САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕКИ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ



14 декабря 2023 г.

Материалы
Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Федеральная инновационная площадка
«Академия библиотечно-информационного мастерства»

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕКИ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

14 декабря 2023 г.

Самара 2024

УДК [378:02]:004
ББК 74.56+78.03
Д 11

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Редакционная коллегия:

Вохрышева Маргарита Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов;

Клюяшкина Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов

Д 11 «Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации», Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 14 декабря 2023 г. / Самарский государственный институт культуры; редакционная коллегия: М.Г. Вохрышева, И.Н. Клюяшкина. – Самара, 2024. – 144 с. – ISBN 978-5-88293-467-4.

В настоящий сборник вошли материалы конференции, отражающие вопросы формирования гражданско-патриотического мировоззрения молодежи средствами библиотеки, влияния цифровизации на развитие духовно-нравственных ценностей молодого поколения. Авторы предлагают особые формы и методы работы с молодежью, нестандартные подходы и нетривиальные идеи выражения молодежной культуры.

Данный сборник подготовлен в рамках реализации инновационного образовательного проекта «Федеральная инновационная площадка «Академия библиотечно-информационного мастерства».

Издание предназначено для библиотечно-информационных специалистов, а также может быть использовано культурологами и краеведами.

УДК [378:02]:004
ББК 74.56+78.03

ISBN 978-5-88293-467-4

© Оформление. СГИК, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ **5**

РАЗДЕЛ 1. Деятельность библиотек по формированию смысловых ориентиров и духовно-нравственных ценностей в молодежной среде

Мироненко С.В. **7**

Некоторые вопросы теории и методологии изучения патриотического воспитания российской молодежи (на примере исторического знания)

Вохрышева М.Г. **10**

Культура взаимодействия молодежи с информацией: пути развития и риска

Губина Е.В., Решетникова О.В. **14**

Библиографические ресурсы в библиотечных аккаунтах социальных сетей как фактор развития читательской активности молодежи

Кветкина Е.А. **18**

Личный кабинет пользователя в системе современных научных коммуникаций

Реутова Е.В. **20**

Роль Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской в формировании нравственной культуры молодежи

Клюяшкина И.Н. **25**

Исследование духовных ценностей студенческой молодежи

РАЗДЕЛ 2. Роль библиотек в формировании духовно-нравственных качеств личности молодого человека

Каптерев Андрей Игоревич **30**

Эстетическое воспитание юношества в библиотеке: возможности, проблемы, перспективы

Езова Светлана Андреевна **33**

Сельский библиотекарь в креативном пространстве

Чуприн К.П. **36**

Влияние искусственного интеллекта на научно-исследовательскую работу студентов

Опарина Н.П. **41**

Педагогические средства воспитания духовных ценностей у студентов специальности «Библиотечно-информационная деятельность»

Малышева М.С. **43**

Социальные сети как эффективный способ продвижения книги в современном социокультурном пространстве

Перепелкин И.Н., Дунаев Р.А. **45**

Внедрение интерактивных технологий как способ привлечения подростков в библиотеку

Сушкова Ю.Н., Фоменко И.Г. **47**

Организация электронных информационных ресурсов в муниципальных библиотеках

Толыпина Ю.А. **50**

Продвижение чтения в библиотеках: сохраняем традиции, ищем новое. Опыт библиотек муниципального района Безенчукский

Черникова М.П. **53**

Просветительская работа библиотек с молодежью: концепция проекта

Бузлова О.С. **56**

Просветительская функция библиотечного сайта

Алтынбаева Д.А., Вохрышева М.Г. **60**

Творческое развитие детей – одна из главных функций детской библиотеки

Панкова С.М. **63**

Комплектование электронных ресурсов библиотеки в помощь духовно-нравственному развитию детей

Заварницына Н.М. **67**

Работа с художественным словом в современной библиотеке: об опыте совместных проектов с Самарской областной библиотекой для молодежи

Добронравова Е.О., Левин В.А. **68**

Современные форматы работы молодежной библиотеки для решения задач популяризации чтения

Кротова А.А., Туранин В.Ю. **71**

Библиотека как центр нравственного воспитания молодежи

РАЗДЕЛ 3. Деятельность библиотек по формированию смысловых ориентиров и духовно-нравственных ценностей в молодежной среде

Туранина Н.А. **74**
Интернет-ресурсы в информационно-библиотечном обслуживании: практический аспект

Долженко Э.Н. **77**
Деятельность российских библиотек по формированию медиаграмотности и информационной культуры пользователей

Потепалова Н.В. **81**
Военная лирика современных детей в электронной библиотечной среде

Аксенова И.В. **83**
Формы работы библиотеки с молодежью в дистанционном режиме

Богданова И.А. **87**
Патриотическое воспитание подрастающего поколения: возможности общедоступной библиотеки

Ермакова Е.Н. **89**
Детская библиотека-проектариум: сопровождение проектной и исследовательской деятельности школьников в библиотеке

Журавлева Н.М. **93**
Проект «Гений места» в модельной библиотеке «Для друзей»: опыт социализации молодежи

Воронина М.С. **96**
Музейные практики общедоступной библиотеки

Валеева А.А. **99**
Патриотическое воспитание молодежи (опыт Кузнецкой ЦГБ им. А.Н. Радищева)

Кирсанова Е.Р. **102**
Просветительская деятельность как ведущая функция муниципальной библиотеки

Миронова М.В. **104**
Молодежные коммуникации в библиотечной среде

Сагайдак О.А. **107**
Приобщение молодежи к ценностям культуры в отделах искусств общедоступной библиотеки

Симакова Е.Н. **109**
Молодежное добровольческое движение «Добро.Центр» в центральной библиотеке им. А.С. Пушкина муниципального района Красноярский

Есипова Ю.Н. **111**
Проектно-творческая деятельность как технология и ресурс социализации молодежи: опыт вузовской библиотеки

Оберт Л.А. **115**
Использование цифровых технологий в #СМИБС: опыт и перспективы развития

РАЗДЕЛ 4. Духовное развитие молодежи в парадигме краеведческой деятельностие

Глазков М.Н. **117**
Библиотека как фундаментальный социальный институт развития молодежи: актуальный опыт 1930-х гг.

Вологодская О.В., Шапко Н.М. **121**
Краеведческие проекты самарской областной библиотеки для слепых

Маршалова М.С. **126**
Проект «Победный май». Победа. Память. Слава.

Веселова О.Н. **129**
Краеведческая библиография в детской библиотеке

Храпунова И.А. **131**
Краеведческая деятельность библиотеки в духовно-нравственном воспитании молодежи: из опыта работы модельной библиотеки «Аксаков-центр»

Гераськина Г.В. **134**
Всероссийский фестиваль-конкурс художественного чтения «Толстовские сезоны» как форма сохранения культурно-исторического наследия региона

Балакина О.В. **136**
Изучение истории малой родины как важнейший элемент формирования патриотизма у подрастающего поколения

Ваченкова Я.В. **139**
Изучение читательских интересов – основа эффективной работы библиотеки

Королева О.В. **141**
Проектная деятельность МБУК «ЦБС» г.о. Чапаевск как потенциал формирования духовно-нравственной культуры молодежи

ПРЕДИСЛОВИЕ

Проблема духовного развития молодежи представляется на сегодняшний день особенно актуальной. Молодежь в век информационных и цифровых технологий переживает состояние духовного кризиса. Эта ситуация представляет определенную опасность для будущего нашей страны. Для выхода из создавшейся ситуации библиотечные специалисты пересматривают и вырабатывают новые подходы к формированию духовно-нравственных ценностей в работе с молодежью. Ценность отдельного человека как личности, его право на свободу, счастье и проявление своих творческих способностей, толерантное поведение немыслимы без духовного развития самого человека.

Данное направление широко отражено в результатах исследований, представленных на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием в декабре 2023 г. и в сборнике «Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации». Конференция проходила в рамках Федеральной инновационной площадки «Академия библиотечно-информационного мастерства». Организатором ее являлся ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

Цель конференции – обсуждение проблем формирования и продвижения духовно-нравственных ценностей в молодежной среде цифровыми средствами библиотек, а также демонстрация наиболее востребованных практик в этой сфере.

Основные направления работы конференции:

- библиотека в системе социальных институтов духовного развития молодежи;
- культурно-историческое просвещение как основа интеллектуального и гражданского воспитания молодежи;
- краеведческая работа – важнейший элемент гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения;
- роль библиотек в формировании духовно-нравственных качеств личности молодого человека;
- инновационный опыт работы библиотек по эстетическому развитию молодежи;
- цифровая гуманитаристика: новые технологии в представлении культурного национального наследия в электронной среде;
- влияние цифровизации на формирование духовно-нравственных ценностей молодежи;
- современные практики продвижения книги и чтения в молодежной среде: традиционный и сетевой форматы;
- творческое развитие молодежи в инклюзивной среде;
- проектно-творческая деятельность как технология и ресурс социализации молодежи.

В первом разделе сборника «Деятельность библиотек по формированию смысловых ориентиров и духовно-нравственных ценностей в молодежной среде» обозначены актуальные вопросы, связанные с теорией и методологией духовного развития молодежи, исследованы духовные ценности студенческой молодежи в условиях цифровой среды.

Во втором разделе «Роль библиотек в формировании духовно-нравственных качеств личности молодого человека» рассмотрены проблемы, касающиеся роли библиотек в формировании духовно-нравственных качеств личности молодого человека. Обобщен опыт взаимодействия молодежи с информацией, влияния искусственного интеллекта на научно-исследовательскую работу студентов, продвижения книги в современном социокультурном пространстве посредством социальных сетей. Значительное место занимают вопросы, раскрывающие содержание эстетического воспитания юношества в библиотеках, просветительской функции и творческого развития детей с привлечением интерактивных технологий.

В третьем разделе «Современные практики гражданско-патриотического воспитания» охарактеризованы современные практики гражданско-патриотического воспитания молодежи. Освещены вопросы формирования гражданско-патриотического мировоззрения молодежи средствами библиотеки.

В четвертом разделе «Духовное развитие молодежи в парадигме краеведческой деятельности» анализируются вопросы духовного развития подрастающего поколения в контексте краеведческой деятельности библиотек, связанные с реализацией краеведческих программ и проектов, использованием краеведческих ресурсов и их цифровизацией в деятельности библиотек.

Авторами сборника выступили преподаватели вузов культуры (Московский государственный институт культуры, Белорусский государственный университет культуры, Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Пермский государственный институт культуры, Самарский государственный институт культуры), специалисты библиотек (Российская государственная библиотека, Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской, Самарская областная универсальная научная библиотека, Самарская областная детская библиотека, Самарская областная библиотека для молодежи, Самарская областная библиотека для слепых) и работники муниципальных библиотек Самарской области.

Сборник научных статей адресован преподавателям, научным сотрудникам, специалистам библиотечно-информационной сферы, студентам, магистрантам и аспирантам.

РАЗДЕЛ 1. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПО ФОРМИРОВАНИЮ СМЫСЛОВЫХ ОРИЕНТИРОВ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

УДК 94(47)+930:001.92

Мироненко Сергей Владимирович
кандидат исторических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник Академии для одаренных детей (Наяновой)

Некоторые вопросы теории и методологии изучения патриотического воспитания российской молодежи (на примере исторического знания)

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые теоретические и методологические вопросы, связанные с изучением патриотического воспитания российской молодежи. Приведены результаты социологического исследования по определению основных параметров состояния уровней исторического и патриотического сознания молодежи.

Ключевые слова: методология, патриотизм, молодежь, гипотеза, историческое знание, социологическое исследование.

В современном отечественном обществоведении существует точка зрения, согласно которой национальная идентичность молодых россиян формируется под существенным влиянием исторического знания [5]. История выступает инструментом гражданско-патриотического воспитания, а в более широком смысле – инструментом формирования нации. Вместе с тем в современном российском обществе сложилось противоречие, заключающееся, с одной стороны, в потребности современного общества и государства в воспитании у подрастающего поколения прочных теоретически фундированных представлений и убеждений патриотического свойства по отношению к своей Родине. С другой – в отсутствии эффективной государственной научно обоснованной политики в отношении развития у социализирующегося юного поколения россиян духовных и идейных качеств, в том числе патриотизма.

В педагогической и обществоведческой литературе пока отсутствует такое определение патриотизма, которое на практике дало бы возможность целенаправленно и эффективно применять те или иные методы и подходы для его развития. В общепринятом смысле «патриотизм (от греч. patris – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа» [4].

Из определения видно, что патриотизм в обществоведении есть принцип, в том числе и политический, и в этом смысле говорить о том, что теоретический принцип может быть привнесен в сознание в рамках воспитания как персональное убеждение, вряд ли правомерно. То же самое можно сказать и о патриотизме как чувстве, которое эмоционально переживается, но чем оно на самом деле вызвано, не вполне и не всегда понятно. Например, если бы в свое время спросили у М.С. Горбачева о том, любит ли он Родину, то он наверняка ответил бы утвердительно. Однако на вопрос «Был ли он патриотом?» многие из наших сограждан, особенно пожилого возраста, вряд ли бы ответили, что первый президент СССР являлся защитником интересов своего государства и, собственно, патриотом. Становится очевидным, что понимание патриотизма, даже в научной литературе, в значительной степени подвержено умозрительно-спекулятивному влиянию, значительно затрудняющему создание системы его воспитания.

Преодолевая указанную трудность, в качестве отправной точки теоретической проработки проблемы попытаемся сформулировать оригинальное понятие патриотизма как социального качества, формирующего общественное поведение. Это позволит выделить когнитивные структуры общественного сознания российских граж-

дан, прежде всего молодежи, воздействие на которые, в том числе и методами воспитания, дает возможность формировать патриотическое и государственно ответственное социальное поведение.

В качестве рабочей гипотезы будем считать, что *патриотизм* есть устойчивая ментальная структура, образующаяся в процессе социализации личности и определяющая ее поведение в обществе. В случае достаточного развития, при восприятии субъектом окружающей социальной реальности, наличие патриотизма оказывает влияние на процесс формирования социального поведения прежде всего путем реализации базовых архетипов.

В итоге патриотизм как ментальная структура обладает способностью вырабатывать такой тип социального поведения, которое направлено на подчинение личных интересов интересам страны, народа, социальной группы. При этом будем понимать патриотизм как один из ключевых концептов картины мира человека, имеющий высшую ценностную степень (5-й уровень ценностей по А. Маслоу) по отношению к своей Родине и народу.

Представленное нами выше определение зиждется на понятии «картина мира». Указанное понятие разработано и предложено автором [1]. Поскольку, собственно, термин является довольно распространенным и используется в различных научных дискурсивных практиках, то его корректное применение в настоящем исследовании требует дополнительных пояснений и детализации.

Понятие «картина мира» трактуется в данном случае как когнитивная система, имеющая смысловые единицы или концепты, а в качестве системообразующих связей – ментальные связи, присущие концептам, служащие для их объединения. Система обладает эмерджентным свойством, состоящим в ее способности служить субъекту инструментом целостной и адекватной репрезентации окружающей его реальности.

В современной социальной психологии представление о репрезентативных механизмах человека как комплексе различного рода прототипов и стереотипов получило довольно широкое распространение. Подобный подход у С. Московичи, например, реализован как категория *фигуративных ядер*, а у П. Бурдье – в виде так называемых *габитусов*. Есть определенные аналогии и в социологической науке. Так, по содержанию понятие «картина мира» отчасти совпадает с понятием «диспозиции личности», разработанным известным отечественным социологом В.А. Ядовым [6]. Он понимает диспозицию личности как «фиксированную в ее социальном опыте предрасположенность воспринимать и оценивать условия деятельности, собственную активность и действия других, а также предуготовленность действовать в определенных условиях определенным образом» [6].

По мнению В.А. Ядова, этим понятием объединяются разнообразные потребностно-мотивационные структуры субъекта, которые так или иначе регулируют его социальное поведение.

Функциональным основанием и отправной точкой реализации принятой нами картины мира являются базовые национальные архетипы (как их понимал К.Г. Юнг), такие как «свой – чужой», «добро – зло», «справедливо – несправедливо» и т. д. В конечном итоге именно они формируют основополагающие духовно-ценностные ориентации этно-лингво-культурного континуума, включающие национальную идентичность, патриотизм, социальную и гражданскую ответственность. Не имея возможности в рамках статьи подробно рассматривать предложенную модель, отметим, что в ее основе лежат взгляды выдающегося русского ученого Б.Ф. Поршнева. В частности, речь идет о двухуровневом понятийном мышлении и огромной роли архаических форм мышления в репрезентации современных реалий [1, с. 119–120].

Рассматривая изучение процесса формирования картины мира у социализирующейся личности в конкретном обществе (в нашем случае – в российском) как сверхзадачу, попытаемся выяснить место исторического знания в этом архиважном процессе. Полагаем, что базовым моментом его понимания выступает ряд положений генетической эпистемологии Ж. Пиаже. Он установил, что сложные абстрактные понятия, такие как «политика», «наука», «право», «история» и т. д., осваиваются социализирующейся личностью молодого человека к возрасту 14–15 лет. Данный этап духовного становления обозначается Ж. Пиаже как стадия формальных операций. Главным результатом этой стадии является интеграция систем мышления, что позволяет субъекту отвлекаться от непосредственно воспринимаемой реальности, опираясь на системные и формальные основания [3].

Очевидно, что способность к сознательному оперированию, получению, оценке, интерпретации и использованию исторических знаний для анализа текущей общественно-политической ситуации в стране и в мире будет формироваться у молодого человека примерно к этому возрасту.

Становление способности к формальным операциям реализуется у субъекта через формирование и развитие целого ряда прочных ментальных структур. У разных авторов они обозначаются по-разному: стереотипы, сценарии, фреймы и т. д. Указанные ментальные структуры образуют устойчивый канон мышления, восприятия, а затем и социального поведения. Комплекс сложившихся ментальных образований и будет определять социальную ориентацию личности при формировании ее общественного поведения: патриотическую, индивидуалистическую, религиозную, потребительскую или какую-либо иную.

Осваивая в процессе социализации стадию формальных операций, субъект приобщается к общественному сознанию, существующему в этно-лингво-культурном континууме. В свою очередь, общественное сознание понимается нами как система духовных ориентиров, в которой осмысливаются и реализуются интересы, представления и социальные ценности различных социальных субъектов и общества в целом. Патриотизм выступает как один из основных ориентиров подобного рода. Усвоенный индивидом на стадии формальных операций он тесно связан с другими концептами, определяющими ценностные ориентации. В процессе репрезентации различных социальных явлений данный концепт часто реализуется через психологическую установку (по Узнадзе), которая в процессе формирования социального поведения делает это поведение направленным на возвеличивание, превалирование, защиту интересов своего народа и государства.

Виртуализация социальной жизни во всем мире и в России в частности, смещение коммуникативных практик в Интернет и другие безличные формы существенно повлияли на усвоение научного исторического контента коллективным и индивидуальным сознанием, сделали перенос исторического знания из научного в обывательский и медийный дискурс нелинейным и далеко не адекватным. Речь идет как об объективных закономерностях, влияющих на соответствие научным данным репрезентации исторических событий, так и о намеренных искажениях тех или иных фактов.

При этом огромную роль в становлении исторического сознания общества, усвоении им исторического знания и его конкретного содержания, интерпретирующего те или иные важные события, играет образовательный дискурс. К сожалению, в постсоветский период историческое образование в России в полной мере испытало на себе тяжесть социального безвременья и дезорганизации.

В социологической литературе существует обоснованная точка зрения, согласно которой история, будучи инструментом гражданско-патриотического воспитания, вызывает у молодежи непредвзятый интерес. Это подтверждается и в ходе наших исследований патриотического сознания юношей и девушек. Но этот интерес в настоящее время в значительной степени блокируется как качеством преподавания исторических дисциплин в образовательных учреждениях, так и разнонаправленностью конструируемых в СМИ и на уровне разнообразных социальных институтов исторических нарративов. Руководством страны предпринимаются определенные меры по решению этой проблемы, в частности подготовлен новый учебник истории для старших классов средней школы. Однако существенных изменений к лучшему пока не видно. Поэтому формирование исторического сознания молодежи до последнего времени происходило маргинальным образом, с существенными деформациями.

Изложенная выше гипотеза в отношении исторического сознания современной молодежи дала возможность приступить к его предметному изучению. На базе музея истории УФСБ по Самарской области и Совета ветеранов Управления были спланированы и частично осуществлены конкретные мероприятия.

На первом этапе автором было проведено пилотное социологическое исследование, цель которого – определение основных параметров состояния уровней исторического и патриотического сознания молодых людей в возрасте от 12 до 17 лет. Исследование проводилось путем анкетирования в Самарской области, в Туле и Москве. Всего было проанкетировано более 100 человек.

Полученные результаты были частично реализованы в научной статье [2], а также в конкретных мероприятиях по патриотическому воспитанию учащихся, проводимых

Советом ветеранов УФСБ по Самарской области. Полагаем, что наши теоретические положения и практический опыт вполне могут быть использованы в организации идейно-нравственного воспитания молодежи на базе различного рода библиотек, имеющих много общего с осуществляемой нами работой на музейной основе. Заявленная тема конференции в отношении цифровизации библиотечного дела дает, по нашему мнению, дополнительные возможности по изучению исторического и патриотического сознания читателей, прежде всего юного возраста. Создание цифровых моделей читательских предпочтений, их включенности в состав базовых концептов дает возможность предметного научного изучения картины мира определенных социальных групп. В свою очередь, знание о ключевых концептах из состава интересующей нас картины мира позволит влиять на формирование идейных и духовных ценностей представителей данных социальных групп, а вслед за этим и на социальное поведение их участников.

Наши материалы подтверждают состоятельность выдвинутых положений и дают основания для дальнейшей работы по совершенствованию и конкретизации системы патриотического воспитания.

Источники и литература

1. Мироненко, С.В. Репрезентация политики: монография / С.В. Мироненко. – Москва: Самотека: Осознание, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
2. Мироненко, С.В. Возможности ветеранов органов государственной безопасности в распространении научных знаний об истории отечественных спецслужб / С.В. Мироненко. – Текст: непосредственный // Исторические чтения на Лубянке. Отечественные спецслужбы в войнах и вооруженных конфликтах XX века (к 75-летию Великой Победы): материалы XXIII междунар. науч. конф. (Москва, 5–6 декабря 2019 г.). – Москва: Фронткнига, 2019. – С. 494-500.
3. Пиаже, Ж. Генетическая эпистемология / Ж. Пиаже. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 159 с. – Текст: непосредственный.
4. Социология: энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин [и др.]. – Москва, 2003. – 1312 с. – Текст: непосредственный.
5. Столяренко, Л.Д. Историческое сознание российской молодежи: поиск жизненных ориентиров и институциональная композиция / Л.Д. Столяренко, В.А. Фролов. – Текст: непосредственный // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 11. – С. 75.
6. Ядов, В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы / В.А. Ядов. – Москва: Наука, 1987. – 245 с. – Текст: непосредственный.

УДК 316.614

Вохрышева Маргарита Георгиевна
доктор педагогических наук, профессор, профессор СГИК

Культура взаимодействия молодежи с информацией: пути развития и риска

Аннотация. В статье показано, что наряду с расширением возможностей полезного использования современных медиакоммуникаций подрастающее поколение подвергается информационным рискам, которые подразделяются на содержательные (использование материалов с негативной по воздействию информацией), коммуникационные (направленные на унижение личности и насилие), комбинированные (содержательно-коммуникационные), технические (связанные с программным обеспечением).

Ключевые слова: медиакоммуникации, медиакультура, информационные риски, социальные сети, цифровая социализация.

В основе современного общества обнаруживается феномен взаимодействия людей и общества с информацией, накопленной человечеством, а также вновь создаваемой и распространяемой через множество средств и технологий. Широкое распространение увеличивающихся объемов информации должно быть использовано людьми себе во благо, но при условии, если они будут готовы обеспечить для себя доступ к информационному богатству и будут способны адекватно его оценивать.

Актуальность проблемы обусловлена рядом обстоятельств:

- объемом информации разного рода, который увеличивается с каждым днем и ориентироваться в котором все труднее и труднее;

- множественностью источников информации разного качества, о происхождении которых, их подлинных целях и задачах пользователи, как правило, знают недостаточно;
- противоречивостью функционирующей в обществе информации, наличием в ней как позитивного, развивающего потенциала, так и рисков, угроз духовному развитию личности, особенно в контексте нравственного и мировоззренческого формирования подрастающего поколения, молодежи;
- наличием так называемого цифрового разрыва, т. е. отсутствием у ряда категорий пользователей достаточного объема необходимых знаний и навыков использования современных компьютерных технологий, компьютерных компетенций, которые становятся универсальными, необходимыми каждому;
- задачами просветительской деятельности всех социальных институтов, в том числе библиотек, необходимостью продвижения подлинных ценностей, отвечающих интересам нашего общества, среди разных слоев населения и в первую очередь в молодежной среде.

Молодежь – это специфическая социально-демографическая группа, характер которой определен совокупностью возрастных характеристик, особенностей социального положения, особым психологическим складом, уровнем культуры взаимодействия с информацией [1].

По отношению к представителям этого поколения на первый план выдвигаются проблемы социализации, являющейся важной частью процесса формирования личности, мировоззрения человека, его потребностей и интересов, адаптации к меняющимся условиям и интеграции в социальную систему общества. Становится актуальной также выработка способности понимания, интерпретации и критической оценки информационных текстов, их преобразования в новые формы, поскольку создается возможность быть не только участниками контента, но и его создателями.

В этих условиях особенно важно формирование у молодежи необходимых знаний и навыков работы с информационными источниками: умение учиться, извлекать необходимую информацию, эффективно удовлетворять свои информационные потребности с использованием всей системы коммуникаций, которой располагает общество, осуществлять поиск, критическую оценку информации, ее обработку, адекватное понимание и использование.

Спектр обозначенных знаний и умений в настоящее время принято связывать с понятием «информационная культура общества и личности», с учетом медийности современного общества – «медиаинформационная культура общества и личности». Медиаинформационная культура рассматривается как «особый тип культуры информационной эпохи», как совокупность информационно-коммуникативных средств, материальных и интеллектуальных ценностей, выработанных человечеством в процессе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности». При этом в медиакультуру включается культура передачи информации и ее восприятия, показатели уровня развития личности, способной воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа. Современная медиакультура рассматривается как совокупность печатной и экранной культур, аудиовизуальной и электронной [2]. При этом в медиа включается и книга, поскольку она обладает всеми признаками медийных систем, а также и книжная культура [3].

Формирование и развитие медиакультуры определяется развитием медиакоммуникаций в современном обществе. Время свидетельствует, что медиакоммуникации имеют большие перспективы развития, но несут с собой определенные риски и угрозы. Представители разных областей знания отмечают силу воздействий социальных сетей, «второй реальности», на развитие молодого поколения, на формирование культуры отдельного человека и общества в целом. Это влияние многовекторно, и в каждой культурной системе должны быть фильтры, отделяющие хорошее от плохого, утверждающие определенные нормы и запреты [4].

Все медиасистемы – это не только средства передачи информации. Они обладают собственной смыслообразующей, мирообразующей тенденцией, порождающей специфические культурные практики. Информация и знания – это ресурсы стратегической значимости. Они составляют основу всех звеньев системы формального образования и самообразования. Можно обозначить тенденции, отражающие потенциал медиакоммуника-

ций, позитивные и негативные моменты их функционирования в современном социально-культурном пространстве.

К позитивным сторонам следует отнести быстрый доступ к неограниченному объему информации, дистанционное образование, интенсификацию общения и горизонтальные социальные связи, возможности для развития и саморазвития личности. Минусы современных медиакоммуникаций – стандартизация информации, сомнительная достоверность информации, иллюзия вседоступности (очень незначительная часть пользователей владеет всем арсеналом поиска, к тому же увеличивается платность информационных ресурсов), неструктурированность контента в Интернете, что требует позиционирования отдельных фрагментов по признакам отнесения к тем или иным секторам информационного пространства.

Опасным минусом является то, что наряду с расширением возможностей полезного использования современных медиакоммуникаций наше подрастающее поколение, молодежь подвергаются определенным рискам. Риски имеются во всех областях человеческой деятельности. В современных условиях ведущейся против нашей страны гибридной войны огромную значимость приобретает информационная составляющая, изобилующая рисками, опасностями, о которых необходимо знать, и в первую очередь тем, кто включен в деятельность таких социальных институций, как учебные учреждения и библиотеки. Данное знание является неотъемлемой частью медиаинформационной культуры, и оно должно формироваться с детского сада, чтобы дети не попадали в зависимость от технических медиасредств.

Информационно-коммуникационные технологии изменяют пространство жизнедеятельности ребенка и влияют на всю структуру его деятельности. Это не просто технология, это среда обитания (источник развития и фактор социализации) – зона ближайшего развития задается онлайн-средой. Интернет – культурное орудие, которое способствует порождению новых форм деятельности, культурных практик, феноменов, значений и смыслов. Традиционные формы социализации у подрастающего поколения соседствуют, совмещаются и даже замещаются новыми формами приобретения необходимых знаний и навыков – цифровой социализацией. Цифровая социализация – опосредованный всеми доступными инфокоммуникационными технологиями процесс овладения и присвоения человеком социального опыта, приобретаемого в онлайн-контекстах, воспроизводства этого опыта в смешанной офлайн/онлайн реальности и формирующего его цифровую личность [5]. Социализация (в отличие от воспитания) – стихийный разнонаправленный процесс. В информационном обществе эта стихия опосредуется техносистемой, создает так называемую дополненную реальность – виртуальную.

Новые возможности взаимодействия с информацией порождают новые риски – информационные. Среди них выделяются риски содержания материалов, включающих противозаконную и вредную, неэтичную информацию, коммуникационные риски (в межличностных отношениях – незаконные контакты в целях преследования, унижения, насилия), комбинированные содержательно-коммуникационные риски, технические риски, связанные с использованием программного обеспечения информации во вред молодому человеку.

Как показывают специальные исследования, результатом психологического неблагополучия вследствие столкновения с онлайн-рисками являются отрицательные эмоциональные переживания, психологический стресс, развитие девиантного поведения, деформация морально-нравственной основы поведения, деформация эмоционально-волевой сферы, проблемы с формированием идентичности, негативное влияние на психосексуальное развитие, социальная изоляция, развитие интернет-зависимого поведения. Особенно ценным представляется предложение стратегий противостояния онлайн-угрозам [6, с. 119–138].

Значительное место в современном информационном пространстве занимают социальные сети. Социальная сеть – это своеобразный социальный институт, электронная площадка, которая обеспечивает коммуникацию пользователей между собой, публикацию и хранение текстовых записей, фото, видео- и аудиозаписей, обеспечивает переписку, аудио- и видеосвязь и оказывает множество разных услуг. Их цель – не только и не столько коммерция, сколько формирование определенных ценностей и норм поведения у людей. Заказ на эти ценности и нормы поведения задают собственники социальной сети. Через них осуществляется манипулирование сознанием пользователей.

В ряде материалов сетей закладываются специальные алгоритмы, влияющие на поведение пользователей, внедряется хаотический, клиповый образ мышления за счет непрерывной подачи в сети краткой, быстрой, эмоциональной и малосодержательной информации. Погружение человека, особенно подростка, молодого человека в информационный поток ведет к невозможности формирования системного мышления и объективного взгляда на окружающий мир. Особенно наглядно это характерно для сети, где контент ограничен 15–60 секундами. Это программирует пользователей на поверхностно-деградационное творчество, а у детей формирует хаотичное мировоззрение. Еще один прием манипулирования – перегрузка информацией, чтобы ленты новостей с бесконечными ссылками не давали человеку остановить внимание и задуматься над сообщениями. Знаменательно, что сообщения предлагается оценивать посредством смайликов вместо вдумчивого и критического оценивания информации, от которого практически стремятся отучить.

В социальных сетях значительную долю занимает детский контент, дифференцированный по возрастам. Для дошкольников – мультики, ролики с примитивным содержанием, но яркими красками, которые ребенка завораживают. Для младших школьников – мультфильмы, в которых нередко мелькают привлекательные образы негативных персонажей и в противовес им – родители, которых не надо слушаться, а надо всячески сторониться. Короткие анимационные видео рассказывают истории, направленные на пропаганду самых низменных отношений, насилия, самоубийства. Эти фильмы – высокотехнологическое оружие, сделанное профессионально, подающее материал психологически выверенными способами.

Для детей постарше, подростков, в качестве главных воспитателей и образцов стиля выступают блогеры [7]. Самых популярных из них, по их мнению, должен знать каждый, поскольку отставать от коллектива недопустимо, можно потерять уважение сверстников. Тем самым блогеры определяют систему ценностей молодых людей.

Опасность заключается не только в том, что дети могут стать жертвами преступников и мошенников. Они становятся жертвами манипуляторов, которые системно, с использованием тонких психологических технологий, через секретные чаты и тематические закрытые группы вовлекаются в так называемые ролки.

Вместе с тем информационная ситуация меняется. За последние 10 лет создана серьезная альтернатива вредоносным социальным сетям, но полностью вытеснить их не удалось. Их влияние на российскую молодежь достаточно велико. Вместе с тем вытеснение чужих сетей – это одна часть проблемы. Важно наполнение сетей отечественным контентом.

Один из самых популярных информационных ресурсов мира – Википедия. Она создана в 2001 г. и содержит 61 млн статей на 334 языках. Каждый день сюда заходят около 33 млн пользователей, из них 1,6 млн – россияне. Владелец – один из двоих основателей – Джимми Уэйлс. Расположена на серверах Фонда Викимедия, место расположения серверов – США и Нидерланды [8]. Информация в Википедии носит идеологизированный характер, но активно продвигаются в сетях именно ее статьи, в связи с чем важно с осторожностью использовать материалы этого издания.

Включенность населения в систему современных информационных коммуникаций очень велика. Еще 25 лет назад мобильная связь была роскошью, а Интернет казался фантастикой. На конец 2022 г. в России 98,1 % населения был обеспечен мобильной связью, 72,6 % домохозяйств – компьютерами, 84 % населения насчитывалось в числе абонентов фиксированного доступа к Интернету. К 2030 г. планируется полностью обеспечить доступом все население страны [9].

В этих условиях сложной информационной ситуации важна реализация эффективных способов и путей снижения уровня рисков в информационной сфере, к которым можно отнести решение проблем компьютерной безопасности, уход от иностранной технической зависимости, разработку научных и методических пособий в помощь преподавателям (причем пособий, сориентированных на разные возрастные категории школьников), создание методических разработок для родителей, усиление работы всех социальных институтов по формированию у молодежи культуры взаимодействия с информацией, поиск новых форм библиотечной работы по воспитанию у подрастающего поколения интереса к чтению, привычки читать книги. Книга и чтение – это серьезный гармонизирующий фактор в развитии человека, его мировоззрения и духовно-нравственных качеств.

Источники и литература

1. Талипова, Д.А. Специфика медиапотребления молодого поколения / Д.А. Талипова, Ф.А. Ершова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 2 (397). – С. 27-30.
2. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика / Н.Б. Кириллова. – Москва: Культура: Академ. проспект, 2008. – 496 с. – Текст: непосредственный.
3. Вохрышева, М.Г. Книга в системе медиа / М.Г. Вохрышева. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2021. – № 1. – С. 3-11.
4. Андреев, И.Л. Сознание человека в электронном лабиринте его бытия / И.Л. Андреев, Л.Н. Назарова. – Текст: непосредственный // Вопросы философии. – 2015. – № 12. – С. 88-100.
5. Солдатова, Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире / Г.У. Солдатова. – Текст: непосредственный // Социальная психология и общество. – 2018. – Т. 9, № 3. – С.71-80.
6. Солдатова, Г.У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность / Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова, Т.А. Нестик. – Москва: Смысл, 2017. – 375 с. – Текст: непосредственный.
7. Касамара, В.А. YouTube-блогеры как агенты политической социализации российских школьников / В.А. Касамара, А.А. Сорокина, А.Н. Шилина. – Текст: непосредственный // Вестник Моск. ун-та. Серия 12: Политические науки. – 2021. – № 3. – С. 7-21.
8. Википедия – свободная энциклопедия: офиц. сайт. – URL: ru.wikipedia.org (дата обращения: 02.02.2024). – Текст: электронный.
9. Как жители России обеспечены компьютерами, Интернетом и мобильной связью (сравнение с другими странами). – Текст: электронный // Аналитический туризм. – 2022. – URL: dzen.ru/a/Y0BNtvbg_Fr1DB4n (дата обращения: 02.02.2024).

УДК 02:004.7:011/016

Губина Елена Владимировна
ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки;

Решетникова Ольга Васильевна
старший научный сотрудник Российской государственной библиотеки

Библиографические ресурсы в библиотечных аккаунтах социальных сетей как фактор развития читательской активности молодежи

Аннотация. Статья посвящена исследованию представлений молодежи о привлекательности для них контента сайтов библиотек, аккаунтов в социальных сетях и книжных социальных сетей Интернета как источниках библиографической информации. Раскрываются основные пути совершенствования контента социальных сетей, используемых библиотеками в контексте формирования читательской активности.

Ключевые слова: исследование, библиографические ресурсы, аккаунты, сайты, социальные сети, информация, чтение, молодежь.

В современных условиях бурного развития информационных технологий чтение остается значимым фактором социализации подростков и молодежи [2; 5]. В связи с этим актуальной проблемой является, на наш взгляд, поиск библиотеками таких стратегий, приемов, инструментов, которые бы способствовали продвижению книги и чтения среди подрастающего поколения.

Рядом исследователей подчеркивается преимущество использования технологий, которые создают интерактивный формат в общении с читателями и способствуют приобщению к чтению реальных и потенциальных пользователей [3; 6]. Отмечается значимость таких ресурсов в аккаунтах социальных сетей, отвечающих запросам пользователей в получении экспертного мнения при выборе литературы [7]. Многим запросам, на наш взгляд, напрямую соответствуют ресурсы популярной рекомендательной библиографии, которые размещаются, в частности, на сайтах библиотек и в библиотечных аккаунтах социальных сетей [4].

Результаты изучения в 2019 г. возможностей популярной рекомендательной онлайн-библиографии в продвижении чтения [1] показали, что применение мультиме-

дийных и интерактивных средств при создании рекомендательно-библиографических ресурсов и размещение их на сайте библиотеки дают пользователям новые стратегии поиска, позволяют библиотекарям и библиографам вступать в диалог с читателями.

В 2022–2023 гг. нами было проведено исследование, включающее анкетирование молодых людей с последующим анализом и обобщением полученных данных. Для этого была разработана и разослана электронная анкета, созданная с помощью Google Forms. Было опрошено 216 респондентов – студентов Московского городского педагогического университета, возраст участников – от 18 до 25 лет.

Целью исследования стало изучение представлений молодых людей о привлекательном для них контенте сайтов библиотек, аккаунтов библиотек в социальных сетях и книжных социальных сетей Интернета как источниках библиографической информации (основное внимание в данной работе будет уделено библиотечным страницам в социальных сетях). Задачи исследования:

1) проанализировать предпочитаемые молодыми людьми содержание и формы представления библиографической информации в сетевом пространстве библиотеки;

2) выявить направления в деятельности библиографов и библиотекарей для создания такого контента (сайтов и библиотечных страниц в социальных сетях), который был бы действенным инструментом поддержки чтения молодежи.

Нам представлялось закономерным в начале исследования понять, а знают ли респонденты о существовании социальных сетей, используемых библиотеками. Результаты опроса об осведомленности респондентов о наличии страниц библиотек в социальных сетях и других источниках библиографической информации, а также об их посещаемости представлены в таблице 1.

Таблица 1

Количество респондентов (в %), осведомленных об источниках библиографической информации

Источник библиографической информации	Осведомлены	Посещают	Регулярно посещают	Состоят в соцсетях
Сайты библиотек	92%	57%	46%	–
Страницы библиотек в социальных сетях	57%	28%	18%	17% (3% – активно)
Книжные социальные сети Интернета	64%	49%	32%	30%

О существовании сайтов библиотек осведомлены почти все респонденты (92 %), а вот о наличии страниц библиотек в социальных сетях знают лишь чуть больше половины респондентов (57 %). Более осведомлены студенты о наличии книжных социальных сетей Интернета, таких респондентов 64 %. При этом знание и реальное поведение респондентов расходятся: при поиске нужной информации о книгах на сайты библиотек заходят только 57 % студентов, а пользуется библиотечными аккаунтами в социальных сетях лишь треть – 28 % (т. е. примерно половина осведомленных респондентов). В книжные же социальные сети Интернета заходит почти половина респондентов (49 %).

Регулярно обращаются к сайтам библиотек 46 % респондентов, к социальным сетям, используемым библиотеками, – 18 % (пятая часть опрошенных), т. е. еще меньше молодых людей, заходящих хотя бы изредка, нерегулярно. Треть опрошенных (32 %) регулярно посещает книжные социальные сети Интернета.

На вопрос «Состоите ли Вы в аккаунтах социальных сетей библиотеки?» утвердительный ответ дали 17 % респондентов. Третья часть респондентов (32 %) состоит в каких-либо книжных социальных сетях Интернета. Предположим, что это как раз те молодые люди, которые регулярно посещают социальные сети, используемые библиотеками, или книжные соцсети Интернета. Активность (оставляют комментарии, задают вопросы, высказывают свое мнение и т. п.) проявляют почти все участники соцсетей, при этом активность в библиотечных аккаунтах социальных сетей показывают всего лишь 3 % респондентов. Можно отметить, что как источники информации о книгах и других

печатных и электронных изданиях библиотечные аккаунты в социальных сетях значительно проигрывают по сравнению с книжными социальными сетями Интернета.

Данные о посещаемости сайтов библиотек и библиотечных страниц в соцсетях могут быть связаны, наряду с другими причинами, и с наличием или отсутствием доверия респондентов к различным источникам информации о книгах и других печатных и электронных изданиях.

Сайтам библиотек доверяют 56 %, а социальным сетям, используемым библиотеками, – всего 8,5 % респондентов. Можно предположить, что это объясняется необходимостью долгого поиска рекомендательно-библиографических материалов в библиотечных аккаунтах социальных сетей. В пользу этого предположения выбор 35,7 % респондентов книжных социальных сетей Интернета как заслуживающего доверия источника библиографической информации.

Среди персоналий больше всего респондентов (74 %) доверяют значимым людям при восприятии рекомендации книг. Специалистам библиотек, библиографам доверяют лишь 9 % респондентов. В связи с этим одним из направлений работы по привлечению внимания к информации в аккаунтах социальных сетей библиотек является формирование у пользователей эмоционально положительного отношения, доверия к социальным сетям, используемым библиотеками, а также к мнению специалистов библиотек. Библиотекари, библиографы, наполняющие сайты библиотек, ведущие социальные сети, отбирают, как правило, качественную информацию о книгах, являются профессионалами своего дела, что и может быть залогом формирования доверия к ним.

Далее рассмотрим, какое содержание и какие формы предоставления информации привлекают молодых людей. Респондентами востребована информация о всех видах литературы, за исключением технической литературы (это можно объяснить тем, что в исследовании принимали участие студенты гуманитарного профиля обучения, при этом большинство – девушки, что могло сказаться на том, что информация о технической литературе интересует всего лишь 8 человек из выборки).

Студентов привлекает (это выбор почти 70 % респондентов) информация о художественной литературе (в основном интересует информация о детективах, классической литературе, фантастике и фэнтези). Информация о книжных новинках привлекает более 60 % пользователей. Об учебной и справочной литературе, а также о научной и научно-популярной литературе хотят знать чуть больше половины респондентов.

Немаловажным является также выявление форм представления библиографической информации, которые предпочитают студенты. Более половины респондентов выбирают отзывы читателей – 64 %, обзоры (новинок, тематические) – 62 %, рейтинговые подборки книг – 53 %, рекомендательные списки – 49 %. Можно сказать, что респонденты предпочитают рекомендации литературы в готовой форме, которая не требует от них активной работы по анализу, сравнению, обобщению предлагаемой информации.

Треть респондентов (30 %) интересуется обсуждением книг в различной занимательной форме (например, дискуссии, диалоги, интернет-клубы), т. е. предпочитает интерактивные формы получения информации; еще примерно треть (28 %) привлекают видеоматериалы с применением мультимедийных технологий (видеоподборки роликов о книгах, видеоклипы, буктрейлеры и т. п.). Таким образом, нельзя сбрасывать со счетов и интерес молодежи к интерактивным и мультимедийным технологиям, которые используются при создании контента. Наименьшей популярностью у опрашиваемых пользуются виртуальные читальные залы, а также ссылки на электронные библиотеки и различного рода цифровые сервисы (каталоги, справочники и другие источники).

