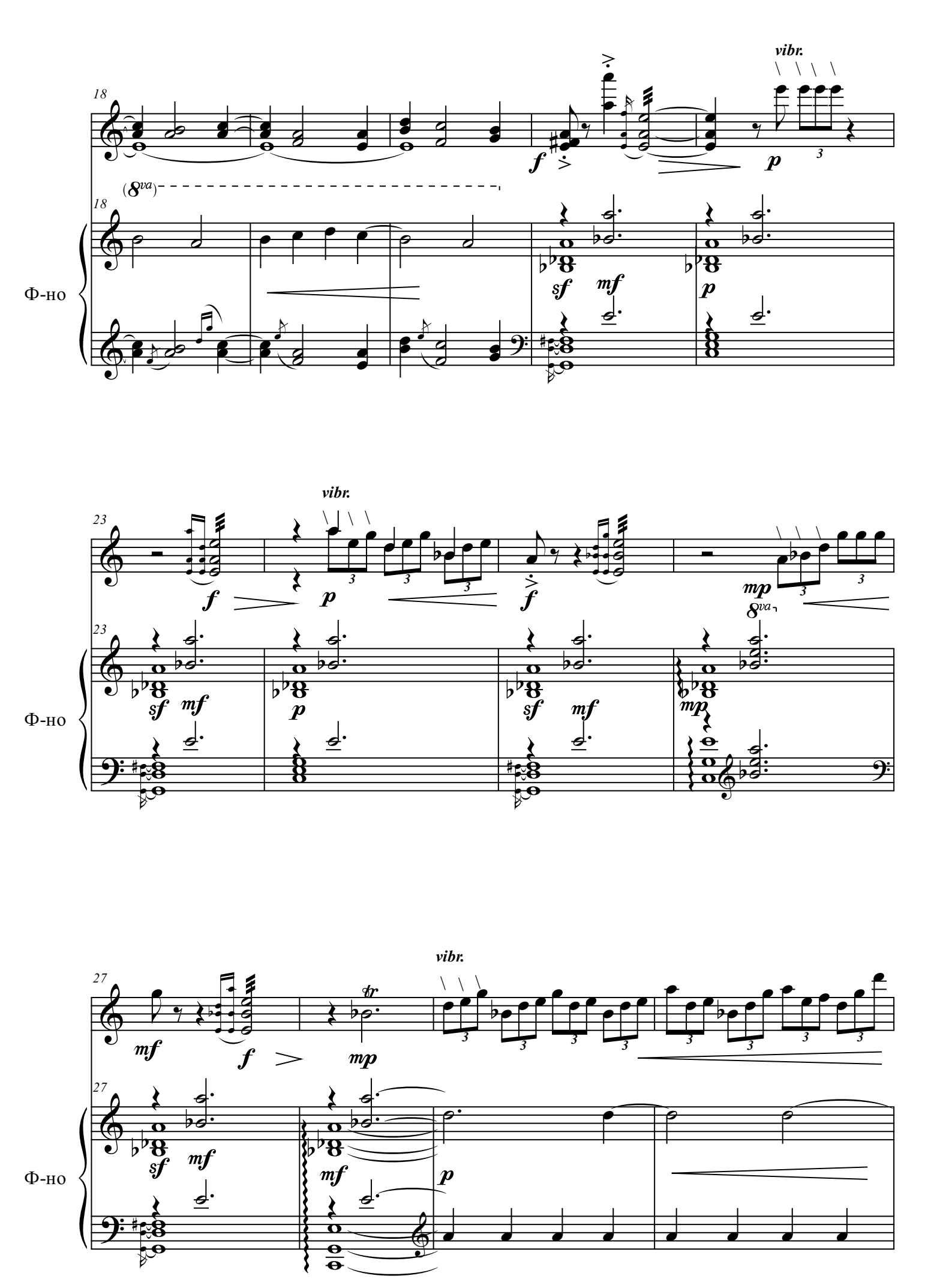

110
sul tasto
mf
mp
Non troppo e rubato
112
rall.
a tempo
rall.
p
a tempo
rall.
poco a poco accel.
113
rall.
ff
115
Andante
p
121
dolce
mp
mf
mp
125
poco rall.
a tempo
mf
mp
molto ritenuto
128
a tempo
p
131
morendo
mf
ppp
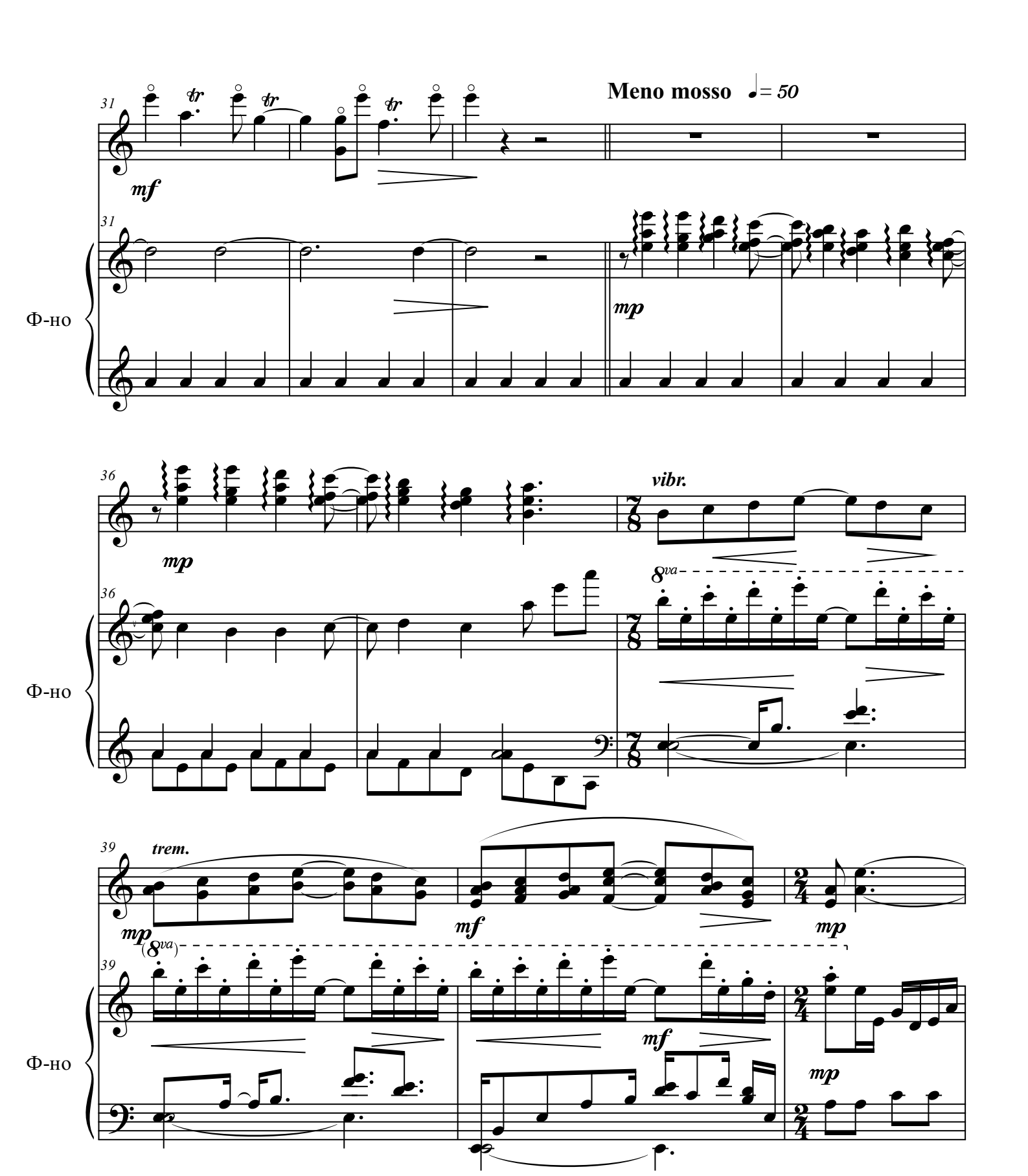
Сквозь Время...
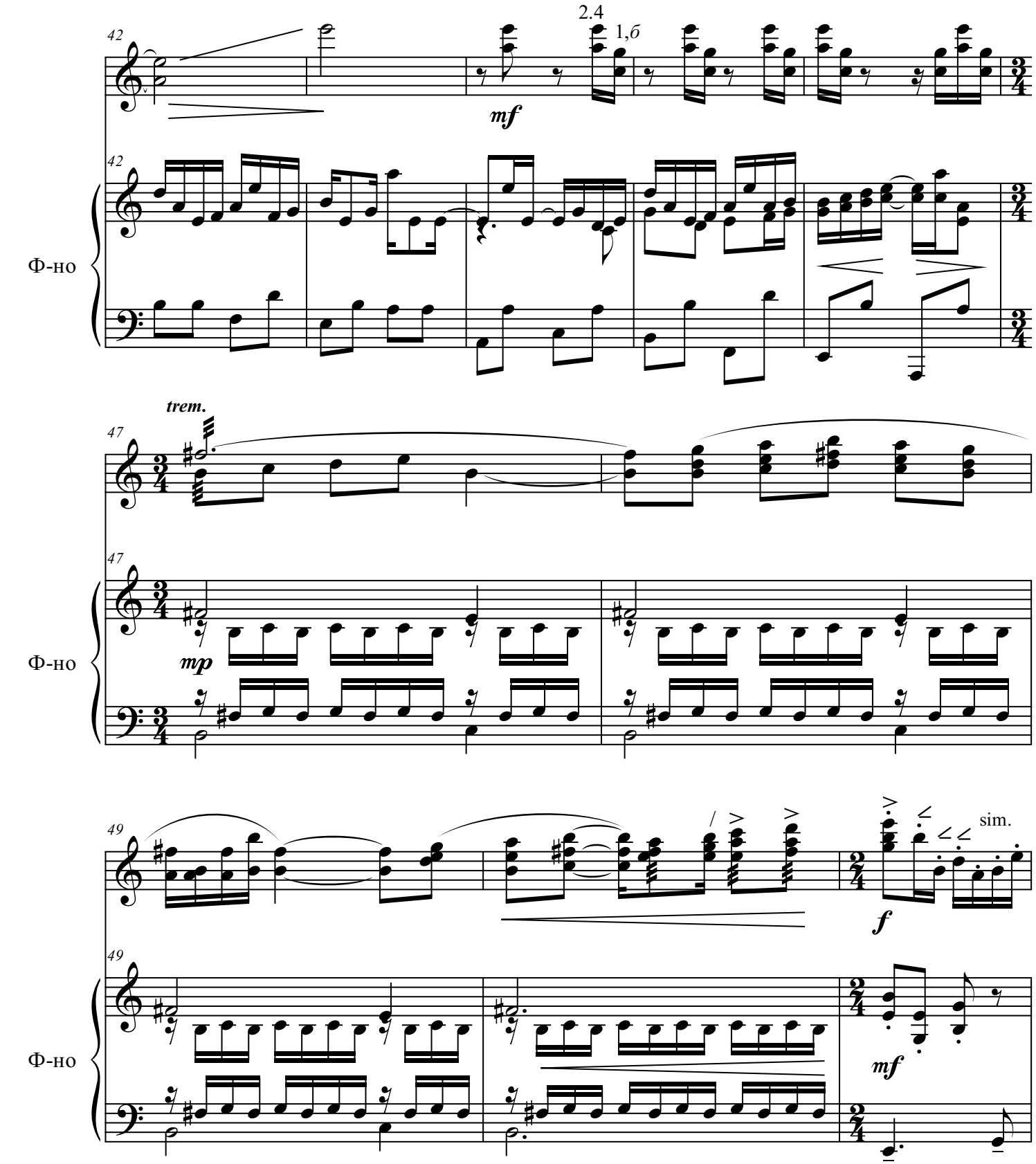
концертная пьеса для балалайки и фортепиано **Алла ВИНОГРАДОВА**