Рассмотрим средства привлечения внимания к книгам, которые интересны участникам исследования. Формулировки вариантов ответов о средствах привлечения внимания определялись нами на основе анализа литературы по рекомендательной библиографии и на основе анализа рекомендательно-библиографических материалов, размещенных на сайтах библиотек, в библиотечных социальных сетях и в социальных сетях Интернета.

Большинство респондентов привлекают яркие цитаты из книг (64 %), занимательный и эмоциональный язык изложения (57 %), наличие юмора (54 %), увлекательный, необычный подход к сюжету (48 %), проблемные вопросы по содержанию книги (43 %). Данные приемы, связанные с особенностями информации (ее яркость, необычность и т. п.), активизируют непроизвольное внимание, не требующее

проявления активности, волевых усилий у субъекта восприятия.

За счет рассматриваемых стимулирующих средств можно побуждать к чтению потенциальных читателей, повышать их читательскую активность. В этом случае перед библиографами стоит задача создания и размещения в сетевом пространстве библиотеки различных средств привлечения и непроизвольного и произвольного внимания потенциальных пользователей.

Таким образом, проведенное эмпирическое исследование позволяют наметить пути совершенствования контента социальных сетей, используемых библиотеками, а именно:

- размещение в библиотечных аккаунтах социальных сетей рекомендательно-библиографических ресурсов о лучших образцах литературы;
- информирование пользователей о наличии аккаунтов библиотек в социальных сетях как источниках библиографической информации, создание мотивации для реального регулярного посещения социальных сетей;
- учет интересов и предпочтений молодежной аудитории при разработке содержания и форм подачи библиографической информации, отбор актуальной информации о литературе;
- создание специальных средств привлечения и поддержания внимания молодых людей – потенциальных пользователей.

В заключение отметим, что сетевые формы популяризации чтения на сайтах и в аккаунтах библиотек в социальных сетях, на наш взгляд, имеют большой потенциал для привлечения молодежи к чтению и развития их читательской активности.

Источники и литература

1. Губина, Е.В. Возможности популярной (рекомендательной) онлайн-библиографии в продвижении чтения / Е.В. Губина, О.В. Решетникова. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2019. – Т. 68, № 6. – С. 593-603.
2. Дубинин, Б.В. Чтение в России. Тенденции и проблемы / Б.В. Дубинин, Н.А. Зоркая. – Москва: Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 74 с. – Текст: непосредственный.
3. Писарева, Д.С. Социальные сети как способ популяризации деятельности библиотек / Д.С. Писарева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 21 (311). – С. 623-624.
4. Решетникова, О.В. Популярная (рекомендательная) библиография как объект современных исследований / О.В. Решетникова, Е.В. Губина. – Текст: непосредственный // Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (19–20 окт. 2021) / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка, Рос. библ. ассоц. – Москва: Пашков дом, 2022. – С. 325-334.
5. Чудинова, В.П. Чтение детей и подростков в России: смена модели чтения / В.П. Чудинова. – Текст: непосредственный // Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде / Рос. гос. дет. б-ка. – Москва: Шк. б-ка, 2004. – С. 9-26.
6. Шрайберг, Я.Л. Библиотеки и Интернет: единство и борьба противоположностей и загадочные перспективы в изменяющейся социокультурной и информационной среде. Ежегодный доклад Конференции «Крым». Год 2014 / Я.Л. Шрайберг. – Текст: непосредственный // Науч. и техн. б-ки. – 2014. – № 10. – С. 5–51.
7. Имидж публичной библиотеки глазами пользователей: результаты социологической диагностики / А.С. Фролова, Т.А. Курникова, М.С. Куран, А.П. Леднева. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2023. – Т. 72, № 1. – С. 71-82.

УДК [024+025.5]:004.5

Кветкина Елизавета Алексеевна
ведущий библиотекарь научно-исследовательского отдела библиотековедения Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси

Личный кабинет пользователя в системе современных научных коммуникаций

Аннотация. Статья посвящена созданию личных кабинетов пользователя (ЛКП), осуществляющих информационно-библиотечное обеспечение научных исследований в цифровом пространстве в научных и академических библиотеках.

Ключевые слова: научная библиотека, академическая библиотека, библиотечная цифровизация, личный кабинет пользователя, научно-информационные услуги.

В условиях глобализации и цифровизации современного научного пространства научным исследованиям свойственна большая динамичность, чем ранее. Это объясняется в первую очередь возрастанием ценности оперативного предоставления информации и новых форм ее распространения, трансформацией традиционного взаимодействия библиотек и пользователей по вопросам информационного обеспечения научных исследований. Важным является не только расширение ряда информационных ресурсов и услуг в соответствии с новыми технологическими веяниями и изменяющимися потребностями пользователей, но и создание эффективной цифровой инфраструктуры информационной поддержки и сопровождения научной деятельности, способной органично сочетать в себе комплекс новых информационных ресурсов, услуг и сервисов, обеспечивать их управление и эффективное, комфортное для пользователя взаимодействие с библиотекой.

Цифровая трансформация всех сфер жизнедеятельности является одним из приоритетных направлений государственного развития, что отражено в Программе социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021–2025 гг. [1, с. 47–48]. Создание и модернизация информационных систем и платформ оказывают значительное влияние на успешное развитие цифровой экономики, конкурентоспособность государства, развитие всех отраслей науки. Деятельность научных и академических библиотек по созданию автоматизированных систем также проходит цифровую трансформацию. Помимо появления новых ресурсов и услуг в соответствии с требованиями современности, меняются их формы предоставления и сама система библиотечно-информационного обслуживания.

На сегодняшний день деятельность научных и академических библиотек по информационно-библиотечному обеспечению научных исследований не всегда отвечает динамике развития науки и современным информационным потребностям ученых. Соответствие научных и академических библиотек требованиям научного сообщества осуществляется путем совершенствования всех основных компонентов информационно-библиотечной деятельности и создания современных цифровых экосистем информационно-библиотечного обеспечения.

Одним из направлений совершенствования информационно-библиотечной деятельности академических библиотек является создание личных кабинетов пользователя (ЛКП), осуществляющих информационно-библиотечное обеспечение научных исследований в цифровом пространстве. Внедрение в работу научными и академическими библиотеками данных виртуальных пространств представляет собой достаточно новое направление и, несмотря на опыт применения данной технологии, многие ЛКП научных и академических библиотек функционально ограничены, используются в качестве инструмента для решения отдельных задач и не всегда рассматриваются с точки зрения комплексного информационного обеспечения и сопровождения научной деятельности пользователей. В настоящее время ЛКП создаются исходя из представлений каждой конкретной библиотеки, и при схожих целях по их созданию отсутствует единое понимание места ЛКП в системе информационно-библи-

отечного обеспечения пользователей библиотеки, его ключевых структурных элементов, формата и особенностей функционирования данного виртуального пространства.

С целью определения структуры и функциональных возможностей виртуальных пространств ЛКП нами был осуществлен анализ работы 9 научных и академических библиотек Беларуси, России и дальнего зарубежья по их созданию. Одной из особенностей развития ЛКП в российских и белорусских библиотеках является их склонность к фокусированию на одном из направлений информационного обеспечения (предоставление ресурсов или услуг). Белорусские библиотеки активно разрабатывают онлайн-сервисы и инструменты осуществления дистанционного обслуживания в ЛКП, в то время как ЛКП российских библиотек большее внимание уделяют ресурсному обеспечению пользователей и возможностям работы с библиотечными ресурсами. В рассмотренных ЛКП рабочее пространство так или иначе персонализировано, несмотря на разную степень и набор возможностей персонализации в зависимости от библиотек, это позволяет считать персонализацию их отличительной чертой. Также ЛКП белорусских и российских научных библиотек присуще выделение самостоятельного блока электронного абонемента.

Структура ЛКП научной библиотеки представляет собой 4 основных блока (электронный абонемент, рабочее пространство электронных ресурсов, рабочее пространство сервисов и услуг, персонализация). Блоки электронного абонемента, рабочего пространства электронных ресурсов и рабочего пространства сервисов и услуг включают ресурсы, услуги и набор инструментов и возможностей для работы с информацией, формирующие пространство дистанционного информационно-библиотечного обеспечения научной деятельности. Блок персонализации реализуется во всех вышеперечисленных блоках и координирует их функции.

Изученные особенности ЛКП позволяют сформулировать определение ЛКП научной библиотеки как виртуального пространства информационной поддержки и сопровождения научной деятельности, осуществляющее организацию доступа различного уровня (в зависимости от наличия читательского билета) для зарегистрированных пользователей к электронному абонементу, электронным ресурсам библиотеки, услугам библиотеки и обеспечивающее организацию и персонализацию виртуального рабочего пространства для информационной поддержки и сопровождения научной деятельности.

В результате анализа и обобщения полученных данных были определены основные элементы структурно-функциональной модели ЛКП научной библиотеки, включающей в себя разделы «Электронный абонемент», «Ресурсы», «Услуги» и «Личная страница», а также инструменты коммуникации и поиска информации.

Регистрация пользователя включает в себя указание данных, необходимых для подтверждения личности пользователя и дальнейшей авторизации в ЛКП.

Раздел «Ресурсы» вбирает различные виды электронных информационных ресурсов, которые могут быть сгруппированы по содержательному или формальному признаку. Также в данный раздел могут быть добавлены подразделы с избранными электронными ресурсами/закладками и историей посещений, являющиеся дополнительными инструментами персонализации.

Раздел «Услуги» состоит из подразделов «Заказать услугу», «Мои услуги» и «Мои коллекции» и позволяет пользователям заказывать услуги онлайн и работать с архивом выполненных запросов. Услуги могут быть разделены на библиотечно-информационные и научно-информационные. Библиотечно-информационными считаются услуги по предоставлению традиционных и электронных документов библиотеки, справочное обслуживание, выставочное обслуживание и т. д. Научно-информационные услуги включают услуги по управлению научными данными, консультации по выбору журналов для публикации результатов исследований и т. д. На данный момент наблюдается преобладание библиотечно-информационных услуг в дистанционном библиотечно-информационном обслуживании научных и академических библиотек, поскольку научно-информационные услуги требуют более развитых средств обеспечения дистанционной коммуникации библиотеки с пользователем.

Также личный кабинет имеет блок персонализации, который охватывает все разделы и осуществляет сбор данных о пользователе. Помимо инструментов персонализации в различных разделах ЛКП, персонализацию обеспечивает раздел «Личная страница». Здесь пользователь может просматривать и изменять свои данные.

Структура ЛКП, по нашему мнению, должна отражать основные направления деятельности научной библиотеки по информационной поддержке научных исследований, содержать ресурсы и услуги, предоставляемые библиотекой, и возможности для взаимодействия с ними. Через ЛКП пользователям научных и академических библиотек предоставлен широкий спектр возможностей для работы с информационными ресурсами, услугами и управления своими данными.

Одним из возможных направлений развития ЛКП в научных и академических библиотеках является расширение ассортимента научно-информационных услуг. Также важным является развитие корпоративных ресурсов и сервисов по информационно-библиотечному обеспечению научной деятельности и их интеграция в пространство ЛКП. Еще одним направлением развития может стать применение в библиотеках новых средств дистанционных коммуникаций, которые позволят пользователям взаимодействовать с библиотекарями в режиме реального времени и увеличить эффективность коммуникаций библиотеки с пользователем, а также расширение возможностей персонализации ЛКП и изучение поведения пользователей. Все это поспособствует улучшению качества обслуживания и ускорению процесса поиска информации.

Источники и литература

1. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021-2025 годы: [утверждено Указом Президента Республики Беларусь 29.07.2021 № 292]. – Минск: Беларусь, 2021. – 88 с. – Текст: непосредственный.

УДК 028.5

Реутова Елена Витальевна
заведующая отделом документов по гуманитарным и естественным наукам
Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской

Роль Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской в формировании нравственной культуры молодежи

Аннотация. В статье освещается деятельность Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской по формированию нравственной культуры молодежи в условиях военного времени. Особое внимание уделено реализации концепции патриотического воспитания молодежи, разработанной Министерством образования Донецкой Народной Республики, в которой республиканская универсальная научная библиотека принимает активное участие.

Ключевые слова: республиканская универсальная научная библиотека, электронный каталог, электронные ресурсы, сайт, патриотическое воспитание молодежи, нравственная культура, художественная литература, краеведческие чтения, Юзовские чтения, проект.

Несмотря на все сложности военного времени, Государственное бюджетное учреждение Донецкой Народной Республики «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской» (далее – ГБУ ДНР «ДРУНБ») не только не прекратила работу, но и активно продолжает выполнять свои задачи главной библиотеки региона:

- обеспечение возможности просвещения и интеллектуального досуга для граждан страны;
- сохранение и передача культурного наследия, зафиксированного в текстовой, визуальной и иной форме;
- организация и возможность ознакомления с образцами литературы, результатами научно-исследовательской и творческой деятельности;
- содействие нравственному, трудовому и правовому воспитанию читателей.

Наша библиотека была создана в соответствии с решением Президиума Сталинского окружного исполнительного комитета от 2 августа 1926 г. для обеспечения культурных потребностей жителей города и носила название Сталинская окружная центральная библиотека, а уже 1 декабря того же года распахнула двери для первых читателей.

ГБУ ДНР «ДРУНБ» готовится отметить свой столетний юбилей, и на протяжении

своего почти векового существования она, продолжая традиции и внося новшества, отвечающие требованиям времени, развитию технологий, возросшим потребностям читателей, выполняла свою главную функцию – являлась центром культурно-просветительской и научной работы, направленной на привлечение широких слоев населения к чтению, на популяризацию книги, на содействие нравственному воспитанию читателей.

За годы своего существования ГБУ ДНР «ДРУНБ» неоднократно меняло свое местоположение: изначально это было небольшое помещение клуба Энгельса, читальный зал которого мог обслужить за вечер не более 150–200 человек. В 30-е гг. библиотека сменила несколько адресов – для нее было выделено помещение на 11-й линии, позже – на 7-й линии, в здании клуба им. Дзержинского, затем – в помещении на проспекте Маяковского № 4, на пересечении с ул. Кобозева.

Но уже с 1933 г. поднимался вопрос о строительстве областной библиотеки Донбасса с книгохранилищами.

Современный вид наша библиотека приобрела в 1956 г., после послевоенного восстановления и реконструкции под руководством донецкого архитектора Николая Ивановича Порхунова – сегодня центр Донецка сложно представить без монументального сооружения, размещенного на перекрестке главных магистралей города – ул. Артема и бул. Шевченко.

Решением исполкома Донецкого областного совета народных депутатов от 28.12.1983 г. № 622 здание библиотеки, выполненное в стиле сталинского ампира, признано памятником архитектуры местного значения.

Менялся не только внешний вид здания. В период 1960–90-х гг. библиотека прошла путь становления как научного учреждения и стала мощным информационным, просветительским, культурным и научно-методическим центром. Анализ содержания деятельности методической работы в историческом разрезе показывает, что она сыграла положительную роль в самых различных направлениях: организации системы нестационарных форм обслуживания населения, создании полноценного справочно-библиографического аппарата, внедрении Библиотечно-библиографической классификации (ББК), разработке механизма книгоснабжения библиотек, централизации их сети, формировании перспективных подходов к популяризации литературы, участии библиотек в целевых краеведческих программах, возрождении национального самосознания.

С 1992 г. начинается автоматизация библиотечных процессов. Основу технического обеспечения автоматизированной системы библиотеки составляет сеть на базе 150 персональных компьютеров. Почти все библиотечные процессы – от записи пользователей и формирования фонда до обслуживания – осуществляют в автоматизированном режиме, используя программное обеспечение Unilib. Библиотека ведет электронный каталог и собственный сайт, который вмещает оперативную информацию о деятельности всех структурных подразделений.

На сегодняшний день к услугам пользователей ГБУ ДНР «ДРУНБ» предлагает универсальный документный фонд на разных носителях информации по всем областям знаний, который насчитывает свыше полутора миллионов (1,6 млн) экземпляров документов, а также предоставляет доступ к мировым информационным ресурсам, выполняя при этом свое основное предназначение – оперативное и максимально полное удовлетворение запросов пользователей.

Как научно-методический центр ГБУ ДНР «ДРУНБ» прогнозирует развитие библиотечного дела, оказывает практическую помощь библиотекам, повышает квалификацию работников республики.

ГБУ ДНР «ДРУНБ» является важным звеном культурной жизни республики, центром духовного возрождения и нравственного формирования личности, а комплекс проводимых массовых культурно-просветительских мероприятий этому активно способствует.

Как показывает практика, наибольший эффект в вопросе нравственного воспитания достигается при комплексном использовании различных средств воздействия, в сочетании массовых, групповых и индивидуальных форм и их дифференциации. В рамках комплексной формы работы выделяются те ее аспекты, которые наиболее соответствуют реальным и потенциальным потребностям и интересам отдельных категорий читателей.

В настоящее время в связи с активным построением государственности и формированием идеологических основ Донецкой Народной Республики интерес к изучению истории, экономики, культуры родного края переживает небывалый подъем. Популяризация чтения и книг, в том числе и краеведческой литературы, стало одним

из приоритетных направлений в работе ГБУ ДНР «ДРУНБ».

Для популяризации краеведческой литературы и воспитания любви к родному краю среди молодежи республики в библиотеке на постоянной основе проводятся обзоры литературы, кинолектории, краеведческие уроки, библиотечные квесты, экскурсии, литературно-музыкальные композиции, презентации книг, встречи с литераторами.

В практику массовой работы ГБУ ДНР «ДРУНБ» прочно вошли Юзовские чтения, которые ежеквартально собирают за интересной дискуссией представителей депутатского корпуса Донецкой Народной Республики, исследователей истории Донбасса, педагогов, музейных работников республики, сотрудников архивов и инициативную студенческую молодежь. Тематика чтений весьма обширна: здесь обсуждаются вопросы патриотического воспитания, духовно-национального возрождения, теории и практики краеведческой работы.

Ежегодно на базе учреждения проводятся краеведческие чтения, которые затрагивают темы по всей хронологии военных действий, происходивших в Донбассе с 1941 по 1943 г. Это и помощь тружеников Донбасса фронту, и участие наших земляков в военных действиях в период Великой Отечественной войны, и тема военных лишений и ужасов оккупации, и освобождения нашего края, и, конечно же, послевоенного восстановления.

Яркой иллюстрацией данной работы являются следующие мероприятия: «Великие солдаты победы: донбассовцы в боях за Отчизну», «Духовное и национальное возрождение: презентация общественных и культурологических объединений ДНР», «На примере предков: патриотическое воспитание молодежи».

Непреходящее значение для патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения имеет бессмертный подвиг народа в Великой Отечественной войне. Неоднократно в преддверии Дня Победы отдел документов по гуманитарным и естественным наукам ГБУ ДНР «ДРУНБ» вместе с пользователями принимал участие в бессрочной международной акции «Русский мир – память сердца», в акциях «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк». Ко Дню памяти и скорби 22 июня – дню начала Великой Отечественной войны – в библиотеке неизменно проводятся вечера памяти и кинопоказы художественных и документальных фильмов о подвиге нашего народа на фронтах и в тылу.

К 80-летию освобождения Донбасса в рамках проекта «Земляки помнят», направленного на создание ресурса, раскрывающего информацию о знаменательных событиях и выдающихся деятелях нашего края, чья жизнь и деятельность связаны с историей Донецка, проводится акция «Память о прошлом – путь к будущему», которая посвящена сбору информации о людях, которые участвовали в освобождении Донбасса и в победе над немецко-фашистскими захватчиками.

В рамках реализации концепции патриотического воспитания молодежи, разработанной Министерством образования Донецкой Народной Республики, ГБУ ДНР «ДРУНБ» принимает активное участие в разнообразных мероприятиях соответствующей направленности. Интересной и поучительной для подрастающего поколения оказалась встреча с донецким поэтом, писателем, краеведом, членом Союза писателей Донецкой Народной Республики Л.А. Мусатовой, в ходе которой она поделилась воспоминаниями о своем нелегком военном детстве. Особое воодушевление у присутствующих на встрече вызвал рассказ о Н.В. Поповой, легендарной летчице женского бомбардировочного авиационного полка, ставшей прототипом главной героини повести Мусатовой «Я, Надя Попова, из Донбасса». Подобные формы подачи материала, как правило, имеют большое влияние на формирование личности и способствуют активизации интереса к изучению истории родного края, уважительного отношения к подвигу своих предков – защитников родной земли. Тематическая встреча двух поколений защитников Донбасса, ветеранов Великой Отечественной войны и солдат армии Донецкой Народной Республики, приуроченная к годовщине освобождения города Дебальцево и ко Дню защитника Отечества под названием «Фронтовики, наденьте ордена», вызвала огромный общественный резонанс – мероприятие посетили учащиеся высших учебных заведений республики, представители силовых ведомств.

В 2022 г. ГБУ ДНР «ДРУНБ» реализован масштабный патриотический проект «Победный май», состоящий из нескольких мероприятий. Стартовым стал квиз «Нам нужна одна Победа!», посвященный событиям, происходившим на территории Донбасса в годы Великой Отечественной войны. В интеллектуальной игре приняли

участие три команды: сборные донецких библиотек, школ и вузов. Участники квиза получили дипломы и ценные издания, а победители – грамоты и подарочные наборы легендарных фотоснимков нашего земляка, военного фотокорреспондента Евгения Халдея. Состязание сопровождала выставка, благодаря которой участники ознакомились с изданиями о Великой Отечественной войне из фонда библиотеки.

В рамках данного проекта при поддержке Министерства культуры и Министерства здравоохранения Донецкой Народной Республики в ГБУ ДНР «ДРУНБ» был организован трехдневный инструктаж по оказанию первой медицинской помощи для всех желающих. Занятия провели специалисты Республиканского центра здоровья. Первый день обучения был посвящен доврачебной помощи при острых неотложных состояниях, артериальных и венозных кровотечениях, минно-взрывных ранениях, переломах и вывихах, что особо актуально в наших реалиях. Следующей частью проекта стал интернет-конкурс «Военная кинопленка». Его участникам предложили угадать кадры из двадцати известных фильмов. Конкурс привлек участников из Донецкой и Луганской Народных Республик, других субъектов Российской Федерации, Республики Беларусь.

Значимым событием проекта «Победный май» стала акция «Бессмертный полк 2022 онлайн», направленная на сохранение семейной памяти о героях, их подвигах, формирование патриотизма через ценностное отношение к истории своей семьи и истории Родины. Участники с 29 апреля по 9 мая публиковали на страницах в социальных сетях фотографии и информацию о своих родственниках. В акции приняли участие более 170 человек, в том числе 24 сотрудника ГБУ ДНР «ДРУНБ».

Для юных читателей в рамках проекта организовали патриотический квест «Города-герои» при участии представителей регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» в Донецкой Народной Республике. На всех локациях участники знакомились с исторической справкой о городах-героях, решали разнообразные головоломки и загадки. Волонтеры Победы рассказали школьникам о деятельности движения, о работе с ветеранами Великой Отечественной войны и важности сохранения исторической памяти для последующих поколений. Каждый участник получил георгиевскую ленточку, символ воинской доблести и славы, узнав об истории ее возникновения и значимости.

Помимо событий, приуроченных ко Дню Победы, велика патриотическая составляющая мероприятий ГБУ ДНР «ДРУНБ», посвященных Дню Донецкой Народной Республики. Так, к восьмилетней годовщине состоялся литературно-патриотический марафон «Славься, Республика». Участники присылали видеоработы с исполнением стихов или песен, посвященных людям Донецкого края, славному прошлому и героическому настоящему, красоте его природы. Ролики размещались на официальном сайте и аккаунтах учреждения. В социальных сетях ГБУ ДНР «ДРУНБ» проводилось голосование за наиболее понравившегося участника. По итогам марафона все исполнители награждены электронными дипломами, а лучшие работы отмечены памятными подарками.

Изучение истории расширяет и обогащает знания о родных местах, пробуждает интерес и любовь к Родине, ее героических страницах, помогает более полно ощутить и осознать связь прошлого с настоящим. Безусловно, в формировании духовно-нравственной культуры личности важное место принадлежит художественной литературе. Она не только концентрирует в себе многовековой коллективный нравственный опыт, но и привносит его в личный опыт читателя, тем самым обогащая его лучшим, что выработало человечество в плане моральных критериев.

Плодотворное сотрудничество с Союзом писателей Донецкой Народной Республики стало основой подписания соглашения о сотрудничестве с ГБУ ДНР «ДРУНБ», благодаря которому проходят творческие встречи, литературные вечера и презентации книг. Хорошим примером взаимодействия можно назвать серию постоянных встреч «Литературный Донбасс: вехи истории», в рамках которого проходят всевозможные мероприятия с писателями и поэтами – нашими современниками, а также рассматривается творчество литературных классиков, наших земляков и известных писателей, которые побывали в Донбассе, а тема нашего края нашла отражение в их творчестве. Вся эта работа позволяет пропагандировать лучшие традиции нашего народа и одновременно способствует повышению социального статуса библиотеки как хранительницы величайших духовных ценностей.

Представленные легитимные удаленные электронные ресурсы для работы в читаль-

ном зале по защищенным каналам позволяют обеспечить пользователей свободным и безопасным доступом к полнотекстовым базам данных на бесплатной основе.

Немаловажную роль в повышении уровня восприятия, в том числе и литературных произведений, играет вовлечение пользователей в процесс подготовки и проведения массовых мероприятий. Среди долговременных форм пропаганды книги и руководства чтением (циклов книжно-иллюстративных выставок, просмотров литературы, обзоров и лекториев) особое место принадлежит клубным формам пропаганды. Их роль гораздо значительнее, чем только распространение знаний, они призваны объединять людей, формировать общность их взглядов и интересов, психологическое единство. Именно поэтому клубы по интересам, которых в ГБУ ДНР «ДРУНБ» сегодня насчитывается 12, пользуются популярностью среди жителей и гостей города.

Следует также отметить участие учреждения и его пользователей в Международных акциях «Первый в космосе» – к 50-летию полета в космос Ю. Гагарина, «Час Памяти», посвященной снятию блокады Ленинграда, «Ломоносов-300», «Тотальный диктант». Во всех отделах ГБУ ДНР «ДРУНБ» складываются добрые традиции. Так, в отделе документов по гуманитарным и естественным наукам одной из главных стало празднование дня рождения А.С. Пушкина и Дня русского языка с возложением цветов к памятнику великому русскому поэту. Традиционно также ежегодно отмечается и День космонавтики. Во всех мероприятиях библиотеки отражается богатство литературного, исторического и научного достояния ее фондов.

Стоит отметить, что неизменно большое число участников собирают встречи с российскими писателями, общественными и политическими деятелями, проходящие на площадке ГБУ ДНР «ДРУНБ». Презентации книг и встречи с писателями у нас проводили А. Проханов, Н. Стариков, С. Шаргунов, З. Прилепин, Е. Лукин, А. Мирзаян и многие другие.

Классическая русская литература, где на литературном языке излагаются основные моральные, социальные, культурные ценности Русского мира, является, в первую очередь, инструментом для духовного, идеологического, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения и нации в целом. Только объединив усилия библиотекарей, педагогов и общественности, можно поднять культуру чтения на качественно более высокий уровень и продуктивно использовать потенциал духовных ценностей, увековеченных в литературе.

Источники и литература

1. История далекая и близкая. Страницы летописи Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской / ГБУ «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской». – 2021. – Текст: непосредственный.
2. Как библиотеки способствуют патриотическому воспитанию: эффективные методы и практические совет. – URL: https://nauchniestati.ru/spravka/patrioticheskoe-vospitanie-v-bibliotechnoj-srede/?ysclid=lpmagan41a203419516 (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный.
3. Проконич, Г.Ю. Просвещение через культуру: роль библиотеки в духовно-нравственном просвещении подрастающего поколения. – URL: https://yamal-obr.ru/articles/rol-biblioteki-v-dukhovno-nravstvennom-p/?ysclid=lpmapybfte250698127 (дата обращения: 12.11.2023). – Текст: электронный.
4. Самко, М.М. Библиотека и гражданско-патриотическое воспитание молодежи / М.М. Самко. – Текст: непосредственный // Известия нижневолжского агроуниверситетского комплекса. – 2006. – № 3. – С. 5-8.
5. Современные формы и методы библиотечной деятельности по патриотическому воспитанию населения: методические рекомендации. – URL: https://portal.orenlib.ru/up/doc/konf_2020/Методические_рекомендации_по_патриот.воспит.pdf?ysclid=lpmaaiftuh510988147 (дата обращения: 15.11.2023). – Текст: электронный.

УДК 316.177.001.818

Клюяшкина Ирина Николаевна
кандидат педагогических наук, и.о. заведующего кафедрой,
доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК

Исследование духовных ценностей студенческой молодежи

Аннотация. Статья посвящена исследованию духовных ценностей студенческой молодежи Самарского государственного института культуры. Отражены основные представления современной студенческой молодежи о жизненных приоритетах и установках, роли моральных норм и принципов, личных и общественных интересах.

Ключевые слова: духовные ценности, студенты, исследование, молодежь, ценностные ориентации, семья, здоровье, карьера, деньги, друзья, профессия.

Духовные ценности студенческой молодежи являются актуальной проблемой, поскольку молодежь выступает мощным стимулом в различных сферах деятельности. Это также обусловлено важностью ценностей не только в индивидуальной жизни, но и на уровне общества. Ценностные ориентации тесно связаны с другими процессами и явлениями и с такими понятиями, как «образ жизни», «жизненная позиция», «социальный потенциал» [1]. Их изучение позволяет понимать мотивацию деятельности тех или иных социальных групп, помогает объяснить специфику духовных ценностей. Особый интерес в изучении ценностей человека с точки зрения научного подхода начал формироваться в начале XX в.

В последние годы исследованием динамики духовных ценностей молодежи и студенчества занимались В.И. Добрынина, Н.А. Журавлева, Ю.А. Зубок, Д.Л. Константиновский, Т.Н. Кухтевич, В.Т. Лисовский, В.Г. Немировский, А.А. Овсянников, В.И. Чупров, В.Н. Шубкин и др. [2].

Социальные исследователи часто используют термин «ценности», который можно определить как культурно обусловленные устойчивые представления о том, что именно в социуме является важным для человека. Ценностные ориентации достаточно абстрактны и не всегда нами осознаваемы, однако они влияют на выбор жизненных целей и средств их достижения в различных сферах – от межличностных отношений до подходов к воспитанию детей, политических предпочтений, религиозных взглядов, экономических отношений и др. Ценности окружают людей постоянно, любые жизненные решения принимаются на основе ценностного распределения.

Понятие «духовные ценности» можно определить как «совокупность моральных, религиозных, нравственных, этических убеждений человека, представляющих для него значимость» [1]. Духовные ценности – это идеалы и убеждения, управляющие жизнью человека, служащие для него ориентиром и помогающие ему принимать правильные решения. Они устанавливаются как обществом, так и человеком непосредственно для себя. В отличие от материальных ценностей, они не имеют конкретной стоимости. Однако их значение для личности может быть несоизмеримо выше. К ним можно отнести любовь, уважение, дружбу, творчество, честность, преданность, миролюбивость и понимание.

Одним из значимых направлений изучения ценностных ориентаций является исследование их особенностей, особое внимание при этом уделяется молодежи. Молодежь, значительная по своей численности и потенциалу социально-демографическая группа, не только воспроизводит социальные отношения и структуру, но и выполняет инновационную функцию, в том числе в принятые нормы и стандарты поведения. Значимость изучения ценностных ориентаций именно молодежи объясняется и тем, что данная социально-демографическая группа считается наиболее активной, настоящее и будущее развитие общества ставится в зависимость от характера участия в нем молодого поколения. Признание ее большей активности основывается на том, что данная социально-демографическая группа характеризуется незавершенностью своего социального формирования.

В 2023 г. кафедрой библиотечно-информационных ресурсов было проведено исследование духовных ценностей среди студентов 1, 2, 4 и 5 курсов направлений подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», 46.03.02 «Документоведение и архивоведение» (очной и заочной форм обучения). Цель исследования заключается в определении представлений современной студенческой молодежи о жизненных приоритетах и установках, роли моральных норм и принципов, личных и общественных интересах. Объект исследования – студенческая молодежь как социальная группа. Предмет исследования – духовные ценности современной студенческой молодежи. Метод исследования – социологический опрос (анкетирование). Объем выборки – 40 респондентов.

Опрос респондентов показал возрастной состав: 18–19 лет – 25 %, 20–21 – 18 %, 22–23 – 22 %, до 35 лет – 35 %.

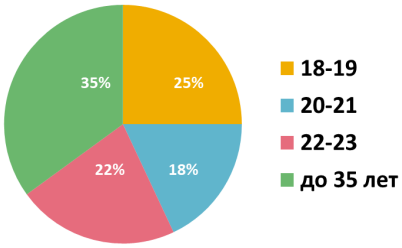


Рис. 1. Возрастной состав респондентов

Как известно, возраст данной социально-демографической группы определен от 14 до 35 включительно в соответствии с Федеральным законом № 489-ФЗ от 30.12.2020 «О молодежной политике Российской Федерации» [2]. Основной возрастной состав приходится на респондентов возрастной категории до 35 лет – 35 %. Выборка по гендерному признаку характеризуется преобладанием девушек (87,5 %) по отношению к юношам (12,5 %). Причиной тому является преобладание респондентов женского пола на данных направлениях подготовки.

В исследовании представлены различные уровни образования респондентов. Большинство из них имеет неполное высшее образование – 50 %, среднее специальное образование – 25 % и среднее – 25 %.

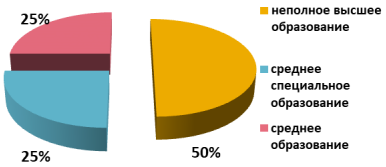


Рис. 2. Образовательный уровень респондентов

Важнейшим аспектом исследования являлся вопрос «Есть ли у Вас цель в жизни?». По существу, вся наша жизнь посвящена самой большой задаче – реализовать свою жизненную цель. Конечно, у каждого человека в разные периоды существует множество самых разных жизненных целей. В этом контексте 97,5 % респондентов ответили положительно на данный вопрос, только 2,5 % не определились с этим вопросом.

Особый интерес представляют ответы на вопрос «Что наиболее ценно для Вас в жизни?», которые показали, что в лидирующую четверку духовных ценностей студенческой молодежи входят: 1) семья – 60 %; 2) здоровье – 50 %; 3) карьера – 37,5 %; 4) деньги – 32,5 %. В ценности респондентов также вошли друзья – 20 %, образование – 15 %.

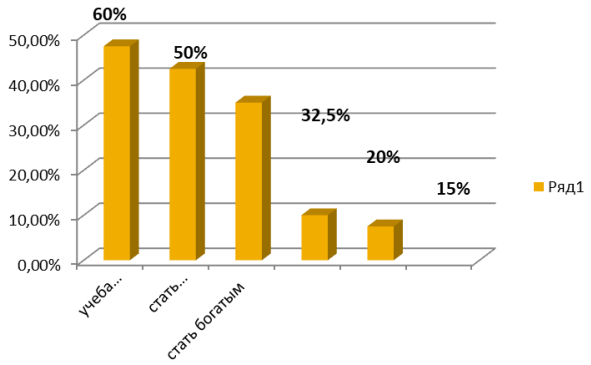


Рис. 3. Что наиболее ценно для Вас в жизни?

Проанализируем каждую из этих ценностей более подробно.

Семья. Общее представление о семье у большинства респондентов следующее: семья – союз любящих людей, основанный на взаимопомощи, взаимопонимании, а также продолжении рода. Семья закладывает особый нравственный и духовный фундамент в личность каждого человека. Она является основным институтом социализации. Поэтому семья ценится современной молодежью в настоящее время более всего.

Здоровье – это абсолютная, жизненная ценность, одна из основополагающих. Без здоровья невозможно сбалансированное существование человека в обществе. Здоровье входит в лидирующую группу духовных ценностей. Такая высокая ценность этого показателя должна стать побудительной силой для активной заботы о своем здоровье.

Карьера. Карьера воспринимается респондентами в размытом и достаточно широком смысле слова. Это понимание связывается с материальным благополучием и продвижением к более успешному положению в обществе. Опрос показал, что карьера

представляет ценность для 37,5 % респондентов. Имея работу по душе, человек реализует себя, раскрывает свои творческие способности, строит карьеру. Интересная работа дает возможность проводить время не только с пользой, но и с удовольствием. Однако многие выбирают ту или иную профессию с целью просто зарабатывать деньги или из-за престижности.

Деньги. Главным стремлением сегодня стало и личное материальное благополучие. Ценность оплаты труда стала цениться больше, чем свобода и интересная работа. Традиционные ценности теряют свою важность, преобладает желание молодых людей быть успешными, богатыми, влиятельными.

Друзья. Студенческая жизнь – это период наиболее активного и эмоционального общения со сверстниками. Это время, когда молодые люди как никогда хотят быть понятыми и принятыми. В этом возрасте особенно ценится дружба, отношение к друзьям, их готовность прийти на помощь и поддержать.

Таким образом, изменения в ценностной структуре студенческой молодежи касаются увеличения значимости ценностных ориентаций, связанных с семейными ценностями, сохранением своего физического здоровья, в построении карьеры и материальном благополучии. Между тем респонденты высказали свое мнение относительно наличия своих жизненных целей. Жизненные цели респондентов распределились следующим образом: 1) иметь хорошую семью – 55 %; 2) быть здоровыми – 55 %; 3) жить в достатке – 42,5 %; 4) получить хорошее образование – 25 %; 5) иметь хороших друзей – 20 %; 6) открыть свой бизнес – 10 %. Обозначенные цели респондентов показывают, что среди молодежи доминируют такие ценности, как «иметь хорошую семью» (55 %), «быть здоровым» (55 %) и «жить в достатке» (42 %).

Итак, наблюдается процесс трансформации ценностей, они кардинально отличаются от ценностей молодежи других поколений. Сегодня студенческая молодежь стремится иметь семью, здоровье, деньги, возможность управлять другими, но никак не активную жизнь, связанную с полезной, не только для самого человека, но и для общества в целом, деятельностью. В сознании молодых людей нет четкой картины мира, системы норм поведения и установок. Поэтому главной задачей представляется формирование системы воспитания и социализации молодежи в высших учебных заведениях.

В исследовании мы попытались выяснить у респондентов причины существующих опасений и неуверенности в их дальнейшей жизни. Респонденты выразили опасения по следующим причинам: 1) остаться без средств существования – 76,25 %; 2) проблема с устройством на работу – 30 %; 3) преступность – 12,5 %; 4) невозможность получить образование – 7,5 %. Особую озабоченность респонденты выразили относительно отсутствия средств существования, трудоустройства на работу и наличия преступности. Присутствуют и другие мнения относительно неуверенности в дальнейшей жизни, например страх за будущее своих детей.

В настоящее время все большее внимание исследователей привлекают проблемы молодежного досуга. Во многом это определяется масштабом изменений, которыми характеризуется эта область жизнедеятельности. Досуг для современной молодежи является одной из первостепенных ценностей. В этой области реализуются многие социокультурные потребности молодых людей. Проведение молодежью свободного времени является своеобразным индикатором ее культуры, духовных потребностей и интересов конкретной личности. В связи с этим обращает на себя внимание вопрос «Чем Вы предпочитаете заниматься в свободное время?». Ответы респондентов относительно этого вопроса распределились следующим образом: 1) читать книги – 35 %; 2) посещать музеи, выставки, театры – 30 %; 3) спать – 20 %; 4) смотреть телевизор – 13,75 %; 5) играть в компьютерные игры –10 %; 6) ходить по магазинам – 7,5 %.

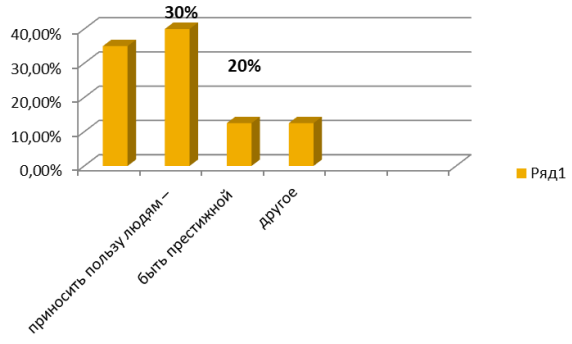


Рис. 4. Чем Вы предпочитаете заниматься в свободное время?

Исследование показало, что студенческая молодежь отдает предпочтения таким формам досуга, как чтение книг, посещение музеев, выставок, театров. В меньшей степени они склонны посвящать свое свободное время просмотру телепередач, компьютерным играм и хождению по магазинам. Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что студенты активно используют свое свободное время и меняют формы проведения досуга, направленные на развитие своих способностей и повышение своего культурного уровня. Важным компонентом в ценностях студенческой молодежи является социальное самочувствие как эмоционально-оценочное отношение к окружающей социальной реальности и своему месту в ней.

В основе социального самочувствия находится оценка людьми качества своей жизни в целом, материального благополучия своей семьи, а также экономического и политического положения в стране. Свидетельством социального самочувствия являются ответы респондентов на вопрос «Какие чувства Вы испытываете чаще всего?». По оценкам респондентов выявлены такие настроения: 1) обычный жизненный тонус, ровные чувства – 62,5 %; 2) когда как – 20 %; 3) эмоциональный подъем и чувство бодрости – 15 %; 4) состояние неуравновешенности, чувство тревоги – 2,5 %.

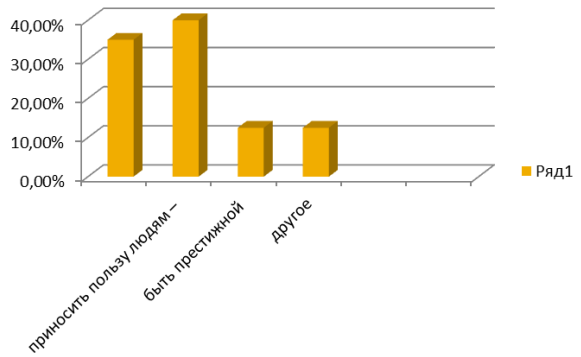


Рис. 5. Какие чувства Вы испытываете чаще всего?

В итоге 62,5 % респондентов не имеют склонности к тревоге и беспокойству без достаточных оснований. 2,5 % респондентов воспринимают круг возникающих проблем как угрожающий и реагируют на них состоянием тревоги и беспокойства. Это, как правило, обусловлено ситуациями, связанными с неудачным трудоустройством. Данное положение усугубляется тем, что молодые люди не обладают достаточным жизненным опытом и стрессоустойчивостью.

Особый интерес представляет мнение респондентов об актуальности учебы в системе ценностных ориентаций студенческой молодежи, оценке ее значимости для себя лично. Оценка учебы как ценности в системе ценностных ориентаций распределилась следующим образом: 1) учеба позволяет приобрести профессию – 47,5 %; 2) стать образованным – 42,5 %; 3) стать богатым – 35 %; 4) подготовиться к самостоятельной жизни – 10 %; 5) утвердиться среди близких – 7,5 %. Таким образом, 90 % респондентов определяют образование как важную жизненную ценность.

Интересная информация получена от респондентов, ответивших на вопрос «Какие качества больше всего Вы цените в людях?». Среди обозначенных качеств в людях респонденты выделили следующие: 1) ум – 47,5 %; 2) доброту – 42,5 %; 3) юмор – 35 %; 4) целеустремленность – 30 %; 5) отзывчивость – 30 %; 6) уверенность в себе – 17,5 %; 7) инициативность – 2,5 %.

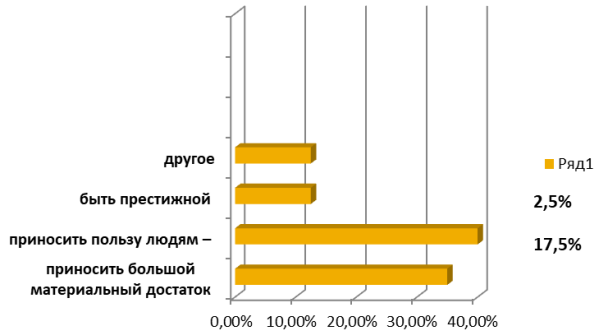


Рис. 6. Какие качества больше всего Вы цените в людях?

Обращает на себя внимание явное предпочтение такого качества, как ум над всеми остальными качествами. Это объясняется тем, что ум в рамках российской культуры понимается как всеохватывающее свойство человека, противостоящее, как известно, глупости. Исследование показало, что наиболее распространенной комбинацией свойств, ценимых молодежью, является ум, доброта и чувство юмора. В этом сочетании мы имеем некую социально-психологическую характеристику предпочитаемой личности. Эти свойства противостоят друг другу, но их объединению способствует чувство юмора, призывающее не воспринимать все трудности жизни, с которыми сталкиваются молодые люди. Чувство юмора позволяет абстрагироваться от рационалистической позиции и чрезмерной доброты, позволяя сохранить

определенное ироническое отношение к самому себе и к тому, что происходит.