Исполнительская редакция Дмитрия Бойко
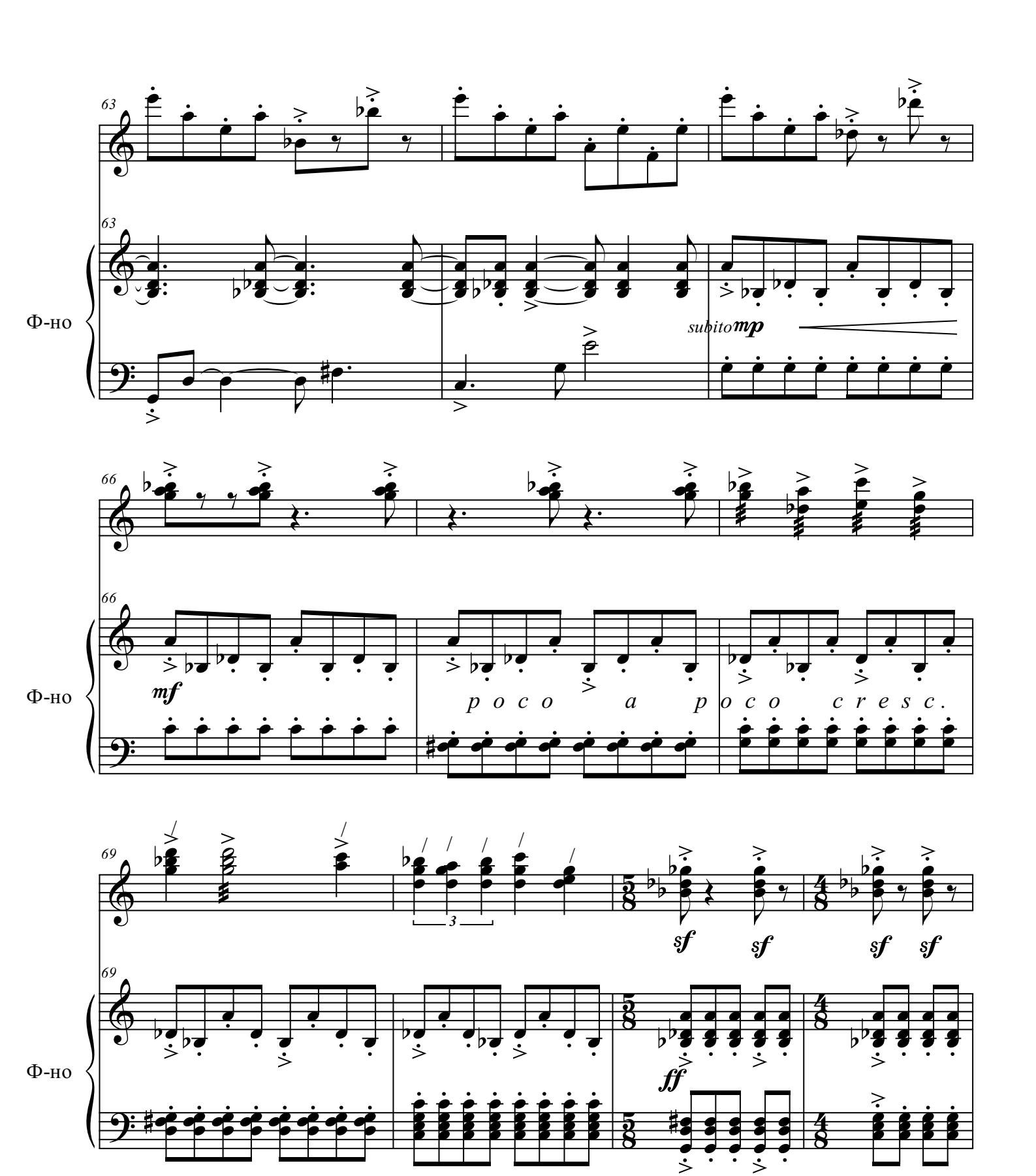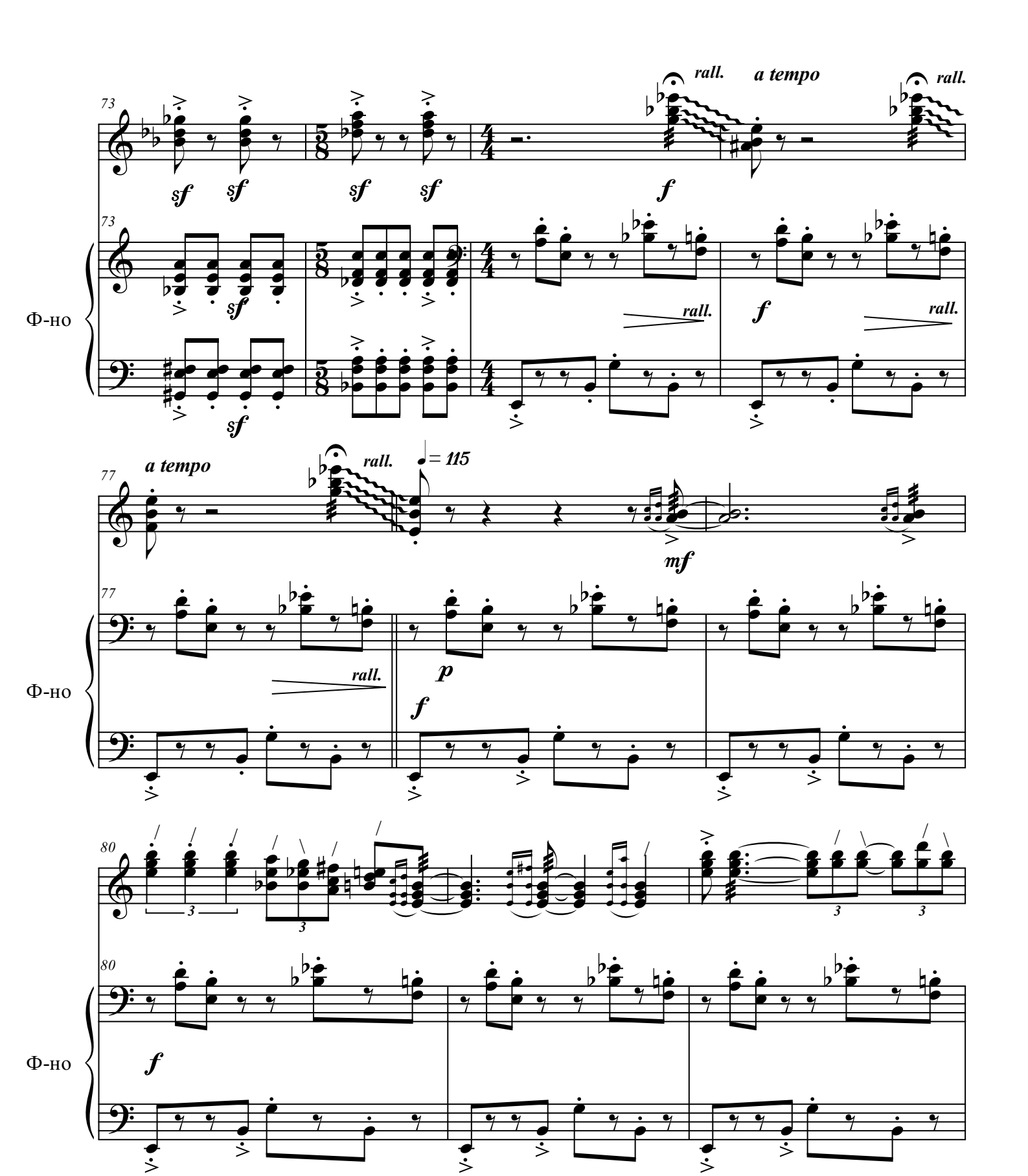



18
vibr.
(8va)
Ф-но
23
vibr.
8va
Ф-но
27
vibr.
tr
Ф-но
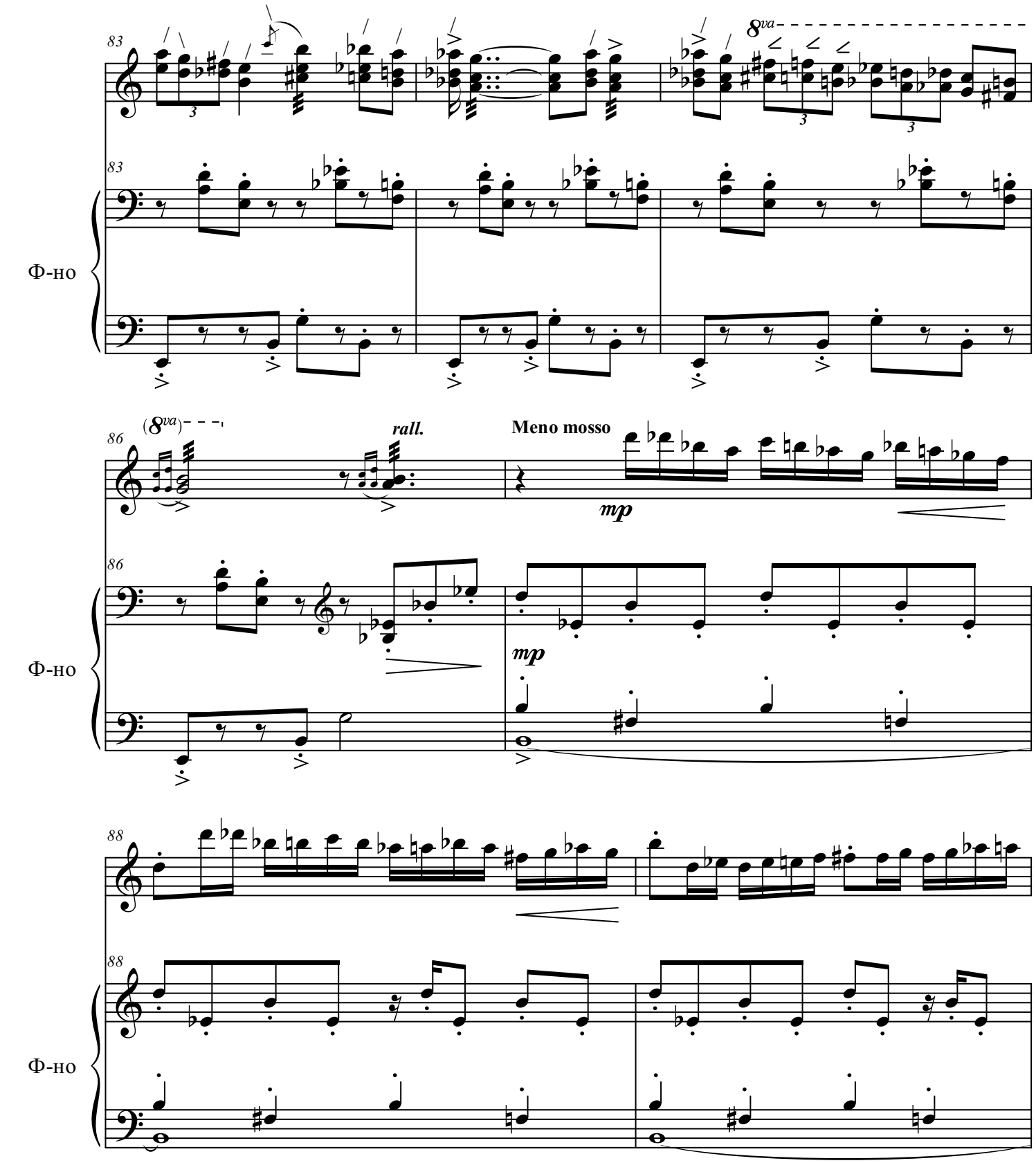