Отдельного рассмотрения заслуживает вопрос «Что для Вас главное в Вашей будущей работе?». Респонденты ответили следующим образом: 1) получать удовольствие от деятельности – 80 %; 2) получать большую заработную плату – 17,5 %; 3) другое (самообразование) – 2,5 %.

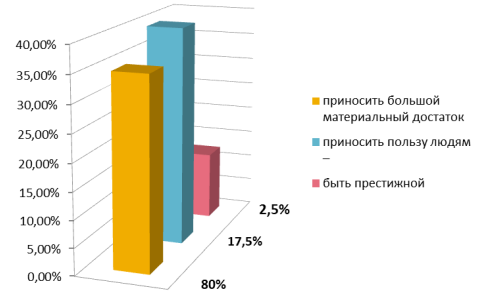


Рис. 7. Что для Вас главное в Вашей будущей работе?

Главным в будущей работе респонденты считают необходимость получать удовольствие от профессиональной деятельности (80 %). Работа, которая приносит удовольствие, никогда не покажется тяжелой или скучной, даже если что-то не сразу получается. Согласно полученным данным, лишь около 17,5 % респондентов связывают будущую работу с заработной платой. Данный факт свидетельствует о существенных изменениях в мышлении респондентов относительно заработной платы.

В исследовании выявлено мнение респондентов относительно нахождения материальных ценностей в целостной структуре: 1) материальных успехов люди должны добиваться сами, а те, кто этого не хочет, пусть живут бедно – это справедливо – 60 %; 2) надо проявлять гуманность, те, кто материально преуспел, должны помогать и заботиться о тех, кто не преуспел – 22,5 %; 3) для меня материальные ценности не имеют большого значения – 17,5 %. Большинство респондентов (60 %) считают наиболее оптимальным ситуацию, которая позволяет добиваться материальных успехов самим.

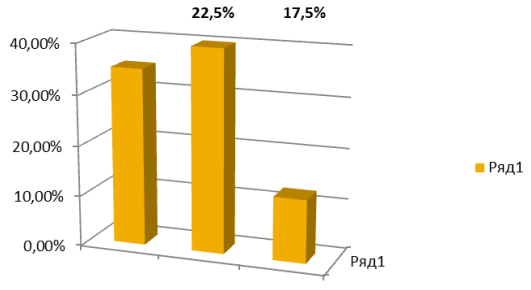


Рис. 8. Ваше мнение о материальных ценностях

В исследовании отразилась определенная устойчивость во взглядах респондентов, касающихся будущей профессии. Респонденты в данном случае отметили следующее: 1) приносить большой материальный достаток – 35 %; 2) приносить пользу людям – 40 %; 3) быть престижной – 12,5 %; 4) другое (моральное удовлетворение, приносить удовольствие и деньги) – 12,5 %.

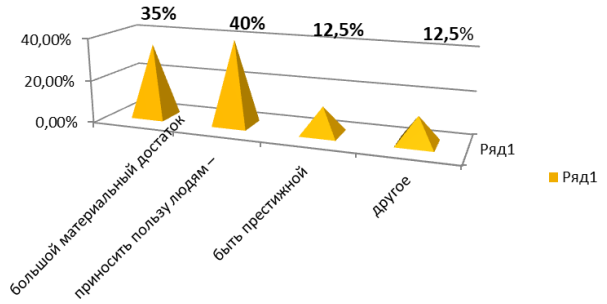


Рис. 9. Ваша будущая профессия должна…

В целом следует признать, что, студенческая молодежь довольно разнообразна по ценностным ориентациям и не является однородной категорией граждан, которую можно представить единым образом. Дифференциация мнений по отдельным вопросам среди них довольно разнообразна. Вместе с тем среди молодежи распространены отдельные ценности, которые и могут выступать ее характерными чертами. Таким образом, ценностные ориентации студенческой молодежи проявляются в моральных установках, нацеленных на преобладание духовного над материальным, формировании мироощущения, ведении здорового образа жизни. Главные ценности студенческой молодежи могут меняться и зависеть от условий становления и переосмысления взглядов, переоценки ориентиров, появления новых интересов.

Проведенное исследование позволило представить определенный срез ценностной структуры сознания студенческой молодежи и оценить возможности взаимодействия с ними на основе их жизненных интересов, выявить проблемы, которые требуют повышенного внимания со стороны профессорско-преподавательского состава вуза. Полагаем, что данное исследование необходимо продолжить с учетом дополнительных параметров.

Источники и литература

1. Духовные ценности: понятие, примеры, отличия от материальных ценностей. – URL: https://dnevnik-znaniy.ru/obshestvo/duxovnye-cennosti.html?ysclid=lsj7c (дата обращения: 18.11.2023). – Текст: электронный.

2. Российская Федерация. Законы. О молодежной политике в Российской Федерации: Федеральный закон № 489-ФЗ: [принят Государственной Думой 23 декабря 2020 года]. – URL: https://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=1298969 (дата обращения: 18.11.2023). – Текст: электронный.

3. Сурина, И.А. Ценностные ориентации / И.А. Сурина. – Текст: электронный // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 4. – URL: https://zpu-journal.ru/zpu/2005_4/Surina/35.pdf?ysclid=lsj (дата обращения: 10.11.2023).

РАЗДЕЛ 2. РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

УДК 021.4

Каптерев Андрей Игоревич
доктор педагогических наук, доктор социологических наук, профессор,
профессор ИЦО Московского городского педагогического университета,
главный научный сотрудник ЦИПР Российской государственной библиотеки

Эстетическое воспитание юношества в библиотеке: возможности, проблемы, перспективы

Аннотация. В статье рассматриваются основные проблемы и перспективы эстетического воспитания юношества и молодежи в библиотечной деятельности. Обозначены объективные предпосылки для систематического, целенаправленного эстетического воспитания юных читателей и основные приоритетные направления в его организации в библиотеке.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетические потребности, библиотека, молодежь, формы эстетического воспитания, цифровая трансформация.

В условиях информационной войны, которую наша страна ведет с недружественными странами, проблема формирования у подрастающего поколения социально выгодных ценностных ориентиров приобретает большое значение. Развитие потребностей в самовыражении и творчестве, занимающих, как известно, высшие позиции в пирамиде потребностей А. Маслоу, а также критического мышления невозможно без обращения к художественной литературе и прежде всего к классической. В последние годы цены на книги вообще и на классику в частности выросли многократно, и этот факт тормозит их приобретение в личное пользование. Поэтому библиотеки с колоссальными фондами художественной литературы имеют неоценимые возможности эстетического воспитания подрастающих поколений. К задачам эстетического воспитания относится: а) формирование эстетического отношения к действительности; б) удовлетворение и развитие эстетических интересов, реализующих эстетические потребности; в) развитие эстетического вкуса; г) приобщение к культурному наследию; д) стимулирование творчества.

Эстетическое воспитание юношества и молодежи как один из аспектов библиотечной деятельности рассматривается сегодня в тесной связи с нравственным воспитанием и формированием гуманистических идеалов. Несмотря на наличие специфических возможностей библиотеки в эстетическом воспитании юношества по сравнению с другими культурно-досуговыми учреждениями, в настоящее время используются далеко не все преимущества библиотеки как внешкольного культурно-досугового центра организации творческой познавательной деятельности, содержательного досуга и эстетического воспитания юных пользователей библиотек. Изучение передового опыта убедило нас в том, что успех и действенность эстетического воспитания юношества в библиотеке определяется прежде всего степенью подготовленности библиотечных специалистов к решению задач эстетического воспитания юношества с учетом комплексных возможностей библиотечной деятельности как культурно-досугового учреждения.

Точкой объединения библиотеки, литературы, изобразительного искусства является

книга, которая выступает не только как литературный текст, хранящийся в библиотеке, но и как материализованный объект искусства книги. Библиотека, работающая с юношеством, имеет специфические, обусловленные опорой на художественную литературу как искусство слова, объективные возможности для систематического целенаправленного эстетического воспитания юных читателей в процессе удовлетворения и развития следующих потребностей личности:

а) общение (в библиотеке существуют условия свободного выбора читателями интересующего вида деятельности, а также резервов неформального общения);

б) познавательная потребность (в библиотеке можно получить доступ к систематически организованному, универсальному, многовидовому (книги, мультимедийные документы, ноты и др.) фонду);

в) самовыражение и творчество (возможность сочетать формы коллективного творчества с планомерным руководством индивидуальной познавательной деятельностью читателей в соответствии с их интересами);

г) эстетическая потребность (повышение эстетической культуры юных читателей как закономерного результата удовлетворения и развития перечисленных выше потребностей, их гармонизации и активизации, их индивидуального проявления в процессе творческого восприятия произведений различных искусств, неформального общения на материале художественной литературы и других искусств, самостоятельного художественного творчества).

С 20-х гг. прошлого века ученые, педагоги, деятели культуры и искусства нашей страны ведут разработку вопросов теории и практики эстетического воспитания подрастающего поколения. Здесь прежде всего следует назвать таких выдающихся деятелей воспитания и народного образования, как А.В. Луначарский, В.А. Сухомлинский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и др. В их трудах выдвинуты идеи о потенциальных возможностях использования в эстетическом воспитании не только различных видов искусства, но и труда, быта, общения с природой, человеческих отношений и других сфер жизнедеятельности, в том числе школьного обучения по различным предметам, внешкольной досуговой деятельности в целях формирования у воспитуемых эстетического отношения к действительности. Эти идеи затем получили развитие в СССР в работах А.И. Буровой, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзерова, М.Ф. Овсянникова и многих других.

В последние годы процесс эстетического воспитания исследуется в различных аспектах представителями многих наук. Это и философы, изучающие роль и место эстетической культуры в общей культуре личности, и психологи, изучающие природу эстетического творчества, и социологи, делающие акцент на исследованиях досуга и активности различных групп населения (в том числе юношества и молодежи) в освоении эстетических ценностей.

Библиотековеды также внесли определенный вклад в изучение теории и методики эстетического воспитания средствами библиотечной деятельности (Т.Д. Полозова, Г.А. Иванова, А.И. Каптерев, Ю.П. Мелентьева и др.). В то же время, несмотря на достигнутые в отечественном библиотековедении успехи в разработке проблем деонтологии (философии библиотечной деятельности), связанных с общением библиотекаря и читателя, недостаточно изучены технологии педагогического общения с юными читателями, в том числе и в процессе эстетического воспитания.

В юношеском возрасте происходят существенные изменения в структуре видов деятельности школьника, в характере проявления и удовлетворения многих социогенных потребностей. Принимаем во внимание, что:

а) объектом эстетического отношения в процессе эстетического воспитания становятся все сферы жизнедеятельности юношества;

б) общей целью эстетического воспитания является активная творческая деятельность по законам красоты;

в) формы осуществления целенаправленного эстетического воспитания юношества предполагают реализацию этой активности и самовыражение личности, мы рассматриваем совершенствование организации эстетического воспитания в качестве незаменимого средства гармонизации, активизации и индивидуализации потребностей юношества.

В практике эстетического воспитания читателей-старшеклассников, как убеждает изучение этого процесса на протяжении многих лет [1–3], реализованы далеко не все имеющиеся возможности библиотеки. Так, наиболее распространенными являются массовые формы эстетического воспитания. Их преобладание затрудняет учет и реализацию особенностей личности библиотекаря

и читателя как партнеров по общению. Еще одним направлением деятельности по созданию единого образовательного пространства, насыщенного эстетическим содержанием, является консолидация сил учителей, родителей и библиотекарей в процессе эстетического воспитания и развития творческих способностей обучаемых [4–5]. Большинство юных читателей не имеет системы чтения. Читатели-старшеклассники нуждаются в значительной коррекции структуры досуга с потребления на созидание продуктов творчества. Специалистами отмечено, что основными методами, направленными на реализацию задач эстетического воспитания обучающихся, но еще недостаточно освоенными, являются следующие методы взаимодействия: наблюдение, визуализация, акцентирование эмоций, беседа, экскурсии, походы, игры-путешествия, проведение акций «экологическая тропа», «трудовой десант», экспериментирование, исследовательские методы, проектная деятельность, кейс-метод, а компонентами эстетической культуры личности выступает когнитивный компонент, эмоционально-оценочный компонент, деятельностный компонент [6].

Мы в свое время обозначили основные приоритетные направления в организации эстетического воспитания юношества в библиотеке:

а) изучение личности юного читателя, выявление положительного и негативного в интересах и вкусах;

б) анализ факторов, влияющих на ситуацию общения, в том числе неразвитая эстетическая культура, особенности темперамента и т. д.;

в) оценка готовности читателей к эстетическому восприятию произведений художественного творчества;

г) определение стиля педагогического общения в зависимости от задач эстетического воспитания;

д) выбор педагогически обоснованных средств воздействия на читателей в зависимости от их индивидуальных и типологических особенностей;

е) повышение эмоционального воздействия личности библиотекаря на юных читателей;

ж) расширение сферы и насыщение содержания общения мультимедийной информацией;

з) контроль за результатами эстетического воспитания и его корректировка [2].

Реализовать такую систему отношений с юными читателями может только специалист, хорошо осведомленный в вопросах возрастной, социальной психологии, психологии творчества, психологии и социологии чтения, что требует освоения студентами библиотечных специальностей соответствующих методик [7]. Библиотековеды, в свою очередь, встают перед необходимостью разработки этих методик в условиях цифровой трансформации библиотечной деятельности [8].

Сегодня наряду с общедоступными библиотеками и РГБМ в эстетическом воспитании участвуют и университетские, и научные библиотеки. В этой работе можно использовать традиционные библиографические сервисы – оригинальные библиографические продукты, сложные электронные ресурсы – базы данных, сочетающие элементы библиографических, справочных, полнотекстовых материалов. В частности, библиотеки могут использовать свои информационные продукты как звено единого информационного пространства. В условиях цифровой трансформации деятельность библиотек во внешней среде раскрывает изменения, связанные с развитием информационных технологий: использование ресурсов открытого доступа и аналитики данных при обработке информации. Руководителям эстетического воспитания в библиотеке может быть полезен и опыт использование порталов библиотек и проектных форм работы [9–10].

Источники и литература

1. Каптерев, А.И. Совершенствование подготовки библиотекарей к руководству эстетическим воспитанием юных читателей / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Теория и практика библиотечного дела в период развитого социализма: межвуз. сб. науч. тр. – Москва: Моск. гос. ин-т культуры, 1984. – С. 78-85.
2. Каптерев, А.И. Эстетическое воспитание юношества в библиотеке: (Основные предпосылки, условия, перспективы): специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»: дис. … канд. пед. наук / Каптерев Андрей Игоревич. – Москва, 1986. – 244 с. – Текст: непосредственный.
3. Каптерев, А.И. Введение в мультимедиа: учеб. пособие / А.И. Каптерев, О.В. Шлыкова. – Москва: Моск. гос. ин-т культуры, 1997. – 74 с. – Текст: непосредственный.
4. Каптерев, А.И. Методологические и теоретические основания профессионализации библиотечных специалистов: специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографо-

ведение и книговедение»: автореф. дис. … д-ра пед. наук / Каптерев Андрей Игоревич. – Москва, 1994. – 44 с. – Текст: непосредственный.

5. Гончарова, Н.А. Реализация задач эстетического воспитания обучающихся в средней общеобразовательной школе как основа гармоничного развития личности / Н.А. Гончарова, Г.В. Кретинина, Н.В. Мелехова. – Текст: непосредственный // Наука и Образование. – 2023. – Т. 6, № 1.
6. Фоменко, Т.А. Эстетическое воспитание как целенаправленный и систематический процесс духовно-нравственного воспитания / Т.А. Фоменко. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной науки и образования: сб. ст. XIV Междунар. науч.-практ. конф. Пенза, 10 нояб. 2021 г. В 2 ч. Т. 1. – Пенза: Наука и Просвещение, 2021. – С. 187-192.
7. Михнова, И.Б. Эффективная библиотека: как обустроить библиотеку и сделать ее нужной людям: практ. руководство / И.Б. Михнова, А.А. Пурник. – Москва: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2018. – 432 с. – Текст: непосредственный.
8. Каптерев, А.И. Формирование информационно-сетевой компетентности школьников: системно-деятельностный подход / А.И. Каптерев. – Москва: ОнтоПринт, 2018. – 194 с. – Текст: непосредственный.
9. Харыбина, Т.Н. Презентация цифрового пространства знаний через сайт научной библиотеки / Т.Н. Харыбина, И.А. Митрошин, Е.В. Бескаравайная. – Текст: непосредственный // Единое цифровое пространство научных знаний: проблемы и решения: сб. науч. тр. – Москва; Берлин: ДиректМедиа, 2021. – С. 309-318.
10. Самойленко, Д.С. Проектные формы в эстетическом воспитании молодежи / Д.С. Самойленко, А.В. Кисиленко. – Текст: непосредственный // Цифровая наука. – 2020. – № 6. – С. 140-147.

УДК 02(4705)(005.745)

Езова Светлана Андреевна
профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов
Восточно-Сибирского государственного института культуры

Сельский библиотекарь в креативном пространстве

Аннотация. В статье раскрывается специфика возникновения и функционирования креативного пространства XXI в. в Бурятии, рассматриваются особенности деятельности сельского библиотекаря как коммуникатора (межличностное, групповое, массовое и электронное общение). Характеризуется многофункциональная деятельность библиотекаря в качестве фотографа, спортивного тренера, ведущего страниц в социальной сети, экскурсовода и других ролях в креативном пространстве, что повышает репутацию работника библиотеки в местном сообществе.

Ключевые слова: креативное пространство, библиотека села, деятельность библиотекаря, коммуникативные активности.

В регионах Российской Федерации в последние годы активизируется создание креативных пространств (кластеров). В числе лидеров значится и Республика Бурятия. Благодаря обращению волонтера Т. Черных к президенту России удалось получить грант – 5,5 млн рублей на реализацию в Бурятии социального проекта «Творчеству в малых селах – быть!». Т. Черных организовала и возглавила Нестеровский культурно-информационный центр, креативное пространство XXI в., добровольческий ресурсный центр «ДоброДом». Она является бакалавром экономики и магистром юриспруденции, возглавляет Бурятское региональное отделение общероссийской организации «Российский совет сельской молодежи», является председателем, учредителем, руководителем ряда общественных организаций Республики Бурятия.

Реализованный в 2020 г. проект «Село XXI» –драйвер развития сельской территории и молодежного туризма в Республике Бурятия – ориентирован на профориентацию молодежи, развитие ее творческого потенциала, создание креативных продуктов, возрождение забытых традиций, популяризацию народно-художественных промыслов, развитие ремесленничества и т. д. Для этого была создана современная фитнес-студия, коворкинг-зона, три арт-мастерских: столярная «Дом Дерево», гончарная «Дом керамики»

и мастерская шитья, дизайна и войлока «Дом мод» и др. [3].

Под креативным пространством в одном из источников по данной проблеме понимается «общедоступная территория, предназначенная для свободного самовыражения, творческой деятельности и взаимодействия людей». Его отличительной особенностью является нацеленность на деятельность человека в роли не потребителя или работника, а создателя уникального продукта [2, с. 103].

Описываемое нами в представленной статье креативное пространство можно отнести к полноценному креативному кластеру по следующим критериям: оно занимает бывшую постройку церковно-приходской школы 1905 г. (купеческий дом), т. е. располагается на заброшенной территории; его деятельность рассчитана на все население; оно функционирует в дневное и вечернее время; предлагает населению многообразие услуг в сферах творчества и спорта, в частности в социализации, развитии разного рода активностей.

Библиотека села Нестерово, которую возглавляет К. Черных, родственница Т. Черных, работает в теснейшем контакте с креативным пространством. К. Черных входит в состав совета Бурятского регионального отделения «Российский союз сельской молодежи». Среди цифровых авторов на одном из Всероссийских молодежных образовательных форумов была признана самым активным участником. Закончила бакалавриат и магистратуру кафедры библиотечно-информационных ресурсов ВСГИК направления подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность».

В процессе обучения в магистратуре К. Черных выполняла задания, ориентированные на будущую профессиональную деятельность.

Библиотекарь является преемницей заведующей библиотекой – человеком авторитетным на селе (в 2016 г. библиотека была названа лучшей в Прибайкальском районе). Изучив деятельность предшественницы, молодой библиотекарь сделала акцент на использовании современных креативных технологий взаимодействия с молодежью, решении проблем многозадачности в общении с ними.

Библиотекарю важно проявлять навыки конструктивного диалога, выстраивать эффективное партнерство, коллаборацию с органом местного управления, местными жителями, общественными организациями села. О недостаточной развитости этих навыков у библиотекарей отмечает Л.А. Сулейманова [4]. Эффективному общению библиотекаря села Нестерово, соблюдению делового этикета помогают знания и сформированные навыки, полученные в вузе [1].

К участию в деятельности креативного пространства привлекаются жители села, дети из близлежащих сел, экскурсанты из Бурятии и других регионов. Посетителями креативного пространства являются и студенты, педагоги школы креативных индустрий, созданной в Улан-Удэ на базе колледжа искусств им. П.И. Чайковского и Центра прототипирования Восточно-Сибирского государственного института культуры [5].

С целью осознания библиотекарем себя как коммуникатора в креативном пространстве К. Черных была разработана интеллект-карта. От центрального образа в ней отходили ветви, раскрывающие участие библиотекаря в личностной, групповой, массовой и электронной коммуникациях. Детализация в каждом виде коммуникации выстраивалась следующим образом. В межличностной коммуникации значилось общение с пользователями в библиотеке, интервью с отдельными участниками в кружках, на секциях, общение с работниками креативного пространства и т. д. Групповое общение библиотекарь реализует на мероприятиях в библиотеке, в арт-пространстве и т. д. Массовая коммуникация происходит в процессе проведения крупных мероприятий с жителями села, посредством участия библиотекаря в средствах массовой коммуникации, разработке и выпуске брошюры о креативном пространстве, с которым выстраивает многочисленные связи как библиотекарь и т. д. К. Черных активно презентует деятельность креативного пространства в электронной среде (ведет страничку в социальной сети «ВКонтакте», общается в соцсетях с пользователями, с другими социальными партнерами села и т. д.).

В комплектовании литературы библиотекарь учитывает различные направления функционирования креативного пространства, а также потребности жителей села в новой художественной литературе. Например, заказы на литературу в книжный магазин «Читай-город» основываются на результатах анкетирования учащихся 9–14 лет, преобладающий возраст читателей креативного пространства. У многих школьников выражен интерес к литературе нон-фикшн, комиксам,

фэнтези и т. д. У ребят выявлена потребность в дополнительной литературе, связанной с участием в кружках, секциях креативного пространства. Библиотекарь стимулирует пользователей к поисковой активности значимых для них источников в Интернете.

Кристина Черных, работая библиотекарем, реализует себя и как фитнес-инструктор групповых программ по аэробике, степ-аэробике Jumping Basic и Jumping Kids. Спортивный клуб, возглавляемый ею, посещают дети в возрасте 9–14 лет и женщины от 50 лет. Тренировки в каждой группе проходят 8 раз в месяц, наилучшие результаты поощряются призами.

Библиотекарь участвует в концертах, в экскурсионных мероприятиях, используя и свои творческие разработки. Встречая гостей на территории креативного пространства рассказом об истории создания ДоброДома, К. Черных угощает их чаем, молоком, блинами, вареньем, сметаной.

Креативное пространство является центром притяжения школьников (из соседних сел и города), студенческой молодежи (из вузов Бурятии). После экскурсии, которую проводит библиотекарь, гости начинают увлеченно участвовать в предлагаемых им мастер-классах, в образовательных мероприятиях.

В выходные дни библиотекарь посещает кружки по художественно-изобразительному искусству, занятия по хореографии, дополнительному образованию, в которых участвуют дети близлежащих деревень, записывает видеорепортажи, фотографирует, берет интервью.

Деятельность библиотекаря многофункциональна в оказании услуг, например пресс-секретаря, фотографа, видеографа на праздниках, оформления фотозон, записи видеорепортажей, интервью и т. д. После монтирования К. Черных размещает материал в соцсетях (на страницах социальной сети «ВКонтакте» в группе креативного пространства, «Село XXI»).

Молодые жители села, соприкасаясь с различными талантами библиотекаря в процессе взаимодействия с ним, ощущая его многоаспектную роль в своей жизни, повышают его репутацию на селе, формируют привлекательный имидж.

У библиотекаря развивается осознание значимости своей роли в жизнедеятельности села, это укрепляет ее желание поиска новых активностей, интерактивных практик во взаимодействии с местным сообществом.

Источники и литература

1. Езова, С.А. Этико-коммуникативные аспекты в подготовке библиотечных кадров: хрестоматия для обучающихся по направлениям подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» / С.А. Езова. – Улан-Удэ: ФГБОУ ВО «ВСГИК», 2023. – 136 с. – Текст: непосредственный.
2. Прохоров, С.И. Формирование креативного пространства в современном мегаполисе / С.И. Прохоров. – Текст: непосредственный // Вестник РГТУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2021. – № 1. – С. 100-110.
3. Сеть креативных пространств – как драйвер развития сельских… –URL: https://agrotrend.ru/wp-content/uploads (дата обращения: 15.11.2023). – Текст: электронный.
4. Сулейманова, Л.А. Модельная перезагрузка: как меняется методическая работа в условиях национального проекта «Культура» / Л.А. Сулейманова. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 4. – С. 37.
5. Татарова, С.П. Формирование креативного пространства в республике Бурятия / С.П. Татарова, Е.С. Коротков. – Текст: непосредственный // Вестник Восточно-Сибирского гос. ин-та культуры: науч. журн. по искусствоведению, культурологии, историческим науками. – Улан-Удэ: ФГБОУ ВО «ВСГИК», 2023. – № 2 (26). – С. 115-121.

УДК 004.8:001.892

Чуприн Константин Петрович
доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий
Пермского государственного института культуры

Влияние искусственного интеллекта на научно-исследовательскую работу студентов

Аннотация. Статья посвящена влиянию искусственного интеллекта на научно-исследовательскую работу студентов. Рассматривается положительное и отрицательное влияние искусственного интеллекта на процессы студенческого научного поиска (курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация, статья).

Ключевые слова: искусственный интеллект, научно-исследовательская работа, нейросети, ChatGPT, научное исследование, технология распознания текста.

Актуальность постижения данной темы обусловлена следующими обстоятельствами: нейронные сети вносят значительные изменения в научные исследования и временные затраты на их проведение; широкое использование искусственного интеллекта (ИИ) в академической работе студентов повышает качество и достоверность анализа; возрастает опасность утраты обучающимися исследовательских знаний и умений из-за зависимости от ИИ; увеличивается количество нарушений информационно-этических норм в научном сообществе.

Преимущества и проблемы применения нейросетей в образовании и науке рассматриваются многими авторами [1–10]. В условиях появления ChatGPT у экспертов сложились разные мнения о необходимости следующих действий:

1. запретить эксплуатацию нейросистем при выполнении студентами письменных заданий;
2. разработать и применить технологии распознавания текстов, сгенерированных ИИ;
3. подстроиться, изменить методы оценки курсовых и выпускных квалификационных работ (ВКР);
4. организовать подготовку письменных работ в аудиториях, оборудованных специальными настройками браузеров; увеличить число устных опросов студентов; организовать занятия с привлечением ChatGPT, предложить обучающимся оценивать ответы чат-бота; разработать этические кодексы;
5. учитывать возможности и риски применения ИИ в образовании [2]. «Искусственные помощники, – пишут Е.Н. Ивахненко и В.С. Никольский, – могут показывать ошибки, предлагать варианты и тем самым помогать учиться, а могут и работать вместо человека, создавая тексты на основе вопросов и подсказок пользователей, замещая авторов» [5, с. 19]. Применительно к тексту различают два понятия – «генерированный с использованием нейросети» и «генерированный нейросетью». В первом случае степень творческого участия исследователя во взаимодействии с ИИ выше.

Цель статьи – проанализировать положительное и отрицательное влияние ИИ, в частности ChatGPT, на процессы студенческого научного поиска (курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация, статья).

Выбор темы исследования. Студентам становится доступно большое количество тем. ИИ сужает или расширяет тему, отслеживает новые оригинальные научные направления. ChatGPT способствует тому, чтобы обучающийся разобрался в теме [9], сформулировал ее актуальность [10], сориентировался при выборе и обосновании научного проекта [1].

И.С. Иванченко справедливо считает, что в ходе цифровизации «основной упор при подготовке вузами специалистов должен делаться на научно-исследовательской работе студентов и преподавателей» [4, с. 179]. ИИ полезен в междисциплинарных исследованиях, как индивидуальных, так и коллективных. Хотя если обучающиеся полагаются только на ИИ, то это не стимулирует общение исследователей и обмен идеями. Для преодоления «цифрового аутизма» и долговременного ухода в виртуальную реаль-

ность студентам необходимо развивать у себя четыре важных навыка: живое общение, критическое мышление, сотрудничество и творчество [4].

Разработка программы исследования. Студенты обращаются к нейросети с целью выработки исходных идей для научных изысканий. ChatGPT выступает в роли их консультанта и критика, предлагает способы решения проблем, рекомендует методологию, технологию поиска истины.

Постановка научной проблемы. ИИ формирует всестороннее понимание проблемы, предлагает подходы к ее формулировке и выделению значимых аспектов исследования [3; 8]. Так, ChatGPT «может сгенерировать план по заданной теме или подсказать мысли, направления развития идеи…» [1, с. 12]. ИИ обеспечивает обучающихся обратной связью при реализации проектов [10]. Вместе с тем выяснилось, что скандально известному выпускнику РГГУ, подготовившему дипломную работу на базе ChatGPT, после неоднократных замечаний научного руководителя было бы проще самому написать план ВКР, чем просить об этом нейросеть [5, с. 13]. Как видим, ИИ не способен самостоятельно узнать о требованиях, предъявляемых к исследовательской работе, и составить четко структурированный замысел. Для этого ChatGPT потребовалось получить несколько запросов с подробными пояснениями [10].

Определение объекта, предмета, цели, задач и методов исследования. Предлагая студенту до консультации с научным руководителем формулировки объекта и предмета, ChatGPT приводит альтернативные взгляды и аргументы, ориентирует в предметной области. ИИ содействует продуманному выбору цели, задач, созданию логичной структуры работы, разработке методов исследования.

Выдвижение исходной гипотезы. Е.Н. Ивахненко и В.С. Никольский констатируют, что «ChatGPT помогает быстрее погрузиться в новую область знаний. Даже короткий диалог с ним позволяет нащупать актуальные исследовательские вопросы, сформулировать свои первые гипотезы» [5, с. 19].

Сбор и анализ документов. Утверждается, что ИИ улучшает возможности обучающихся получать сведения из многочисленных источников [1]. И все же вызывает сомнения способность сегодняшнего ИИ проводить на высоком уровне библиографический поиск по научной тематике или подготавливать хороший обзор литературы, отражающий разработанность проблемы [5; 10]. Так, А.В. Резаев и Н.Д. Трегубова отмечают, что в тематическом списке литературы, выданном ChatGPT, «названия статей приемлемые, авторы – те, которые занимаются соответствующей проблематикой, но, если ввести отдельно публикацию в поисковик, окажется, что такой не существует…» [8, с. 26].

Нейросеть не заменила поисковые системы. Часто она не дает ссылки на источники информации [1]. Даже при наличии ссылок ИИ на источники, их следует перепроверять, чтобы они не оказались ложными [5; 9]. Например, ChatGPT выдал по запросу автору данной статьи в соответствии с ее темой библиографические описания публикаций 5 отечественных и 5 зарубежных авторов. Проверка показала, что предоставленные сведения вымышленные. Затем чат-боту поступил второй запрос: «Назови, пожалуйста, фамилии пяти российских ученых, исследующих вопросы влияния искусственного интеллекта на научную работу студентов». Удивляет ответ ChatGPT с перечнем распространенных фамилий: «Иванов, Петров, Сидоров, Смирнов и Кузнецов».

Сбор и анализ фактов. ChatGPT раскрывает незаметные связи между фактами, рассматривает противоположные точки зрения, способствуя развитию аналитических навыков обучающихся. Нейросети ускоряют извлечение ценных сведений из больших объемов данных. Улучшается обработка информации, создание классификаций, таблиц и других иллюстративных материалов. Это высвобождает время молодых людей для концептуальной, более продуктивной деятельности.

Между тем появился риск воспринимать ИИ как единственный источник информации, что приводит к утрате самостоятельности, критического мышления [7; 10], интуиции в исследованиях студентов. К тому же данные, на базе которых обучаются системы ИИ, бывают ненадежными [5], содержат погрешности, что приводит к неправильным или искаженным результатам. ChatGPT иногда фальсифицирует материалы или генерирует несуществующие сведения. Порой для решения поставленной задачи информации недостаточно, и чат-бот приписывает автору взгляды, не соответствующие действительности [10]. По этой причине сообщения, выданные ИИ, тщательно перепроверяют [5; 7].

Для предупреждения случаев возможной академической нечестности у студентов

формируют когнитивную активность, т. е. целенаправленную самостоятельную деятельность, связанную с разысканием, восприятием и переработкой информации [1]. Н.С. Гаркуша и Ю.С. Городова подчеркивают необходимость развития у обучающихся посредством ChatGPT «критичности, креативности, познавательного интереса, мотивации к обучению, рефлексивности, отработки навыков при изучении отдельных дисциплин» [1, с. 11]. ИИ акцентирует внимание студентов не на поиске, а на изучении и переработке получаемых данных [1]. ChatGPT подбирает, обрабатывает материал, проводит его сравнительное изучение [10]. Однако создание глубокого по содержанию аналитического документа остается по-прежнему прерогативой исследователя [5].

Интерпретация результатов исследования. ChatGPT обрабатывает, систематизирует большой объем сведений. Благодаря этому студенты получают полное представление о собранных данных. У них появляется возможность выявить скрытые закономерности, прийти к убедительным выводам. Разумеется, ИИ как инструмент не заменяет творческое мышление: обучающиеся сосредоточены на интерпретации собранных фактов, осмысливают непростые проблемы, выдвигают нестандартные идеи, находят креативные способы изучения объекта исследования. Неадекватное обращение к ИИ ограничивает творческое мышление молодежи, так как ChatGPT построен на алгоритмах и заранее заданных моделях [3]. ИИ успешно справляется с количественной информацией, но нередко испытывает трудности при обработке качественных сведений. Когда текст замысловатый, неоднозначный, без четкой структуры, нейросеть затрудняется правильно его интерпретировать. В итоге начинающие исследователи могут получить от ИИ ограниченные или ошибочные выводы.

Практическая апробация. ИИ способен анализировать студенческие проекты, визуальную версию результатов исследования, слайдовые презентации, давая полезные советы. У обучающихся сокращаются временные затраты при подготовке статей и докладов на научно-практические конференции. Тем самым ускоряется обмен информацией в системе научных коммуникаций. Для требовательной оценки магистерских диссертаций ИИ определяет соответствующих возможных экспертов, независимо от их местонахождения.

Научным руководителям студентов важно учитывать потенциал ChatGPT и его ограничения (идеологические, хронологические до 2021 г., доступ по подписке) для оптимального использования этого инструмента во время руководства исследовательскими работами обучающихся.

Прослеживается тенденция к усилению роли наставников, развивающих «творческие навыки студентов» [4, с. 174], поскольку «будет повышаться востребованность индивидуальной педагогической работы на основе непосредственных коммуникаций преподавателя и студента…» [2, с. 43]. Преподаватель непременно учитывает индивидуальные способности, интересы обучающегося, особенно когда руководит курсовыми работами и ВКР по сквозной тематике. Согласимся с мнением А.В. Резаева и Н.Д. Трегубовой о том, что ИИ не заменит научного руководителя студента, так как именно преподаватель характеризует тему, проблему в перспективе [8]. «ИИ никогда такую перспективу не даст, поскольку ею просто не обладает. ИИ не имеет собственного взгляда на жизнь и на мир – он лишь обобщает суждения и действия множества людей, создавших данные, на которых он учится» [8, с. 29]. В будущем ИИ сможет качественно консультировать студентов, указывать на неточности и альтернативы улучшения текстов, а преподавателям он окажет поддержку в предварительной экспертизе курсовых работ и ВКР [5; 8; 9].

В соответствии с этим отметим успешную апробацию в вузах отечественной разработки оркестра нейросетей Deep Talk, которая предназначена для многих предметных областей. Нейросети используются и в индивидуализированном обучении с учетом компетенций студента и опыта взаимодействия с образовательным контентом. Благодаря обратной связи обучающиеся консультируются у цифрового двойника преподавателя по подготавливаемым письменным работам [6].

С развитием ИИ обострится вопрос установления авторства студенческих творений и критериев их оценки [7; 8; 10]. Это не коснется лишь активно вовлеченных в науку студентов. Совершая небольшие открытия, они не стремятся генерировать научные материалы исключительно посредством ChatGPT, для этого им достаточно собственных знаний, умений и поддержки наставников [7]. В условиях функционирования ИИ «подходы к организации подготовки выпускных квалификационных работ и к их оценке будут сме-

щаться в сторону практической значимости полученного результата. При этом приоритетным в оценке станет не сам текст работы, а способность автора творчески оперировать материалом» [2, с. 40], дискутировать. «Авторство от производства контента будет смещаться в сторону постановки задач для ИИ, а уникальность текстов будет связываться с уникальностью поставленной задачи перед ИИ по его производству» [2, с. 40]. Изменятся требования к письменным заданиям обучающихся [7]. Главное внимание в процедуре оценки курсовых работ и ВКР будут обращать на описание проведенного эксперимента или собственного прикладного исследования, на формулировку, новизну полученных итогов и выводов [9].

Представление результатов и заключительных выводов. На каждом этапе познания ChatGPT предоставляет студентам продуктивные советы по структуре и содержанию работ, выдает полезные обобщения.

Оформление результатов научного исследования. ИИ рекомендует варианты структурирования документов, регулирует логичность изложения материала, проверяет грамматические, орфографические и стилистические ошибки, повышает качество работ [5; 8]. ChatGPT умеет создавать креативные тексты, имитировать авторские стили письма. Это вызывает обеспокоенность академического сообщества вероятностью появления феномена «академической GPT-непорядочности» [1–3; 8]. Однако запрещать применение новой технологии бесполезно, а целенаправленно обучать студентов правильной эксплуатации ChatGPT, в особенности точной формулировке запросов, уместно [10].

Новой проблемой стало обнаружение плагиата в письменной работе, если ее создал или перегенерировал ИИ [5]. «…Нет исходного документа для проверки, невозможно дать объективную оценку. Поэтому будут развиваться представления о том, что обучающиеся должны добровольно заявлять об использовании технологий генеративного ИИ в образовательной деятельности» [2, с. 42]. Впрочем, сервис «Антиплагиат», запустивший с мая 2023 г. функцию распознавания сгенерированных текстов, уже выявляет такие тексты в ChatGPT на русском языке. В отчете о проверке появляется информация о том, что в подозрительном документе «присутствует сгенерированный текст» с целью «маскировки заимствований».

Таким образом, ChatGPT при разумном применении развивает исследовательские навыки студентов, способствует созданию качественных научных документов [5; 10].

Выводы. Использование ИИ как полезного инструмента в научной деятельности обучающихся имеет *преимущества*:

- быстрое «погружение» в новое научное направление;
- улучшение поиска и обработки информации в больших массивах и потоках документов;
- автоматизация выполнения некоторых рутинных академических заданий;
- диалог с системой ИИ, способной отвечать на сложные вопросы и предоставлять нужную информацию;
- стимулирование совместных действий исследователей и обмена знаниями;
- повышение эффективности научных занятий студентов.
- В ходе внедрения в научно-исследовательскую работу студентов ИИ проявились его следующие *недостатки*:
- риск утраты желания самостоятельно проводить научные изыскания;
- появление соблазна ограничиться знаниями и предложенными нейросетью вариантами действий вместо поиска ранее неизвестных аспектов и идей;
- потеря навыков критического мышления, анализа и самостоятельного решения проблем;
- уменьшение интеллектуальной и творческой активности студентов;
- снижение качества и уникальности разработок;
- нарушение начинающими исследователями информационно-этических норм академического сообщества.

Для оптимального применения ИИ в студенческих научных исследованиях предлагаются **рекомендации:**

1. Определить научные направления, которые следует прежде всего изучать с помощью ИИ. Ознакомиться с технологиями нейросетей, оценить их качество, выбрать наиболее соответствующие конкретным темам. Студенту потребуется глубоко осмыслить проблему исследования, а научному руководителю помочь ему в эффективном применении определенной системы ИИ.
2. Документировать запросы, отправляемые ИИ, и получаемые ответы. Привлекать ChatGPT в качестве дополнительного

источника информации, проверять выдаваемые им сведения для обеспечения надежности выводов научного исследования.

3. Студентам и преподавателям регулярно обновлять знания и умения, учитывая непрерывное совершенствование систем ИИ. Наставникам оказывать подопечным информационную поддержку, стремясь к достижению разумного соотношения получаемых от ChatGPT сведений с собственными творческими действиями начинающих исследователей.

Дальнейшие исследования по рассматриваемой в статье тематике желательно посвятить влиянию ИИ на сокращение рутинных операций в труде исследователя; традиционные процессы поиска, сбора, анализа, интерпретации данных; подготовку письменных заданий; информационно-этические аспекты науки; обучение студентов правильной работе с нейросетями.

Источники и литература

1. Гаркуша, Н.С. Педагогические возможности ChatGPT для развития когнитивной активности студентов / Н.С. Гаркуша, Ю.С. Городова. – Текст: непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. – 2023. – Т. 11, № 1. – С. 6-23.
2. Генеративный искусственный интеллект в образовании: дискуссии и прогнозы / Л.В. Константинова, В.В. Ворожихин, А.М. Петров [и др.]. – Текст: непосредственный // Открытое образование. – 2023. – Т. 27, № 2. – С. 36-48.
3. Доброродний, Д.Г. Использование технологий искусственного интеллекта в образовании: проблемы и перспективы (на примере ChatGPT) / Д.Г. Доброродний. – Текст: непосредственный // Преподавание социально-гуманитарных дисциплин в высшей школе: проблемы и перспективы: сб. материалов XX науч.-метод. конф. факультета философии и соц. наук Белорусского гос. ун-та, посвящ. памяти проф. И.Л. Зеленковой, 31 марта 2023 г. / Белорусский гос. ун-т, факультет философии и социальных наук; [редкол.: Н.В. Курилович (ответ. ред.) и др.]. – Минск: БГУ, 2023. – С. 84-86.
4. Иванченко, И.С. Оценка перспектив применения искусственного интеллекта в системе высшего образования / И.С. Иванченко. – Текст: непосредственный // Science for Education Today. – 2023. – Т. 13, № 4. – С. 170-194.
5. Ивахненко, Е.Н. ChatGPT в высшем образовании и науке: угроза или ценный ресурс? / Е.Н. Ивахненко, В.С. Никольский. – Текст: непосредственный // Высшее образование в России. – 2023. – Т. 32, № 4. – С. 9-22.
6. Кондратьев, А.Ю. DeepTalk – оркестр нейросетей для образования, обучения и исследований / А.Ю. Кондратьев. – Текст: непосредственный // Информатизация образования: материалы VII Междунар. науч. конф. / Краснояр. гос пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2023. – С. 1151-1154.
7. Лукащук, В.И. Использование ChatGPT: новый вызов для системы образования / В.И. Лукащук. – Текст: непосредственный // Alma Mater (Вестник высшей школы). – 2023. – № 10. – С. 81-86.
8. Резаев, А.В. ChatGPT и искусственный интеллект в университетах: какое будущее нам ожидать? / А.В. Резаев, Н.Д. Трегубова. – Текст: непосредственный // Высшее образование в России. – 2023. – Т. 32, № 6. – С. 19-37.
9. Соколова, Т.Н. Возможности и перспективы применения искусственного интеллекта в системе высшего образования / Т.Н. Соколова, И.В. Каюкова. – Текст: непосредственный // Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании: материалы VII Междунар. науч. конф. / Краснояр. гос пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2023. – С. 1345-1349.
10. Сысоев, П.В. ChatGPT в исследовательской работе студентов: запрещать или обучать? / П.В. Сысоев, Е.М. Филатов. – Текст: непосредственный // Вестник Тамбов. ун-та. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 28, № 2. – С. 276-301.

УДК 378.147:02

Опарина Надежда Прокопьевна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
библиотечно-информационных ресурсов СГИК

Педагогические средства воспитания духовных ценностей у студентов специальности «Библиотечно-информационная деятельность»

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос духовно-нравственного воспитания молодежи средствами художественной литературы в процессе обучения студентов специальности «Библиотечно-информационная деятельность».

Ключевые слова: студенты, будущие библиотечные специалисты, чтение молодежи, духовно-нравственное воспитание, педагогические средства.