Meno mosso ♩= 50
31
mf
tr
31
Ф-но
mp
36
mp
vibr.
8va
36
Ф-но
39
trem.
mp
mf
mp
(8va)
39
Ф-но
mf
mp
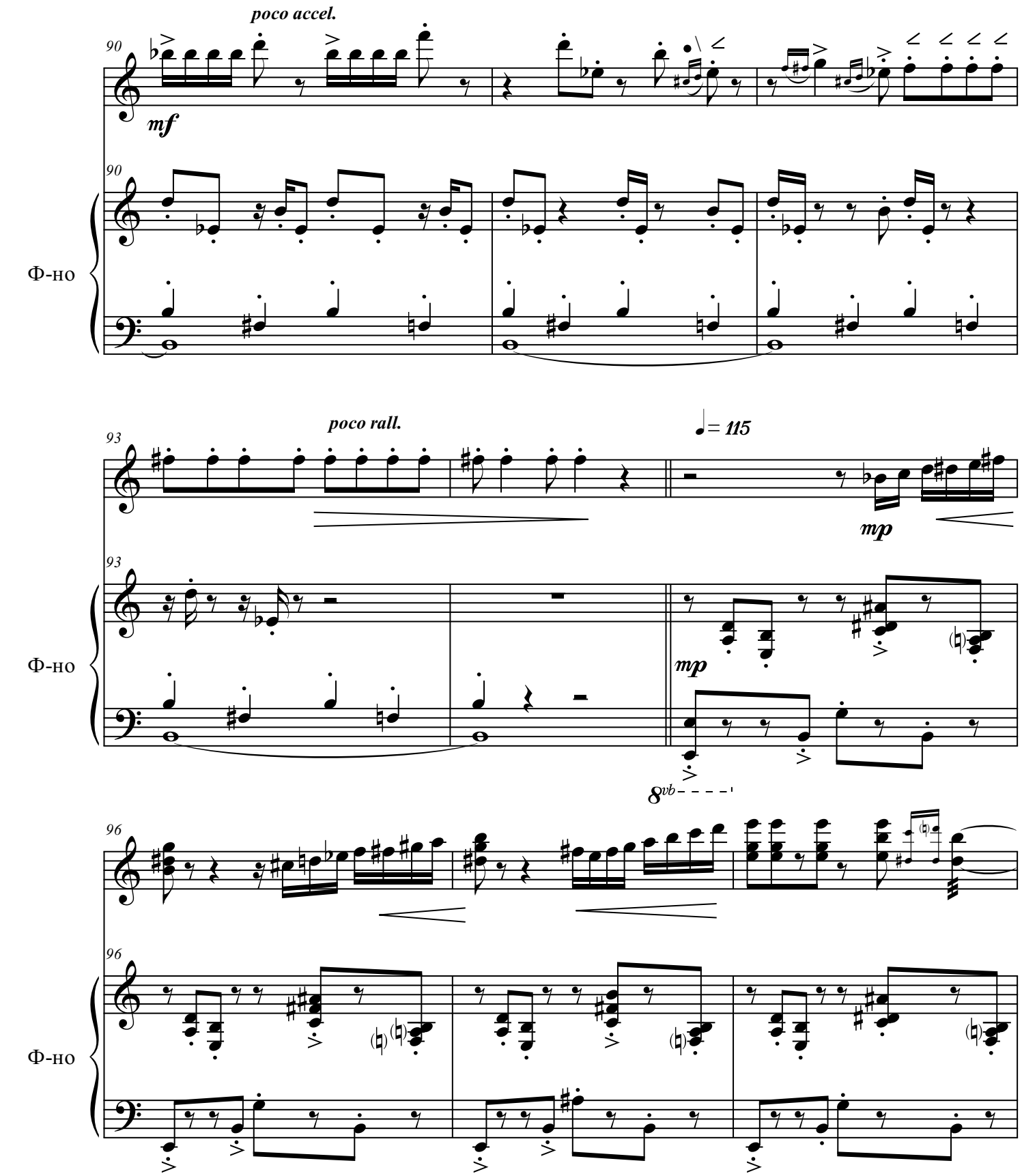

2.4
1,б
42
mf
Ф-но
trem.
47
mp
Ф-но
49
sim.
f
mf
Ф-но

52
Ф-но
57
tr
subito p
Ф-но
60
mf
= 130
ff
Ф-но
f


63
Ф-но
subito mp
66
mf
p o c o a p o c o c r e s c.
69
sf
sf
sf
sf
ff


73
sf
rall.
a tempo
f
Ф-но
77
mf
= 115
p
80


83
8va
Ф-но
86
(8va)
rall.
Meno mosso
mp
mp
Ф-но
88
88
Ф-но
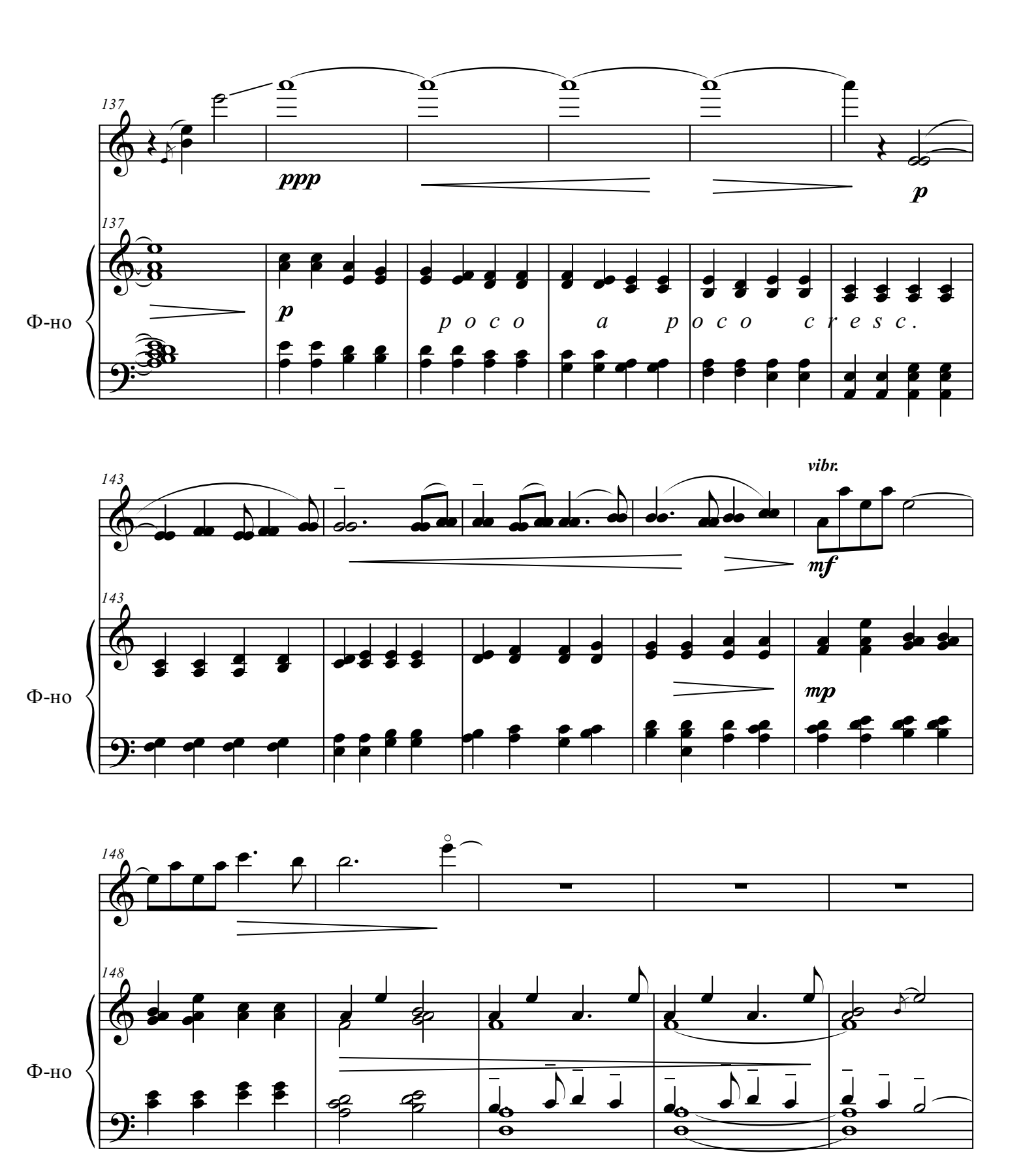

poco accel.
90
mf
90
Ф-но
poco rall.
93
♩= 115
mp
93
mp
Ф-но
8vb
96
96
Ф-но
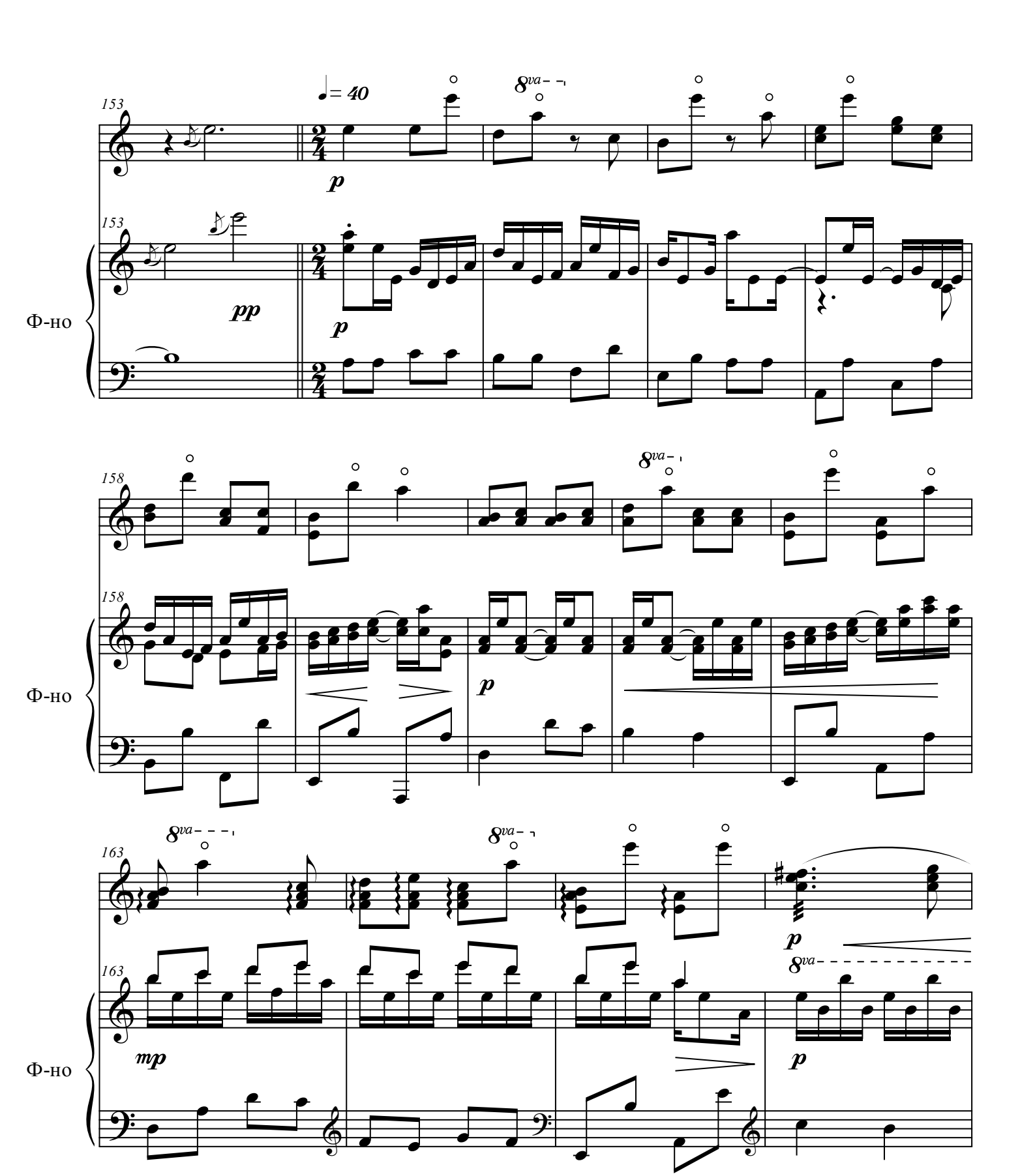
99
Ф-но
mf
102
8va
Ф-но
poco a poco cresc.
105
Ф-но
8vb
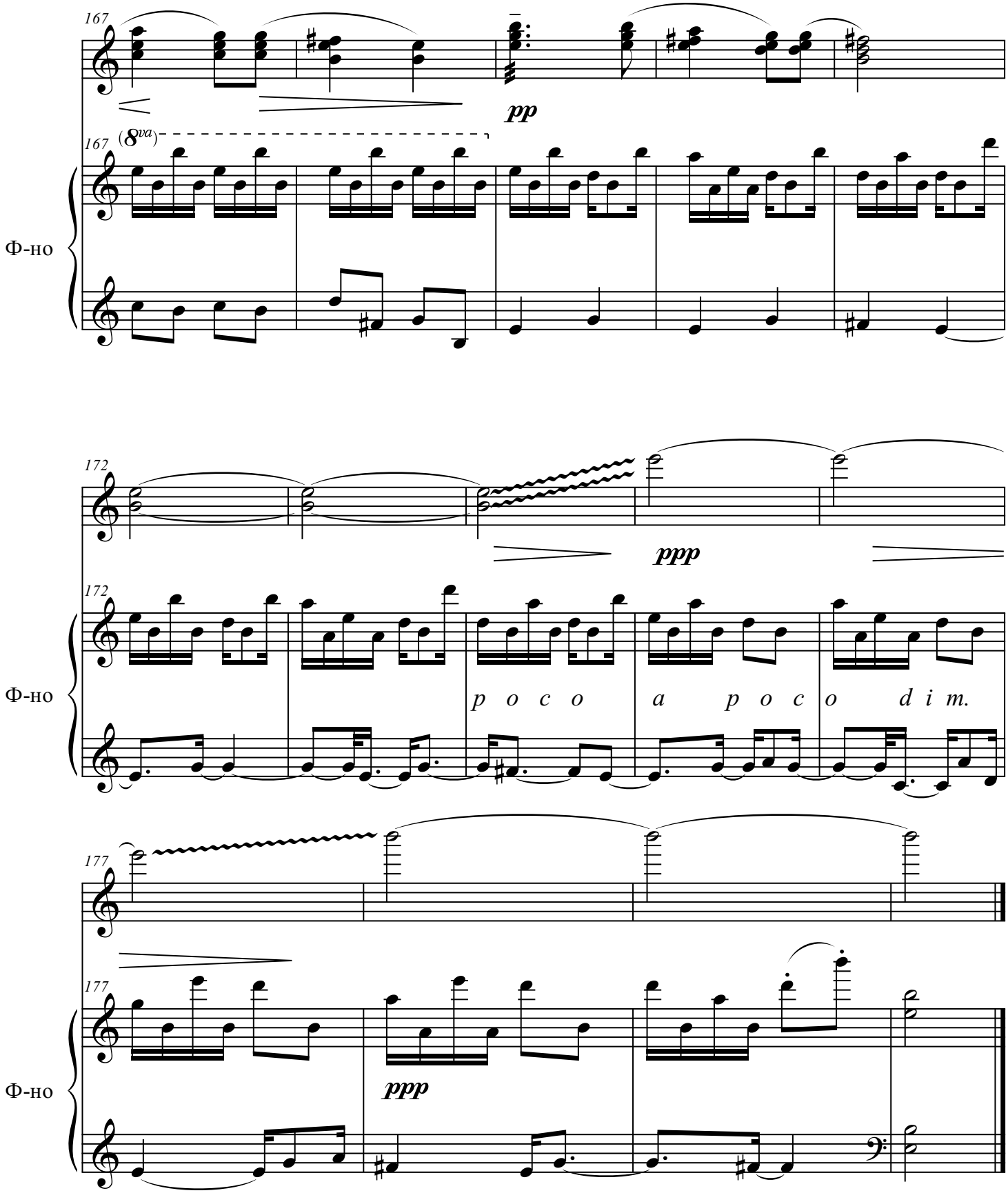
108
108
Ф-но
f
110
trem.
subito p
110
Ф-но
subito p
112
poco a poco cresc.
112
Ф-но
mp