Ведущей тенденцией развития современной педагогической теории и практики является усиление внимания к духовно-нравственной сфере воспитания гражданина на всех этапах его становления как личности.

В обучении студентов – будущих библиотечных специалистов – следует принимать во внимание, что профессиональная деятельность в области библиотечного дела основана на принципах, среди которых «создание условий, способствующих всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и творческому развитию детей и подростков, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим» [1]. Молодые люди придут в современнее библиотеки (модельные и обычные) и будут пропагандировать (продвигать) те духовные ценности, которые были заложены с детства в семье, поддержаны и развиты в годы школьного обучения и сформированы в процессе обучения в вузе. Необходимо организовать целенаправленную образовательную деятельность, ориентированную на создание условий для развития у студентов способностей к самостоятельному и осознанному выбору нравственных ценностей, приданию им личностных смыслов, определяющих поведение в личной и общественной жизни, успешной профессиональной карьере.

Духовно-нравственная сфера образовательного пространства Самарского государственного института культуры определяется учебными программами, гуманитарная составляющая которых является основой для овладения профессиональными компетенциями, обозначенными в государственном образовательном стандарте и профессиональном стандарте библиотечного специалиста. В качестве педагогического средства воспитания духовных ценностей справедливо выступает художественная литература. И это не только тексты, которые изучаются в рамках учебной дисциплины «Мировая литература». Значительная часть профессиональных дисциплин завязана на текстах и предполагает наличие читательского опыта у студента, достаточно высокого уровня культуры чтения, обладание эстетическим вкусом и критическим мышлением, поскольку в наше время умение ориентироваться в огромном количестве информации и разнообразных художественных изданиях является чрезвычайно важным качеством. Однако далеко не все обучающиеся могут отвечать заявленным требованиям, скорее, наоборот – пробелы в литературном развитии слишком очевидны. Поэтому важно знать, какой студент читатель, для того чтобы верно выстраивать траекторию его профессионального обучения.

Проведение опроса, беседы со студентами дают некоторое представление о круге читательских предпочтений, который в целом соответствует общим тенденциям в чтении современной молодежи. Это интерес к жанру фэнтези, мистике, современной прозе и классике. Несомненно влияние читательской моды на выбор произведения, например возникновение интереса к китайским новеллам или японской литературе, современным авторам, пишущим в жанре любовное или историческое фэнтези.

Рассмотрим на примере изучение дисциплины «Библиотечная работа с детьми

и юношеством». На практических занятиях поэтапно исследуем проблему «Что и как читает современная молодежь?». Для этого изучаем материалы социологических исследований, проведенных в нашей стране за последние 2–3 года. При этом обращаем внимание не только на результаты, полученные нашими главными библиотеками (Российская государственная детская библиотека и Российская государственная библиотека для молодежи), но и на данные локальных опросов, проводимых библиотекарями из разных уголков нашей страны, а также анализируем высказывания читателей, опубликованные в социальных сетях на форумах. Далее просматриваем и обсуждаем каталог новинок, опубликованный на сайте РГБМ. Знакомимся с книгами лауреатов премий в области детской литературы за 2022–2023 гг. и т. д. Таким образом, формируем «книжную полку», которая может нам пригодиться в дальнейшей работе с детьми и юношеством.

Однако не сложно заметить, что большое количество изданий сложно ассоциировать с духовно-нравственным воспитанием, поскольку акценты смещены на другие проблемы, другие исторические реалии, другие жизненные коллизии, важные для молодого человека, как ему кажется, именно сейчас. Необходимо приоткрыть дверь в нашу отечественную литературу, которая без морализаторства и агрессивной пропаганды рассказывает читателю об истинных ценностях и нравственных ориентирах русского человека. В этом очень большую помощь оказывает методическое пособие для родителей и руководителей детского чтения И.И. Тихомировой «Добру откроем сердце: секреты семейного чтения» [2]. Это своеобразный обучающий курс по нравственному воспитанию детей младшего и среднего школьного возраста на материале чтения и обсуждения литературных произведений. За основу взят оперативный для воздействия на читателя жанр рассказа, раскрывающий близкую опыту ребенка ту или иную жизненную ситуацию и ее разрешение.

Отобранные для обсуждения лучшие рассказы отечественных авторов сгруппированы в тематические разделы: «В ответе за тех, кого приручил», «Совесть, или Суд над собой», «О шутке всерьез», «О силе воли и силе духа» и др. Каждый раздел содержит введение в тему, методические аннотации на приводимые в пособии рассказы, вопросы для обсуждения и список дополнительной литературы.

При рассмотрении темы, связанной с беседами о прочитанном произведении, дискуссионными формами работы в библиотечной практике за основу взята педагогическая технология на основе личностной ориентации педагогического процесса Е.Н. Ильина – учителя литературы, создателя оригинальной концепции преподавания литературы как искусства и нравственно-этического курса [3]. Советы и рекомендации по формулировке вопросов помогают будущим библиотекарем найти нужную интонацию в разговоре на важные темы, которые затронуты в произведениях отечественных писателей.

В последнее время многие издательства предпринимают попытку переиздания советской детской литературы, исторической мемуарной и художественной прозы. Об этом говорили представители издательств на Поволжском книжном фестивале, который состоялся в Самаре в феврале 2023 и 2024 г. Так, А. Князьков, представляя продукцию издательства «РуДа», обратил внимание на книгу Саши Николаенко (автор – лауреат премий «Русский Букер» и «Ясная Поляна»), которая называется «Зежик и Медвед. Сказки о нас» [4]. Детские сказки о взрослых и взрослая правда о мире. Их всего двое, маленьких героев, и они противостоят страшной грозе, хищному лесу и холодной зиме. Они за «все хорошее, против всего плохого». Это книга, которую нужно внимательно прочитать и с которой мы будем обязательно работать, потому что иногда и одна сказочная история может разбудить в человеке чувства, о которых он даже не догадывался, и, самое главное, научит слушать и понимать другого, даже если он ничего не говорит, а просто где-то рядом. И начнем мы занятие с диалога, который является своеобразным камертоном всей книги:

– Медвед! А горизонт недостижим?
– Недостижим.
– А это точно?
– Точно, Зежик.
– Медвед! Тогда идея у меня…
– Не нужно, Зежик, хватит!
– Но я же знаю, что нам делать, чтобы кончилась война!
– И что?
– Да нужно просто сделать горизонт границей! Его же никогда никто не перейдет…

Источники и литература

1. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. – URL: https://docs.cntd.ru/document/573910950 (дата обращения: 10.12.2023). – Текст: электронный.
2. Тихомирова, И.И. Добру откроем сердце: секреты семейного чтения: метод. пособие для родителей и рук. дет. чтения, снабженное текстами лит. произведений для чтения и обсуждения с детьми / И.И. Тихомирова. – Москва: Дет. лит., 2020. – 318 с. – Текст: непосредственный.
3. Ильин, Е.Н. Герой нашего урока / Е.Н. Ильин. – Москва: Педагогика, 1991. – 288 с. – Текст: непосредственный.
4. Николаенко, А.В. Зежик и Медвед. Сказки о нас / А.В. Николаенко. – Москва: РуДа, 2023. – 216 с. – Текст: непосредственный.

УДК 028

Малышева Мария Сергеевна
кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры

Социальные сети как эффективный способ продвижения книги в современном социокультурном пространстве

Аннотация. В статье анализируется деятельность централизованной библиотечной системы (ЦБС) города Белгорода по продвижению книги в официальных сообществах в социальной сети «ВКонтакте» и на видеохостинге YouTube. Приводится технология размещения информации на официальном сайте федерального проекта «Библиотека нового поколения».

Ключевые слова: общедоступная библиотека, социальные сети, сайт, сообщества, PR-кампания, проект, продвижение книги, социокультурное пространство.

Продвижение деятельности ЦБС Белгорода, помимо официального сайта, происходит в официальных сообществах в социальной сети «ВКонтакте» и на видеохостинге YouTube. Данные сетевые ресурсы позволяют освещать предстоящие мероприятия, создавать чаты для общения сотрудников библиотек и пользователей. Кроме того, создаются страницы, посвященные отдельно взятому событию (например, творческому вечеру писателя, презентации новых книжных поступлений и т. д.). Создание групп, сообществ и официальных страниц библиотеки в социальных сетях позволяет максимально охватить целевую аудиторию, привлечь новых пользователей, организовать общение в формате вопрос–ответ, собрать и проанализировать отзывы о деятельности библиотечно-информационного учреждения [2]. Обратная связь является важным этапом организации PR-кампании библиотеки.

Централизованная библиотечная система города Белгорода представлена официальным сообществом в социальной сети «ВКонтакте», в котором публикуется информация о деятельности библиотек, входящих в состав ЦБС, освещаются организуемые мероприятия, осуществляется обмен мнениями касательно деятельности библиотеки [4]. Актуализация представляемой информации входит в обязанности администраторов сообщества. Количество подписчиков на сегодняшний день составляет 162 человека и включает как пользователей, так и сотрудников библиотек-филиалов, а также представителей СМИ. Помимо сообщества непосредственно ЦБС города Белгорода организованы сообщества библиотек-филиалов, входящих в ее структуру. Так, официальная страница в социальной сети «ВКонтакте» есть у библиотеки-филиала № 20 – количество подписчиков составляет 435 человек [1]. У Пушкинской библиотеки-музея число подписчиков на данный момент достигло значения 2 077 человек [3].

Сообщество ЦБС Белгорода социальной сети «ВКонтакте» освещает текущие и планируемые мероприятия, содержит ссылку на официальный сайт ЦБС. Вкладка «Решаем вместе» позволяет пользователю сообщить о возникшей проблеме, а также высказать свое мнение. По вкладке «Пушкинская карта»

пользователь переходит на страницу официального сообщества «Культурный регион», где даны анонсы культурно-досуговых мероприятий города и области. Информационные заметки на странице сообщества сопровождаются фоторепортажем либо видеоматериалом. Страницы социальной сети «ВКонтакте» Пушкинской библиотеки-музея и библиотеки-филиала № 20 созданы с целью освещения мероприятий, публикации новостей, а также общения и получения обратной связи.

Использование социальной сети «ВКонтакте» дает возможность ЦБС города Белгорода привлекать пользователей различных возрастных групп, увеличивать численность посетителей библиотечно-информационных учреждений, формировать интерес к чтению, развиваться и меняться вместе со своими пользователями.

Официальный YouTube-канал ЦБС города Белгорода. Отдельные библиотеки-филиалы ЦБС Белгорода имеют собственные YouTube-каналы. Рассмотрим содержание контента YouTube-канала библиотеки-филиала № 20.

YouTube-канал «Модельная библиотека-филиал № 20 г. Белгород» создан 29 августа 2017 г. Содержание канала включает следующие направления:

– цикл мастер-классов в рамках проекта «Гений места»;

– серию передач «Один из нас»;

– книжный обзор в рамках проекта «Книга в кадре»;

– тематические видео-обзоры, приуроченные к дням рождения писателей и поэтов;

– ряд передач в рамках проекта «Литературная онлайн-гостиная»;

– освещение значимых событий города и области;

– цикл передач в рамках проекта «Здоровье»;

– видеообзоры, приуроченные к народным и обрядовым праздникам;

– обзоры, посвященные культуре, истории и традициям Белгородской области;

– онлайн-викторины;

– трансляция челленджей различной тематической направленности.

Анализ содержания контента YouTube-канала «Модельная библиотека-филиал № 20 г. Белгород» позволяет сделать вывод о том, что данный канал полноценно освещает деятельность библиотеки, предоставляя тематическую информацию, охватывающую интересы широкого круга пользователей. Отсюда следует, что официальный YouTube-канал является востребованным и результативным инструментом PR-кампании современной библиотеки.

Размещение информации на официальном сайте федерального проекта «Библиотека нового поколения». Библиотеки-филиалы ЦБС Белгорода активно участвуют в федеральных проектах, направленных на популяризацию и совершенствование деятельности библиотечно-информационных учреждений. Информация о мероприятиях данного направления размещается на официальном сайте федерального проекта «Библиотека нового поколения», имеющего широкий охват пользовательской аудитории. В качестве примера можно привести работу Пушкинской библиотеки-музея, ставшей номинантом проекта «Гений места», направленного на развитие творческого потенциала пользователей разных возрастных групп. В рамках данного проекта на базе библиотеки проводятся творческие встречи с экспертами креативных индустрий, мастер-классы, мероприятия по креативному рукоделию. Эти события освещаются не только на официальном сайте библиотеки, в социальных сетях, но и на сайте проекта «Библиотека нового поколения», что способствует популяризации деятельности отдельно взятого библиотечно-информационного учреждения.

Таким образом, в рамках данного исследования нами был проведен анализ PR-деятельности ЦБС города Белгорода, рассмотрены основные инструменты PR-кампании библиотеки, сделан вывод об эффективности деятельности отдела рекламы и культурно-досуговой работы ЦБС Белгорода. В заключение следует отметить, что PR-кампания, проводимая на базе ЦБС Белгорода, достигает целей, поставленных перед библиотекой: популяризация деятельности библиотечно-информационного учреждения, привлечение внимания читателей, создание положительного имиджа библиотеки. Также несомненным остается факт, что эффективно построенная PR-кампания способствует развитию и совершенствованию библиотечно-информационного учреждения как востребованного социального института.

Источники и литература

1. Библиотека-филиал № 20 (ЦБС г. Белгорода): [офиц. страница в соц. сети «ВКонтакте» библиотеки-филиала № 20]. – 2015-2023. – URL: https://vk.com/fil20cbs (дата обращения: 20.04.2023). – Текст: электронный.

2. Куприна, Н.Е. Библиотека как участник IT-сферы / Н.Е. Куприна. – Текст: непосредственный // Вестник Тюмен. гос. ин-та культуры. – 2022. – № 3 (25). – С. 101-103.
3. Пушкинская библиотека-музей г. Белгорода: [офиц. страница в соц. сети «ВКонтакте» Пушкинской библиотеки-музея]. – 2009-2023. – URL: https://vk.com/pushbm (дата обращения: 20.04.2023). – Текст: электронный.
4. Централизованная библиотечная система Белгорода: [офиц. страница в соц. сети «ВКонтакте» ЦБС г. Белгорода]. – 2011-2023. – URL: https://vk.com/cbs_belgorod (дата обращения: 20.04.2023). – Текст: электронный.

УДК 371.64

Перепелкин Игорь Николаевич
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры;

Дунаев Роман Алексеевич
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры

Внедрение интерактивных технологий как способ привлечения подростков в библиотеку

Аннотация. Статья посвящена использованию интерактивных технологий в библиотечно-информационной деятельности, способствующих формированию у пользователей собственного мнения, поиску истины, умению работать в команде и развитию навыков работы с информационными ресурсами и технологиями. Особое внимание уделено методам интерактивности, выступающим способом позиционирования и создания позитивного имиджа в местном сообществе.

Ключевые слова: муниципальная библиотека, молодежь, интерактивность, интерактивные технологии, воспитание, интерактивные методики, ролевая игра, деловая игра, групповая работа.

Молодежь – это важный пользователь библиотечных услуг, который требует особого подхода с учетом психологических и социальных характеристик данной возрастной группы. При рассмотрении определения понятия «молодежь» было выявлено, что она представляет собой особую социально-возрастную группу, которая характеризуется специфическими возрастными рамками и психологическими особенностями, связанными с промежуточным положением личности, которое вызвано переходом от детства к зрелости, с приобретением социальной ответственности [1]. Необходимо отметить, что молодежь отличается своим социальным положением, которое формируется исходя из уровня социально-экономического, культурного развития, особенностями социализации в российском обществе [2].

Различные формы работы в библиотеке помогают увеличить интерес молодежи к чтению как художественной, так и учебной литературы. Современные муниципальные библиотеки используют множество технологий, моделей, приемов, методов и функций для эффективной работы с молодежью.

Понятие «интеракция» в рамках психологической науки – это особая способность, посредствам которой ведется беседа/диалог с чем или кем-либо, это может быть как взаимодействие с компьютером, так и человеком. В свою очередь, социальная интеракция понимается как процесс, в рамках которого происходит не только взаимодействие индивидов, но и осуществляется влияние на поведение собеседника, вследствие чего возникает ответная реакция [3].

В научном исследовании, посвященном определению понятия «интерактивность», было установлено, что данный термин происходит от английского слова interaction, которое переводится как взаимодействие. Это понятие широко применяется в таких областях, как теория информации, информатика и программирование, системы телекоммуникаций, социология, промышленный дизайн и

библиотечное дело. В контексте библиотечной деятельности использование интерактивных форм работы позволяет сделать любое мероприятие привлекательным и запоминающимся для участников. Суть интерактивного подхода заключается в совместной деятельности, обмене знаниями и идеями. Это позволяет участникам не только пассивно слушать, но и активно участвовать в процессе обучения и обмена информацией. Такой подход повышает эффективность усвоения материала и стимулирует участников проявлять творческую инициативу. Таким образом, использование интерактивных форм работы в библиотечной деятельности является эффективным инструментом для создания интересных и запоминающихся мероприятий, а также для развития творческих инициатив подростков.

Необходимо отметить, что интерактивная деятельность должна напрямую оказывать влияние на развитие взаимодействия и диалогового общения между людьми и влиять на развитие коммуникативных навыков и творческой деятельности личности.

В настоящее время отсутствует единое определение термина «интерактивность» среди специалистов в различных областях. Тем не менее данный термин можно обобщенно определить как принцип организации системы, при котором ее цель достигается через информационный обмен между элементами.

Одним из главных достоинств интерактивных мероприятий, проводимых муниципальными библиотеками, является возможность использования нескольких видов информации (текст, анимация, графика, аудио- и видеоряд), что позволяет более эффективно воздействовать на пользователя через разные каналы восприятия. Таким образом, муниципальные библиотеки активно применяют новые технологии и методы для укрепления культурного наследия и развития литературной культуры в современном обществе.

Современная педагогика подчеркивает необходимость использования интерактивных форм обучения и воспитания подростков. Одними из важных преимуществ таких методик является их динамичность и визуальная привлекательность, что способствует привлечению и удержанию внимания учащихся. Анимационные и звуковые эффекты позволяют выделить наиболее значимые моменты информации, а визуальные образы способствуют лучшему запоминанию материала. Кроме того, звуковое сопровождение способствует созданию эмоциональной атмосферы и укрепляет эмоциональную связь между учащимся и учебным материалом.

По сравнению с традиционными методами обучения интерактивные методики организуются в виде коллективного взаимодействия, где каждый участник активно участвует в общей деятельности и вырабатывает свои социальные позиции. Такой подход позволяет учащимся лучше осознать и понять социальную значимость учения и воспитания, способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации. В итоге использование интерактивных методик оказывает положительное влияние на обучение и воспитание молодых людей, помогая им стать активными участниками общественной жизни.

Среди методов, способствующих совершенствованию профессиональных навыков и эффективному решению проблем в кооперативном режиме, выделяют ролевую игру, деловую игру и групповую работу. Они позволяют участникам работать в микрогруппах с однородными или пересекающимися интересами, улучшая коммуникативные навыки и способности к коллективной работе. Важным фактором является ясное определение целей, которые помогут обеспечить системный подход к решению задач, а также создание благоприятной атмосферы для успешного достижения поставленных целей. В результате применения данных методов участники получают возможность развития своих профессиональных компетенций и повышения общей эффективности работы в коллективе.

Интерактивное общение предполагает ясное определение роли каждого участника библиотеки и специалиста с учетом целей и задач по развитию читательского интереса и познавательного развития. В результате такой подход повышает эффективность руководства чтением и предоставляет возможность для продуктивного обмена знаниями и опытом между участниками. Интерактивные технологии – это многофункциональные инструменты, которые предоставляют участникам множество возможностей для достижения целей. Они охватывают широкий спектр заданий различной сложности и предлагают уникальные подходы к поиску ответов, что позволяет участникам, как начинающим, так и продвинутым, находить интересные решения и достигать цели.

Планируя и реализуя различные форматы мероприятий, библиотекари способствуют формированию у читателей навыков и уме-

ний, которые необходимы для достижения успеха в современном информационно-технологическом обществе. Важной составляющей успешной организации при этом является поддержка создания условий для формирования собственного мнения, поиска истины, развития работающих в команде и навыков работы с информационными ресурсами и технологиями.

Активное участие в различных акциях активизирует деятельность подростков и стимулирует креативное выполнение заданий. В конечном итоге это приводит к развитию навыков и умений, которые могут быть полезны как в личной жизни, так и в карьере, а также к обогащению жизненного опыта подростков.

Источники и литература

1. Вишневский, Ю.Р. Гражданская культура студентов. Тенденции и проблемы формирования / Ю.Р. Вишневский, Д.В. Трынов, В.Т. Шапко. – Текст: непосредственный // Социологические исследования. – 2009. – № 4. – С. 108-117.
2. Ильинский, И.М. Молодежь и молодежная политики / И.М. Ильинский. – Москва: Голос, 2001. – 692 с. – Текст: непосредственный.
3. Плаксина, И.В. Интерактивные образовательные технологии: учеб. пособие для вузов / И.В. Плаксина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 151 с. – Текст: непосредственный.

УДК 02

Сушкова Юлия Николаевна

преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры;

Фоменко Ирина Григорьевна

преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры

Организация электронных информационных ресурсов в муниципальных библиотеках

Аннотация. Статья посвящена организации электронных информационных ресурсов муниципальных библиотек Белгородской области. Особое внимание уделено проблеме сохранности электронных ресурсов в современной библиотеке, требующей технической и технологической поддержки для их хранения, доступа и использования.

Ключевые слова: электронные информационные ресурсы, муниципальные библиотеки, интернет-ресурсы, информационная культура.

Электронные информационные ресурсы в настоящее время открывают перед библиотекарями и пользователями огромные возможности в выявлении, передаче и использовании информации. Они расширяют имеющийся документный фонд современной библиотеки, имеют такие преимущества, как оперативность, полнота, доступность, релевантность (соответствие запросу пользователя). Овладеть навыком работы с электронными ресурсами библиотекарю помогает в первую очередь сеть Интернет. Здесь можно найти инструкции, рекомендации, алгоритмы поиска информационных ресурсов, провести их сравнение, определить, какому ресурсу отдать предпочтение и каковы условия дальнейшей работы с ним. Современный библиотекарь должен владеть не только традиционными библиотечными технологиями, но и использовать информационные технологии, знать виды электронных ресурсов, уметь их комплектовать, создавать собственные и организовывать доступ к ним [1].

Пользователю, конечно, требуется помощь библиотекаря, и когда он ее получает, его роль как посредника и библиотеки в целом в глазах потребителя возрастает. Предоставляя электронные ресурсы пользователю, библиотека становится общедоступным центром информации. В сети интернет-ресурсы рассредоточены настолько, что требуют от потребителя информации огромных усилий, чтобы выявить, оценить, отобрать с помощью поисковых систем нужные данные. Чаще всего это удается с трудом, а может быть и безуспешно. Библиотекарь,

профессионал, зная, кто обращается за информацией, с какой целью, в каком объеме, подходит к этому с оценочных позиций, и результаты очевидны. Данный аспект мы можем проследить на примере обращений к виртуальным службам, таким как «Спроси библиографа», «Виртуальная справка».

В связи с этим перед библиотекарем стоит задача – повышение собственной информационной культуры, так как именно библиотечный специалист является основателем и распространителем качественной и правильной информации. Решение этой задачи возможно только при условии, что он научится самостоятельно искать информацию в Интернете. Это позволит ему в будущем научить пользователей делать то же самое.

Использование новых технологий дает право современной библиотеке найти в Интернете своего читателя, создать для него информационное пространство в социальных сетях, блогах, в игровом пространстве, а также музыкальном плеере. Работа посредника-библиотекаря между электронной и традиционной средой может быть оценена в том случае, если он профессионально ведет поиск, отбор интернет-ресурсов для пользователя, предоставляет информацию, соответствующую его запросам и по качеству превосходящую собственный поиск. На сегодняшний день для повышения информационной культуры библиотекаря, который владеет традиционными библиотечными технологиями, предлагаются специальные (профессиональные) интернет-ресурсы, помогающие осваивать информационные технологии [2]. Их достаточно много, и библиотекарь из их числа может организовать для себя личную коллекцию. Востребованные на сегодня ресурсы:

1. Российская библиотечная ассоциация (http://www.rba.ru).
2. Информационно-справочный портал Library.ru (http://www.library.ru).
3. Российская книжная палата (http://www.bookchamber.ru).
4. Библиогид «Книги и дети» (http://bibliogid.ru).
5. Журнал «Современная библиотека» (http://sb.litera-ml.ru).

Главная специфика функционирования электронных ресурсов муниципальных библиотек зависит от состава коллекции библиотеки, специфики структурного подразделения, работы библиотеки в целом. Сотрудник любого структурного подразделения, используя систему закладок, может совершенно самостоятельно создать личную коллекцию избранных мест в Интернете. Отсюда следует, что процесс комплектования в библиотеке напрямую сегодня касается электронных ресурсов, в том числе и интернет-ресурсов. В настоящее время документный фонд библиотек активно пополняется электронными источниками. Этому должны способствовать как экономические, технические возможности библиотеки, так и знания и умения в области программных и сетевых средств.

Главной особенностью организации электронных информационных ресурсов в библиотеке является решение о том, будут ли они локальными (размещенными на диске) или удаленными, доступными через подписку. Эти подходы крайне важны при комплектовании. Только при этом под экземпляром для электронных изданий понимается не что иное, как физическая единица –дискета или оптический диск. Процесс комплектования электронными ресурсами имеет сходство с традиционными документами, как и в учете, так и в аналитико-синтетической обработке. Отличие в комплектовании электронных ресурсов заключается в финансовой составляющей процесса. Важно отметить, что расходы на приобретение электронного ресурса не ограничиваются единовременной оплатой. Потребуется регулярное пополнение, так как подписка на ресурсы может быть продлена и даже расширена [1].

Приобретая электронные ресурсы на локальных носителях, необходимо убедиться в отсутствии физических повреждений – царапин, жирных пятен и т. д. Имея навыки работы с традиционными документами, печатными изданиями, библиотекарь должен уметь уверенно пользоваться компьютером, владеть основными компьютерными программами, хорошо знать ее интерфейс и поисковые возможности каждой электронной книги.

Сохранность электронных ресурсов в современной библиотеке требует технической и технологической поддержки, особых условий для хранения, организации доступа и использования. Не всегда библиотекари самостоятельно в состоянии решить все вопросы, может потребоваться помощь специалиста с глубоким познанием информационных технологий и программных средств. В Белгородской области главным центром по оказанию методической помощи в организации работы с электронными ресурсами муни-

ципальных библиотек является Белгородская государственная универсальная научная библиотека. С каждым годом в библиотеку поступает все больше электронных ресурсов, поэтому сотрудникам библиотеки необходимо знать, как правильно организовать фонд с этими ресурсами [2].

За счет пополнения документного фонда электронными ресурсами создаются условия для его хранения, работы с ним, учета, аналитико-синтетической переработки. Как правило, требования к таким ресурсам прописывают на упаковке. В библиотечной сфере для работы с электронными ресурсами разработан целый ряд документов, приняты нормативно-правовые документы по вопросам библиографического описания электронных информационных ресурсов. В процессе работы с электронными ресурсами возникали и возникают проблемы. Мы считаем, что информация об этих ресурсах должна быть доступна и понятна для пользователей, а также не должна вводить их в заблуждение. Достаточно вспомнить, что на начальном этапе развития электронных ресурсов и работы с ними библиографическое описание включало только электронный адрес. По такому представлению документа сложно было составить представление о нем. Сегодня библиотеки уже не могут представить свою работу без использования интернет-ресурсов. В связи с этим в библиотеках было принято множество решений по данному вопросу.

При выборе мультимедийных ресурсов для библиотеки решающую роль играет их специфика. Возможности приобретения интернет-ресурсов муниципальными библиотеками, конечно, уступают научным библиотекам как по репертуару, так и по читательским предпочтениям. Однако библиотеки находят возможные формы приобретения данного вида ресурса или организуют доступ к нему на условиях библиотеки или пользователя. На сегодняшний день муниципальные библиотеки заинтересованы в большом количестве электронных изданий, которые представлены на сайте в самых разных жанрах.

Если фонд мультимедийных ресурсов в библиотеке достаточно обширен, библиотеки могут изменить свою структуру. Они создают специальный сектор или отдел для работы с мультимедийными материалами. Иногда библиотеки даже переименовывают в медиатеку, библиотечный медиацентр или информационно-библиотечный центр.

Библиотека, свободная в выборе помещения и имеющая большое число подготовленных пользователей, может выделить для работы с электронными книгами целый компьютерный зал (с доступом к электронному каталогу, Интернету и локальным базами данных), возможно, с организацией локальной сети [1]. Достоинства электронных информационных ресурсов (автономных или сетевых) заключаются в том, что они легко хранятся, не занимают физическое пространство библиотеки, обеспечивают длительный или постоянный доступ к информации, которую при необходимости можно копировать, редактировать, оперативно актуализировать и представлять.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что библиотекари постоянно должны повышать свою квалификацию, чтобы научить пользователей работать с электронными ресурсами. Трудно сказать, о каких носителях информации придется говорить уже в недалеком будущем, но главным является то, что библиотекам всегда доведется работать со всем, чем одарит нас научно-технический прогресс. Муниципальные библиотеки Белгородской области, опираясь на опыт российских библиотек по изучению, созданию и использованию электронных информационных ресурсов, активно внедряют их многообразие в библиотечное обслуживание пользователей.

Источники и литература

1. Скипор, И.Л. Электронные информационные ресурсы отечественных библиотек: подходы к оптимизации состава и содержания / И.Л. Скипор. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2018. – № 18. – С. 111-121.
2. Туранина, Н.А. Полнотекстовые ресурсы интернета в формировании информационной культуры личности / Н.А Туранина, А.А. Никиташова. – Текст: непосредственный // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. материалов Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Белгород, 2 февр. 2023 г.). В 5 т. Т. 4 / отв. ред. Н.В. Посохова, В.В. Кистенев, Н.Е. Мережко [и др.]. – Белгород: БГИИК, 2023. – С. 382-388.

УДК 02

Толыпина Юлия Александровна
заместитель директора по библиотечному развитию Многофункционального культурного центра м.р. Безенчукский Самарской области

Продвижение чтения в библиотеках: сохраняем традиции, ищем новое. Опыт библиотек муниципального района Безенчукский

Аннотация. В статье освещается опыт работы муниципальных библиотек по приобщению юных читателей к книге. Подробно описаны проекты библиотек, использующие Интернет для продвижения чтения в молодежной среде.

Ключевые слова: муниципальная библиотека, молодежь, продвижение книги, чтение, проект, Интернет.

Продвижение книги, чтения в молодежную среду – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Социальная значимость этой работы обусловлена особенностями подросткового периода, которые должны учитывать работники библиотек. Сегодня молодежь живет в новом временном формате. Ритм жизни убыстряется, развивается информационная инфраструктура. Поэтому молодые люди нацелены на чтение как на получение информации. Им кажется, что читать для собственного удовольствия могут лишь странные люди, выпавшие из времени, что чтение – устаревший вид деятельности. Свободное время они заполняют барами, сетевым общением со сверстниками, компьютерными играми, TV или вовсе ничем не занимаются [1].

Продвижение чтения в молодежной среде – актуальная проблема библиотек муниципального района Безенчукский, требующая пристального внимания библиотечных специалистов и систематической работы. Какой должна быть библиотека, чтобы в нее приходила современная молодежь? Большинство наших библиотек, к сожалению, не могут быть такими, какими их хотят видеть молодые люди: просторными, стильными, хорошо оснащенными, с помещениями разного назначения – и для уединенного чтения, и для встреч с друзьями, и для работы в сети Интернет, и для «перекусить». Несоответствие возможностей большинства библиотек и потребностей молодежи – серьезная проблема, решить которую библиотека не в состоянии без поддержки учредителя. Однако даже располагая очень скромными материальными ресурсами, мы можем сделать наши библиотеки более привлекательными, а чтение увлекательным. Для этого за основу нужно принять наличие двух факторов: актуальный фонд (много новинок, книги разных форматов, аудиоиздания, электронные книги) и содержательные события (мероприятия, активности), которые помогут молодым пользователям понять себя, осознать свое предназначение, научиться самостоятельно и творчески мыслить.

Библиотеки муниципального района Безенчукский накопили богатый опыт работы в приобщении юных читателей к чтению и книге, в творческом использовании целого арсенала средств и методов. Желая донести идеи о ценности чтения до не читающих, библиотекари выносят свои мероприятия за стены библиотек – на улицы, в парки, в гущу народа.

Целью интересного, хорошо продуманного и прекрасно организованного молодежного проекта «Будь на волне – читай, молодежь» в п. Безенчук стало продвижение чтения, организация интеллектуального досуга молодежи. В рамках проекта в парковых зонах п. Безенчук были запланированы поэтические чтения и презентации литературных новинок, встречи с интересными людьми, мастер-классы и бизнес-тренинги, а также интересные акции. Одна из таких акций – «Прочитал… И вам советую», в ходе которой известные люди района рассказывали о том, что они читают. Ее открыл глава муниципального района Безенчукский. Тем самым показал пример того, что «человек читающий – человек успешный».

Большой успех в молодежной среде имеет проект культурно-информационного центра «Третье место» «Пей кофе – читай книгу». В рамках проекта в библиотеке открылось литературное кафе, которое может посетить каждый читатель, высказать свое мнение

о книгах, о библиотеке, просто о жизни. Такая форма общения создает подлинное ощущение близости к книге.

С каждым днем все большую популярность набирают игровые формы продвижений чтения в молодежной среде: квизы, квизбуки и квесты. Большой интерес у молодого поколения вызвал хоррор-квест «После заката», организатором которого стала Межпоселенческая центральная районная библиотека п. Безенчук. Участники квеста стали свидетелями того, как по ночам в библиотеке оживают персонажи известных произведений жанра хоррор. Специально для молодежи разработаны сценарии пеших маршрутов квеста: районный краеведческий квест «Пройдемся_Безенчук» и космическая игра «Между Звезд и Галактик».

Во всех библиотеках, работающих с юношеством, проводятся поэтические ринги, литературные дилижансы, досье. Особенно эффективно себя зарекомендовали диалоговые и дискуссионные формы работы: читательские конференции, литературные суды, тематические форумы и т. д. Эти формы работы не новые, но по степени эффективности порой превосходят современные инновационные формы, которые предлагаются в настоящее время для продвижения чтения и популяризации книги.

Молодежная аудитория особенно негативно воспринимает заорганизованность, жесткую регламентацию, малейший формализм. Поэтому во время библиотечных встреч моделируются такие ситуации, которые способствуют свободному обмену мнениями. В этом случае библиотекарь выступает в роли модератора. Причем ему важно провести разговор с определенным коэффициентом полезного действия – чтобы многим захотелось почитать книгу [2].

Ярким и особо запоминающимся стал литературный турнир «Дуэль», проведенный Межпоселенческой центральной районной библиотекой п. Безенчук в рамках Дня лермонтовской поэзии. Мероприятие состоялось для учащихся 10 классов. При подготовке литературного турнира была проделана большая работа как учениками, так и библиотечными работниками. В ходе мероприятия учащиеся обсуждали главного героя известного произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». После турнира ребята признались, что взглянули на произведение по-новому и решили прочитать роман еще раз.

Ряд проектов библиотек муниципального района Безенчукский направлен на решение проблемы продвижения чтения людям с ограниченными физическими возможностями. Библиотеки района тесно сотрудничают с Чапаевской МО «Всероссийское общество слепых» и ГБУК «Самарской областной библиотекой для слепых». Особого внимания заслуживает проект «В мир с открытыми глазами». Благодаря его реализации в пяти библиотеках района созданы автоматизированные рабочие места (АРМ) для незрячего читателя с выходом в Интернет, закуплено тифлооборудование и необходимые программы, создана безбарьерная среда.

Сегодня при работе с читателем невозможно обойтись без информационно-коммуникативных технологий. Электронная среда – это большая площадка для самореализации, саморазвития, экспериментов по продвижению книги и чтения. Библиотекари в электронной среде создают свои сообщества, группы по интересам, обсуждают актуальные темы, обмениваются опытом работы [3]. Приведем несколько примеров использования сети Интернет для продвижения чтения в молодежной среде:

– организация на библиотечном сайте и страницах библиотек социальной сети «ВКонтакте» рубрик «Обсудим книгу», рубрик рекомендаций;

– интереснейшая рубрика «Новинки по пятницам», рекомендующая книги, находится на странице социальной сети «ВКонтакте» культурно-информационного центра «Третье место» п. Безенчук. В этой рубрике так рассказывается о книгах, что рука сама тянется взять рекомендованное издание;

– на сайте библиотек муниципального района Безенчукский открыт доступ к электронным каталогам, базам данных, фото- и видеоотчетам, оказываются услуги электронной помощи специалистами библиотеки и многое другое;

– виртуальная выставка – одна из самых популярных форм работы библиотек с книгой в сети Интернет. Выставки новых поступлений, тематические выставки, выставки-плакаты, выставки-иллюстрации, выставки-презентации размещаются на сайте и на библиотечных страницах соцсети «ВКонтакте». Таким образом, Интернет, с одной стороны, уводит читателя из библиотеки, а с другой – является средством привлечения к чтению.

Выставочная деятельность активно ведется во всех библиотеках муниципаль-

ного района Безенчукский. В течение года мы организуем сотни экспозиций на разные темы, стараясь, чтобы они были не только интересны пользователям, но и несли полезную информацию, служили делу развития интереса к книге и привлечению к чтению новых читателей.

Наши привычные выставки при нестандартном подходе к их созданию могут стать событием, привлечь внимание молодых читателей. Приведем несколько примеров таких выставок:

– выставка «Свидание вслепую с книгой» была представлена библиотеками п. Безенчук. Для нее отбираются литературно-художественные издания, которые оборачиваются в бумагу – белую или цветную. На получившийся сверток прикрепляется бирка с текстом нестандартной аннотации без указания автора и заглавия книги;

– у библиотек муниципального района Безенчукский существует практика создания книжно-иллюстративных выставок с использованием окон. Такая выставка-витрина «Книжные окна» была организована в культурном центре «Третье место». Пространство имеет большие современные окна витринного типа, находится в центре п. Безенчук. Это позволило привлечь внимание безенчукцев, проходивших мимо здания библиотеки и желающих рассмотреть представленные на выставке книги с улицы, заинтересоваться ими, и взять понравившиеся для чтения.

Важным направлением деятельности библиотек является проведение конкурсов творческих работ среди населения, направленных на создание видеопродукции в поддержку чтения. Так, районная библиотека п. Безенчук стала инициатором конкурса социальной рекламы чтения «Читающий Безенчук!», направленного на привлечение молодых людей к продвижению чтения в молодежной среде. Участникам конкурса в возрасте от 14 до 30 лет было предложено создать видеоролик, сценарий аудиоролика, макет баннера, электронную видеопрезентацию, обращенные к молодежной аудитории и создающие привлекательный имидж человека читающего.

В детской районной библиотеке п. Безенчук был проведен районный конкурс на лучшую презентацию семейных книг «Любимые книги моей семьи».

В заключение хочется отметить, что большинство проектов, осуществляемых библиотеками муниципального района Безенчукский, посвящены в основном продвижению чтения в молодежную среду, популяризации чтения среди детей, продвижению поэзии, привлечению к чтению людей с ограниченными возможностями. Однако в районе назрела острая необходимость обсуждения общественностью кризиса чтения. Для этого необходимо проведение форумов, конференций с привлечением районной и поселковой администрации, образовательной и научной сферы, книготорговцев, писателей и журналистов. Эту проблему нужно решать сообща, взаимодействуя друг с другом, чтобы каждый смог влиять на чтение, на духовное развитие и на формирование у молодых стремления к знаниям и культуре.

Источники и литература

1. Смирнова, Т. Творческие диалоги с молодежью / Т. Смирнова. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2022. – № 5. – С. 34-35.
2. Современные тенденции продвижения чтения в молодежную среду: методические рекомендации. – URL: https://belebeycbs.ru/wp-content/uploads/2020/11/sovremennye-tendenczii.pdf (дата обращения: 20.12.2023). – Текст: электронный.
3. Щинникова, В.И. Продвижение чтения в молодежной среде: формы и методы: консультация / В.И. Щинникова. – URL: http://oubomsk.ru/Posobiya/prodvizhenie_chtenija_v_msrede.pdf (дата обращения 20.12.2023). – Текст: электронный.

УДК 023

Черникова Марина Павловна
аспирант кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК

Просветительская работа библиотек с молодежью: концепция проекта

Аннотация. Статья посвящена просветительскому проекту, направленному на формирование культурной идентичности личности и социальную адаптацию молодежи.

Ключевые слова: просветительская работа, молодежь, проектная деятельность, форум, патриотическое воспитание, краеведческое просвещение, библиотечная профессия.

Актуальность циклов просветительских мероприятий, реализуемых библиотеками и направленных на приобщение молодежной аудитории к культурному коду страны, обусловлена передачей традиционных смыслов и ценностей русского народа: жизни, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма, гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов, семьи, труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России [1; 5].

Через проектную деятельность библиотек может быть реализована просветительская работа, направленная на формирование культурной идентичности личности, а также социальной адаптации молодежи. Согласно Федеральному закону от 5 апреля 2021 г. № 85-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» просветительская деятельность – это осуществляемая вне рамок образовательных программ деятельность, направленная на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов [2].

Как отмечают исследователи, термин «просветительская деятельность» шире, чем социально-культурная деятельность, поскольку последняя апеллирует к области культуры, в то время как первая охватывает более широкие горизонты [4]. Среди актуальных направлений культурно-просветительской деятельности публичных библиотек можно выделить следующие:

1. Формирование культуры чтения (пропаганда и продвижение чтения).
2. Патриотическое воспитание.
3. Поддержка семьи, организация семейного досуга.
4. Формирование здорового образа жизни.
5. Экологическое информирование.
6. Краеведческое просвещение.
7. Правовое информирование населения.
8. Профориентационная работа [6].

Анализ информационно-аналитических отчетов общедоступных библиотек Самарской области показывает, что кадровый вопрос, касающийся привлечения молодых специалистов в библиотеки, стоит достаточно остро. В то же время библиотеки являются своего рода хранителями традиционных ценностей и медиаторами, обеспечивающими преемственность поколений, что делает их привлекательным объектом для проведения мероприятий. Наиболее подходящим форматом для этого может стать просветительский форум, направленный на вовлечение молодого поколения в библиотечную профессию.

Проект такого рода сможет решить ряд проблем, связанных со стереотипными представлениями о профессии, отсутствием примера успешной реализации в информационно-библиотечной отрасли (отсутствие ролевой модели «я – лидер библиотеки»), поиском новых форматов работы с молодежью, недостаточной информированностью о деятельности и отсутствием возможности прямой коммуникации между молодежью и специалистами библиотек. Целевой аудиторией проекта смогут стать следующие целевые группы: школьники старших классов, студенты высших и средних учебных заведений гуманитарного профиля обучения (от 16 до 25 лет), проживающие на территории Самарской области.

Благодаря вовлечению талантливой молодежи в деятельность библиотек, просветительский форум благотворно повлияет на развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона в целом, а также повысит престиж библиотечной профессии, что полностью соотносится со «Стратегией развития социально-экономического развития в сфере культуры в Самарской области на период до 2030 года» [3, с. 198].

Проведение просветительского форума совпадает с ценностными системами молодежной политики Российской Федерации и лежит в рамках координат: содействие профориентации и карьерным устремлениям молодежи; вовлечение молодежи в занятие творческой деятельностью; формирование российской идентичности, единства российской нации, содействие межкультурному и межконфессиональному диалогу; вовлечение молодежи в инновационную деятельность.

Для предварительной оценки эффективности просветительского проекта был проведен SWOT-анализ, подтвердивший благоприятные предпосылки для реализации проекта за счет значительного превалирования сильных сторон и возможностей над слабыми сторонами и угрозами (табл. 1).

Цель просветительского проекта – повышение социальной значимости и престижа библиотечной профессии, формирование готовности молодежи к самоопределению в сфере библиотечно-информационной деятельности.

В этом контексте определен перечень задач, которые необходимо решать в ходе реализации проекта:

– выстраивание позитивного представления об информационно-библиотечной деятельности, профессиональных ценностях и личных качествах специалистов библиотек;

Таблица 1

Результаты SWOT-анализа

Сильные стороны (strength)	**Слабые стороны (weakness)**
– развитая система областных и муниципальных библиотек: 831 библиотека на территории Самарской области; – учебные заведения, реализующие подготовку по направлению «Информационно-библиотечная деятельность»; – успешный опыт реализации мероприятий для молодежи в Самарской области (форум «IВолга»; форум «Вектор Самарской науки»; фестиваль «Время читать», выставка «Самарская книжная ярмарка»); – государственные программы, направленные на развитие культуры и поддержку инновационной деятельности в области; – сильные научные библиотековедческие школы (кафедра библиотечно-информационных ресурсов СГИК), научная деятельность библиотек; – поддержка талантливой молодежи (стипендии, премии, гранты).	– недостаточная мотивация информационно-библиотечных специалистов; – низкий уровень внутри- и межинституционального взаимодействия; – ограниченность материально-технической базы библиотек современным требованиям.
Возможности, ресурсы (opportunities)	**Угрозы, риски (threatments)**
– вовлечение молодежи в информационно-библиотечную деятельность; – сотрудничество с добровольческими организациями на территории Самарской области, в том числе по программе «Волонтеры культуры»; – развитие межинституционального сотрудничества; – создание новой системы мотивации молодежи к информационно-библиотечной деятельности; – возможность использования ресурсов библиотек; – формирование положительного имиджа библиотек; – возможность привлечения экспертов библиотечной сферы из других регионов.	– снижение численности молодежи, мотивированной к построению карьеры в информационно-библиотечной отрасли, в том числе отток в другие отрасли или регионы; – сокращение финансирования проектов, направленных на развитие информационно-библиотечной отрасли.

- моделирование успешной карьерной стратегии в библиотеке, привлечение экспертного сообщества профессионалов информационно-библиотечной деятельности;
- обеспечение условий для реализации преемственности профессионального мастерства от старшего поколения к младшему;
- создание системы эффективного информирования молодежи о деятельности библиотек;
- использование каналов для эффективной коммуникации между молодежью и информационно-библиотечными специалистами.

Реализация просветительского проекта предполагает три этапа работы: предварительный (планирование; выявление заинтересованных сторон, работа с партнерами, составление критического пути проекта; информационная кампания); просветительский форум (контроль; реализация задач, работающих на цель); завершение проекта (анализ ретроспективы, выявление зон роста и удачного опыта, оценка проекта).

В ходе реализации проекта планируется достичь следующих результатов:

1. Количественные показатели:

- количество участников просветительского форума «Предъяви себя миру» – не менее 400 человек;
- проведение круглых столов с участием экспертов из высокопрофессиональных специалистов – не менее 2;
- организация мастер-классов библиотечных специалистов для молодежи – не менее 4;
- проведение культурно-просветительских мероприятий – не менее 5;
- организация и проведение конкурса культурно-просветительских мероприятий – не менее одного;
- организация дискуссионной площадки для обмена мнениями, создание канала форума в социальных сетях – не менее одной.

2. Качественные показатели:

- повышение престижа библиотечной профессии и существенное усиление роли библиотек в общественной жизни;
- преодоление отрицательных стереотипов восприятия библиотечной профессии в современном обществе;
- разработка методик и форматов профессиональной ориентации (карьерной навигации) молодежи на библиотечно-информационную деятельность в контексте выстраивания их будущей карьерной траектории.

Просветительский форум, направленный на привлечение молодежи в библиотечную профессию, не будет оцениваться исключительно профориентационными результатами, поскольку в ходе его реализации формируются и духовно-нравственные ориентиры личности: гуманизм, духовность и преемственность поколений.

Из определения о просветительской деятельности можно сделать вывод, что профориентационная деятельность также находится в предметном поле просветительской работы библиотек с молодежью и является ее частным проявлением.

Источники и литература

1. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474. – URL: https://base.garant.ru/74404210/?ysclid=lsm3 (дата обращения: 20.02.2024). – Текст: электронный.
2. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон № 51-ФЗ: [принят Государственной Думой 16 марта 2021 г.]. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View (дата обращения: 20.01.2024). – Текст: электронный.
3. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года. – Москва: ИНЭС, 2004. – 24 с. – Текст: непосредственный.
4. Давыдов, А.В. О соотношении терминов «социально-культурная деятельность», «просветительская деятельность» и некоторых других смежных понятий / А.В. Давыдов. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы науки и практики: сб. науч. тр. по материалам XLI Междунар. науч.-практ. конф., Анапа, 5 февр. 2022 г. – Анапа: Науч.-исслед. центр экономических и социальных процессов, 2022. – С. 87-91.
5. Голубева, Н.Л. Инновационно-проектная деятельность публичной библиотеки: социокультурный аспект / Н.Л. Голубева, Н.С. Иванова, С.П. Самохина. – Текст: непосредственный // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – № 4 (67). – С. 117-120.
6. Новые технологии культурно-просветительской деятельности публичных библиотек: методическое пособие / ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н.А. Некрасова»; сост.: Т.М. Грекова, Е.В. Игнатьева, Е.Н. Тимошкина, М.П. Шмидт; библиогр. список: О.Н. Савостьянова, А.Ш. Жемальдинова; науч. ред. В.М. Суворова. – Москва: ЦУНБ им. Н.А. Некрасова, 2013. – 42 с. – Текст: непосредственный.

УДК 021.2

Бузлова Оксана Сергеевна
ведущий библиотекарь Централизованной библиотечной системы
г.о. Похвистнево, магистрант СГИК

Просветительская функция библиотечного сайта

Аннотация. В статье рассматривается понятие «просветительство» и «просветительская деятельность», а также «библиотечное просветительство» и просветительская функция библиотек. На примере областных библиотек Среднего Поволжья анализируется роль библиотечного сайта в реализации просветительской функции библиотеки.

Ключевые слова: областная библиотека, просветительская деятельность, просветительская функция библиотек, библиотечный сайт, информационные ресурсы, электронные ресурсы, библиографические ресурсы.

На протяжении всего своего существования библиотека сопровождала и поддерживала развитие научной и общественной мысли, являясь важным центром просвещения и распространения знаний. В современных условиях становления виртуального пространства и укрепления роли информации как стратегически важного ресурса значение деятельности библиотек существенно возрастает. В самом общем и распространенном смысле просветительство – это передача, распространение знаний и культуры [1, с. 226]. Просветительская деятельность как социальное явление представляет собой «совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию, стремление к передаче и получению необходимых знаний» [5, с. 89]. В современном понимании просветительская деятельность представляет собой любую организованную вне образовательного процесса деятельность, способствующую научному и культурному росту человека и общества посредством просвещения и формирования культурных и семейных ценностей [1, с. 226].

Если рассматривать библиотечное просветительство, то оно, согласно определению Н.В. Жадько, «являясь сущностной характеристикой библиотеки как социального института, проявляется в образовательной деятельности библиотеки как учреждения, виды, формы и методы которой меняются в зависимости от изменения потребностей различных групп общества и требований времени» [3, с. 28]. Поскольку просвещение – это распространение знаний и образования, то можно утверждать, что просветительская функция библиотеки включает в себя и образовательную, и информационную, и мемориальную функции, но в разной степени. Исходя из сказанного, можно предположить, что просветительская деятельность библиотеки реализуется совокупностью всех ее функций.

Просветительская функция относится к одной из значимых в деятельности любой библиотеки и проявляется в просветительской работе, которая предполагает систематическое и целенаправленное распространение новых знаний и информации по самым различным отраслям среди пользователей библиотеки и общества в целом. Процесс просвещения сегодня осуществляется через предоставление доступа к различным информационным ресурсам, организацию образовательных и культурно-просветительских мероприятий, содействие развитию информационной грамотности, навыков поиска и оценки информации. Для реализации просветительской функции библиотек используются различные инструменты и методы, в том числе и информационные технологии, чтобы предоставить доступ к электронным ресурсам и онлайн-мероприятиям.

Согласно принятой 13 марта 2021 г. Правительством РФ «Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года» следствием цифровой трансформации библиотек является перевод основных процессов, обеспечивающих жизнедеятельность библиотек, на цифровые технологии и формирование цифровой среды библи-

отеки, ориентированной на потребности разных групп населения. Перенос в виртуальную среду сети Интернет различных видов библиотечно-информационной деятельности является важным условием процесса формирования региональной сетевой информации, о чем свидетельствует появление таких понятий, как «удаленный пользователь», «виртуальное посещение» (просмотр страницы сайта приравнивается к физическому посещению) [2, с.50]. Особые задачи в этом контексте встают перед областными библиотеками (ОУНБ), которые являются крупнейшими региональными универсальными информационными центрами, а также информационными порталами, организующими посредством компьютерных сетей доступ всего населения к региональным, национальным и мировым информационным ресурсам, к информации о регионе и его достижениях в различных областях деятельности.

Решению просветительской задачи отвечает библиотечный сайт, который отличается от других аналогичных объектов глобальной сети специфическим набором количественных и качественных характеристик, способствующих глубокой цифровой трансформации деятельности библиотек и развитию ее информационной инфраструктуры с целью обеспечения равного доступа пользователей библиотек к государственным услугам, созданию и развитию национального цифрового библиографического ресурса, информированию о культурной, духовной, научной, экономической жизни общества в электронной среде [7, с. 200].

Обязательным условием реализации просветительской функции библиотеки посредством библиотечных сайтов является наличие на нем специальных сервисов, в числе которых:

– возможность обращения через библиотечный сайт к электронному каталогу;

– виртуальная справка, позволяющая реализовать процессы справочно-библиографического обслуживания в удаленном режиме;

– виртуальные книжные выставки;

– виртуальные читальные залы (полные тексты произведений русской классической литературы, официальных документов, статей актуальной тематики; отрывки из новых художественных произведений и др.);

– оповещения о новых поступлениях литературы/документах (в виде списков новой литературы, виртуальных выставок новых поступлений);

– бесплатные тематические рассылки библиотеки, на которые следует заранее подписаться;

– виртуальные экскурсии по библиотеке с помощью видеофайлов, выставленных на сайте или в блоге;

– виртуальные музеи (редких книг или музейных коллекций);

– виртуальные уроки информационной культуры;

– посещение мероприятий (встреч с писателями) в режиме реального и отложенного времени;

– электронные книги;

– подборки/путеводители полезных и интересных сайтов и др.

Важной составной частью информационных ресурсов библиотеки, представленных на сайте, являются библиографические ресурсы, включая электронные: инновационные (библиографические базы данных, электронные каталоги) и традиционные (библиографические каталоги-описи, указатели, списки, обзоры и др.).

Наиболее продуктивно рассматривать представление информационных ресурсов на библиотечных сайтах в сравнении. С этой точки зрения автором были проанализированы сайты областных библиотек Среднего Поволжья для определения степени адаптации к новым условиям цифровизации, формирования собственных информационных ресурсов и проявления библиографической инициативы.

Объектом внимания стали 4 региональные библиотеки Среднего Поволжья: Ульяновская областная научная библиотека, Пензенская областная универсальная научная библиотека, Самарская областная универсальная научная библиотека, Саратовская областная универсальная научная библиотека. В ходе исследования выяснилось, что электронные библиографические ресурсы по-разному представлены на сайтах.

Доступ к электронному каталогу предоставляется на всех анализируемых сайтах. Хочется отметить появление в последнее время полезных опций электронного каталога: «Новые книги», «Новые журналы», «Новые статьи» (Ульяновская ОНБ), «Новые записи» (Самарская ОУНБ), «Новые поступления» (Саратовская ОУНБ). В электронном каталоге Саратовской ОУНБ возможен поиск по архиву выполненных справок. В еди-

ном каталоге Самарской ОУНБ добавлена функция «Электронная версия». Если в электронной библиотеке уже имеется цифровая копия, то функция позволяет сразу перейти в электронную библиотеку и начать читать интересующее издание. Представлены и отдельно выделенные электронные каталоги краеведческих изданий (Ульяновская ОНБ, Самарская ОУНБ, Пензенская ОУНБ – имиджевый каталог).

На сайтах областных библиотек можно встретить различные виды библиографических изданий: научно-вспомогательные, рекомендательные, персональные и др. Это могут быть электронные версии печатных библиографических изданий, а также традиционные типы ретроспективной библиографической продукции, не имеющей печатных аналогов, так называемая сетевая библиографическая продукция.

Библиографические ресурсы традиционных видов и жанров, распространяемые в информационно-телекоммуникационных сетях, имеют ряд преимуществ, главные из которых – оперативность и доступность. Представленная в Интернете библиографическая продукция имеет неизмеримо большую потенциальную пользовательскую аудиторию из-за отсутствия ограничений по тиражам, многократного использования неограниченным числом пользователей, возможности прямого перехода по гиперссылкам от библиографической записи к тексту оригинального или аналогового электронного документа или иному сетевому ресурсу.

Большинство представленных на сайтах указателей связаны с краеведческой тематикой: календари знаменательных и памятных дат, ежегодники местного обязательного экземпляра, тематические указатели и др.

Календарь знаменательных дат – ежегодное краеведческое справочное пособие, отражающее знаменательные и юбилейные даты культурной, общественной и хозяйственной жизни края. Он традиционно готовится областными библиотеками и представлен на всех анализируемых сайтах. Но на сайте Пензенской ОУНБ календарь помимо указателя представлен и в виде базы данных, в которой поиск возможен по полям «Дата» и Тематика». На сайте Саратовской ОУНБ календарь представлен в виде интерактивной карты с гиперссылками.

В силу специфики областных библиотек их сайты содержат в основном научно-вспомогательные библиографические ресурсы. В качестве примера можно назвать сетевую энциклопедию Пензенского края, созданную на основе «Пензенской энциклопедии», «Славу Пензы умножившие. Энциклопедия персоналий» (Пензенская ОУНБ); перевод в базу данных библиографического указателя «Литературное семейство Аксаковых» и включение в нее новых материалов и полных текстов документов (Самарская ОУНБ); универсальный указатель «Литература об Ульяновской области» (2003–2007), мультимедийный нотографический указатель «Поэты-симбиряне в музыке», «И жизни след оставили своей: известные люди Ульяновской области» – ресурс о наиболее значимых земляках, оставивших заметный след в истории нашего края и России (Ульяновская ОНБ).

Из видов библиографических изданий малых форм следует назвать списки литературы, каталоги книжных выставок, виртуальные выставки, библиографические обзоры. Современная библиографическая продукция преимущественно создается в электронном виде, и познакомиться с ней можно в полнотекстовом формате.

На сайтах библиотек размещается оперативная информация о новых поступлениях, сгруппированная по отраслевому или алфавитному принципу. Так, на сайте Ульяновской ОНБ представлены списки новых поступлений по отделам; на сайте Пензенской ОУНБ – общие библиографические списки новых поступлений в фонды библиотеки с сиглами хранения; на сайте Саратовской ОУНБ – список оцифрованных книг и газет за 2014–2021 гг. из фондов ОУНБ и список книг для оцифровки на 2022 г. из фонда краеведческой литературы ОУНБ.

Успешное развитие получил тематический ресурс, сочетающий фактографическую и библиографическую информацию – электронная/виртуальная выставка. Под ними понимается многофункциональный информационный ресурс, служащий средством наглядной демонстрации книг из библиотечного фонда, сопровождаемый рекомендациями для ознакомления и использования их пользователями. Особенностью электронных выставок, представленных на сайтах областных библиотек, является тематическая направленность. На сайте Ульяновской ОНБ их более 50, Пензенской ОУНБ – 28, Самарской ОУНБ – 3, Саратовской ОУНБ –

3. Но на сайте Саратовской ОУНБ наибольшее распространение получил такой ресурс, как видеообзор (более 50).

Следует отдельно выделить коллекции ссылок на ресурсы Интернета – путеводители, которые аккумулируют сетевые ресурсы российских СМИ (онлайн-версии газет и журналов), краеведческие ресурсы, электронные библиотеки, ресурсы по проблемам образования, чтения, информационного поиска в сети Интернет и т. д.

Электронные коллекции полнотекстовых материалов (электронные библиотеки) представлены на всех проанализированных сайтах. В основном они носят краеведческий характер. Приводится полное библиографическое описание издания и возможность его чтения. Особо богатая коллекция на сайте Самарской ОУНБ – «Самарика». Также представлены коллекции «Книжные памятники».

Таким образом, просветительская функция библиотек продолжает оставаться важным аспектом их работы, несмотря на значительные трансформации, обусловленные новыми информационными условиями и переводом библиотечной работы в цифровую среду. Библиотеки сегодня не могут довольствоваться лишь ролью накопителей и держателей информации. Каждая из них в соответствии со своим изначальным, исконным предназначением, используя присущие ей формы и методы, стремится к тому, чтобы, по Н.В. Гоголю, «высветлить человека во всех его силах» и исполнить тем самым одну из своих важнейших миссий – просветительскую. Однако существуют и вызовы, и проблемы, такие как недостаточная доступность информации, необходимость адаптации к новым технологиям и изменениям в обществе. Но в целом просветительская функция библиотек продолжает играть важную роль в формировании образованного и информированного общества.

Источники и литература

1. Биттер, М.В. Культурно-просветительская деятельность (к вопросу о содержании понятия) / М.В. Биттер, Н.В. Симбирцева. – Текст: непосредственный // Человек в мире культуры. – 2017. – № 2-3. – С. 226-230.
2. Гендина, Н.И. Краеведческий цифровой контент центральных библиотек субъектов Российской Федерации как объект потенциального роста обращений пользователей / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Л.Н. Рябцева. – Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 7. – С. 49-70.
3. Кузнецова, В.Ф. Просветительская деятельность публичной библиотеки / В.Ф. Кузнецова. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2010. – № 4. – С. 27-31.
4. Мелентьева, Ю.П. Роль и место традиционной библиотеки в условиях цифровизации общества / Ю.П. Мелентьева. – Текст: непосредственный // Библиография. –2019. – № 2. – С. 27-33.
5. Симбирцева, Н.В. Просветительская деятельность: структурно-содержательный анализ понятия в отечественной традиции / Н.В. Симбирцева, И.В. Челышева. – Текст: непосредственный // Педагогический журнал Башкортостана. – 2020. – № 4-5. – С. 89-90.
6. Токарева, А.А. Просветительская деятельность библиотеки в условиях цифровой трансформации / А.А. Токарева. – Текст: непосредственный // Научно-исследовательская работа в библиотечной теории и практике: ежегод. межведомств. сб. науч. тр. / Гос. публ. науч.-техн. б-ка России. – Москва, 2022. – С. 193-199.
7. Цукерблат, Д.М. Просветительская деятельность как средство содействия инновационному развитию библиотек / Д.М. Цукерблат. – Текст: непосредственный // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2016. – № 10. – С. 200-206.

УДК 024

Алтынбаева Диана Альбертовна
магистрант СГИК;

Вохрышева Маргарита Георгиевна
доктор педагогических наук, профессор кафедры
библиотечно-информационных ресурсов СГИК

Творческое развитие детей – одна из главных функций детской библиотеки

Аннотация. Рассматриваются направления творческого развития ребенка средствами детской библиотеки, подчеркивается, что на каждом этапе взросления человека по-разному формируются его творческие способности. Выделяются виды детского творчества: художественное, литературное и техническое.

Ключевые слова: детское творчество, творческие способности, функции детской библиотеки, виды творческого развития.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации «О библиотечном деле» библиотека является информационной, познавательной (образовательной), культурной, организацией. Следовательно, библиотекам присущи по меньшей мере три социальные функции: информационная, культурная, познавательная (образовательная). Культурная функция в значительной степени реализуется в библиотеках в формах досуговой деятельности.

В детской библиотеке досуг приобретает творческую направленность. Выявление и развитие творческого потенциала ребенка – это одна из важнейших задач, стоящих перед родителями и педагогами. С самого раннего детства ребенок изучает мир и выражает себя через игру и творчество. Понятие «творчество» включает в себя процесс от появления идеи до ее воплощения. Отличительной чертой творческой деятельности является ее уникальный результат. На свет появляется то, что до этого не существовало. С помощью воображения человек воспринимает идеи и образы, которые подает ему внешний мир или же его внутренний. Однако не все могут воплотить в реальности придуманное фантазией, воображением. Поэтому так важно заниматься развитием творческого потенциала с раннего возраста. У всех детей есть творческое начало, способность фантазировать, придумывать и мечтать. Это составляет творческий потенциал любого человека, только у одних детей он получает дальнейшее развитие, а у других угасает по мере взросления, им становится сложно демонстрировать свой творческий потенциал. Развитие творческого потенциала не происходит само по себе, взрослые должны его поддерживать, дабы оно не угасло. Помочь детям в развитии творческого потенциала могут родители, бабушки и дедушки, а также общественные институты, занимающиеся вопросами детства, – детские сады, школы, центры дополнительного образования, клубные объединения, кружки и секции, а также библиотеки.

Так как творчество является источником знаний, энергии, радости, саморазвития, оно занимает важное место в жизни ребенка. С его помощью дети учатся проявлять себя, создавать, пробовать что-то новое, получают новые знания. Способность к творчеству важна не только в детском возрасте. Взрослым людям фантазия и воображение, способность найти нестандартное решение помогают во многих сферах жизни, в том числе профессиональной сфере и личных взаимоотношениях. Творчески развитый человек умеет выражать свою точку зрения и индивидуальность, что способствует качественному достижению поставленных целей.

Наиболее продуктивно начинать занятия творчеством в раннем детском возрасте. Трудно найти ребенка, не любящего рисовать, танцевать, петь, что-то вырезать или лепить. Эти действия лежат в основе очень важных процессов – развитии мелкой моторики, речи и мышления. На сегодняшний день доказано, что данные процессы идут в связке и неотделимы друг от друга. Таким образом, ребенок через творческую деятельность не только получает радость,

познает мир, но и формирует способность к мышлению. По мере взросления потребность мастерить руками, петь или танцевать у многих уменьшается. В детском возрасте все процессы осуществляются в форме игры. Именно игра дает детям возможность проявить себя в полной мере – свои интересы, способности, наклонности. По любимой игре ребенка можно определить, какая сфера деятельности его привлекает больше всего, скорее всего именно там будут заложены его основные способности.

Игра является областью проявления детского воображения. Особенно ярко оно проявляется в спонтанных играх, не имеющих строгих правил или придуманных буквально на ходу – в них ребенок ведет себя максимально раскрепощено, в полной мере выражая свою фантазию и творческий потенциал. Во многом именно игра является основой для различных видов искусств и человеческой деятельности. В игровой форме дети знакомятся с азами театрального искусства, материнства, кулинарии, спортивных состязаний, а также учатся проявлять свою индивидуальность и творческие способности.

Важным понятием для детского творчества является воображение. Данный феномен был описан в многочисленных работах ведущих отечественных и мировых психологов. Многие специалисты пришли к выводу, что развитое в детстве воображение впоследствии обеспечивает всестороннее, гармоничное развитие личности. Для гармоничной личности ребенка необходимо, чтобы он получал как можно больше разнообразных впечатлений, собственного опыта и новых знаний. Из этих компонентов он сможет создать разнообразные варианты их комбинирования. К сожалению, дети с неразвитым воображением не смогут представить себе яркую картину, которую описывает им другой человек или литературное произведение.

Полноценное развитие творческого потенциала приходится на ранний дошкольный возраст: в это время детей интересует все вокруг, они очень быстро накапливают информацию и затем могут весьма неожиданно ее выдать в самых различных ситуациях и формах. Все малыши в этом возрасте отличаются любознательностью и неординарным мышлением. При занятиях творчеством (раскраски, развивающие игрушки, конструктор, лепка и др.) развивается усидчивость, старательность, внимательность и аккуратность. Когда к этому прибавляется хорошо развитая фантазия, которая является основой всех искусств, развитие творческого потенциала гарантировано.

Психологи выделяют несколько видов детского творчества – это художественное, состоящее из изобразительного и литературного, а также техническое и музыкальное искусство. Художественное творчество детей проявляется в форме создания рисунков, аппликаций, поделок в различных техниках и прочих художественных композиций. Также к этой сфере относится литературное творчество. Занятия художественным творчеством способствуют развитию эстетического вкуса и художественного образования ребенка. Художественное творчество у малышей носит характер импровизации, в подростковом возрасте дети уже определяются с интересующим видом – литературным, музыкальным, хореографическим, театральным и т. д.

Самый популярный вид искусства среди детей дошкольного возраста – изобразительный. К трем годам ребенок может изобразить знакомые ему вещи. К десяти годам ребенок рисует полноценные сюжетные картины. В подростковом возрасте изобразительное творчество достигает своего максимального проявления. Занятия изобразительным искусством положительно влияют на психоэмоциональный фон ребенка любого возраста.

Первые зачатки литературного вида творчества проявляются у детей в один–два года. В этом возрасте дети учатся разговаривать, комбинировать слова, составляют различные сочетания из них. Литература в данный период становится для детей частью увлекательной игры, которая вплетается в другие виды творчества, деятельности. По мере взросления она становится более выраженным направлением – приобретает форму прозы или поэзии.

Техническое творчество – интерес ребенка к науке и технике, тяга изобретать и рационализировать. К данному виду творчества можно отнести конструирование различных механизмов, моделей, приборов. При слиянии двух видов творчества, технического и художественного, мы получаем еще один вид – художественное конструирование.

Игра на музыкальных инструментах, пение, ритмика позволяют развить музыкальный слух, учат контролировать физическое тело, улучшают координацию движений и способствуют приобретению гибкости.

Развивать творческий потенциал необходимо с учетом интересов и способностей ребенка. Важно предоставлять ему свободу творчества, поощрять его эксперименты и выражение своей индивидуальности. Необходимость развития творческого потенциала ребенка остается актуальной и в школьном возрасте. Основной задачей общественных институтов, работающих с детьми, является развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности. Способность к творчеству определяет уровень развития личности. Занятие творчеством также влияет на самоопределение ребенка.

Директор Централизованной системы детских библиотек г.о. Самара Т.А Халитова в статье «Роль детской библиотеки в развитии поисково-творческой деятельности учащихся начальной школы» утверждает, что детские библиотеки по своей сущности приспособлены для творческого развития детей, что чтение в настоящее время необходимо не только для получения информации, но и для ее оценки, а также для развития творческих способностей. Библиотека становится творческой лабораторией, где по авторским программам работают кружки, клубы, курсы, помогающие детям раскрыть свою индивидуальность, творчески развить свои способности. Цель этих программ – расширение общего кругозора, пополнение словарного запаса, развитие памяти, логического и образного мышления [1].

Раскрытие творческих способностей детей в библиотеке отличается от данного процесса в школе. В первую очередь, отсутствием оценочного подхода к творчеству – на кружковых занятиях в библиотеке ребенку никто не станет выставлять оценку, снижать балл за отставание и т. д. Библиотекари подталкивают, вдохновляют детей на творчество, стараются стимулировать его фантазию и воображение. Детям должно быть интересно на занятиях. Таким образом, детская библиотека создает атмосферу творчества и фантазии, содействует духовно-эмоциональному развитию, творческой самореализации и самоопределению личности читателя-ребенка.

Детская библиотека обладает хорошим потенциалом для раскрытия именно художественного вида творчества, к которому относятся литературное и изобразительное направления. Основным инструментом работы в данном случае выступает фонд библиотеки. Детские книги имеют свою специфику, обусловленную художественно-изобразительным аспектом Оформленные и иллюстрированные на высоком профессиональном уровне, они также способствуют развитию эстетического вкуса.

Источники и литература

1. Халитова, Т.А. Роль детской библиотеки в развитии поисково-творческой деятельности учащихся начальной школы / Т.А. Халитова. – Текст: непосредственный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2008. – № 2. – С. 70-74.

УДК 025.2

Панкова Светлана Михайловна
заведующая отделом комплектования и каталогизации
Самарской областной детской библиотеки

Комплектование электронных ресурсов библиотеки в помощь духовно-нравственному развитию детей

Аннотация. В статье представлен обзор электронных ресурсов открытого доступа для комплектования библиотечного фонда. Электронные ресурсы, рассматриваемые в статье, могут использоваться для духовно-нравственного развития детей.

Ключевые слова: комплектование, электронные ресурсы, электронные ресурсы открытого доступа, духовно-нравственное развитие детей.

В настоящее время при комплектовании фонда библиотеки электронными ресурсами на второй план ушло приобретение электронных документов на съемных носителях. С развитием цифровизации общества приоритетным видом комплектования электронных ресурсов становится приобретение доступа к удаленным электронным ресурсам на основании лицензионного соглашения либо заимствование из открытых ресурсов.

В данной статье сделан небольшой обзор электронных ресурсов открытого доступа, про которые комплектатор ни в коем случае не должен забывать при формировании библиотечного фонда, и прежде всего про те из них, которые помогут пробудить интерес ребенка к истории, традициям, родному языку, воспитать чувство любви, привязанности и уважения к своей семье и своей Родине, способствующие развитию духовного и нравственного мира ребенка.

В первую очередь рассмотрим несколько продуктов, выпущенных издательством «Директ-Медиа».

BiblioSchool.ru
Электронная библиотека для школ

Электронная библиотека для школ «Библиошкола» – это инновационный образовательный ресурс, открывающий новые возможности электронно-образовательной среды, а также предоставляющий доступ к учебно-методической и познавательной литературе.

На школьном портале собрано более 20 тыс. электронных книг и 3 тыс. аудиокниг. Это художественная и научно-популярная, справочная и энциклопедическая детская литература. На портале представлены произведения по школьной программе и по внеклассному чтению, вошедшие в рабочие образовательные программы Министерства просвещения Российской Федерации.

В начале 2023 г. появилась новая коллекция – историко-патриотическая библиотека «Несториана», где собраны издания об истории и культуре Российского государства, книги о Великой Отечественной войне и спортивных достижениях нашей страны.

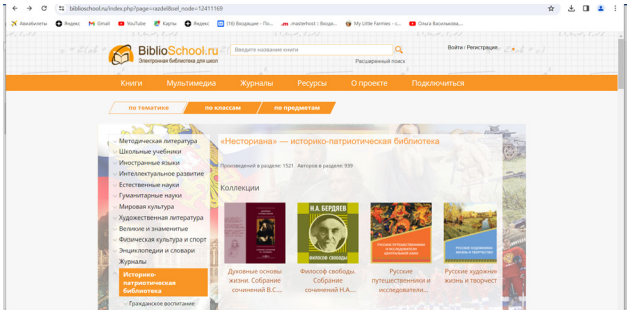


Рис. 1

В разделе «Ресурсы» на странице «Список рекомендованной в соответствии с примерными основными общеобразовательными программами литературы» выделены книги гражданско-патриотической направленности.

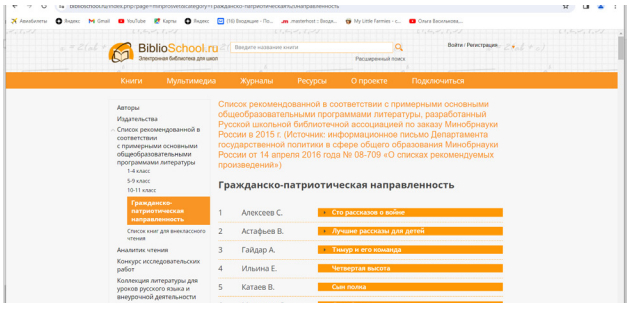


Рис. 2

ART-PORTAL
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Арт-портал «Мировая художественная культура» – один из крупнейших профессиональных ресурсов, посвященных искусству, в котором представлено более 100 тыс. изображений.

Ресурс имеет образовательный характер – знакомит с биографиями выдающихся мастеров искусства, стилями и направлениями искусства, содержит подробную информацию о музеях и галереях мира, включает интересные описания шедевров мировой художественной культуры. В структуру арт-портала входят отдельные проекты, посвященные различным аспектам мировой-художественной культуры.

«Арт-учебник» – информационный модуль арт-портала. В этом проекте собрано все самое интересное для знакомства с важными явлениями в мире искусства. Простым и доступным языком рассказывается о таких емких понятиях, как «художественные стили» и «направления». В отдельный раздел Арт-учебника вынесены биографии выдающихся мастеров живописи, скульптуры и архитектуры.

ART-БИБЛИОТЕКА

«Арт-библиотека» – новый уникальный проект арт-портала «Мировая художественная культура». В нем представлено более 3 тыс. книг, посвященных разным вопросам и аспектам искусства. Для удобства все издания сгруппированы по видам искусства и представлены в разных разделах: «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство», «Теория и история искусства», «Живопись», «Киноискусство», «Мультипликация», «Культурология», «Графика», «Художественная фотография», «Компьютерная графика», «Музееведение», «Реставрация», «Театр», «Музыка», «Танец» и др.

АРТОТЕКА

«Артотека» – это ежемесячный онлайн журнал арт-портала «Мировая художественная культура», посвященный различным аспектам искусства, обзорам коллекций мировых музеев и выставок, биографиям выдающихся мастеров, различным стилям, жанрам, творческим объединениям. Каждый выпуск Артотеки представляет собой мультимедийный альбом, включающий текст и иллюстрации в высоком разрешении, в некоторых номерах используются файлы мультимедиа (видео, аудио, интерактивные карты). На сегодняшний день ресурс содержит более 130 выпусков.

Стоит отметить, что оба электронных ресурса (школьный портал «Библиошкола» и арт-портал «Мировая художественная культура»), созданные компанией «Директ-Медиа», имеют как материалы, открытые для бесплатного доступа, так и доступные только по подписке.

Следующий проект, на который хотелось бы обратить внимание, научно-популярные книги издательства «Настя и Никита».



Издательство «Настя и Никита» присутствует на российском книжном рынке с 2009 г. и выпускает книги только современных отечественных авторов. Уникальной особенностью издательства является возрождение традиционного для России формата тонких книжек (24 страницы в мягкой обложке) как оптимального варианта для детей, которые только учатся читать самостоятельно. В первую очередь их книги предназначены для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Издатели, изучив читательский спрос, пришли к выводу, что на книжном рынке практически нет доступных и понятных детских книг о России, ее удивительной природе и истории. Именно поэтому было принято решение издавать научно-познавательные книги, которые открывали бы перед юными читателями уникальную историю России, знакомили с биографиями великих соотечественников.

С книгами серии «Настя и Никита» можно совершать удивительные экскурсии по родной стране. Вышли путеводители для детей об истории и достопримечательностях таких городов, как Калининград, Архангельск, Псков, Новгород, Кострома и др. Также юные читатели могут виртуально путешествовать по Камчатке, по озеру Байкал, по великой реке Волге.

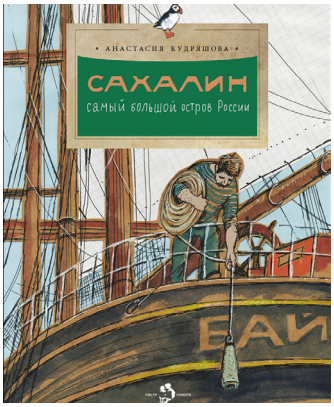


Рис. 3. Обложка книги «Сахалин. Самый большой остров в России»

Много книг посвящено двум российским столицам – Москве и Санкт-Петербургу. Увлекательные рассказы о башнях Кремля, Большом театре, Бульварном кольце, Арбате, московских высотках, реках Москвы, а также книги-прогулки по Невскому проспекту, Летнему саду, Эрмитажу, Петергофу, Васильевс ют чувство прекрасно

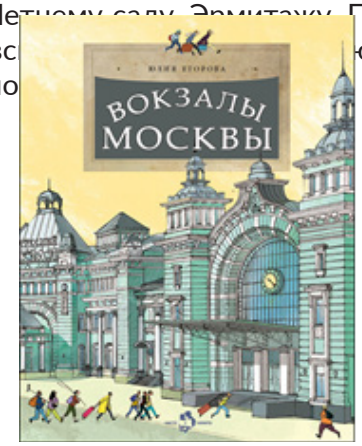


Рис. 4. Обложка книги «Вокзалы Москвы»

Электронные версии книг в PDF-формате представлены в свободном доступе на сайте издательства.

Расширение информационного потенциала библиотечного фонда с целью духовно-нравственного развития детей невозможно без легитимного использования такого ресурса открытого доступа, как портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ».

КУЛЬТУРА.РФ

Этот гуманитарный просветительский проект рассказывает об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, новостей и в любых современных интернет-форматах.

Особенно интересен раздел «Литература», в котором собрана коллекция произведений русской классической литературы, статьи о русской литературе, биографии писателей и критиков.

Еще один уникальный проект – «Национальная электронная библиотека» (НЭБ).

НЭБ Национальная Электронная Библиотека

НЭБ – федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний. Национальная электронная библиотека объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей и имеет более 5 млн оцифрованных изданий. Оператором НЭБ является Российская государственная библиотека.

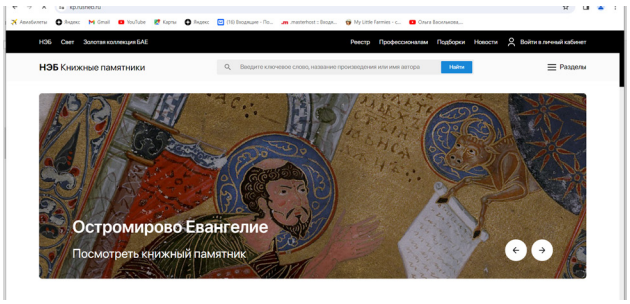


Рис. 5

Раздел НЭБ «Книжные памятники» – это возможность прикоснуться к историческому, культурному и художественному наследию человечества. Здесь представлены старинные книги, рукописи, а также гравюры, плакаты, нотные издания, географические карты, журналы и другие документы, хранящиеся в библиотеках, музеях и других учреждениях страны. Все они находятся в свободном доступе и оцифрованы в высоком качестве, что позволяет в мельчайших деталях рассмотреть уникальные материалы на экране компьютера или смартфона. Сейчас в открытый доступ выложено более 40 тыс. документов.

НЭБ Свет

Раздел НЭБ «НЭБ Свет» – это мобильное приложение, в котором представлены шедевры отечественной и мировой классики, произведения из школьной программы и для внеклассного чтения, коллекция современных научно-популярных книг.

Благодаря данному просветительскому проекту можно легально и бесплатно читать книги и слушать аудиокниги, получать в качестве дополнительного контента статьи и подборки, созданные литературоведами, преподавателями, учеными и популяризаторами науки, смотреть фильмы и спектакли, поставленные по мотивам литературных произведений, проверять полученные знания с помощью интерактивных тестов.

Все материалы, представленные в НЭБ Свет, проходят строгий экспертный отбор.

НЭБ.ДЕТИ

Составной частью НЭБ является платформенный продукт «НЭБ.Дети» (до 2024 г. Национальная электронная детская библиотека – НЭДБ). Это регулярно пополняемая бесплатная коллекция оцифрованных материалов из фондов РГДБ, библиотек-партнеров, частных коллекций, которая на данный момент насчитывает более 27 тыс. наименований. Особенностью библиотеки являются старинные редкие издания, дореволюционная и советская периодика, диафильмы, современная литература для детей и о детях. Оператором НЭБ.Дети выступает Российская государственная детская библиотека.

У РГДБ есть еще два заслуживающих внимания проекта, направленных на духовно-нравственное развитие личности ребенка.

ДИАФИЛЬМ ОНЛАЙН
настоящая библиотека позитивов

Первый из них «Диафильм.Онлайн» – виртуальный музей диафильмов. Шесть этажей настоящего позитива: история студии «Диафильм», технологии производства, интерактивная галерея диапроекторов от стереоскопа и волшебного фонаря до мультикубика, биографии художников студии, оригиналы работ, диафильм на страницах прессы. В настоящее время каталог насчитывает около 6 тыс. оцифрованных диафильмов. В 2022–2023 гг. музей развивался при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

ЛЕТОПИСЬ МУЖЕСТВА 1941 1945

Второй проект Российской государственной детской библиотеки – информационно-просветительский ресурс «Летопись мужества». Он рассказывает о героях Великой Отечественной войны, городах и людях, о тех, кто воевал на фронте и оккупированных территориях, и о тружениках тыла. Проект направлен на привлечение внимания широкой общественности к истории Отечества и на формирование у подрастающих поколений высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров. Все справочные и информационные статьи, размещенные на сайте, основаны на материалах, опубликованных в периодических изданиях для детей: в газете «Пионерская правда», журналах «Мурзилка», «Пионер» и «Костер», на диафильмах и книгах, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Все статьи сопровождаются ссылками на полные тексты источников, размещенные на платформе «НЭБ. Дети».

Представленные выше электронные ресурсы открытого доступа являются отдельной коллекцией в библиотечном фонде Самарской областной детской библиотеки, которые оказывают помощь в духовно-нравственном воспитании и развитии детей.

Источники и литература

1. Арт-Портал «Мировая художественная культура»: сайт. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – URL: https://art.biblioclub.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
2. Библиошкола: электронная библиотека для школ: сайт. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – URL: https://biblioschool.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
3. Диафильм.Онлайн: настоящая библиотека позитивов: сайт. – Москва: Диафильм онлайн: Ассоциация «Растим читателя»: РГДБ, 2023. – URL: https://diafilm.online/#!foyer (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
4. Культура.РФ: офиц. сайт. – Москва: Цифровая культура, 2013. – URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
5. Летопись мужества: сайт. – Москва: РГДБ, 2019. – URL: https://letopis-muzhestva.rgdb.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
6. Настя и Никита: детское издательство: сайт. – Москва: Настя и Никита. – URL: https://www.nastyainikita.ru/index (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
7. НЭБ.Дети: офиц. сайт. – URL: https://nebdeti.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
8. НЭБ Книжные памятники: офиц. сайт. – URL: https://kp.rusneb.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
9. НЭБ Национальная электронная библиотека: офиц. сайт. – URL: https://rusneb.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.
10. НЭБ Свет: офиц. сайт. – URL: https://svetapp.rusneb.ru (дата обращения: 16.02.2024). – Текст: электронный.

УДК 808.5+021.6

Заварницына Наталья Михайловна
кандидат филологических наук, доцент, декан театрального факультета СГИК

Работа с художественным словом в современной библиотеке: об опыте совместных проектов с Самарской областной библиотекой для молодежи

Аннотация. В данной статье рассказывается об опыте совместных проектов театрального факультета и Самарской областной библиотекой для молодежи в рамках работы над художественным словом. Автор аргументирует значимость данного творческого формата для будущего артиста, а также показывает, как важно популяризировать художественное слово. В статье говорится о воздействии литературного текста на слушателя – посетителя творческих мероприятий библиотеки – и важности обратной связи.

Ключевые слова: художественное слово, текст, современная библиотека, книжная подборка, акт сценического искусства, слушатель/зритель.

С Самарской областной библиотекой для молодежи (ранее – областной юношеской) театральный факультет сотрудничает более 10 лет. Реализовано более 30 проектов и мероприятий разного формата и содержания, среди крупных – «Книжный сомелье», в рамках которого преподаватель факультета Александр Бригаднов презентовал свою книжную подборку и зачитывал самые «вкусные» открытки из произведений, показ эскиза «я/мы Самара» в рамках проекта «Рупор 63» (студенты в течение недели вместе с молодым режиссером из Казани делали творческие наброски о Самаре), Литературная ночь и творческая мастерская «Кошки в литературе» с участием первокурсников.

Однако наиболее значимыми в подготовке будущего артиста видятся проекты, где идет живая работа с художественным словом – этот опыт наиболее интересен как для студентов, так и для посетителей/читателей библиотеки для молодежи. В век сверхскоростей человек истосковался по звучащему русскому слову.

Для формирующегося специалиста в сфере сценического искусства очень важен сам процесс работы над художественным текстом. Во-первых, подбирая материал, студент профессионально знакомится с автором (часто происходит открытие имени для самого обучающегося) – у него появляется возможность освоить текст, найти его современное звучание. Во-вторых, художественное слово должно быть услышано, должно получить отзыв у аудитории, как и любой акт сценического искусства.

Студенты и преподаватели театрального факультета плодотворно сотрудничают с Самарской областной библиотекой для молодежи и в рамках других проектов.

Важны для студентов – будущих деятелей культуры – проекты гражданско-патриотической направленности, сегодня это приобретает особую значимость. В рамках Международной акции «Полк@Победы» (2020 г.) чтецы факультета участвовали в онлайн-марафоне с декламацией произведений о Великой Отечественной войне. Н. Атылина, студентка специальности «актерское искусство», участвовала в съемках видеоверсии акции, читала отрывок из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».

В рамках Первого Всероссийского дня чтения вслух «Живая классика» (2022 г.) студенты декламировали произведения классиков. В январе–феврале 2022 г. состоялось два масштабных мероприятия – поэтический марафон «Мне нравится, что вы больны не мной», посвященный юбилею М. Цветаевой, и Вечер творчества В.С. Высоцкого – юные чтецы представили зрителю любимые стихотворения поэтов, предложили свежее прочтение классики.

Интересным опытом работы с художественным словом стала Всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь» в апреле 2021 г., в рамках которой студенты участвовали в поэтическом марафоне со стихами о космосе и его покорении.