114
f
Ф-но
8vb
116
ff
Ф-но
8vb
118
f
mf
Ф-но
ff
f
mf

122
poco rall.
p
122
Ф-но
mp
p
pp
127
♩= 60
8va
p
127
Ф-но
pp poco a poco cresc.
132
132
Ф-но
mf


137
ppp
p
137
Ф-но
p
p o c o a p o c o c r e s c.
143
vibr.
mf
143
Ф-но
mp
148
148
Ф-но
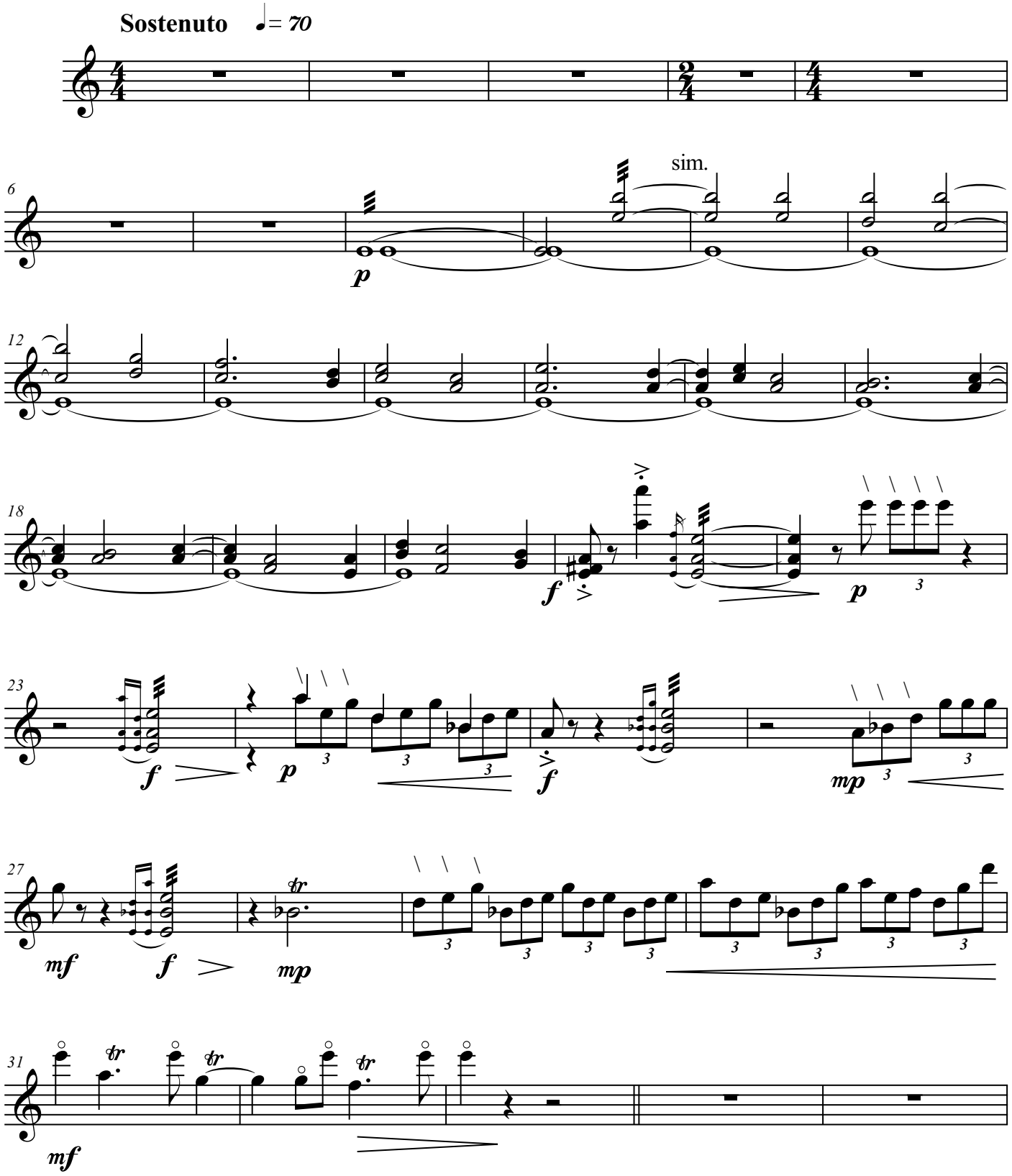