Сотрудники и читатели библиотеки, вовлеченные в творческое пространство мероприятий данного формата, отмечают, что каждое выступление студентов явля-

ется запоминающимся и ярким, показывает высокий уровень подготовки студентов – будущие артисты буквально проживают произведения на сцене, дарят эмоции посетителям библиотеки. Ведущие специалисты Самарской областной библиотеки для молодежи отмечают важность проектов, реализуемых совместно с театральным факультетом – интересные формы такого взаимодействия помогают библиотеке привлекать читателей. Ведь звучащее слово – это еще один шаг сегодняшнего человека к прекрасному, к духовности, приобщение к большой литературе, обращение к книге.

Источники и литература

1. Прокопова, Н.Л. Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия: монография / Н.Л. Прокопова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2008. – 263 с. – Текст: непосредственный.
2. Речевое творчество актера: данность и предчувствие: коллективная моногр. / ред.-сост. А. Бруссер, Н.Л. Прокопова. – Санкт-Петербург: РГИСИ, 2017. – 600 с. – Текст: непосредственный.
3. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: учеб. пособие / З.В. Савкова; Санкт-Петерб. гос. акад. культуры. – Санкт-Петербург, 1997. –95 с. – Текст: непосредственный.
4. Теория и практика сценической речи: коллективная моногр. / Санкт-Петерб. гос. акад. театр. искусства; ред. В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

УДК 37.03

Добронравова Елизавета Олеговна
заведующая проектным сектором Самарской областной библиотеки для молодежи;

Левин Виктор Александрович
менеджер отдела маркетинга Самарской областной библиотеки для молодежи

Современные форматы работы молодежной библиотеки для решения задач популяризации чтения

Аннотация. В статье рассматриваются популярные форматы общения в офлайне и в социальных сетях, сложившиеся в практике современных библиотек. Авторы акцентируют внимание на традиционных и цифровых проектах по вовлечению молодых людей в чтение, реализуемых в Самарской областной библиотеке для молодежи.

Ключевые слова: молодежь, чтение, популяризация чтения, традиционное общение, цифровые технологии.

Задача популяризации чтения остается приоритетной для современных библиотек, в особенности молодежной направленности, несмотря на то, что книга возвращается к читателю в новых формах – как способ организации досуга, эмоциональной разгрузки, как возможность войти в определенное сообщество (онлайн-клубы поклонников творчества тех или иных писателей и созданных ими вселенных). Библиотека для молодежи не умаляет достоинства всех перечисленных оснований для чтения и при этом поддерживает главное – расширение кругозора, развитие интеллекта, критического мышления, аналитических способностей читателя, эмпатии. Еще один важный аспект работы, остающийся актуальным на протяжении последних десятилетий, – формирование «привлекательного облика библиотеки как места, где всегда можно найти понимание и помощь» [1].

Библиотека с учетом специфики современных потребностей предлагает читателям популярные форматы общения в офлайне и в социальных сетях.

В Самарской областной библиотеке для молодежи уже не первый год реализуются проекты, направленные на вовлечение молодых людей в чтение. Проблемной областью, порождающей ряд необходимых к решению задач, представляется то, что художественный язык прошлых столетий – не самый простой для современного восприятия как на формальном, так и на содержательном уровне. Литература XX в., во многом наследуя поэтические традиции века XIX в., нередко

предполагает достаточно вычурную образность, сложный синтаксис, использование лексики, которая на сегодняшний день устарела и смысл ее затемнен для молодого читателя. Это легко может создать барьер восприятия текста и затруднить коммуникацию.

Все перечисленное требует от нас особого подхода в работе по разъяснению молодым людям того, почему это наследие ценно, почему усилие, которое они сделают для знакомства с этими текстами, обязательно окупит себя в дальнейшем. Для этого, на наш взгляд, у читателя должна в первую очередь возникнуть эмоциональная связь с книгой. Он должен захотеть «присвоить» себе чужой опыт, трансформированный в историю, которая была создана сто и более лет назад. Ведь только так и никак иначе реализуется диалог читателя с автором через книгу, – памятуя об основной формуле поэзии, которую А.А. Фет емко определил как «чужое вмиг почувствовать своим». В этом в том числе и состоит задача популяризации, которая может вестись в самых разных форматах.

К числу востребованных традиционных форматов, реализуемых в библиотеке, могут быть отнесены интерактивные лекции, поэтические марафоны, вечера памяти, организации площадок на городских и областных книжных фестивалях и ярмарках, масштабные всероссийские акции «Библионочь», «Время читать». Преимущества этих форматов нельзя недооценивать.

Интерактивные лекции предполагают более близкое знакомство с определенным аспектом творчества того или иного писателя или с определенным произведением и эпохой, в которую оно было создано, и представляются хорошим дополнением к методике комментированного чтения, включенную в практические занятия в школе. Лекции всегда сопровождает богатый иллюстративный материал. Благодаря использованию современных технологий, задействуются разные каналы восприятия – визуальный («Классические иллюстрации» к повестям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, к былинам, «Персонажи славянской мифологии», «Лубок как первый русский комикс» и т. п.) и аудиальный (молодые люди могут не только сами выступить с чтением стихов или отрывков прозы в рамках литературных событий в режиме «свободного микрофона», но и послушать профессиональных чтецов – библиотека на постоянной основе сотрудничает с актерами самарских театров).

Библиотека проводит межрегиональные акции «Один день с…», предлагая своим читателям выбрать имя писателя-юбиляра и представить на суд экспертной комиссии свою работу, выполненную по одному из направлений: визуализация (портрет писателя), читка (выразительное чтение отрывка), эссе (письмо писателю), методика (для работников библиотек). Работа по каждому из выбранных направлений так или иначе предполагает погружение в историю личности, эпоху, творчество. В 2023 г. читатели Самарской областной библиотеки для молодежи и библиотек Самарской области выбрали персоналию Л.Н. Толстого, а 2022 г. был посвящен Н.В. Гоголю. В разные годы аналогичные акции проводились по творчеству Ф. Достоевского, Р. Брэдбери и других легендарных писателей. Такая форма работы интересна тем, что любой может приобщиться к ней в силу своих способностей (акция является инклюзивной), а самые активные и талантливые – выступить на итоговом событии акции, которое проходит на площадке библиотеки в конце года. Участники получают сертификаты, победители – памятные призы.

Участие во всероссийских акциях – тоже очень интересная и продуктивная форма работы, поскольку библиотека в рамках темы года, общей для всех учреждений культуры, должна предложить что-то необычное, отличающееся не только от других площадок, но и от своих собственных базовых молодежных просветительских программ. «Библионочь» – это всегда пространство эксперимента, возможность попробовать новые форматы на достаточно разнородной аудитории, поскольку такие события посещают как постоянные читатели библиотеки, так и новые, которых важно заинтересовать и удержать, дать им повод вернуться в библиотеку вновь. На протяжении последних двух лет мы реализуем формат «молодые молодым», в рамках которого библиотека выступает как площадка для реализации просветительских проектов школьников, студентов, молодых специалистов Самары и Самарской области. Любой желающий может выступить на площадке библиотеки с лекцией – по тому или иному аспекту литературного процесса, о специфике творчества писателя, о связи литературы с другими видами искусства (с архитектурой, живописью, музыкой и т. д.), о сетевой литературе и самиздате, о психологии творчества. Это дает отличную возможность

участнику при подготовке лекции глубже изучить литературный процесс, а также прокачать навыки публичного выступления, поделиться эмоциями, найти единомышленников.

Идея создания особых комьюнити, сообществ по интересам, принадлежит к числу современных трендов. Тренд, отмеченный в экономике, закономерно распространился на социальную сферу и маркетинг. Основная идея комьюнити заключается в поддержании долгосрочных взаимоотношений между партнерскими сторонами [2] (между читателями и библиотекой). На базе Самарской областной библиотеки для молодежи не первый год работает творческое объединение «Мост», где молодые поэты представляют друг другу свои сочинения в максимально комфортной атмосфере, обсуждают общие проблемы литературного творчества (формирование смыслов, вопросы интерпретации, художественные приемы), читают и разбирают монографии по поэтике. Участники творческого объединения постоянно выступают на поэтических собраниях в библиотеке и на других клубных площадках города.

К числу новых современных форматов с использованием цифровых технологий в практике Самарской областной библиотеки для молодежи относятся онлайн-лектории, подкасты о книгах, в том числе записанные вместе с приглашенными гостями, прямые включения с литературных фестивалей, проведение онлайн-викторин и ряд специализированных рубрик в социальных сетях. Преимущество работы в социальных сетях не нуждается в особых комментариях – это всеми признанная на сегодняшний день возможность охватить большее количество людей, независимо от региона их проживания, а также, конечно, создать привлекательный образ библиотеки для регионального сообщества. В своей работе нам очень важно подчеркнуть открытость, толерантность библиотечного пространства, возможность диалога и ценность умения рассуждать и думать. Так, мы предлагаем своим читателям в рамках подкастов уйти от клише в восприятии личности писателя и его творчества, отойти от статей в энциклопедии: обсуждая классику, мы всегда делаем акцент на том, почему эти книги, написанные так давно, продолжают сегодня быть живыми, что они дают нам, чем забавляют нас, волнуют. Для чего нам сегодня перечитывать «Крейцерову сонату» Л.Н. Толстого или «Котлован» А. Платонова, для чего нужен пейзаж в книгах, что происходит с современной литературой янг эдалт, – эти и многие другие темы оказываются в центре выпусков библиотечных подкастов.

Выпуски онлайн-лекториев или онлайн-интервью с приглашенными гостями работают на создание локальной идентичности, поскольку их участниками могут стать студенты, молодые специалисты – читатели библиотеки. Это становится возможным благодаря тому, что в рамках этих выпусков мы обсуждаем самый широкий круг вопросов. В этом году темами для обсуждения становились финансовая безопасность, инклюзивные цифровые технологии, профилактика психического здоровья, явление буллинга. При выборе тем мы всегда руководствуемся вопросами актуальности, помогая молодым людям разобраться в тех вещах, которые могут касаться непосредственно их самих или их близких. Разумеется, такой формат не дает исчерпывающих ответов на вопросы, но он помогает определить направление, способствует возникновению интереса к тем или иным темам и сопровождается списком литературы, с которым слушатели могут при желании ознакомиться уже самостоятельно. Библиотека располагает собственным богатым фондом, а для любителей цифрового чтения на нашей базе представлена библиотека онлайн-книг «ЛитРес».

Ведение постоянных рубрик в социальных сетях также способствует построению эффективной коммуникации с подписчиками. В течение года Самарская областная библиотека для молодежи на постоянной основе размещает материалы в таких рубриках, как «Хороший капитал» (онлайн-лекции по финансовой и экономической грамотности от эксперта), «Книжный разговор» (серия подкастов о литературе от классики до современности), «Хобби русских писателей» (материалы о необычных увлечениях и неизвестных широкой публике талантах знаменитых писателей: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, М. Горького, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.В. Набокова и др.), «Книжные обзоры новинок» художественной и отраслевой литературы.

Постоянная методичная работа по популяризации чтения литературы, учет современных трендов, открытость новым формам и форматам общения с читателями способствуют тому, что библиотека становится интересным и комфортным местом

для молодых читателей, площадкой для их общения, самореализации, творчества.

Источники и литература

1. Мелентьева, Ю.П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России / Ю.П. Мелентьева. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2006. – № 2. – С. 3-6.
2. Федоренко, А.Н. Клиентское сообщество как новый способ продвижения компаний / А.Н. Федоренко. – Текст: электронный // Интернет-журнал «Науковедение». – 2017. – Т. 9. – № 5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/klientskoe-soobschestvo-kak-novyy-sposob-prodvizheniya-kompaniy/viewer (дата обращения: 15.12.2023).

УДК 027.625

Кротова Анна Андреевна
магистрант 1 курса Белгородского государственного института искусств и культуры;

Туранин Владислав Юрьевич
доктор юридических наук, профессор кафедры издательского дела и библиотековедения Белгородского государственного института искусств и культуры

Библиотека как центр нравственного воспитания молодежи

Аннотация. В статье рассматривается вопрос воспитания молодежи с точки зрения духовных ценностей. Авторы делают вывод, что духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является актуальным не только для религиозных институтов и сферы образования, но и для библиотек, социальная миссия которых традиционно заключается в сохранении и распространении культурного наследия между разными поколениями.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание молодежи, образовательные учреждения, библиотека, библиотечно-информационная деятельность.

Духовно-нравственное воспитание – сложный процесс, который целенаправленно воздействует на формирование этических ощущений индивида, таких как чувство ответственности, преданность долгу и осознание патриотизма. Оно также включает в себя культивирование терпимости и чуткости к чужой беде, развитие умения отличать правильные поступки от неправильных, а также стремление к тому, чтобы не только выстоять перед сложными обстоятельствами жизни, но и активно помогать окружающим и отдавать себя на служение Отечеству, проявляя тем самым благородные качества.

Основы этики и духовности закладываются через внимание к деталям и элементарные практики. В образовательных учреждениях у учащихся воспитывается уважение к учебным материалам и литературе. В школьной библиотеке уже с первого класса детям демонстрируют правила обращения с печатными изданиями. Учителя акцентируют внимание на важности бережного использования книг, организуют обсуждения и проверки состояния используемых учебников. Школьники разных возрастов включаются в процесс реставрации и сохранения книжного фонда.

Таким образом, во все времена состояние библиотек отражало уровень культурного и интеллектуального развития народа. Известный академик Д.С. Лихачев однажды выразил мысль, что в случае утраты музеев, театров и вузов из-за катастрофы или военных действий именно библиотеки будут способны воссоздать утраченную культуру, если они уцелеют.

Первоочередная задача библиотек заключается в сохранении и распространении культурного наследия между разными поколениями. Библиотека, являющаяся хранителем истории, современности и будущего, играет ключевую роль в развитии духовных ценностных ориентиров у подрастающего поколения.

Современные вызовы ставят перед Россией цель переформатирования ее экономики к модели, пронизанной инновациями, необходимыми для поддержания и укрепления страны в области интеллектуального потенциала. Молодежь, благодаря своей способности к быстрой адаптации к новым социально-экономическим реалиям и активному участию в жизни общества, представляется в роли ключевого элемента, способного привнести динамику в процесс инновационных изменений [1].

В наше время вопрос воспитания молодежи с точки зрения духовных ценностей является актуальным не только для религиозных институтов и сферы образования, но и для организаций культуры. Органы культурного наследия играют уникальную роль: они охраняют и передают культурные достояния и историческое наследие нации, а также занимаются поддержанием и продвижением культурного многообразия и формированием социальных ценностей в России. Следует подчеркнуть, что институты культуры играют ключевую роль в сохранении и распространении ценностей, выработанных человечеством в течение долгой истории [3].

Изучение духовных и моральных основ включает гораздо больше, чем освоение религии. Оно также направлено на прививание молодежи чувства уважения к общенациональному наследию. Важнейшей задачей национальной культуры является наполнение личности человека глубокими духовными ценностями. Отсутствие развитой культурной основы внутри индивидуума зачастую лежит в корне многих социальных проблем. Учреждения культуры, в том числе библиотеки, выполняют важную роль в решении этой задачи. Несмотря на различия в описании их роли, многие эксперты сходятся во мнении, что ключевая миссия библиотеки заключается в создании обогащающей культурной среды. Ведь книги всегда были и остаются ценнейшим источником человеческого духовного развития.

Погружение в мир книг выступает ключевым творческим занятием для человека, служа отражением его культурного уровня. Именно благодаря чтению укрепляются и развиваются основополагающие сферы жизни: разум, мораль и чувства. Основательной базой для подъема духовных ценностей, как уникального индивида, так и общества в целом, является знакомство с произведениями классической художественной и исторической литературы.

Национальная литература отображает уникальность и традиции ее народа. Специалисты часто подчеркивают, что русская проза и поэзия тесно связаны с православными ценностями. Русская классика является каналом, через который передается духовное наследие русского общества.

С. Шамаева утверждает, что интерпретировать русскую литературу можно только через призму православия, так как русские авторы росли на основах православной веры и культуры. Н. Бердяев также подчеркивал: российская словесность уникальна своей глубокой приверженностью духовным вопросам, превосходя другие литературные традиции. Литература России пронизана исканием исцеления души, стремлением освободиться от зла, мук и жизненных ужасов для человека, нации, всего человечества в целом [3]. Лишь страницы книги дают читателю возможность прикоснуться к чему-то неизвестному. В уникальном мире литературы каждый способен обнаружить строки, которые отзываются лично для него, словно отголоски собственных мыслей и воспоминаний.

Библиотеки как общественные учреждения активно вовлечены в процесс культурного и этического развития молодого поколения посредством организации различных культурных событий и программ: выставок книг различной тематики, бесед, духовных часов, громких чтений, конкурсов, литературных игр, обзоров, викторин. Чтение помогает раскрывать аспекты реальности, которые остаются недоступными через другие формы жизненного взаимодействия. Совместное погружение в книги и обмен впечатлениями способствуют развитию командного духа и взаимопонимания.

Пример работы библиотеки в рамках нравственного просвещения молодежи – функционирование различных клубов духовно-творческого развития личности и поддержки культурного наследия. Одним из них является клуб «Фаворский свет» на базе Старооскольской юношеской модельной библиотеки им. А.С. Васильева № 1 (Старооскольская централизованная библиотечная система).

Глубокое стремление к поддержке окружающих считается основополагающим элементом формирования добродетельного характера человека. Одним из эффективных подходов для пробуждения таких аспектов среди молодых людей является взаимодействие библиотечных учреждений с организациями добровольцев. Показывать личным примером готовность к альтруизму и вовлекать в этот процесс новых участников – превосходная стратегия обучения взаимопомощи.

Также важно озвучить то, что трансформация общественных сфер через технологические инновации значительно воздействует на эмоциональное и психологическое развитие подрастающих поколений. С юных лет молодежь взаимодействует с гаджетами,

которые становятся ключевыми элементами их бытия. Такие технологические помощники модифицируют способы коммуникации с окружающим миром, обогащают опыт молодых людей, предоставляют основу для их развития и выступают в роли значимого фактора в процессе общественной адаптации.

Цифровые технологии проникают в каждый аспект жизни общества, открывая двери перед неисчерпаемым потенциалом и одновременно влекущим за собой потенциальные опасности. Подрастающее поколение изучает мир и получает знания через цифровые устройства. Смартфоны и планшеты стали инструментами для личностного роста, однако их отрицательное воздействие наблюдается, когда устройства захватывают все наше время, предоставляемое для отдыха. Если привлечь внимание ребенка к чему-то увлекательному, необходимость отнимать технику от его рук отпадет сама собой. Исследование отношений между цифровым поглощением молодежи и их развитием как личностей является вопросом высокой важности, ведь особенно в подростковый период формируются основы психики и ключевые черты характера, дети усваивают важнейшие социальные ценности и стандарты нравственности [5].

Преобразование информационной эпохи не всегда способствует углублению морально-культурных ориентиров. Напротив, активность в Интернете способствует к повышению занятости в области общественного вовлечения, но не обязательно открывает путь к высшему искусству. Тем не менее суждения молодежи, очевидно, отражают мысль, что их личные решения определяют их способ использования цифровых технологий. Соответственно, изменения в ценностях молодежи под влиянием цифровой эры являются комплексными и зависят от индивидуальной свободы выбора в контексте доступных цифровых ресурсов и личной технической грамотности.

Продолжая мысль о цифровизации, необходимо отметить, что миссия библиотек также претерпевает значительные трансформации. От древних свитков до электронных книг библиотеки остаются неотъемлемой частью образовательного и культурного пространства любого общества, но их миссия расширяется и адаптируется к новым реалиям. Основная цель библиотек – это не только хранение и предоставление информации, но и создание условий для развития культуры и духовности каждого человека. По мнению С.В. Кокориной, приравнивание библиотеки к миссионерской организации наделяет ее всеми характерными чертами данного сообщества, а именно – духовностью, проповедничеством, просветительством. Так же важно отметить, что миссия библиотек в плане социального предназначения выступает единой для всех библиотечных организаций, а ее реализация принимает различные формы [2].

Обновление работы библиотек является неизбежным процессом, при этом важно, чтобы они заранее продумывали траекторию своего роста, оставаясь верными своим ключевым задачам и принципам.

В этом контексте целесообразно привести высказывания известного российского эксперта в области библиотековедения, профессора Санкт-петербургского института культуры и искусств А.В. Соколова: «Определить свою миссию и не потерять свое предназначение – это непросто, и заманчивые перспективы иногда заставляют терять частичку собственной уникальности» [4, с. 2].

Важность библиотек в духовном воспитании молодого поколения неоспорима. Необходимо поддерживать связь с юношеством, зажечь искру в сердцах молодых людей и помочь сформировать правильные ценностные ориентиры. Обширная коллекция мировой литературной классики, которую предлагает современная библиотека, служит бесценным источником для развития духовности и высоких моральных качеств у подрастающего поколения.

Духовные ценности неразрывно связаны с умственными способностями, которые складываются и прогрессируют под влиянием определенных социокультурных условий. В наше время особо важно уделять внимание развитию душевных качеств и творческих способностей молодежи как источника свежих мыслей, критически важных для инновационного прогресса страны [6].

Источники и литература

1. Библиотека – интеллектуально-духовный центр для молодежи / М-во культуры Респ. Крым, ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи». – Текст: электронный. – 2018. – URL: https://krbm.ru/wp-content/uploads/2018/11/2_Intellektualno-dosugovy_tsentr (дата обращения: 07.12.2023).
2. Кокорина, С.В. Современная библиотека и ее гуманистический потенциал: роль библиотек в формировании культуры межнационального взаимодействия / С.В. Кокорина. – Текст: элек-

тронный. – URL: http://www.rba.ru/content/activities/section/17-a/publ/konf_2012/3.pdf (дата обращения: 07.12.2023).

3. Просвещение через культуру: роль библиотеки в духовно-нравственном просвещении подрастающего поколения. – Текст: электронный // Образование Ямала: электрон. журн.: [сайт]. – 2012. – URL: https://yamal-obr.ru/articles/rol-biblioteki-v-dukhovno-nravstvennom-p/ (дата обращения: 07.12.2023).
4. Соколов, А.В. Миссия и мутации библиотек. Раздумья интеллигента-книжника / А.В. Соколов. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2009. – № 14. – С. 2-10.
5. Солдатова, Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире / Г.У. Солдатова. – Текст: электронный // Социальная психология и общество. – 2018. – № 3. – URL: https://psyjournals.ru/journals/sps/archive/2018_n3/sps_2018_n3_.pdf (дата обращения: 07.12.2023).
6. Соловьева, Т.С. Ценностные установки современной молодежи в контексте развития интеллектуального потенциала / Т.С. Соловьева. – Текст: электронный // Гуманитарные научные исследования. – 2014. – № 11. – URL: http://human.snauka.ru/2014/11/8246 (дата обращения: 07.12.2023).

РАЗДЕЛ 3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПО ФОРМИРОВАНИЮ СМЫСЛОВЫХ ОРИЕНТИРОВ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

УДК 02

Туранина Неонила Альфредовна
доктор филологических наук, профессор Белгородского государственного института искусств и культуры

Интернет-ресурсы в информационно-библиотечном обслуживании: практический аспект

Аннотация. В статье рассматривается деятельность библиотек Белгородской области по использованию интернет-ресурсов в библиотечном и информационном обслуживании пользователей. Особое внимание уделено способам продвижения электронных ресурсов в местном сообществе.

Ключевые слова: интернет-ресурсы, сайт, электронная библиотека, электронная библиотечная система, социальные сети, областная библиотека, муниципальная библиотека, удаленный пользователь.

Внедрение интернет-технологий в практику библиотечной работы коренным образом изменило подход к информационному обслуживанию пользователей. Появились возможности предоставления информационных библиотечных услуг не только непосредственным читателям библиотеки, но и удаленным пользователям.

В библиотеках электронные библиотечные ресурсы представлены электронными библиотечными системами (ЭБС), электронными каталогами, базами данных и др. ЭБС в первую очередь адресованы библиотекам образовательных учреждений и в последнее время создаются на условиях корпоративного подхода. Электронные каталоги сегодня ведут все крупные библиотеки разных типов и видов. На уровне региона их ведут на условиях корпорации. БГУНБ на своем портале предоставляет доступ к сводному каталогу государственных, специальных, вузовских и муниципальных библиотек. Данные о своем документном фонде вносят в электронный каталог члены консорциума региона через портал БГУНБ.

На странице сайта БГУНБ «Электронные каталоги и базы данных библиотек Белгородской области» открыт доступ к базам данных «Книжные памятники Белгородчины», «История Белгородской области», «Военная история Белгородчины», полнотекстовая база данных «Белогорье. Летописи населенных пунктов» и др. При этом центральная библиотека центра-

лизованных библиотечных систем каждого района ведет еще и свои коллекции и базы данных.

На главной странице сайта БГУНБ организован доступ к информационным ресурсам и услугам, в состав которых входят как приобретенные во внешней среде, так и ресурсы собственной генерации. На официальном сайте библиотеки пользователям и коллегам предлагаются ресурсы и услуги с целью их продвижения. Используя социальные сети, библиотекари размещают анонсы о предстоящих мероприятиях библиотеки, представляют широкой публике новые поступления, проводят видеообзоры литературы, рекомендуют интересные книги, а также рассказывают о прошедших в библиотеке мероприятиях.

Библиотеки проводят работу по продвижению интернет-ресурсов. Муниципальные библиотеки региона используют множество способов продвижения библиотечных услуг и продуктов, которые повышают эффективность библиотечной деятельности. Важной ступенью на пути основания информационных интернет-ресурсов стало создание собственного сайта библиотеки. Все ЦБС области имеют свои сайты, подключены к версии для слабовидящих.

Особый интерес удаленных пользователей вызывает Краеведческая страница. Размещение электронного краеведческого материала библиотеки на сайте библиотек имеет разную форму: базы данных, электронные библиографические, справочные ресурсы, онлайн-краевед и др. Составной частью Единого информационного пространства библиотек Белгородской области является Сводный электронный каталог муниципальных библиотек (СЭКМБ), предназначенный для профессионального справочно-библиографического обслуживания пользователей и навигации по фондам всех муниципальных библиотек области. Специалистами БГУНБ разработан Реестр учета документов электронной библиотеки муниципальной библиотеки. В реестрах отражены локальные, распределенные и сводные электронные ресурсы центральных, поселенческих и государственных библиотек области [2, с. 231].

Все 23 ЦБС Белгородской области взаимодействуют с Национальной электронной библиотекой (НЭБ), согласно договору. Через виртуальный читальный зал на основании договора библиотеки организуют доступ к информации для своих пользователей. Эта форма обслуживания закрепилась за библиотеками как посредниками и помогает сохранить им своего пользователя, для этого библиотекарь прикладывает массу усилий для изучения информационных ресурсов, оценки, отбора с дальнейшим доступом к ним пользователя.

БГУНБ организован доступ к электронным библиотечным системам «ЛитРес: Мобильная Библиотека» и «Национальный цифровой ресурс „Руконт”». БГУНБ с 2021 г. активно используются возможности тестового доступа к целому ряду ЭБС и электронным базам данных. Представительство муниципальных библиотек организовано в сети Интернет. Муниципальные библиотеки активно стремятся достойно представить себя в цифровом сообществе. Однако продвижение электронных ресурсов в местном сообществе является на сегодня проблемой. Информация об электронных возможностях муниципальных библиотек и корпорации в целом пока скудна для пользователей, о чем свидетельствуют показатели обращения к ресурсам.

Активную работу по продвижению информации о возможностях электронной ресурсной базы библиотек в 2022 г. вели 8 ЦБС г. Белгорода, Белгородского, Валуйского, Волоконовского, Губкинского, Ивнян-ского, Краснояружского, Ракитянского районов и городских округов. Частично к этой работе подключились еще 4 ЦБС – г. Губкина, Корочанского, Красногвардейского районов и Старооскольского городского округа. Общедоступные библиотеки Белгородской области активно работают на следующих медиаплощадках: «ВКонтакте», «Инстаграм», «Твиттер», «Фейсбук», «Одноклассники», TikTok. Число онлайн-мероприятий в социальных сетях ежегодно растет, как и число посещений и просмотров. Пока на современном этапе нельзя сказать о преобладающей роли библиотек в социальных сетях. Но многое ведет к тому, что библиотекам нужно продвигать свое представительство в Интернет.

Значительный толчок к активизации деятельности большинства сельских библиотек был осуществлен в 2020 г. в период пандемии, когда общедоступные библиотеки временно не могли обслуживать читателей в очном формате, а перенесли свою деятельность в онлайн-формат. Общедоступные библиотеки с данного периода продолжают активно вести свои аккаунты в социальных

сетях, а также создают подкасты, видеоуроки, проводят онлайн-конференции и т. п. Современные библиотеки уверенно входят в телекоммуникационное пространство Интернета. Они значительно расширили сферу своей деятельности, используя различные формы работы, стремясь соответствовать информационно-технологическим требованиям времени [1, с. 12].

К сожалению, многие интернет-представительства не используются общедоступными библиотеками в полной мере. Чаще всего в социальных сетях даются анонсы мероприятий или сообщения о проведенных мероприятиях, а видеоролики, онлайн-мероприятия и тому подобные события создаются и выкладываются в социальных сетях только в тех библиотеках, в которых библиотекари стремятся к саморазвитию, а также имеют возможности для создания данных ресурсов.

Для создания доступности пользователям в медийном пространстве ресурсной базы библиотек в 2021 г. муниципальными библиотеками Белгородской области был реализован ряд сетевых проектов. Так, Валуйская ЦБС на базе центральной детской библиотеки в г. Валуйки реализовала проект «Создание подкаст-площадки „КнигоГерц”» (АИС «Проектное управление»). В рамках проекта проведен комплекс мероприятий. На базе официальной группы библиотеки в соцсети «ВКонтакте» размещено 3 серии подкастов (по 5 выпусков каждая): «Что ты делаешь?», «Жизнь замечательных детей», «Читай-перечитай». Проведен нефорум детского блогинга «От сторис до топа». На территории парка семейного отдыха г. Валуйки состоялась PR-акция подкаст-площадки «КнигоГерц».

В 2021 г. управление культуры Белгородской области и Белгородская государственная универсальная научная библиотека проводили конкурс «ProВКонтакте» на лучшее представительство муниципальной библиотеки Белгородской области в социальной сети «ВКонтакте».

По представленным номинациям победителями конкурса стали:

– МБУК «ЦБС г. Белгорода» (I место в номинации «Лучшая библиотечная группа „ВКонтакте” городской библиотеки»);

– МУК «ЦБ Белгородского района» (II место в номинации «Лучшая библиотечная группа „ВКонтакте” сельской библиотеки»);

– МБУК «ЦБС Красногвардейского района» (III место в номинации «Лучшая библиотечная группа „ВКонтакте” сельской библиотеки»).

В библиотеках сегодня интернет-ресурсы активно используются во многих формах библиотечного обслуживания пользователей. Организационно-структурные преобразования отдела обслуживания подтверждаются наличием в библиотеках электронного абонемента – у читателя появляется возможность круглосуточно иметь доступ к заказу литературы через Интернет, продлить срок пользования книгой. Новая бесплатная услуга – продление книг в режиме онлайн – позволяет быстро и удобно продлить срок пользования взятыми в библиотеках документами (книгами, периодическими изданиями, аудио- и видеокассетами, CD- и DVD-дисками) не выходя из дома.

Рассмотренные интернет-ресурсы приобретают все большую популярность в библиотечном обслуживании пользователей муниципальных библиотек. Новые технологии дают право библиотеке, ее сотрудникам найти в Интернете ресурсы для своего читателя, делают возможным организовать доступ к ним. Библиотекарь, таким образом, является посредником, который к библиографическому поиску, отбору и представлению относится с позиций оценки. Современный библиотекарь, овладевая навыками поиска информации за счет использования интернет-ресурсов, повышает свой профессиональный уровень, обучает поиску пользователей.

Источники и литература

1. Балушкина, О.А. Электронные ресурсы и интернет-технологии как стимулирование чтения молодежи / О.А. Балушкина. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2018. – № 22 (328). – С. 11-13.
2. 2. Козлова, Е.И. Эволюция библиотечных фондов в цифровой среде / Е.И. Козлова. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2017. – Т. 66, № 2. – С. 229-234.

УДК 021.4:004

Долженко Эльмира Нуретдиновна
преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры

Деятельность российских библиотек по формированию медиаграмотности и информационной культуры пользователей

Аннотация. Статья посвящена деятельности российских библиотек по формированию медиаграмотности и информационной культуры пользователей. Рассматривается проблема информационной безопасности детей в Интернете, требующая использования правовых механизмов и соблюдения социально-нравственных норм.

Ключевые слова: информационная культура, медиаграмотность, Интернет, информационная безопасность, библиотека, пользователь, дети.

Современное общество часто называют информационным, а изменения в нем – информационной революцией. Стремительное развитие информационных технологий открывает новые возможности, такие как онлайн-доступ к разнообразной информации и общение в режиме реального времени. Можно считать, что законом жизни стало утверждение Н. Винера, одного из основоположников кибернетики и теории искусственного интеллекта: «Действительно жить – это значит жить, располагая правильной информацией», которая в настоящее время является ценным ресурсом для существования человечества.

Среди огромного количества информации необходимо иметь определенные навыки работы и знания для ее выбора. Уровень информационной культуры современного человека определяется многими критериями, начиная от умения правильно составлять поисковые запросы, оценивать результаты до умения качественно создавать новый контент. Безусловно, каждому члену общества сегодня необходимы медиаграмотность и опыт практического использования компьютеров. Низкий уровень информационной культуры людей, с одной стороны, объясняется недостаточным внедрением информационных технологий во все сферы жизни и деятельность человека, а с другой – отсутствием системы подготовки грамотных потребителей информации.

Для многих информационные технологии открывают доступ к знаниям, дают новые возможности для обретения каких-либо умений, для развития творчества, приобщают к ценностям мировой культуры. Поэтому формирование информационной культуры современного человека – очень важная задача. Если в прошлом спокойно обходились только способностью читать, писать и считать, то на современном этапе знание и информация являются важнейшими факторами развития общества. Умение быстро находить достоверную информацию, анализировать и использовать в своих интересах стало необходимым навыком для каждого человека.

Медиаобразование выполняет важную роль в защите детей от негативного воздействия средств массовой коммуникации, способствует осознанному участию детей и подростков в медиасреде и медиакультуре. Тема безопасности детей в последнее время стала особенно актуальной. Количество рисков и различного рода опасностей, которым могут подвергаться дети в сети, постоянно увеличивается.

1 сентября 2012 г. вступил в силу Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [1], который содержит ряд инновационных норм, предусматривающих создание организационно-правовых механизмов защиты детей от распространения вредной для них информации. К ним, например, относится возрастная классификация информационной продукции, ее маркировка, применение сертифицированных технических и программно-аппаратных средств и т. д. Устанавливаются требования к распространению среди детей информации, в том числе требования к осуществлению экспертизы информационной продукции, государственного надзора и контроля.

Просвещение подрастающего поколения, знание ребенком элементарных правил отбора информации, а также умение ею пользоваться способствуют развитию системы защиты прав детей. Формирование информационной грамотности среди пользователей, особенно молодого поколения, приобретает в наши дни важное значение. СМИ зачастую играют более важную роль в воспитании и образовании ребенка, чем родитель и педагог.

Безусловно, чтобы соответствовать современным запросам пользователей в свете новых веяний, функции библиотекарей видоизменяются. Повышение компьютерной грамотности в этой связи становится актуальным вопросом. Так, одним из направлений работы Солнечной модельной библиотеки Сургутской районной ЦБС являются компьютерные курсы по программе «Электронный гражданин». Это ведущий мировой проект, основанный на международном стандарте e-Citizen. В России он действует уже более 10 лет. Его цель – повсеместно и совершенно бесплатно повысить уровень компьютерной грамотности граждан и научить их пользоваться информационными ресурсами.

В Солнечной модельной библиотеке курсы открыты с 2010 г. Обучение компьютерной грамотности осуществляется по трем направлениям: «Основы цифровой грамотности», «Ресурсы и сервисы цифровой экономики» и «Основы безопасной работы в сети Интернет». Для работы курсов оборудован зал информационных технологий, где имеется пять автоматизированных рабочих мест. «Это оптимальное количество для полноценных продуктивных занятий, так как позволяет применять индивидуальный подход к каждому» [6, с. 45–48].

В Самарской детской библиотеке № 23 в зале электронных ресурсов проводятся мероприятия в сотрудничестве со школами и детскими садами, где детей знакомят с информационной грамотностью на интерактивных уроках. Среди ресурсов «Бесплатная электронная библиотека для детей и родителей» (https://deti-knigi.ru), в которой можно найти и скачать детские книги. Или библиотека сказок, собранная на сайте «Все сказки мира» (http://allskazki.ru). Сайт «Детские электронные презентации и клипы» (https://viki.rdf.ru) помогает в легкой и доступной форме рассказать ребенку обо всем на свете с помощью клипов и презентации. Проект «Потому.ру» (https://potomy.ru) – единственная детская онлайн-энциклопедия, содержащая огромное количество материала по детской тематике. Развивающий детский сайт «Сократ» (https://www.develop-kinder.com) содержит знания по математике для школьников и дошкольников. Сайт «Киндер-гении» (http://www.kindergenii.ru) объединяет всевозможные материалы для развития детей [8, с. 44].

Не секрет, что современное поколение воспитано Интернетом и проводит во Всемирной паутине значительную часть своей жизни. Чтобы пребывание в Сети не обернулось пустой тратой времени, важно умело направлять интересы ребят. Необходимо знакомить их с увлекательными ресурсами для учебы, досуга, пополнения своего интеллектуального багажа. Обучение медиаграмотности включает знакомство детей с разнообразными интернет-сервисами.

Рассмотрим некоторые образовательные и просветительские интернет-ресурсы ЦБС г. Сыктывкар Республики Коми, которые они используют в своей работе: Arzamas, «ПостНаука», ACADEMIA, «Теория и практика», «Научпок», «Чердак», VertDider, SciOne, «Курилка Гутенберга», LiveLib.

На первое место они ставят академию Arzamas – проект, посвященный гуманитарному знанию. На данном ресурсе регулярно обновляются курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии, культуре. Это короткометражные видеоролики и материалы справочных заметок, длинных статей, фотогалерей, фрагментов кинохроники, цитат из забытых книг.

Канал на площадке CarambaTV пользуется особой любовью. Ролики оригинальные, создаются в технике скрайбинга, когда даже самые сложные объяснения переведены в незамысловатые картинки. Главная ценность канала состоит в том, что здесь представлена действительно научная информация в формате, доступном детям и подросткам. Фильмы проекта «Научпок» охватывают самый широкий спектр тем, в том числе и информационную безопасность [5, с. 35–38].

Специалисты Орловской областной детской библиотеки имени М. Пришвина используют в работе познавательный ресурс «ВебЛандия» (https://web-landia.ru/). Это каталог безопасных сайтов для детей и взрослых, который был создан Российской государственной детской библиотекой. В результате специалисты библиотек получили возможность разместить на своем сайте большой каталог детских (или подходящих детям)

ресурсов, собранных совместными усилиями библиотекарей детских библиотек России.

Знакомство орловских школьников с интернет-порталом проходит в рамках игры-бродилки «Весь мир большой от А до Я откроет интернет-страна». Их вниманию был представлен плакат о портале, сделанный библиотекарями. Маршрут прогулки по интернет-стране составляли сами путешественники [9, с. 38–40].

В Интернете можно найти не только массу полезной информации, но и столкнуться с мошенничеством. Именно поэтому важно знать, как проверить сайт на законность, куда обращаться за информацией. Сервисы, которые собирают данные пользователей (пароли, логины, сведения платежных карт и т. д.), обычно называют фишинговыми.

Опция защиты от фишинга есть у многих браузеров (Chrome, Opera, Firefox и пр.). У них всех одинаковый представленный алгоритм проверки. Мошенники тоже постоянно совершенствуют свои «ловушки», поэтому выявить опасный контент через встроенные инструменты в некоторых случаях бывает достаточно сложно.

В. Фельк, автор статьи «Принцип работы фишинговых страниц», рассказывает, как работают мошеннические сайты, как определить ненадежный ресурс и как защититься от них [7, с. 24–27].

В последние годы постоянно поднимается вопрос о кибербезопасности школьников, ведется просветительская работа о безопасном пребывании в Интернете. Специалисты Централизованной системы детских библиотек г. Самары проводят мероприятия по безопасности присутствия детей в Интернете в сотрудничестве с сайтом МВД России (https://мвд.рф) [8, с. 44].

Защищенность пользователей сети Интернет любых возрастов в последние годы является актуальным направлением работы специалистов библиотек. В рамках данного направления проводятся Недели безопасного Рунета – события, ставшие ежегодной традицией многих библиотек, посвященные вопросу безопасного использования информационных технологий. Библиотекари знакомят пользователей с современными информационно-коммуникационными технологиями и правилами безопасного и этичного использования Интернета.

Цикл культурно-досуговых мероприятий в рамках Недели безопасного Рунета способствует развитию информационной культуры в целом и информационной грамотности детей, подростков, родителей. Познакомимся с наиболее интересным и необычным опытом работы некоторых библиотек.

Интересен опыт специалистов ЦБС г. Набережные Челны Республики Татарстан. В рамках Недели безопасного Рунета проводятся различные культурно-досуговые мероприятия масштабной акции «Позитивный интернет в библиотечном пространстве». Дни недели символизировали определенные цвета: дни «красного» (опасного) интернета, «оранжевого» (индивидуального) интернета, «желтого» (общительного) интернета, «голубого» (полезного) интернета, «зеленого» (удобного) интернета, «белого» (нейтрального) интернета и «синего» (безопасного) интернета. Для юных пользователей и их родителей были проведены различные мероприятия: интеллектуальный поединок в форме дискуссионных качелей «О пользе и вреде Интернета», информационно-игровой час «Мы хотим, чтоб Интернет был вам другом много лет», мастер-класс «Создаем и пользуемся электронной почтой», обзор лучших сайтов «Литературное интернет-приключение», познавательная викторина «Я и Интернет», а также конференции, круглые столы, тематические выставки, информационные часы, беседы, подготовлены буклеты, памятки и листовки, социологические исследования для детей «Этика сетевого общения» и их родителей «Быть или не быть Интернету в компьютере вашего ребенка?».

В целом в библиотеках города ведется большая работа по популяризации безопасной сетевой среды. Задача специалистов библиотек не запрещать, а показывать детям и молодежи, что Интернет – благо, если его использовать для образования и позитивного общения [3, с. 40–45].

Курская областная библиотека для детей и юношества с целью информирования о проведении тех или иных мероприятий для выполнения федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [1] неоднократно выступала организатором семинаров библиотечных работников. На сайте библиотеки размещены полезные ссылки на детские интернет-ресурсы, информация о средствах родительского контроля детей в сети Интернет, о ресурсах, которые могут помочь родителям в обучении детей безопасному использованию Интернета, о том, куда обратиться, если ребенок подвергся опасности

или стал жертвой сетевых преследователей и мошенников [4].

Фонд библиотеки промаркирован согласно Федеральному закону. При обслуживании пользователей появились нововведения:

а) перед выдачей информационной продукции библиотекарь сверяет возрастные данные пользователя, занесенные в формуляр, со знаком классификации, проставленным на данной продукции;

б) в присутствии родителей или иных законных представителей детей, достигших возраста шести лет, допускается оборот информационной продукции для детей, достигших возраста двенадцати лет;

в) с целью обеспечения информационной безопасности детей в сети Интернет места коллективного доступа Курской областной библиотеки для детей и юношества оснащены лицензионным программным продуктом «Касперский. Родительский контроль». Данный компонент программы Kaspersky Internet Security позволяет установить для каждой учетной записи на компьютере ограничения доступа использования компьютера и Интернета.

С помощью родительского контроля можно обезопасить юных пользователей сети Интернет от негативного влияния, например от длительного нахождения за компьютером и в Сети, ограничить доступ к веб-ресурсам, предназначенным для взрослой аудитории, и т. д. Кроме того, на протяжении нескольких лет Курская областная библиотека для детей и юношества не только активно занимается навигацией в Сети, но и участвует в создании и продвижении позитивных ресурсов для детей, например сайта «Вебландия», а также «Рубрикон», Kinder.ru, BiblioГид и др. [2, с. 13–14].

Таким образом, информационная безопасность детей, особенно в Интернете, требует системного подхода и использования как правовых механизмов, так и соблюдения социально-нравственных норм. Эффективным механизмом решения этой проблемы может и должно стать тесное взаимодействие семьи, учреждений образования и культуры, государственных, правоохранительных органов, широкой общественности, СМИ по формированию медиаграмотности и информационной культуры пользователей.