153
♩= 40
8va
p
153
pp
p
Ф-но
158
8va
158
p
Ф-но
163
8va
8va
163
p
8va
mp
p
Ф-но
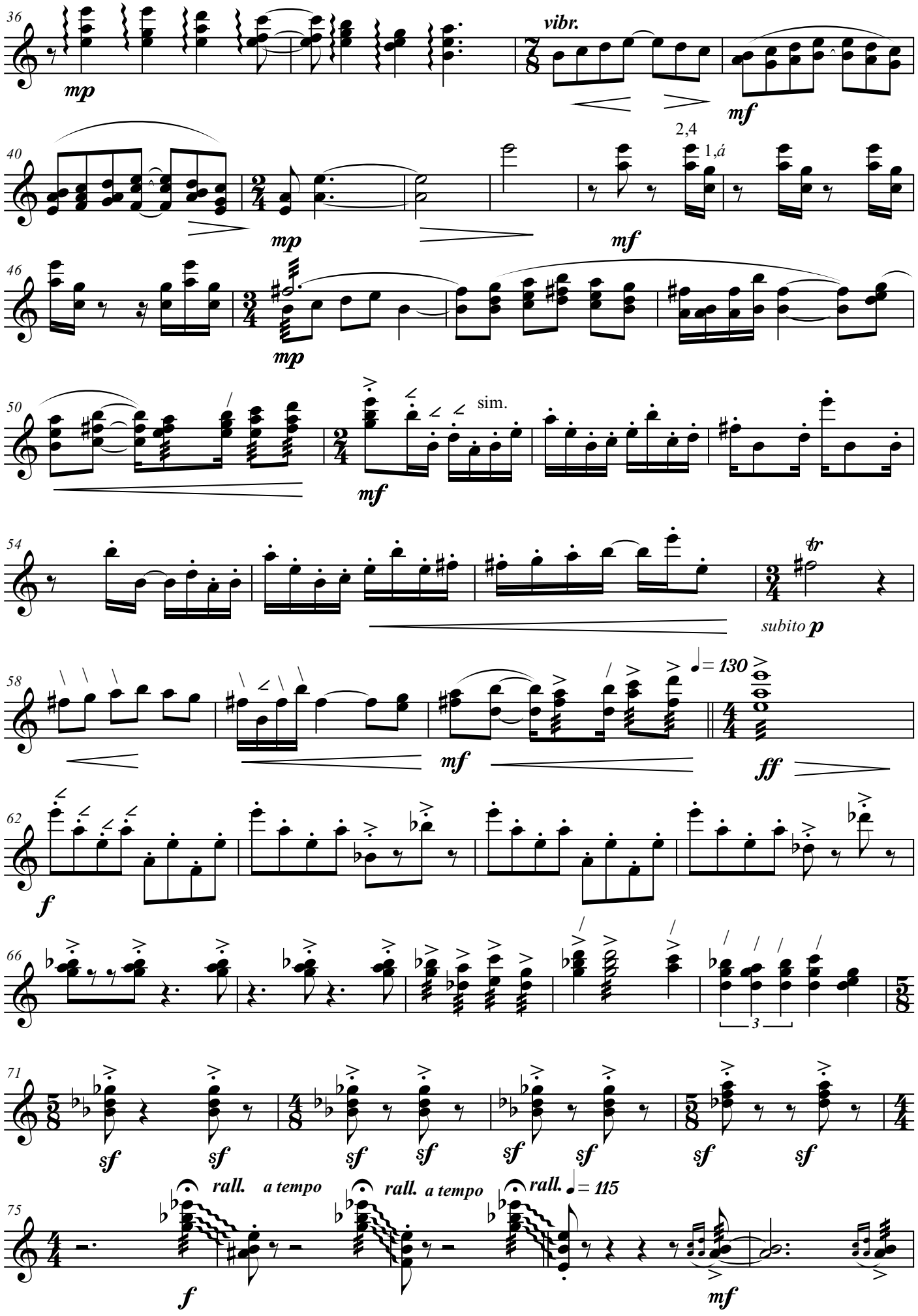