В заключение стоит отметить, что давние проблемы формирования читательской культуры сегодня актуализированы новыми – свободной ориентацией в виртуальном пространстве, адекватным пониманием и оценкой электронных текстов и изображений. Просветительская работа библиотек способствует привлечению внимания общественности к проблемам обеспечения информационной безопасности и будет продолжаться в дальнейшем. Библиотеки традиционно были и остаются хранилищами информации, которой владеет мировое сообщество, предоставляют свободный доступ к ней. Современная библиотека располагает информационными ресурсами, высококвалифицированными кадрами, готовыми на уровне современных требований заниматься подготовкой грамотных пользователей информации.

Источники и литература

1. Российская Федерация. Законы. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию: Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2010 г.: одобрен Советом Федерации 24 декабря 2010 г.]. – Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc (дата обращения: 25.10.2023).
2. Аракчеева, Н.А. Рекомендательный ресурс «Вебландия»: лучшие сайты для детей / Н.А. Аракчеева, Л.Н. Костенко. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2015. – № 8. – С. 13-14. – (Медиаграмотность).
3. Каюмова, Р. На недельку в компьютерландию: изучаем сетикет / Р. Каюмова. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2017. – № 12. – С. 40-45.
4. Курская областная библиотека для детей и юношества: [сайт]. – Курск. – 2011–2023. – URL: http://obdu-kursk.ru (дата обращения: 27.10.2023). – Текст: электронный.
5. Люосева, Т. Гуманитариям и математикам, теоретикам и практикам / Т. Люосева. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2018. – № 10. – С.35-38.
6. Орлова, В. Электронные граждане автономной Югры / В. Орлова. – Текст: непосредственный // Библиополе. – 2017. – № 8. – С. 45-48.
7. Фельк, В. Принцип работы фишинговых страниц / В. Фельк. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2018. – № 6. – С. 24-27.
8. Шишова, А.А. Электронные ресурсы в помощь школьникам / А.А. Шишова. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2019. – № 1. – С. 44.
9. Щиголева, Г. Весь мир большой от А до Я откроет интернет-страна: бродилки по порталу «Вебландия» / Г. Щиголева. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2018. – № 8. – С. 38-43.

УДК 027.625

Потепалова Наталья Владимировна
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
библиотечно-информационных ресурсов СГИК

Военная лирика современных детей в электронной библиотечной среде

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления развития современной детской военной лирики, что подкрепляется показательными примерами поэтического творчества юных поэтов. Автор обращает внимание на сложившиеся формы популяризации стихов детей собственного сочинения на военную тему в виртуальном библиотечном пространстве в рамках гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: детское поэтическое творчество, военная лирика современных детей, литературный интернет, виртуальное библиотечное пространство, сетевые поэтические мероприятия библиотек.

Творческая энергия послана детям самой природой. Они любят играть, воображать, рисовать, фантазировать. А еще детям свойственно с увлечением сочинять стихи. В свое время К. Чуковский справедливо отмечал: «В начале жизни мы все стихотворцы, лишь потом постепенно научаешься говорить прозой» [2]. Кто же они, дети-поэты современной эпохи? Литературный интернет, вмещающий их коллективное творчество, дает такой ответ. Это девочки и мальчики от 3 до 15 лет, дошкольники и учащиеся общеобразовательных и художественных школ, безусловно, наделенные способностями лирически мыслить и получать от этого удовольствие. О чем они пишут? О чувствах, о поисках счастья и смысла жизни, о папе и маме, о природе и погоде, о кошке и попугае, что живут у них дома…

Почему не спят поэты
Почему не спят поэты? –
И во сне, и наяву,
С поздней ночи до рассвета
Душу мучают свою…

Потому что знают тайну –
Ту, что скрыта для других.
Ту, что в воздухе витает
И открыта лишь для них.

Им одним открыта Вечность.
Устремлен на небо взгляд.
Сердце мучается вечно.
Потому они не спят.

Таня Казакова, 11 лет

Работают дети и с «тяжелым» взрослым материалом, доверяя бумаге пронзительные мысли о потерях, смерти, войне. Поэзия о войне – это совершенно особый жанр лирики по внутреннему душевному настрою, и в субкультуре детства она является противоречивой, неоднозначной. Дети и война – более жуткого и нелепого сочетания не придумаешь. Чуть более века назад, в 1915 г., в разгар Первой мировой войны, отечественный критико-библиографический журнал «Новости детской литературы» спрашивал читателей: «Что могут сказать о войне дети, когда мы, взрослые, не можем разобраться в ней?» [1]. Оказывается, что могли и сейчас могут. В поэтическом военном творчестве современных детей четко прослеживается несколько ключевых тем: подвиг солдата, «Памяти прадедов-героев», «Война – это страшное слово», «Военная история», «Посвящение тем, кто не вернулся с войны», «Победный май 1945!».

Прабабушка с прадедушкой сражались на войне
Прабабушка с прадедушкой сражались
на войне
Об этом часто дедушка рассказывает мне.
Историй много знаю я, нельзя их забывать!
Я обещаю дедушке все детям рассказать.

Прабабушка ушла на фронт в не полных
двадцать лет.
В руках ружье держала, а не букет невест!
А прадед вовсе был герой, Смоленск
оборонял.
Был ранен в окружении и в госпиталь попал.
У славного Доватора он в армии служил,
Конной кавалерии отважный командир!

Прабабушка с прадедушкой жизнь
подарили мне.
Спасибо им за подвиг их, за мир на всей
Земле!

Дмитрий Шичков, 13 лет

Особое место в современной военной лирике занимает поэтическое творчество детей Донбасса, которые на своей родной земле, ставшей местом военных действий, столкнулись с голодом, бомбежками, разрухой, эвакуацией, воочию увидели смерть родных и близких людей.

Ода Донбассу

Горит Донбасс, в слезах Донбасс,
Пылают наши степи.
Рыдает мать, жена в слезах
И гибнут наши дети.
Идет нацист, ползет орда,
Сметая все живое.
Прости нас, Матушка-Земля,
За что творят такое?
Не покорить врагам Донбасс,
Народ не встанет на колени!
И будет МИР, и будет МАТЬ,
И будут бегать дети!

Богдана Нещерет, 9 лет,
рядовой бригады «Призрак»

Поэтам любого возраста, в том числе и детям, свойственно стремление познакомить мир со своим творчеством. Сегодня публиковаться авторам помогают не только печатные средства массовой информации, издательства, но и Интернет. Стихи можно выложить в социальных сетях, воспользоваться специализированными сайтами и электронными журналами литературной направленности, литературными порталами. Маленьким поэтам предоставляют возможность публикации собственных творений три полнотекстовые электронные библиотеки – «Стихи.ру», «Проза.ру», «Хобобо.ру» в разделе «Детское творчество». Авторы и пользователи могут оставлять друг другу комментарии, писать рецензии.

Популяризация стихов детей собственного сочинения на военную тему сегодня наблюдается в виртуальном библиотечном пространстве, в частности на официальных сайтах библиотек разных уровней. В целях гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения здесь выкладываются подборки стихов юных поэтов. Показательным примером этому является поэтическая антология «Стихи детей о Великой отечественной войне», размещенная на сайте МБУК Аксайского района «Межпоселенческая центральная библиотека им. М.А. Шолохова» (Ростовская область, г. Аксай). В нее вошли семь стихотворений аксайских школьников собственного сочинения в возрасте от 10 до 15 лет, сопровождающиеся их детскими рисунками о войне.

Печатные издания библиотек, приуроченные к юбилейным датам Великой отечественной войны, – это не только библиографическая продукция (списки, указатели, обзоры), но и литературно-художественные сборники (альманахи, антологии), в том числе посвященные поэтическому творчеству детей. Интересен в этом отношении оцифрованный поэтический сборник «Дети о войне», выпущенный сектором краеведения Межпоселенческой центральной библиотеки Валуйского района в 2017 г. к 72-летию со Дня Победы. Истории, рассказанные детям ветеранами о боях, фронтовых друзьях, о горечи потерь и радости встреч, нашли отражение в рисунках и стихах, которые валуйские дети посвятили героям Великой Отечественной войны. В сборник вошли 10 стихотворений детей от 12 до 16 лет.

Публичные мероприятия библиотек гражданско-патриотической направленности – районные конкурсы юных чтецов, представляющих стихотворения о войне собственного сочинения. Их цель – популяризация детского литературного творчества, содействие творческому самовыражению одаренных юных читателей. На веб-сайтах библиотек разных уровней в разделах «Мероприятия», «Новости», «Акции» периодически появляется информация об итогах их проведения. Примерами подобных мероприятий являются следующие патриотические акции чтецов:

– «Поэзия тоже воевала» Межпоселенческой ЦБС г. Венев Тульской области;

– «Мне выпала честь прикоснуться к Победе» Павловской межпоселенческой модельной библиотеке им. И.Л. Шумилова Алтайского края;

– «Дети читают о войне» МБУК «Централизованная библиотечная система г. Белгород»;

– «Мы о войне стихами говорим…» Ютазинской ЦБС (Ютазинский район, поселок Уруссу, Республика Татарстан).

Библиотеки активно работают в виртуальной коммуникативной среде, являются участниками различных социальных сообществ. Так, через группу социальной сети «ВКонтакте» библиотеки осуществляют большую информационную работу гражданско-патриотической направленности среди детей и юношества. Только на примере одной из многочисленных библиотек – Юношеской библиотеки МБУ «ЦБС г. Макеевки» – можно

получить представление о насыщенности поэтических мероприятий:

– Общероссийский юношеский конкурс стихов «Поэтическое слово о подвиге Ленинграда», приуроченный к 80-летию снятия блокады (ноябрь–декабрь 2023 г.). Его участниками стали авторы оригинальных произведений не старше 21 года;

– Всероссийский исследовательский конкурс детей и подростков от 10 до 18 лет «Подвиг ваш, ленинградцы, бессмертен!» (ноябрь–декабрь 2023 г.). Участники конкурса демонстрировали авторские видеоролики, открытки и плакаты, декламировали эссе и стихи о героях и защитниках блокадного Ленинграда;

– поэтический микрофон «Тебе, мой славный город» в честь 333-летия со дня основания г. Макеевки (11 сентября 2023 г.). Его участниками стали читатели разных возрастов – авторы своих произведений;

– военно-патриотическая акция «Поэтический экспресс Победы», популяризирующая в молодежной среде поэтические произведения о Великой Отечественной войне, сохраняющая историческую память о героизме советского народа (5 мая 2023 г.).

Детское поэтическое творчество – удивительный мир восприятия ребенком, рожденным для счастья, окружающей его жизни сквозь призму своих наблюдений и ощущений – радостных и печальных, веселых и нешуточных. Военные мотивы в нем – результат проявления непомерных властных амбиций в сообществе взрослых людей, сеющих жестокость и насилие на нашей Земле. И это – вечная трагедия человеческого мироздания.

Источники и литература

1. Колмогоров, А. Война и дети / А. Колмогоров. – Текст: непосредственный // Новости детской литературы. – 1915. – № 3. – С. 2.
2. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский; художник И. Фомина. – Текст: непосредственный. – Москва: Дет. лит., 2023. – 366 с. – (Оранжевая серия).

УДК 021.4

Аксенова Инга Валерьевна

библиотекарь II категории отдела документов по гуманитарным и естественным наукам Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской

Формы работы библиотеки с молодежью в дистанционном режиме

Аннотация. В статье представлен опыт Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской по использованию информационных технологий в популяризации фондов, формировании литературного вкуса, привлечения новых пользователей и позиционирования положительного образа учреждения.

Ключевые слова: областная библиотека, молодежь, дистанционный режим, удаленный пользователь, виртуальный проект, социальные сети.

На протяжении многих столетий библиотеки были главным источником информации. Однако XXI в. диктует свои условия. Из-за резкого скачка в развитии цифровых технологий появился альтернативный, более удобный в использовании «поисковик», выполняющий запрос в считанные секунды. Все интересующее теперь можно найти, не прилагая особых усилий, не выходя из дома или не вставая с рабочего места. Все есть в Интернете.

Библиотеки достойно ответили на вызовы современности – уже сегодня они активно используют информационные технологии для популяризации фондов, формирования литературного вкуса, привлечения новых пользователей и создания положительного образа учреждения. Постепенно трансформируясь, библиотеки становятся полноценным «третьим местом» – многофункциональным, современным, комфортным культурным пространством, где большинство чувствует себя как дома. Но, чтобы оставаться востребованными, библиотекам, что называется, нужно быть в тренде. Иначе говоря, идти в ногу со временем, применяя в работе новые методы и формы подачи информации.

Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской (далее – ГБУ ДНР «ДРУНБ») стремится к постоянному развитию и самообновлению, к созданию и поддержанию положительного образа, в том числе и в социальных

сетях. Огромное количество виртуальных проектов и рубрик направлено на раскрытие фондов ГБУ ДНР «ДРУНБ» и актуализацию чтения как процесса получения информации и досуга. Ярким примером является проект «Библиотека рекомендует». Изначально он задумывался как цикл постов, рассказывающих читателям о художественной литературе разных жанров, об интересных авторах и их произведениях, показывающий красоту и увлекательность книг. Проект стал настолько популярен в Сети, что было принято решение создать постоянно действующую выставку, посвященную книжным изданиям, представленным в социальных сетях. Материал, публикуемый под названием «Библиотека рекомендует», включает в себя текстовую рецензию, фотографии книг в пространстве ГБУ ДНР «ДРУНБ», а также видеоролики, погружающие в атмосферу произведений. Проводились и регулярные опросы пользователей с целью узнать, какой жанр или какой автор интересен для них в первую очередь.

Интересной рубрикой стала «Читай как», в которой показаны книги из партии новых поступлений. Основной ее идеей стало отождествление читателя с героями книг и кино. Каждая подборка была дополнена специальной карточкой персонажа, например Маргаритой из романа М. Булгакова, на которой присутствовала надпись «Читай как Маргарита. Со всей страстью, что в тебе есть». За время существования рубрики использованы образы Остапа Бендера, Шерлока Холмса, Северуса Снейпа, Локи, Макса Фрая, Белль и др. Многих героев предлагали сами пользователи, участвовавшие в опросах на официальных страницах ГБУ ДНР «ДРУНБ». Подборки «Читай как» положительно оценили читатели, а также привлекли их внимание к новинкам из фондов.

Среди постов на книжную тематику выделяется рубрика «Наши редкости», в которой подробно рассказывается об уникальных изданиях из депозитарного фонда. Эта рубрика обращает внимание читателей на истоки русской словесности, на творчество писателей и издателей, внесших огромный вклад в развитие литературы, и является важным дополнением в процессе популяризации чтения.

Отдельно стоит обозначить интерактивные формы работы с пользователями, различные викторины и конкурсы, которые в игровой форме формируют у аудитории интерес к книгам.

Рубрики «Чеклист от Крупской» и «Литературный гороскоп», запущенные в 2022 г., уже нашли своих поклонников. Подборка «Чеклист от Крупской» состоит из двух частей: в первой читателям представляется список литературы в виде картинки, которую нужно сохранить или сделать скриншот, далее нужно отметить, какие книги уже были прочитаны, а какие нет. Затем пользователи делятся заполненными картинками в комментариях, сторис в социальных сетях или указывают номера пунктов, которые относятся к ним, при этом везде отмечая аккаунты ГБУ ДНР «ДРУНБ». Следующая часть рубрики состоит из фотографий книг, которые уже были предложены ранее с указанием, в каком отделе библиотеки можно их найти.

«Литературный гороскоп» – это юмористическая рубрика, в шуточной форме публикующая предсказания для всех знаков зодиака на ближайший месяц. Все предсказания связаны с отличительными чертами различных книжных персонажей, что расширяет кругозор читателей и вызывает интерес и желание прочесть книгу, с героем которой их ассоциирует «Литературный гороскоп».

В социальных сетях ГБУ ДНР «ДРУНБ» одними из самых популярных публикаций являются книжные ребусы, которые создаются заранее и планируются на год вперед. Ежегодно сотрудники придумывают отличную от предыдущей вариацию ребуса. В данный момент существует рубрика «Книга под маской», где название книги зашифрованы в эмодзи, а в качестве подсказки рядом написан отзыв на произведение, которое пользователям предстоит угадать.

Опрос «Правда или ложь» также интересная форма общения с аудиторией. Читателям предлагают ответить, является ли тот или иной факт о писателях, произведениях правдивым. Заданы интригующие вопросы, касающиеся творчества О. Уайльда и М. Твена, а также о переводах произведений У. Шекспира, рождении сюжета «Бойцовского клуба» Ч. Паланика, «Приключениях Тома Сойера» и т. д.

Пользователи очень активно участвуют в различных конкурсах, проводимых в социальных сетях, позитивно оценивая их. Самый популярный – цикл «Вечера книжных вселенных». Это онлайн-проект, вклю-

чающий цикл мероприятий, посвященных известным отечественным и зарубежным авторам и их произведениям. В ходе каждого «Вечера» с целью популяризации литературы участникам предлагаются авторские конкурсы, викторины и интеллектуальные игры, мастер-классы, книжные и юмористические подборки.

Ярким примером стал конкурс «Ужасно интересные истории», в котором нужно было угадать как можно больше произведений в жанре хоррор или назвать имя главного злодея из этого произведения. Всего на специально подготовленной картинке было зашифровано 34 названия. Далее необходимо было присылать ответы в сообщения группы ГБУ ДНР «ДРУНБ» в социальной сети «ВКонтакте» с указанием номера мобильного телефона и перечисленными произведениями. Первые три человека, которые написали больше всех названий или имен, получили призы – книги Стивена Кинга. Для привлечения большего внимания к конкурсу отснято видео, в котором сотрудники загримировались под знаменитых персонажей книг (один из них – Граф Дракула) и агитировали всех любителей жанра поучаствовать в состязании. В конкурсе приняло участие более 20 читателей, все участники были отмечены памятными призами, а победители получили экземпляры книг Стивена Кинга.

Интересным способом взаимодействия с пользователями являются акции и флешмобы. Один из самых популярных флешмобов ГБУ ДНР «ДРУНБ» стал «Как с обложки». Задачей участников было повторить обложки книг из фонда своего учреждения. Акция-флешмоб, в первую очередь, была направлена на взаимодействие сотрудников библиотек Донецкой и Луганской Народных Республик и Российской Федерации. Однако к ней присоединились и пользователи учреждений. «Как с обложки» вызвал огромный резонанс у аудитории, было оставлено множество положительных комментариев и лайков, что свидетельствует об интересе читателей к подобной форме деятельности. В флешмобе приняли участие 55 библиотек из Донецкой Народной Республики и 175 библиотек из Российской Федерации, к нему также присоединились пользователи. Такой отклик позволил провести акцию-флешмоб «Как с обложки. 2.0».

Поэтический флэшмоб «Читать НЕ вредно – вредно НЕ читать!» посвящен Всемирному дню чтения вслух. Участникам необходимо было записать горизонтальное видео с чтением любимого стихотворения продолжительностью не более двух минут и отправить на почту библиотеки. К флешмобу присоединились как библиотекари, так и читатели, являющиеся почитателями поэзии.

К 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова ГБУ ДНР «ДРУНБ» запущен флешмоб «Кому на Руси жить хорошо». Нужно было прочитать отрывки из пролога одноименной поэмы о путешествии семи мужиков по всей Руси с целью поиска счастливого человека. Прочитать необходимо было обязательно в хронологическом порядке, чтобы по итогу получилось цельное повествование. Флешмоб стал очень популярен как среди библиотечных специалистов, так и среди пользователей, поскольку к акции присоединялись читатели разной возрастной категории.

Литературные флешмобы «Кому на Руси жить хорошо» и «Читать НЕ вредно – вредно НЕ читать!» были тепло встречены пользователями библиотеки им. Н.К. Крупской.

В том же году, к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, библиотекам Донецкой Народной Республики и Российской Федерации было предложено поучаствовать в фотофлешмобе «Преступление и наказание в библиотеке», цель которого – совершенствование правил пользования библиотекой и рассказ о нарушениях, которые иногда совершают пользователи. Юмористический фотофлешмоб стал любимой рубрикой читателей, которые отметили, что идея яркая, оригинальная и смешная. К фотофлешмобу присоединились более 100 библиотек и библиотечных систем Донецкой Народной Республики и Российской Федерации. В акции приняли участие учреждения из Ставропольского и Красноярского края, Владимирской, Оренбургской, Рязанской, Новосибирской, Орловской, Курской и Калужской областей.

Ко Дню Победы и Дню Донецкой Народной Республики ГБУ ДНР «ДРУНБ» планирует множество уникальных мероприятий, конкурсов, акций и флешмобов. В нашей Республике 9 Мая – самый значимый праздник, и в этот день традиционным является шествие «Бессмертного полка». Однако в 2022 г. из-за сложной геополитической и эпидемиологической ситуации было принято решение провести акцию «Бессмертный полк» онлайн. Сотрудники

ГБУ ДНР «ДРУНБ» подготовили фотографии родственников: ветеранов Великой Отечественной войны и погибших во время Великой Отечественной войны, событий в Афганистане и боевых действий на Донбассе. Визуальный материал сопровождался рассказом родственников о жизни и свершениях своих героев.

В 2020 г., объявленном Годом Великой Победы, с целью сохранения культурно-исторического наследия и увековечивания памяти о героическом подвиге народа Донбасса создан и реализован ряд патриотических проектов. В рамках проекта «#СтраницамиПобеды» было подготовлено 36 буктрейлеров, знакомящих с новейшей литературой о Великой Отечественной войне из фонда ГБУ ДНР «ДРУНБ» и отражающих яркие подвиги героев военного времени. В рамках проекта «Донбасс в цифрах и фактах» ежедневно выходили видеоролики, рассказывающие о каждом дне войны на территории Донбасса. Проект поддержан Правительством Донецкой Народной Республики и транслировался на республиканских телеканалах.

Широкое распространение получил проект «100 фактов о культуре Донбасса», к которому присоединились библиотеки, театральные и концертные организации, музейные и образовательные учреждения Министерства культуры Донецкой Народной Республики. На портале «Культура Донбасса» ежедневно выходили публикации, благодаря которым жители республики смогли узнать интересные факты об учреждениях культуры, их сотрудниках, книгах, постановках, экспонатах, рекордах и т. д. Востребованность подобных публикаций послужила толчком на создание проекта, посвященного юбилею ГБУ ДНР «ДРУНБ», – «#95БиблиотекеКрупской». Проект познакомил пользователей с историей создания библиотеки и ее деятельностью. В свободном доступе были представлены архивные документы, фотоматериалы и воспоминания сотрудников, виртуальная экскурсия и галерея биографических портретов «История в лицах».

Интерес вызвала акция «Библиотекарь – супергерой», посвященная общероссийскому Дню библиотек. Участники публиковали фотоколлажи с аргументами, подтверждающими название акции. Участие в акции приняли более 100 библиотек из Российской Федерации, сотрудники которых подготовили 250 работ.

Традиционно к Международному дню дружбы библиотека проводит разнообразные акции в рамках проекта «День дружбы»:

– «Если с другом вышел в путь» (собрано более 200 видеозаписей из 96 библиотек Российской Федерации, по итогам акции вышел видеоролик, в котором наш друг – книга о дружбе – путешествует по всей стране; акция способствовала укреплению дружеских отношений между библиотекарями из ДНР и РФ);

– «Дружба начинается с…» (к акции присоединились 50 библиотек и библиотечных систем из разных городов Донецкой Народной Республики, библиотекари которых оформили уголки дружбы и предложили пользователям дополнить их).

Одна из последних проведенных акций – «Привет, родная Россия!», посвященная Дню России и направленная на продвижение деятельности библиотек в социальных сетях. Целью ее стало знакомство со всеми субъектами Российской Федерации, чтобы узнать больше о населенных пунктах, их достопримечательностях и, конечно, книгах о России из фондов учреждений. К акции присоединились более сотни библиотек из всех уголков страны.

В рамках Года русской культуры запущен литературный челлендж «#ЯДонбасс», посвященный Дню Донецкой Народной Республики и направленный на популяризацию произведений о Донбассе. Участникам предлагалось подготовить видеоролики с декламацией произведений, посвященных Донбассу, и опубликовать их в социальных сетях. Организаторами было получено более 100 видеоработ от жителей Донецкой Народной Республики всех возрастов. Стоит отметить, что для декламации многими участниками были выбраны произведения собственного сочинения. Также звучали стихотворения о Донбассе и Родине наших поэтов-земляков П. Беспощадного, В. Герланца, В. Чачанидзе, А. Сыромятниковой, В. Шутова, В. Зайцева, М. Пляцковского, Г. Боженко, Л. Лысенко, Т. Резник, Л. Парамоненко, Н. Антипова, русских поэтов З. Александровой, Н. Рубцова, А. Жигулина и др.

В рамках проекта «Космос на одном развороте», посвященного 60-летию со дня полета человека в космос, в социальных сетях и на сайте библиотеки запущена

рубрика «Космический календарь», в которой публиковалась информация о значимых событиях 1961 г., способствовавших изучению космоса.

Таким образом, библиотека как социальный институт должна принимать современные реалии, адаптироваться к условиям глобальной информатизации общества и, конечно же, находить новые формы работы даже в дистанционном режиме. Работа с пользователями в официальных аккаунтах учреждения способствует налаживанию контакта с читателями, расширению целевой аудитории, формированию позитивного образа библиотеки и популяризации культуры чтения.

Источники и литература

1. Писарева, Д.С. Социальные сети как способ популяризации деятельности библиотек / Д.С. Писарева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020 – № 21 (311). – С. 623-624.
2. Руденко, Ю.Ю. Возможности развития культуры в пространстве новых и социальных медиа / Ю.Ю. Руденко. – Текст: электронный // – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43944893_75364205.pdf (дата обращения: 15.11.2023).
3. Федоров, А.О. Поведение библиотек в социальных медиа / А.О. Федоров. – Текст: непосредственный // Медиатека и мир. – 2013. – № 1. – С. 22-27.
4. Федоров, А.О. Продвижение библиотек в социальных сетях / А.О. Федоров. – Текст: непосредственный // Университетская книга. – 2012. – № 3 – С. 56-59.

УДК 023.5

Богданова Ирина Алексеевна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов СГИК

Патриотическое воспитание подрастающего поколения: возможности общедоступной библиотеки

Аннотация. В статье раскрываются вопросы разработки учебных проектов студентами-бакалаврами направления подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Использованы материалы выпускных квалификационных (бакалаврских) работ студентов пятого курса заочной формы обучения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, общедоступная библиотека, библиотечно-информационная деятельность, выпускные квалификационные (бакалаврские) работы, учебные проекты.

В «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» отмечается: «Развитие библиотечного дела основано на следующих принципах: „Сохранение российской культуры, традиционных ценностей в интересах национальной безопасности, укрепления единства нации, политической и социальной стабильности”» [3]. Реализации данных принципов осуществляется в русле деятельности библиотек по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание пользователей библиотек тесно связано с краеведением, с изучением истории своей малой родины. Библиотеки, кроме традиционных форм – оформления книжных выставок, бесед и обзоров литературы, сбора, систематизации материалов о крае, активно приобщаются к массовой работе, к проведению экскурсий и походов, изучению природы, географии, истории, используя при этом формы библиотечной работы и музейной деятельности [2].

Особое место в этой работе занимает продвижение ценностей традиционной национальной культуры. В качестве примера можно привести проект кружка «Шачома мода» («Родная земля») по продвижению наследия мордовской национальной культуры для детей и подростков, который был разработан в 2023 г. в рамках подготовки ВКР студенткой группы БК-51 заочной формы обучения Л.И. Щербаковой на базе Старошенталинской сельской библиотеки МАУ «Межпоселенческий центр культуры и досуга» м. р. Шенталинский Самарской области.

Цель проекта заключается в содействии охранению языка, обычаев и традиций мордовской национальной культуры путем

создания при библиотеке кружка «Шачома мода» («Родная земля»). Работа студентки получила положительный отзыв от руководителя МАУ «Межпоселенческий центр культуры и досуга» м. р. Шенталинский Самарской области Ю.Г. Сафиуллиной.

Задачи проекта – изучение наследия национальной мордовской культуры на основе приобщения к народному фольклору, произведениям мордовских писателей, знакомства с многообразием и особенностями мордовских народных легенд и сказаний, былин, сказок и песен; воспитание патриотизма у читателей-детей на основе изучения биографий выдающихся людей, представителей мордовской культуры – Героев Советского Союза, Героев России, участников Великой Отечественной войны, героев труда; формирование бережного отношения к сохранению семейных ценностей и традиций через изучение истории своей семьи, рода и др. На предпроектном этапе работы было проведено исследование, которое позволило выявить потребность в создании кружка по продвижению традиций мордовской национальной культуры, а также изучить отношение детей к возможности их участия в работе кружка. В качестве метода исследования выбрано анкетирование.

Анкета была разработана для школьников начальных и средних классов. Она включала 17 вопросов, среди которых: «К какой группе народностей относится мордва?», «Какой цвет преобладает в национальном мордовском костюме?», «В каком году город Саранск стал столицей Республики Мордовия?», «Какой праздник проводится летом после завершения посевной кампании у мордвы?» и др.

Проведенное исследование показало, что дети в основном знакомы с мордовской культурой, они читают народные сказки, знают героев мордовского фольклора, им интересна история их малой родины, они хотят знать больше о родном селе и мордовском этносе.

Результаты анкетирования явились основой идеи для разработки проекта кружка для школьников, в рамках которого можно было бы активизировать работу Старошенталинской сельской библиотеки по продвижению традиций мордовской национальной культуры.

План-график проекта включил разнообразные формы мероприятий, среди которых краеведческий час «Красота народного костюма», познавательная игра «Народы нашего края», игра-путешествие «Страна мордовского фольклора», конкурс «Мордовские народные праздники» и др.

Реализация проекта по созданию кружка «Шачома мода» позволит детям существенно расширить кругозор, получить новые знания о национальной культуре мордвы, будет способствовать сохранению культурного наследия, расширению круга деловых партнеров библиотеки, а также способствовать формированию положительного имиджа библиотеки среди целевых аудиторий.

Патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. В этой системе библиотеки заняли свое определенное место – информационно-воспитательное [4].

Современные условия ставят новые, все более сложные задачи перед библиотеками. В эпоху цифровизации проведение культурно-просветительских мероприятий, в том числе патриотической тематики, невозможно без применения современных технологий. Ими в полной мере обладают модельные библиотеки, чей опыт необходимо изучать и обобщать.

Можно привести примеры проектов, подготовленных студентами заочной формы обучения в рамках ВКР, которые работают в модельных библиотеках. Так, в 2023 г. студентка группы БК-51 Н.Б. Куприд представила на защите ВКР проект культурно-просветительской программы «С книгой – по странам и континентам», разработанный на базе Васильевской сельской библиотеки МБУК «Ставропольская межпоселенческая библиотека» м. р. Ставропольский Самарской области.

Цель проекта – расширение кругозора читателей, повышение их географической грамотности посредством изучения биографий отечественных ученых и путешественников, внесших значительный вклад в открытие новых земель и освоение территорий нашей страны – Арктики, Сибири и Дальнего Востока. Проект направлен на изучение истории и культурного наследия народов нашей страны и мира. Целевая группа проекта – дети младшего школьного возраста.

Васильевская сельская модельная библиотека располагает современными технологиями: в ней имеется интерактивный глобус, проектор, телевизор, акустическая система, ноутбуки, VR-очки, графический планшет, 3D-ручки, книги с дополненной реальностью и пр. Современное оснащение библиотеки способствует проведению более качественных и интересных мероприятий для детей. В бюджет проекта будет заложено приобретение литературы по теме «Страноведение», программное обеспечение для создания интерактивных игр, подключение кабельных каналов National geography и Discovery, расходные материалы для проведения мастер-классов.

Основные формы мероприятий в рамках культурно-просветительской программы – игра-путешествие, интерактивная викторина, виртуальное путешествие при помощи VR-очков, географические квесты и др. Реализация культурно-просветительской программы «С книгой – по странам и континентам» будет способствовать познавательному, общекультурному и творческому развитию читателей детского возраста.

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой, социально зрелой личности. Он является ее важнейшим духовным достоянием, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в реализации способностей человека на благо Отечества. Библиотеки России всегда были и будут достойными хранителями патриотической традиции в нашей культуре. Сегодня их опыт воспитания подрастающего поколения в духе верности Отечеству нуждается в поддержке, изучении и распространении [1].

Источники и литература

1. Разумнова В.П. Библиотека – среда сохранения и развития духовных и патриотических традиций / В.П. Разумнова. – Текст: электронный // Омская областная библиотека для детей и юношества: информ. портал. – Москва. – 2021. – URL: http://oubomsk.ru/Posobiya/dnv/.doc. (дата обращения: 03.05.2021).
2. Соколова, И.А. Краеведение в патриотическом воспитании пользователей библиотек / И.А. Соколова. – Текст: электронный // Международный академический вестник. – 2018. – № 10 (30). – С. 15. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_36455825_85275247.pdf (дата обращения: 03.05.2021).
3. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года»: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400356337/ (дата обращения: 03.05.2021). – Текст: электронный.
4. Фадеева, И.Н. Патриотическое воспитание – сквозь призму библиотеки / И.Н. Фадеева. – Текст: электронный // Архив в социуме – социум в архиве: материалы третьей регион. науч.-практ. конф., Челябинск, 22 мая 2020 г. – Челябинск, 2020. – С. 446. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42761034_75954720.pdf (дата обращения: 20.01.2024).

УДК 371.385

Ермакова Елена Николаевна

кандидат педагогических наук, заведующая детской библиотекой-филиалом № 16 Централизованной системы детских библиотек г.о. Самара

Детская библиотека-проектариум: сопровождение проектной и исследовательской деятельности школьников в библиотеке

Аннотация. Детская библиотека представляется уникальным местом в современной системе воспитания. Она формирует у ребенка потребность к книге, воспитывает читающего человека, который владеет необходимым уровнем техники читательской деятельности и способен организовывать собственную познавательную деятельность.

Ключевые слова: детская библиотека, проектная деятельность, исследовательская деятельность, проект «Детская библиотека-проектариум», школьники, библиотекарь.

Время диктует новые задачи – развитие интеллектуального и творческого потенциала личности ребенка. Одним из системообразующих подходов, усиливающих развивающий эффект образовательных программ и положительно влияющих на формирование личности современного школьника, является проектная и исследовательская деятельность, которую необходимо рассматривать как самостоятельную структурную единицу

воспитательного и образовательного процесса [1].

Проектная и исследовательская деятельность школьников является все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно. Ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственной деятельности детей и подростков. Начиная с дошкольного и начального обучения осуществляется познавательная и исследовательская деятельность ребенка. Она развивает не только мотивацию и интерес, но и организует подготовку к сотрудничеству и совместной работе с учителем и одноклассниками, формирует основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом.

Суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты. Оно предполагает проживание конкретных ситуаций преодоления трудностей, приобщение к проникновению вглубь явлений, процессов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, формирование критического и творческого мышления [3, с. 6]. Необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. В организации проектной деятельности учащимся может помочь детская библиотека.

В настоящее время в детских библиотеках наряду с традиционными формами библиотечного обслуживания (библиографические обзоры, библиотечные уроки, беседы, громкие чтения, обсуждения, выставки, конференции и др.) повсеместно внедряется использование инновационных технологий, в том числе организация проектной деятельности с обучающимися, что, несомненно, открывает новые возможности для привлечения детей к чтению и творчеству.

Детская библиотека – особое, уникальное место в современной системе воспитания. Она формирует у ребенка тягу к книге, воспитывает читающего человека, который владеет необходимым уровнем техники читательской деятельности, способен самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность. При организации проектно-исследовательской работы библиотека выступает информационным и научно-методическим центром, что обусловлено следующими обстоятельствами:

– наличием в современных библиотеках информационной ресурсной базы на различных носителях;

– высоким уровнем профессионализма и творческим потенциалом библиотекарей, позволяющими им оказывать методическую и консультационную помощь в проведении исследований (в формулировке целей, задач, в составлении плана работы, подборе методик и т. д.);

– активным внедрением ИКТ в работу современных библиотек, позволяющим библиотекарю оказывать помощь с использованием этих технологий в оформлении результатов исследовательской деятельности в виде презентаций, буклетов, рекомендательных списков и т. д.;

– возможность организовать на базе библиотеки самостоятельные исследования.

Поиск информации по заданной теме обычно юные исследователи начинают с изучения фонда библиотеки. Библиотекарь оказывает и методическую, и библиографическую помощь учащимся в работе над исследованием, подбирает книги, журнальные статьи. Библиотека предоставляет информацию и идеи. При осуществлении подобных исследований у библиотекаря нарабатывается опыт по руководству исследовательской работой.

Именно библиотекари выступают в таких исследованиях инициаторами и доминирующими субъектами, выявляя проблемы и организуя их рассмотрение и решение. С учетом выше перечисленного можно сказать, что библиотека превращается в своего рода научную лабораторию, в центр интеллектуального и творческого роста библиотекаря, педагогов, обучающихся. Библиотека может выступать равноправным субъектом взаимодействия в исследовательской деятельности, а библиотекарь – не только в роли консультанта, но и научного руководителя исследовательских работ учащихся. Очевидно, что позитивные результаты в работе библиотеки зависят от компетенции сотрудников, но пользователи приходят в

библиотеку с определенными ожиданиями и потребностями.

Так, младшие школьники считают привлекательной детскую библиотеку, в первую очередь, по хорошему состоянию материально-технической базы, затем книжного фонда. При этом минимальное оснащение библиотеки, на их взгляд, складывается из таких объектов, как компьютер, столы, стулья, шкафы. Затем удобная и понятная им расстановка книжного фонда с помощью разделителей, книг, плакатов, наличие книжных выставок, раскрывающих фонд, красивый и удобный, спроектированный со вкусом дизайн библиотеки. Младшие школьники осознают себя в роли читателей.

Школьники 5–9 классов в оптимальном варианте видят библиотеку как большое и уютное помещение, где разнообразный книжный фонд сочетается с документами на электронных носителях и выходом в Интернет. Библиотекарь рассматривается ими как ***сотрудник, содруг,*** т. е. партнер по поиску информации и общению. Столь же необходимы в целях экономии времени копировальные аппараты. Старшеклассники настроены на деловую деятельность библиотеки, для них детская библиотека – это компетентность сотрудников, полнота фондов, свободный доступ к ресурсам, скорость и комфортность при поиске, обработке информации.

Родители связывают детскую библиотеку не только с предоставлением информационных услуг, но и рассматривают деятельность библиотеки как образовательного и культурного учреждения.

Перечисленные пользовательские образы связаны прежде всего с информационно-библиотечным обслуживанием в помощь учебно-воспитательному процессу [2].

Работа детских библиотек г.о. Самара нацелена сегодня на создание каждому ребенку условий для развития творческого потенциала и помощи в познании мира. В условиях детской библиотеки № 16 формирование читательской компетентности осуществляется как целевой компонент педагогической деятельности на библиотечных занятиях через различные формы работы:

– командные игры и викторины по библиографическому поиску литературы;

– групповые консультации, беседы о правилах работы с имеющимися информационными базами;

– практические занятия по использованию информационных ресурсов, включая электронные;

– сопровождение индивидуальных проектов школьников.

Проект филиала «Детская библиотека-проектариум» направлен на формирование и развитие способностей учащихся к самостоятельному поиску, сбору, анализу и представлению информации, на формирование у ребенка читательской компетентности. В течение учебного года на базе библиотеки ученики седьмого класса познают азы проектной деятельности. Учатся ориентироваться в большом количестве информационных источников, отбирать те сведения, события, факты, которые помогают наилучшим образом раскрыть предмет своего исследования, исключить второстепенные сведения. Они не просто подбирают фактический материал, а делают из него свои выводы, внятно формулируют итоги поиска, представляют их в виде нового информационного продукта.

Цель выполнения коллективного проекта – создание условий для формирования универсальных учебных действий учащихся, развития их творческих способностей и логического мышления, для демонстрации учащимися своих достижений в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способности проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Задачи выполнения сопровождения проекта:

– формирование навыков сбора и обработки информации, материалов;

– развитие умения анализа, креативности и критического мышления;

– совершенствование навыков публичного выступления;

– формирование у учащегося способности к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику.

Библиотека № 16 оказывает содействие в реализации проектной деятельности школьников. В рамках программы «Проект – это 5 „П”» проводятся библиотечные уроки с ребятами, находящимися на семейном обучении.

«Путешествие в Древнюю Грецию» – коллективный проект третьеклассников. Ребята распределили между собой задачи подготовки проекта, каждый выбрал себе определенную подтему, которая поможет в дальнейшем совершить историческое погружение. Также было решено, что в результате должен получится праздник, в котором у каждого будет своя роль. Для этого необходимо поработать с информацией.

«Как люди научились писать» – еще один коллективный проект третьеклассников. Ребята обсудили проблему проекта, поставили цель, определили задачи, а также поработали с литературой по теме, изучили ленту времени и расположение на ней древних цивилизаций. Продуктом проекта должна стать рукописная книга с иллюстрациями письменности разных древних народов. Занятие объединило детей, родителей и библиотекарей, а книги и рекомендательный список, подготовленный библиотекой, помогли ребятам справиться с задачей. По окончании мероприятия библиотеке были вручены книги в дар и получено приглашение на презентацию проекта.

Библиотека предоставляет для участников проекта необходимые книги и журналы, помогает с поиском информации. Также рекомендуются ресурсы из глобальной сети, которые помогут в домашней подготовке. И, конечно, мы обязательно присоединимся к ребятам на итоговом этапе проекта и с удовольствием отправимся все вместе в путешествие в Древнюю Грецию.

В ходе работы ученики собрали необходимую информацию, проанализировали факты, научились делать выводы и заключения, смогли повысить свою работоспособность, расширить кругозор, овладеть новыми технологиями, и, что самое главное, проявили себя, показали публично достигнутый результат. Грамотно организованное педагогическое сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников способствует саморазвитию учащихся, повышению культуры общения и опыта публичных выступлений, развитию творческих способностей личности, мотивации к получению знаний и дополнительной продуктивности образования.

Сопровождение индивидуальных проектов осуществляется с целью создания условий для самостоятельного приобретения знаний и использования их в творческой деятельности школьников. Задачи творческого проекта: развитие творческих способностей обучающихся, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, поддержание индивидуальности, привлечение к чтению книг по теме проекта.

Роль библиотекаря заключается в следующем:

– поставить перед подростком проблему;

– направить поиск;

– рекомендовать, наблюдать, поддерживать;

– консультировать, знакомить с неизвестными приемами работы;

– организовать презентацию проекта.

Специалист, реализующий задачи поисковой проектной и исследовательской деятельности, должен:

– занимать активную педагогическую позицию, иметь собственное стремление к проектной и исследовательской деятельности;

– уметь прогнозировать перспективы как собственной деятельности, так и деятельности учащегося;

– уметь налаживать деловые формы общения с учащимися, уметь диагностировать творческие способности учащихся в определенной области.

Проекты, разработанные и реализованные в библиотеке № 16, очень интересны как для ребят, так и для библиотечных специалистов. Один из первых проектов (2010 г.) был посвящен изучению образования в гимназиях. Столкнулись с проблемой – обучение в гимназии очень слабо на тот момент освещалось, не было практических наработок. Самый известный гимназист в нашей стране, на ваш взгляд, кто? Владимир Ильич Ленин, Володя Ульянов. Пришла замечательная идея – использовать книгу «Детские годы Ильича», где детально рассматривается его обучение в гимназии, фото классных комнат, дневников, аттестата и т. д.

Проект «Роль книжной закладки» (2016 г.) занял ведущее место на конференции «Первые шаги в науку» на секции «Культурология». Индивидуальный творческий проект перерос в социальный коллективный проект «Береги учебник – используй закладку». На базе библиотеки были проведены мастер-классы по изготовлению закладок в различных техниках и устроен конкурс на лучшую закладку, сделанную своими руками.

«Изучение книжных миниатюрных скульптур» (2017 г.) – проект о книжных статуэтках. Результатом послужила разработка и проведение урока-проекта «Миниатюрный памятник книге».

«Самарский метрополитен как объект экскурсионной деятельности» (2019 г.) – проект по разработке экскурсии по станциям самарского метрополитена.

В рамках проекта «Электронное портфолио школьника» (2022 г.) проводилось онлайн-анкетирование на странице библиотеки социальной сети «ВКонтакте».

Г.Э. Лессинг, немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель, сказал: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами». Эти слова должны стать девизом каждого юного исследователя. Безусловно, помощь взрослых важна, но ученик сам должен проделать всю работу, чтобы успешно представить свой проект.