167
pp
167
(8va)
Ф-но
172
ppp
172
Ф-но
p o c o a p o c o d i m.
177
177
ppp
Ф-но
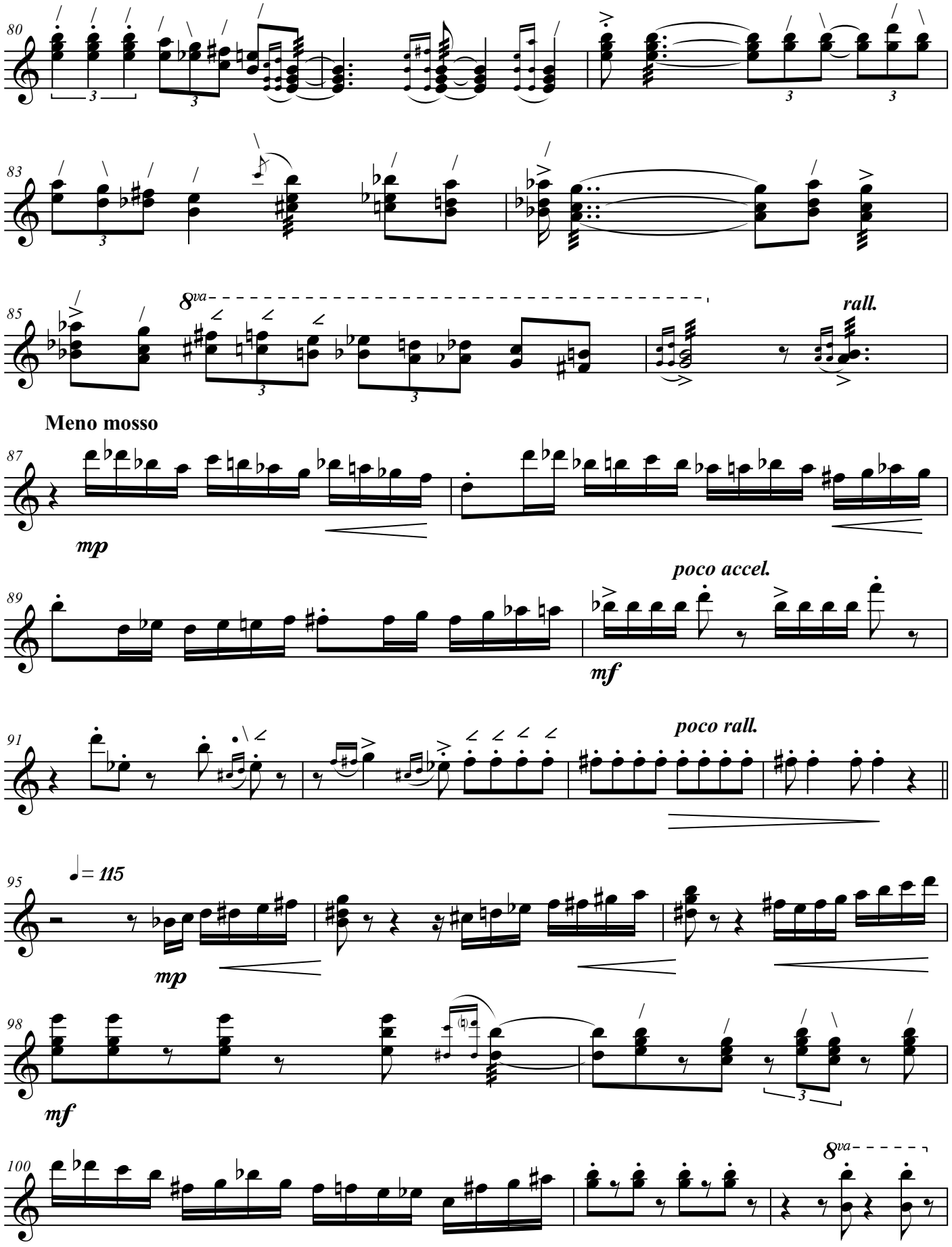
Сквозь Время...
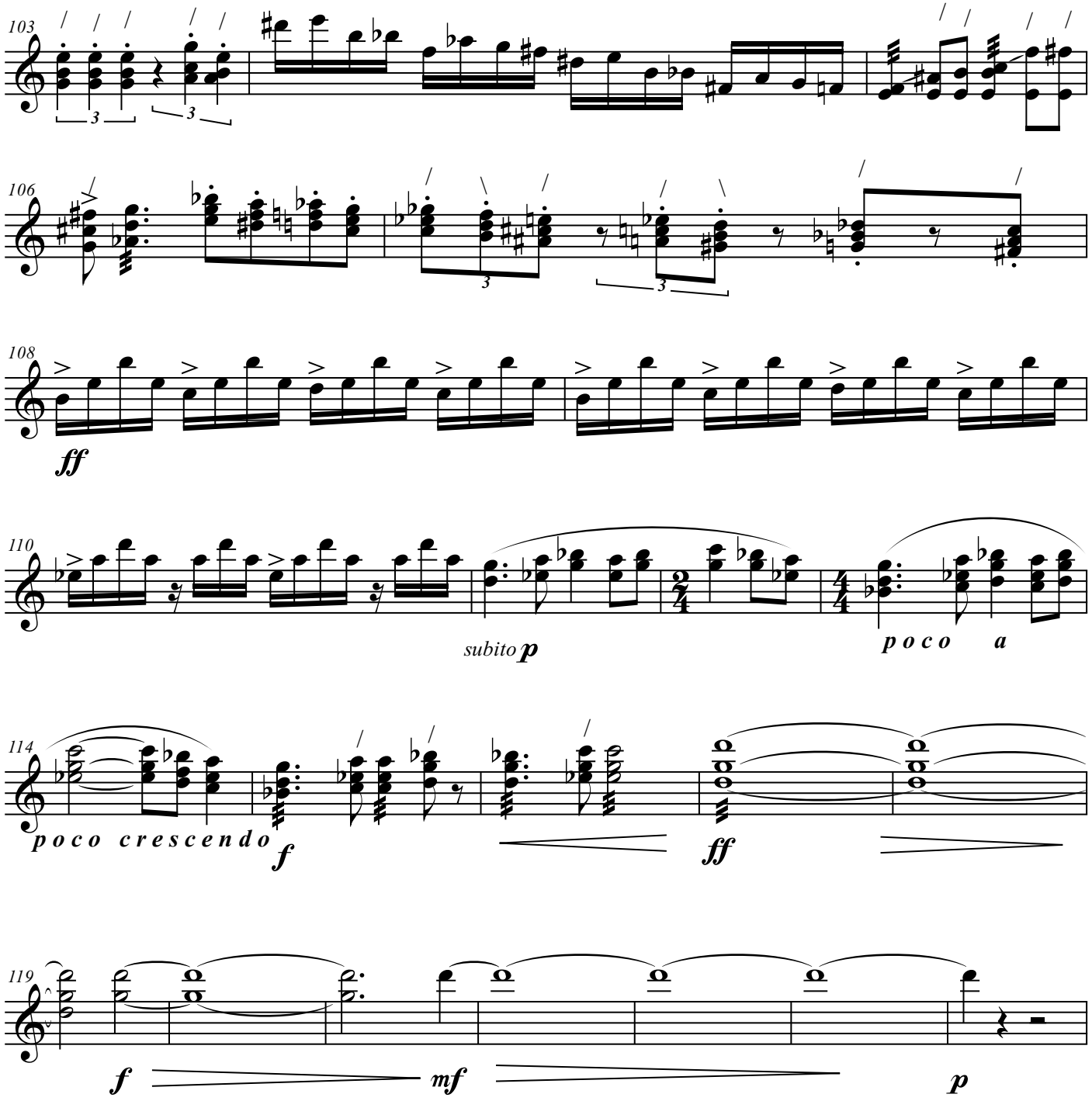
концертная пьеса для балалайки и фортепиано **Алла Виноградова**
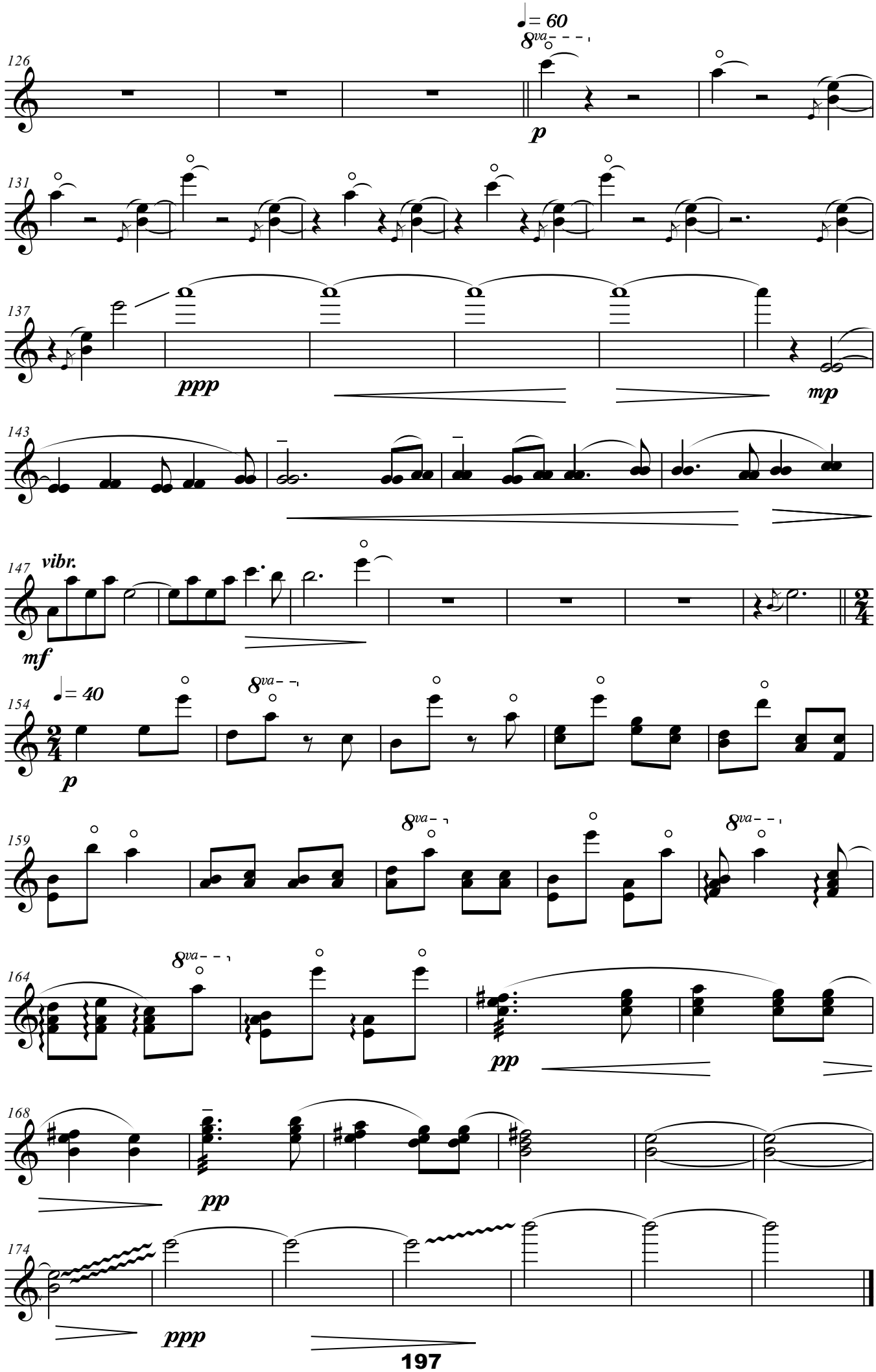
партия балалайки Исполнительская редакция Дмитрия Бойко




36
vibr.
mp
mf
40
2,4
1,á
mp
mf
46
mp
50
sim.
mf
54
tr
subito p
58
= 130
mf
ff
62
f
66
3
71
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
75
rall.
a tempo
rall.
a tempo
rall.
= 115
f
mf


80
83
85
8va
rall.
Meno mosso
87
mp
89
poco accel.
mf
91
poco rall.
95
♩= 115
mp
98
mf
100
8va


103
106
108
ff
110
subito p
poco a
114
poco crescendo
f
ff
119
f
mf
p


126
♩= 60
8va
p
131
137
ppp
mp
143
147
vibr.
mf
154
♩= 40
8va
p
159
8va
8va
164
8va
pp
168
pp
174
ppp

Учебное издание

Алла Леонидовна Черняева

Композиторское искусство для инструментальных ансамблей

Хрестоматия

Редактор Л.В. Кузьмина
Верстка - Н.А. Зимина

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
e-mail: rio@samgik.ru

Формат 60x90/8. Объем 24,75 усл. п. л.
Подписано в печать 15.04.2025
Тираж 100 экз. Заказ № 1109
Отпечатано в РИЦ СГИК