Источники и литература

1. Брославская, Т.Л. Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО / Т.Л. Брославская. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2015. – № 2.1. – С. 5-6. – URL: https://moluch.ru/archive/82/14992 (дата обращения: 18.11.2023).
2. Винницкая, А.К. Работа информационно-библиотечного центра по организации проектной деятельности учащихся / А.К. Винницкая. – URL: https://pandia.ru/text/80/104/55298.php?ysclid=18266575 (дата обращения: 18.11.2023). – Текст: электронный.
3. Лазарев, В.С. Проектная деятельность в школе: неиспользуемые возможности / В.С. Лазарев. – Текст: непосредственный // Вопросы образования. – 2015. – № 3. – С. 5-8.
4. Муштавинская, И.В. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей по организации проектной деятельности в рамках реализации ФГОС среднего общего образования / И.В. Муштавинская. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1700639&tld=ru&langПроектная-деятельность (дата обращения: 18.11.2023). – Текст: электронный.

УДК 024

Журавлева Надежда Михайловна

заведующая модельной библиотекой «Для друзей» МБУК «Библиотеки Тольятти»

Проект «Гений места» в модельной библиотеке «Для друзей»: опыт социализации молодежи

Аннотация. В статье приводятся результаты участия модельной библиотеки «Для друзей» МБУК «Библиотеки Тольятти» во всероссийском проекте «Гений места». Описан опыт реализации молодежных проектов в сфере креативных индустрий в рамках реализации библиотекой данного проекта.

Ключевые слова: молодежь, всероссийский проект «Гений места», креативные индустрии в библиотеке.

Молодежь – это социально активная группа населения, постоянно находящаяся в движении, стремящаяся к новым впечатлениям и ярким эмоциям. Молодые люди примеряют на себя самые разные социальные роли, пробуют новые виды деятельности и формы общественных коммуникаций. Именно на особенности и интересы этой аудитории нужно опираться библиотеке, которая организует мероприятия для молодежи.

Библиотека должна стремиться стать площадкой для интеллектуального досуга подростков и молодых людей – это будет способствовать росту привлекательности учреждения в молодежной среде. Чтобы достичь этой цели, нужно следующее: активизировать и скоординировать свою работу с образовательными структурами – проводить обзоры изданий, дни открытых дверей, во время которых акцентировать внимание на электронных ресурсах и современных возможностях библиотек; активизировать индивидуальную работу с читателями – приглашать на мероприятия, проводить беседы с подростками и их родителями; способствовать популяризации книги и чтения как одной из форм проведения досуга при помощи проектно-программной деятельности и работы клубов по интересам; искать новые формы организации культурно-просветительской деятельности, которая удовлетворяла бы

запросам и культурным потребностям молодежи; рекламировать работу библиотеки, в том числе и в социальных сетях.

Для решения этих задач библиотека должна взаимодействовать с различными государственными структурами, партнерскими организациями, экспертами, молодежными объединениями и т. п. Главная задача библиотеки – через книгу и чтение способствовать развитию гармоничной, образованной, социально активной личности, свободно ориентирующейся в информационном пространстве. Поэтому наша библиотека решила поучаствовать во всероссийском проекте «Гений места».

В конце 2021 г. стартовал данный проект, инициированный министерством культуры Российской Федерации. К участию были приглашены модельные библиотеки страны. В их числе три модельные муниципальные библиотеки Самарской области, среди них модельная библиотека «Для друзей» МБУК «Библиотеки Тольятти».

Модельная муниципальная библиотека должна стать в соответствии с целями проекта точкой концентрации талантов, пространством новых возможностей, где творческие люди и представители креативных индустрий могут получить не только заряд вдохновения, но и образовательные ресурсы для реализации своих идей.

Направления креативных индустрий, которые развивает модельная библиотека «Для друзей»: IT, новые медиа, издательское дело – журналистика. Выбор был сделан из 14 творческих направлений: дизайн, искусство, IT, образование, музыка, телевидение, мода, образование, маркетинг, разработка игр, издательское дело, журналистика, компьютерная графика, архитектура, новые медиа и кино. Именно эти направления близки к заявленным программам («Робомастер», «Информзнайка», «Медиалаб», «Общение 4.0»), которые реализуются с 2019 г. в модельной библиотеке «Для друзей». А в 2023 г. мы решили уделить внимание направлению «Искусство», а если быть точнее, то театру.

Дело в том, что в библиотеке очень активно проходят мероприятия по данному направлению, где дети и подростки обучаются, развиваются, создают свой интеллектуальный продукт, например театральную постановку.

В рамках этих мероприятий мы устраиваем творческие встречи с ведущими актерами тольяттинских театров, например из драматического театра «Колесо» им. Г.Б. Дроздова. Встреча с талантливым и обаятельным артистом А. Амшинским, в творческом диапазоне которого и драмы, и комедии, и фарсы, и притчи, и сказочные представления, прошла в доверительной, дружеской атмосфере: он рассказал о своей театральной карьере с момента выбора будущей профессии до поступления в университет, а также поделился своими впечатлениями от ролей в большом кино и спектаклях.

Еще одна встреча состоялась с актрисой, руководителем театральной студии для детей и подростков «Премьера» Е. Двинской. Она поделилась интересными и даже забавными историями, которые происходили с ней на сцене, и провела мастер-класс по сценическому мастерству.

В рамках проекта «Гений места» ежемесячно с большим успехом проходят интерактивные занятия по scratch-программированию «Этот удивительный мир Scratch» и мастер-классы по робототехнике «Простые конструкции роботов». В реализации проекта участвует наш партнер – школа программирования «Софтиум». Подростки под руководством IT-специалиста и библиотекаря осваивают основы программирования, создают свои первые проекты, учатся конструировать модели роботов из конструктора Lego Education WeDo2.0. Знакомятся с книгами из фонда библиотеки по данной тематике, с интернет-ресурсами, посвященными робототехнике: с научно-популярным порталом «Занимательная робототехника» и сайтом ежегодного международного фестиваля робототехники «РобоФинист» и др.

Для проведения мастер-классов по программе «Робомастер» на интерактивную панель установлена программное обеспечение Lego Education WeDo2.0, а для проведения мастер-классов по программированию на моноблоки и ноутбуки установлена программа по программированию Scratch.

Детская творческая лаборатория оснащена 3D-ручками, шлемом виртуальной реальности для технического творчества, игровыми консолями с геймпадами, развивающими играми, в том числе лего-роботами для развития научного творчества.

Такие развивающие занятия дают возможность юным читателям сформировать интерес к технике и получить важнейшие навыки. Они способствуют становлению творческой личности, готовой фантазировать

и воплощать свои идеи в жизнь, наделенной пространственным и конструктивным мышлением. И, конечно, помогают в дальнейшем с выбором профессии. Благодаря таким занятиям появился спрос на научную литературу, увеличилась посещаемость библиотеки. В занятиях по робототехнике в рамках проекта приняли участие около 400 человек. В итоге мы формируем основы навыков для будущего гражданина, живущего в России и работающего на благо своей страны.

Участие в проекте тем более интересно, что в модельной библиотеке «Для друзей» реализуется программа «Центр актуальных профессий». И проект «Гений места» предоставляет новые возможности для молодежи. Молодые читатели предпочитают активные, диалоговые формы работы (дискуссии, деловые игры, квизы, кейс-форматы и т. п.), которые позволяют им проявить себя, принять непосредственное участие в происходящем.

У нас проходит цикл лекций по данному направлению: «Записки удаленщика», «Планинг» и др., которые проводит Анна Брюханова – HR-специалист с большим опытом в подборе персонала, кадровом делопроизводстве и адаптации персонала на различных предприятиях города. На своих лекциях Анна рассказывает молодым людям о том, где искать работу, как составить резюме или пройти собеседование, как современному человеку, загруженному множеством задач, легко и качественно организовывать рабочий процесс, правильно распределять фокус внимания, следить за выполнением поставленных целей, успевать сделать все в срок.

Для участников креатив-урока «Фильммейкинг на миллион» мы подготавливаем обзор самых распространенных и удобных видеоредакторов для телефонов и компьютеров, с помощью которых можно создать видеоролик самостоятельно, демонстрируем возможности данных программ. После завершения каждого креатив-урока участники в качестве домашнего задания самостоятельно снимают и монтируют свои видео, наполняя их позитивными смыслами, тем самым актуализируют свою гражданскую позицию.

Мы ежегодно устраиваем соревнования во Всемирный день сторителлинга. Разбившись на команды, ребята соревнуются в написании постов, пытаясь сделать их яркими, захватывающими, «вкусными», привлекающими внимание.

Проводим литературные детективы «Открой свою тайну, писатель». С большим интересом ребята, разделившись на команды, в формате игры проводят литературное расследование о знаменитых зарубежных и отечественных писателях.

По результатам второго квартала 2023 г. модельная библиотека «Для друзей» вошла в топ 11 библиотек России II квартала с лучшими показателями (6 место) в рамках реализации проекта «Гений места».

В рамках реализации проекта для пользователей модельных библиотек ежегодно стартует конкурс «Гений – это ты», задача которого – предоставить читателям библиотек возможность получить дополнительное образование в сфере креативных индустрий. Конкурс предоставил возможность победителям конкурса пройти бесплатное обучение у лучших экспертов онлайн-образования и создать свой уникальный проект в области креативных индустрий.

Победителем конкурса в Самарской области стала читатель модельной библиотеки «Для друзей» А. Бударина. Она прошла обучение по программе «Дизайн пользовательского интерфейса», которая была дополнена блоком «Бренд-менеджмент».

По результатам обучения А. Бударина получила востребованные навыки и создала проект, направленный на развитие локальных брендов и продвижение идентичности своих регионов и территорий, «Цифровая усадьба Орловых-Давыдовых», который получил грантовую поддержку в рамках конкурса «Химия добра» ПАО «Тольяттиазот». Цель конкурса – это сохранение и популяризация в медиапространстве информации об усадьбе графа Орлова-Давыдова и связи с г. Тольятти и областью. Этот проект, помимо всего, наполнен гражданско-патриотическим содержанием, направлен на привлечение внимания к проблеме восстановления памятника архитектуры. Другими словами, проект «Цифровая усадьба Орловых-Давыдовых», реализованный в 2023 г., – это серия культурно-просветительских мероприятий на территории г.о. Тольятти и с. Усолье, направленных на популяризацию местной истории Самарского края.

В июне был организован пленэр возле усадьбы Орловых-Давыдовых в с. Усолье. В пленэре приняли участие ученики художественной школы им. Марка Шагала. Они создали графические работы и зарисовки, написали картины маслом, акварельные

работы, сделали плакаты, колллажи, фото и скетчбуки.

Далее проходил сбор работ художников и их оцифровка. Было собрано 52 работы. В типографии напечатали 810 почтовых открыток, 10 фотографий формата А4 и 15 плакатов формата А2. Презентацию выставки провели на торжественном закрытии проекта. Также был разработан сайт усадьбы, который полностью разработала и создала А. Бударина. Сайт имеет современный дизайн. Его основные разделы:

1. Усадьба (здесь собрана вся информация об истории усадьбы Орловых).
2. События (анонсы всех мероприятий, проходящих возле усадьбы в с. Усолье).
3. Карта (подробная инструкция о том, как можно добраться до Усолья и о том, куда можно сходить).
4. Волонтеры (здесь можно узнать, как стать волонтером и помочь в сохранении исторического памятника).

Маскотом сайта выбран гусь – это один из символов усадьбы.

Необходимо отметить, что модельная библиотека «Для друзей» проводит совместные мероприятия с Центром творчества «Библиотек Тольятти» «Голосова, 20», расположенном в том же здании, что и библиотека, приглашает своих читателей на читки студии современной драматургии, выставки современного искусства, поэтические слэмы и квартирники. Сотрудники центра презентуют свои проекты на мероприятиях модельной библиотеки. Тем самым создается единая творческая среда, продвигаются креативные идеи, к проектам привлекаются волонтеры из числа пользователей как центра, так и библиотеки.

Концепция модельной библиотеки «Для друзей» МБУК «Библиотеки Тольятти», открытой после модернизации в ноябре 2019 г., – создание дружественной среды для жителей всех возрастов, национальностей, которая способствует актуализации чтения, интеллектуальному досугу горожан, творческому саморазвитию, что полностью соответствует смыслам, заложенным в проекте «Гений места»: библиотека – это публичная творческая площадка для обучения и реализации молодежных проектов в сфере креативных индустрий в местах своего проживания.

УДК 021.63

Воронина Мария Сергеевна
заведующая Кошелевской сельской библиотекой
Межпоселенческой центральной библиотеки м.р. Сызранский

Музейные практики общедоступной библиотеки

Аннотация. В статье рассматриваются причины возникновения музеев при библиотеках в России. Раскрывается опыт работы необычного Музея яблока, созданного на базе Кошелевской сельской библиотеки Сызранского района Самарской области.

Ключевые слова: музей при библиотеке, общедоступная библиотека, артефакт, яблоко, музейные практики, молодежь, социальные сети, геймификация.

В конце XX столетия в библиотечных учреждениях стали создаваться музеи и музейные уголки, что привело к расширению сферы деятельности библиотек, которые стали превращаться в культурные центры, выполняя наряду с библиотечными и музейные функции. Анализ музейной деятельности в библиотеках показывает, что развитие данного направления началось со второй половины 90-х гг. XX в.

Одна из причин возникновения музеев – активизация краеведческой деятельности библиотек. Как свидетельствует опыт, каждая библиотека десятилетиями собирает материалы по истории своей малой родины, оформляет альбомы, посвященные выдающимся землякам, ведет хроники и летописи сел. Изучая историю своих сел, библиотечные специалисты наряду с письменными документами начинают собирать предметы материальной культуры. Вначале в библиотеках появляются небольшие тематические выставки, а затем, в результате поисковой и исследовательской работы, они пополняются и трансформируются в настоящие экспозиции, претендующие на звание музеев [1; 2].

Наряду с этим многие библиотеки хотят иметь свое лицо, свою уникальность. Поэтому создание музеев при библиотеках считается престижным, так как положительно влияет на имидж библиотеки и способствует росту ее авторитета как в конкретном населенном пункте, так и в масштабе района и региона. Но самым главным условием в этом случае является личная заинтересованность библиотечных специалистов. Опыт создания музеев при библиотеках показывает, что инициатива принадлежит не только сотрудникам библиотек, но и самим жителям села, района. Библиотека – это духовный центр на селе, а библиотечные специалисты, как правило, пользуются авторитетом и доверием у посетителей и жителей сел, которые передают и завещают свои коллекции или семейные реликвии библиотеке. «Здесь не пропадет!» – это главный тезис, который приводят жители, объясняя, почему именно в библиотеку они приносят свои реликвии [1].

Во многих музеях при библиотеках хранятся предметы домашнего обихода прошлых лет: керосиновые лампы, маслобойки, тканые дорожки, домашняя утварь и др. На базе музеев сотрудники библиотек проводят мероприятия, направленные на возрождение традиций, организуют конкурсы и вечера-встречи «Знаешь ли ты историю своего села?», «Твоя родословная» [3]. Кроме того, инициаторами создания музеев в библиотеках становятся порой родственники выдающихся земляков, проживающих в данном поселении, а также краеведы, работники сферы образования и культуры, коллекционеры.

Несмотря на повсеместное распространение музеев при библиотеках, вопрос об их целесообразности вызывает споры в профессиональной среде. Оппоненты убеждены: музейная работа отвлекает библиотечного специалиста от главной функции – продвижения книги к читателю [1]. Другой довод – библиотеки дублируют работу музеев. Однако даже в больших городах, где сосредоточено немало музеев, очевидна отдаленность от них рядового жителя, который не всегда имеет возможность их посетить. Музей при библиотеке приближен к месту жительства, сюда можно заглянуть перед тем, как обменять книги.

В настоящее время в научном сообществе обсуждают вопросы книжной культуры, книги как главного ее феномена, музеев и их роли, разбирают проблемы библиотек как значимых для общества организаций.

Опыт функционирования музеев в библиотеках свидетельствует об их эффективности. Они изменили представление населения о том, какой должна быть традиционная библиотека, в которой не просто выдают книги и оказывают определенные услуги, но существуют и иные возможности. Такая библиотека сочетает библиотечные, музейные, экскурсионно-познавательные, театральные, художественно-выставочные, клубные и другие формы деятельности. Это формирует культурную среду всего села, района. В ее основу положен принцип всеобщности познания и исследования («Все должно быть предметом познания и все познающими»), а также принцип активности личности в процессе обучения, самостоятельности в добывании знания. Эта модель обретает новое дыхание в эпоху, идеал которой – личность внутренне растущая, постоянно расширяющая круг своих знаний и умений, стремящаяся к обретению целостной картины мира.

Особый интерес представляет работа Кошелевской сельской библиотеки, имеющей в своей структуре необычный Музей яблока. Сегодня музей при библиотеке стал брендом п. Кошелевка Сызранского района. На протяжении многих лет здесь успешно функционирует уникальное производство «Кошелевский посад», занимающиеся производством натуральных соков и нектаров из яблок. Основная идея Музея яблока – собрать как можно больше экспонатов и документов, рассказывающих о символе района и поселка – яблоке.

Первоначально в библиотеке появилась небольшая выставка, затем экспозиция, привлекшая внимание посетителей и представляющая материал, связанный с яблоком. Органичным дополнением к основной экспозиции стали регулярно меняющиеся выставки самой различной тематики, включающей историю и культуру района.

Яблоко как символ присутствует на всех экспонатах музея: вышивках и аппликациях, резьбе по дереву, глине, шкатулках, свечах, мини-книгах, игрушках, сувенирах и др. Систематически жители поселка пополняют коллекцию различными экспонатами. В музее круглый год стоит корзина с яблоками, где каждый может взять фрукт и угоститься. Музей яблока примечателен тем, что является интерактивным. Здесь отсутствует

стеклянная витрина, все можно потрогать руками и даже попробовать сделать изделие самому.

В библиотеке проводятся встречи с интересными людьми (овощеводами, кондитерами, специалистами по хранению плодов и др.), каждый желающий может получить совет и квалифицированную помощь. Стало традицией проведение мастер-классов по изготовлению сувениров, в том числе и яблока. Ежегодно в библиотеке проходят встречи с гончаром-умельцем, жителем п. Кошелевка И. Учаевым, мастерами бисероплетения и вышивки картин из лент. Встретиться с мастерами, заказать любое изделие, спросить совета у садоводов, приобрести саженцы яблонь может каждый желающий.

За последние два года работы библиотеки-музея собрано более 100 экспонатов. В коллекции присутствуют различные объекты, связанные с яблоком, созданные в разных техниках и из различных материалов. Среди них подарки приезжих гостей, результат самобытного творчества местных жителей, мини-книги «Яблочные PROчтения», сделанные руками жителей района. Это является настоящей гордостью библиотеки.

Библиотека значительно расширила круг литературы по этой теме, включив в него произведения, в которых яблоко играет ключевую роль. Примером тому являются такие мероприятия, как литературная гостиная «Яблочный спас яблочко припас», встреча за самоваром «Яблочком угощаем, в гости приглашаем», экскурсия «Катись, катись яблочко», конкурсы, интеллектуальные игры, мастер-классы «Яблочко наливное, блюдечко золотое» и др.

В летний период на площадке музея при библиотеке организуются выставки яблок и яблочной продукции, проводится дегустация сортов яблок и блюд из них. Кошелевская сельская библиотека в своей деятельности развивает информационные технологии. И поэтому в библиотеке есть виртуальное пространство, в котором размещается информация в виде афиш, приглашений, фотоотчетов о мероприятиях и т. д.

В социальной сети «ВКонтакте» создана библиотечная группа «Кошелевская сельская библиотека» (https://vk.com/public192812376), в которой ежедневно публикуется информация о библиотечных мероприятиях, работе и экспозициях Музея яблока, афиши и приглашения на мероприятия. Здесь организуются онлайн-акции и конкурсы, размещается материал о дарителях экспонатов музея.

Музей яблока при библиотеке – это выход на более широкий уровень взаимодействия с библиотечным сообществом, а также непрофильными учреждениями и организациями. Дальнейшие перспективы развития Музея яблока при Кошелевской сельской библиотеке тесно связываются с использованием информационных технологий и совершенствованием проектной деятельности. Планируется создание виртуальной версии коллекции книг и экспонатов в качестве самостоятельного информационного ресурса. Таким образом, музей при библиотеке дает новую жизнь книгам и экспонатом, делает их доступными для пользователей, позволяет свободно обмениваться мнениями о роли книги и библиотеки.

Но как раскрыть потенциал всех возможностей культурного обогащения молодежи с простым посещением музея в библиотеке? На самом деле все достаточно просто. Во-первых, каждый раз, приходя в музей, ребята знакомятся с экспонатами, рассматривая их и изучая. Во-вторых, молодежь привлекается к проведению экскурсий для других пользователей. Ребята осваивают новое дело, пропуская через себя историю, воплощенную в экспозициях, при этом стараются донести до посетителей информацию необычным способом. Пользователи обогащаются новыми знаниями с интересной подачей, соответственно появляется потребность прийти в музей и узнать что-нибудь новое. В-третьих, большой популярностью среди молодежи пользуется формат литературных вечеров, особенно если дополнить атмосферу праздничными аксессуарами (гирляндами, светом), а может быть, приурочить вечер к определенной тематике и оформить интерьер соответствующими декорациями. В итоге в место, которое визуально притягивает, захочется возвращаться. Обмен мнениями о прочитанных книгах порождает интерес слушателей об этих произведениях, который позволяет выработать свое отношение к прочитанному произведению.

Отдельным пунктом просвещения молодежи можно выделить геймификацию – процесс погружения в поток информации через игру. Примером тому может послужить участие Музея яблока в региональном туре конкурсов видеосюжетов в Межрегиональном проекте «100 вещей,

которые нужно сделать в Приволжье» (2022 г.), номинация «Интересные для подростков места». Пользователи погружаются в атмосферу музея, им предоставляется возможность перемещаться по нему, рассматривать экспонаты и знакомиться с объектами культуры. Прием геймификации вызывает огромный интерес как среди молодежи, так и старшего поколения. Следовательно, сохранение интереса к своей культуре, истории и литературе ложится не только на плечи библиотечного специалиста, но и на молодежь, которая будет своим примером вдохновлять развиваться и передавать этот интерес следующим поколениям.

Таким образом, музей при библиотеке не отменяет традиционных библиотечных форм работы, он подчеркивает уникальность библиотеки, ее непохожесть на другие учреждения и привлекает новые целевые группы населения в качестве постоянных пользователей.

Источники и литература

1. Викулова, В.П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция: монография / В.П. Викулова; Департамент культуры города Москвы; ГБУК «Дом Н.В. Гоголя». – Москва: ГРАНД-ФАИР, 2009. – 140 с. – Текст: непосредственный.
2. Викулова, В.П. Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях / В.П. Викулова. – URL: https://www.domgogolya.ru/ (дата обращения: 20.11.2023). – Текст: электронный.
3. Дегтерева, А.И. Музейная деятельность современных сельских библиотек (на примере Томской области) / А.И. Дегтерева. – URL: https://www.openrepository.ruhttps: (дата обращения: 20.11.2023). – Текст электронный.

УДК 026+371.035.6

Валеева Асия Алияскаровна
библиотекарь Кузнецкой центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева, магистрант СГИК

Патриотическое воспитание молодежи (опыт Кузнецкой ЦГБ им. А.Н. Радищева)

Аннотация. Исследование обобщает опыт проведения массовых мероприятий патриотической направленности для детей и юношества, связанных с историей России и региона, на примере Кузнецкой ЦГБ им. А.Н. Радищева.

Ключевые слова: общедоступные библиотеки, патриотическое воспитание, культурно-массовые мероприятия, памятные даты, библиотечное краеведение.

Проблема патриотического воспитания граждан нашей страны является в современной ситуации особенно актуальной. Публичные библиотеки активно занимаются систематизацией своей деятельности по патриотическому воспитанию и формированию гражданской идентичности. Разрабатывают программы и проекты, направленные на создание системы историко-патриотического воспитания, и устанавливают партнерские отношения с разными организациями и учреждениями, заинтересованными в развитии патриотического самосознания.

На базе Кузнецкой центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева для детей и юношества регулярно проводят различные мероприятия патриотического характера, объединенные в общий цикл под названием «Во имя Отечества». Эти мероприятия направлены, с одной стороны, на изучение многовековой истории Родины, героического прошлого разных поколений и воспитание культуры толерантности. С другой стороны, они ставят своей целью формирование патриотических чувств и сознания молодежи, учитывая культурно-исторические ценности своего края, а также правовое воспитание и осознание гражданского и воинского долга.

Активными участниками и посетителями библиотечных мероприятий являются учащиеся школ города, а также студенты трех колледжей Кузнецка (многопрофильного, медицинского и электронных технологий) и одного вуза – Кузнецкого института информационных и управленческих технологий.

Формирование необходимых качеств будущих патриотов тесно связано с обращением к героическому прошлому нашего Отечества. Мероприятия, направленные на

раскрытие исторических фактов и подвигов наших предков, играют важную роль в этом процессе. Каждый месяц затрагивается та или иная актуальная патриотическая тема: в феврале, когда в городе проходит декада патриотизма, приуроченная ко Дню защитника Отечества; в мае – празднование Дня Победы; в июне – День памяти и скорби; в сентябре – начало битвы за Москву; в декабре – День Неизвестного Солдата и День Героев Отечества. Значимость этих событий раскрывается в форме исторических часов, уроков мужества, виртуальных экскурсий, дополненных викторинами и конкурсными заданиями.

27 января в Российской Федерации отмечается День воинской славы России – День снятия блокады Ленинграда. Сотрудники Кузнецкой центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева всегда готовят целый ряд мероприятий о героях Ленинграда: устные журналы «Листая блокадную книгу», уроки мужества «900 дней подвига», часы памяти «Бессмертный Ленинград». Их участниками становятся школьники начальных и старших классов, студенты колледжей.

Разговоры о бессмертном подвиге советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. продолжаются и на февральских мероприятиях, посвященных Сталинградской битве. Библиотекари центральной городской библиотеки проводят виртуальные путешествия в прошлое под названием «Битва, которая изменила Историю. Сталинград». Школьники и студенты расширяют свои познания о кровопролитных боях на Волге, знакомясь с краеведческим веб-ресурсом «Кузнечане – участники Сталинградской битвы».

15 февраля отмечается еще одна памятная дата – День вывода советских войск из Афганистана. Для школьников и студентов сотрудники Центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева проводят уроки мужества «Афганистан – наша память и боль». Участниками бесед выступают приглашенные гости, которые не понаслышке знают об этой войне.

Завершается работа библиотек в рамках декады патриотизма различными по форме и темам мероприятиями: военно-патриотическим квестом «Города мужества и славы», вечером-портретом «Идут девчата по войне», виртуальной краеведческой экскурсией «Великая Отечественная война в названиях улиц Кузнецка», часом патриотизма «Стоявшим насмерть во имя жизни (Памятники, посвященные битвам и героям Великой Отечественной войны)», видеокруизом «Здесь кипели сраженья когда-то, а теперь величавый гранит», часом военного рассказа «История фронтовой фотографии», уроком-презентацией «Маленькие герои большой войны» (День юного антифашиста)». Квест «Солдат – имя гордое» и конкурсные игровые программы «Каждый солдат умом и силой богат», «Все мальчишки на солдат быть похожими хотят» представляют собой викторины и познавательные программы, способствующие расширению знаний детей и юношества о героическом прошлом российской армии и страны. В рамках цикла «Во имя Отчизны» для школьников и студентов проводятся часы военного рассказа «О чем рассказала фронтовая фотография». Это повествование о наиболее важных событиях Великой Отечественной войны, запечатленных фронтовыми корреспондентами. Перед глазами учащихся представлены узнаваемые и редкие снимки тех лет. Здесь сливается воедино рассказ о том или ином событии, герое и условиях, в которых был сделан данный снимок, приводится биография корреспондента.

Библиотека чтит даты, связанные с героическими событиями Великой Отечественной войны. Особое место среди них занимают дни, когда началась и закончилась война: 22 июня 1941 г. и 9 мая 1945 г. В канун Дня памяти и скорби в Центральной городской библиотеке им. А.Н. Радищева для студентов и школьников проводят уроки-памяти «И были вместе детство и война», демонстрируют информ-досье «Первый день Великой Отечественной войны», историческое досье «Забвению не подлежит».

12 июня страна отмечает важный государственный праздник – День России. Студенты осуществляют медиапутешествие «Я – гражданин России». Им также предлагают участие в патриотическом часе «Мы – патриоты, мы дети России!» и беседе-игре «Русь, Россия, Родина моя», дающих возможность узнать много нового и интересного об истории страны и современных событиях. 22 августа, в День Государственного флага, для детей из школьных лагерей проводят патриотические часы «Флаг Родины моей». Не обошла библиотека стороной и другие памятные даты. Например, в 2022 г. исполнилось 210 лет со дня Бородинского сражения. Для школьников и студентов была проведена беседа-викторина «День Бородинского сра-

жения». Ребята узнали, что на Бородинском поле состоялось генеральное сражение Отечественной войны 1812 г., которое положило начало для разгрома армии Наполеона, познакомились с героями этой войны. Конечно, в такой день нельзя было не вспомнить произведение Михаила Лермонтова «Бородино». Чтобы освежить знания об этом произведении, дети и студенты отгадывали интерактивную викторину.

Об исторических личностях, памятниках культуры, отражающих тематику праздника, о государственных символах России сотрудники библиотеки рассказывают в День народного единства на беседе с показом слайд-презентации «Предков чтить, дела их помнить». Слушателями этого мероприятия стали студенты медколледжа и учащиеся школ. Пользователям социальных сетей был предложен онлайн-вернисаж «Доблесть русских ополченцев (живописные произведения, посвященные событиям и героям Смутного времени в истории России)».

В сентябре сотрудники ЦГБ им. А.Н. Радищева провели уроки мужества «Мы свой победный путь к Берлину открыли битвой за Москву» в память о героической обороне столицы в 1941–1942 гг. Большое количество мероприятий патриотического направления проводится библиотеками в декабре. В День Неизвестного Солдата и в День Героев Отечества идет разговор о патриотизме, мужестве и отваге русского солдата и всего российского народа. Проводятся уроки мужества «Замедли шаг у обелиска», «Герои нашего времени», урок патриотизма «Знамя Победы», час истории «Герои России моей», познавательно-игровой час «Гордимся славою Героев». Аудитория этих мероприятий традиционно формируется из студентов колледжей и городских школьников. Урок мужества «Он выбрал крест» вновь напомнил студентам о бессмертном подвиге нашего земляка Евгения Родионова. В день Героев Отечества в Центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева состоялась встреча студентов медицинского колледжа с председателем общественной организации Совета ветеранов пограничных войск г. Кузнецка О.В. Герасимовым.

Многоплановая работа кузнецких библиотек по патриотическому воспитанию молодежи проводится ежегодно, охватывая основные даты героического прошлого нашей страны и праздники современной России. Каждый год библиотекари добавляют новые формы проведения мероприятий, умножают их разнообразие с целью привлечения аудитории. Активно используются современные технологии. Сотрудники ЦГБ им. А.Н. Радищева создают с помощью различных программ онлайн-мероприятия, среди которых онлайн-вернисажи «Великий подвиг Ленинграда в живописи художников блокадников» и «На огненных московских рубежах». Наиболее крупным и масштабным патриотическим мероприятием является городской квест «Шаги к победе». Его цель – в интересной форме напомнить современной молодежи об основных событиях Великой Отечественной войны и кузнечанах-героях. Данный квест курируется администрацией г. Кузнецка, поэтому в его подготовке и проведении участвуют все филиалы Кузнецкой центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева, а также старшеклассники школ города, студенты средних специальных учебных заведений, Кузнецкого института информационных и управленческих технологий. Участники игры-квеста прошли по городским местам, связанным с войной.

Историческое краеведение тесно связано с памятными датами и событиями в жизни региона. В мероприятиях используются краеведческие веб-ресурсы, созданные библиотекарями: «Кузнечане – участники Сталинградской битвы» и БД «Наша память – их бессмертие», посвященная землякам, погибшим во время Великой Отечественной войны. О кузнечанах-интернационалистах дети и подростки узнали из урока мужества «Афганистан – наша память и боль». Эффективность краеведческих уроков во многом зависит от степени использования компьютерной техники и мультимедиа-технологий. В Центральной городской библиотеке им. А.Н. Радищева ежегодно проводятся мероприятия из проекта виртуальных экскурсий «Я в этом городе живу: виртуальные экскурсии» для учащихся общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений. Подростки – это аудитория с наиболее высокими требованиями к качеству и полноте получаемой информации.

Проект виртуальных экскурсий «Я в этом городе живу: виртуальные экскурсии» нацелен на информационное обеспечение познавательной и самообразовательной деятельности учащихся, а также в помощь преподавателям исторического краеведения, которые могут использовать их для проведения уроков. Ценность данных меро-

приятий состоит в том, что в их основу положена исследовательская работа библиотекарей (многие фотографии, представленные в презентациях, сделаны специально в ходе работы над проектом). В рамках проекта созданы мультимедийные презентации для визуального сопровождения виртуальных экскурсий: «Живительные струи…», «Память, застывшая в камне», «Великая Отечественная война в названиях улиц Кузнецка», «Русский Вольтер – А.Н. Радищев», «И в каждом образе душа живая» (портреты известных кузнечан), «Я узнаю Кузнецк», мультимедийная презентация «Жил-был в городе театр…».

На 2024 г. запланировано проведение мероприятий краеведческо-патриотической направленности. Пензенская область будет праздновать 85 лет со дня основания. Библиотека готовит ряд мероприятий, посвященных этой важной дате. В сентябре, в декаду землячества, запланированы торжества в честь 325-летия Кузнецка.

ЦГБ им. А.Н. Радищева накопила большой опыт по созданию и проведению мероприятий патриотической направленности и будет продолжать работать над обобщением и распространением своего опыта, а также над поиском новых способов и методов, которые помогут детям и молодежи Кузнецка развить любовь к чтению и изучению истории своей Родины. Библиотекари стремятся расширить сотрудничество с различными учреждениями города, чтобы создать общую платформу для развития любви к чтению и изучению местной истории. Только через совместные усилия можно эффективно решить поставленные задачи и воспитать у подрастающего поколения гражданский патриотизм и уважение к своей Родине. Выполнение этих задач является одним из приоритетных направлений современной работы ЦГБ им А.Н. Радищева с подрастающим поколением.

УДК 024

Кирсанова Елена Ряшитовна
заведующая библиотекой МБУК ЦКД «Юбилейный» м.р. Волжский Самарской области, магистрант СГИК

Просветительская деятельность как ведущая функция муниципальной библиотеки

Аннотация. В статье раскрывается опыт просветительской деятельности муниципальной библиотеки, направленный на формирование интереса у детей к чтению и книге. Описывается взаимодействие с другими социальными учреждениями.

Ключевые слова: детская книга, чтение, просветительская деятельность, просветительские мероприятия.

Просветительская деятельность библиотеки – это целенаправленный процесс передачи знаний об имеющемся социально-культурном опыте общества, заключенном в информационных источниках. Познавательная функция является одной из основополагающих в работе библиотеки, что можно проследить на примере библиотечного учреждения городского поселения Смышляевка Самарской области.

В библиотеке выстроено и спланировано тесное взаимодействие со школами (ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ», ГБОУ ООШ № 2, ГБОУ СОШ № 3), детскими садами, социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних «Тополек», театральным коллективом «Созвездие». Ежегодно составляется план работы, подписываются и утверждаются договоры. Библиотека является структурным подразделением (филиалом) системы библиотек Волжского района. Преимущественно ведется работа с детьми, в том числе и дошкольного возраста.

Более конкретно о работе в этом направлении свидетельствует, например, мероприятие, проведенное в РЦ «Тополек», когда в рамках Всемирного дня здоровья было организовано познавательное мероприятие «Советы Айболита».

В начале мероприятия ребятам поведали историю возникновения этого праздника, предложили пройти тестирование «Твое здоровье», рассказали о правильном питании, которое является основой здорового образа жизни. В частности, обратили внимание на причиняющие вред организму газированные напитки (так, в маленькой алюминиевой банке всеми любимой Coca-Cola содержится

более 8 ложек сахара, чай с таким количеством подсластителя пить точно никто не будет). Участникам мероприятия были даны советы, как минимизировать вред от газированных напитков: пить напитки охлажденными и через трубочку, чтобы избежать контакта с банкой, ограничиться одним стаканом 1–2 раза в неделю.

Затронули с ребятами тему физических нагрузок и пользы спорта. Вспомнили, как положительно влияет полноценный сон на организм человека, какая норма сна существует для детей. В это непродолжительное по времени, но емкое по содержанию мероприятие сотрудники библиотеки донесли до ребят мысль о том, что важно беречь, приумножать и ценить свое здоровье, в то время как, к сожалению, мы не всегда должным образом относимся к себе. Целью данного мероприятия было не просто рассказать и научить, а именно прорастить зернышко здорового образа жизни, воспитать культуру правильного питания, показать, насколько наш организм умен и хрупок. Хочется надеяться, что ребята будут применять на практике данные советы. Но в любом случае, предупрежден – значит вооружен.

Еще одно мероприятие просветительского характера – Международная благотворительная акция «Кораблик доброты – 2022». На протяжении четырех лет библиотека ежегодно принимает участие в благотворительных акциях «Кораблик доброты» и «Дарите книги с любовью». В течение года принимаются книги от читателей. Особое внимание уделяется детским книгам. Единственное условие для участия в акции – издание должно быть в хорошем состоянии. Накануне мероприятия (февраль, октябрь) информируются жители и читатели библиотеки о сборе книг и передаче их воспитанникам РЦ «Тополек».

Юные читатели приносят иногда свои любимые, прочитанные не один раз книги со словами: «Отдайте, пожалуйста, эту книгу в хорошие руки». От 20 до 30 книг передается ребятам. Каждую мы рассматриваем, читаем, заинтересовываем ею других, а ребята выбирают понравившуюся. Здесь очень важна представленная им возможность выбора. Они сами формируют свои предпочтения и тем самым развивают литературный вкус.

Те книги, которые были переданы, не просто стоят и пылятся на полках, а лежат у детей на прикроватных тумбочках. Ребята начинают рассказывать их содержание, об особенно запомнившихся моментах или героях. Эта акция направлена не только на сбор и передачу книг, она является связующим звеном между читателями библиотеки, книгами и ребятами из РЦ «Тополька». Передается «живая» книга, которую уже прочитал твой сверстник и поделился с тобой. Книга здесь выступает как ниточка добра, показывая ребятам, что они не одиноки и их ценят. Библиотекари обращают внимание на внешний вид книги, учат, как бережно надо относиться к ним, указывают на то, в каком хорошем состоянии находятся подаренные им книги, в то время как они уже давно не лежат на книжной полке в магазине.

Библиотека тесно сотрудничает с детскими садами. Мы начинаем наше знакомство с воспитанниками ясельных групп и продолжаем его до самого выпуска из детского сада.

В 2022 г. в детских садах были проведены следующие мероприятия: акция «Сказки Мамина-Сибиряка» (приуроченная к 170-летию писателя), литературный квест «Мой Маршак» (посвященный 135-летию С.Я. Маршака), эрудит-викторина «И все они соседи по планете» (приуроченная ко Всемирному дню животных), акция «Отрадно Пушкина читать-2022», конкурс чтецов «Воевали наши деды», Международная акция «Читаем детям о войне», библиотечный десант «Поговорим о весне», фольклорный календарь «День русской народной сказки» (в рамках объявленного президентом РФ Года нематериального культурного наследия народов России), открытие детской библиотеки «Смышлена», областная акция «Читаем о Юрии Гагарине», познавательный час «В космос на ракете», открытие детской библиотеки во 2 корпусе, конкурс чтецов «Мой любимый папочка!», литературные викторины «Мудрость народа в пословицах и поговорках», «День рождения домового» (приурочены к Международному дню родного языка) и т. д.

Все мероприятия начинаются со знакомства и приглашения посетить библиотеку. Приглашаются не только юные читатели, но и мамы, папы, бабушки и дедушки, для которых подбираются самые необычные и интересные издания. Мероприятия направлены на просвещение, воспитание и, конечно, формирование любви и привычки к чтению. Важно объяснить ребятам, что чтение – это основа всех знаний. Если не читать, можно вырасти неинтересными собеседниками,

безграмотными людьми, лишенными возможности фантазировать и погружаться вместе с героями книг в любое место и время. Нечитающий человек делает свою жизнь скучной и однообразной. Именно поэтому важно с малых лет приучать будущее поколение к чтению, чтобы не потерять его в «болоте гаджетов», а увлечь в «книжное царство».

Вызывает интерес читателей такая форма просветительской детальности библиотеки, как конкурс чтецов, который имеет целый ряд положительных моментов: необходимость найти подходящее стихотворение, выучить его. Благодаря этому тренируется и развивается память, формируется умение выступать на публике, увеличивается словарный запас, повышается авторитет в среде сверстников, формируется чувство уверенности в себе и целеустремленность.

Работа над мероприятием развивает самого библиотечного работника, который просвещается, узнает много интересного и познавательного. Затем эта информацию передается детям, они, в свою очередь, делятся ею с друзьями, родителями. Кроме того, проводимые акции учат милосердию, состраданию, доброте и патриотизму, т. е. выполняют воспитательные, педагогические и психологические функции.

Просветительская деятельность библиотеки не ограничивается работой с детьми. Она распространяется на аудиторию школьников, участников творческих коллективов и объединений, таких как объединение «В кругу друзей» для людей с ограниченными возможностями, клуб «Юбилейные поЧИТАТЕЛИ». Постоянно публикуется информация о библиотеке, о проводимых мероприятиях, о новинках на книжных полках. Библиотека имеет удобный и гибкий график работы, практикует продление книги по телефону, доставку на дом. Все это подчинено просвещению как основной цели ее деятельности.

УДК 028.5

Миронова Мария Владимировна
заведующая Межпоселенческой центральной библиотекой
м.р. Большеглушицкий Самарской области

Молодежные коммуникации в библиотечной среде

Аннотация. В статье приводится анализ коммуникативного поведения молодежи в библиотечной среде на примере Межпоселенческой центральной библиотеки м.р. Большеглушицкий. Актуальность данного наблюдения обусловлена внедрением и реализацией «Стратегии развития библиотечного дела в РФ до 2030 года», утвержденной 13 марта 2021 г. и необходимостью развития профессиональных компетенций библиотечных специалистов в рамках развития коммуникаций цифрового общества.

Ключевые слова: коммуникация, молодежь, пространство, цифровизация, культурный досуг, дискуссия, диалог, комментарии, встреча поколений, модернизация, культурная жизнь, информация, презентация.

Динамика современного мира с его глобальной цифровизацией огромное влияние оказывает на сферу культурной жизни России. Появились и развиваются новые форматы коммуникации, все более высокие требования предъявляются к комфорту и безопасности социально-культурных учреждений. Большое количество возможностей IT-сферы оказывает значительное влияние на подрастающее поколение. Но если молодежь кроме виртуальных игр и социальных сетей не имеет никаких увлечений, то ее взаимодействие с реальным миром становится все более сложным и непонятным. И сегодня именно библиотека становится местом встреч, куда приводит книга, где хочется общаться, обмениваться мыслями, заниматься творчеством и вдохновляться какими-либо идеями.

От формируемого более «взрослого» нейтрального пространства библиотеки зависит многое – научится ли молодежь находить для себя полезное из огромного потока информации и выработать способность эффективно управлять своим временем. При этом молодые пользователи должны восприниматься не как потребители каких-либо услуг, а как равноправные участники коммуникативного процесса, творческого сотрудничества.

Нельзя забывать, что для поколения цифровой эпохи типичными являются такие установки, как скорость, гибкость, личное мнение, комфорт. Молодежь является самой рисковой для библиотечных специалистов целевой аудиторией, так как многое для нее происходит впервые. И от того, как мы отреагируем на их запросы, зависит немало.

Современная библиотека – это уникальное явление, ведь она способна повлиять на формирование личности человека. И сегодня те молодые люди, которые это для себя поняли, пользуются следующими открытиями:

- в библиотеке находятся книги, которые можно читать как одному, так и вместе с друзьями. Все чаще молодые люди помимо художественной литературы интересуются книгами по психологии, фотографии, дизайне. Такая ситуация не может не радовать, ведь это означает, что молодежь стала относиться к своему образованию наиболее осознанно и позитивно;
- библиотека перестала быть тем местом, где нельзя шуметь, но при этом у каждого должно быть свое комфортное пространство. Молодые пользователи пришли к пониманию, что не только они управляют пространством, но и пространство управляет ими;
- в библиотеке они могут находиться в публичном одиночестве. Современная молодежь любит выставлять напоказ свои эмоции и настроение. Культурный досуг, предлагаемый библиотекой, позволяет им быть самими собой, но в окружении других людей. Кто-то любит сидеть в наушниках в мягких креслах-мешках, кто-то играет сам с собой в шахматы, кто-то читает с фонариком, завернувшись в плед, кто-то декламирует вслух стихи. К нам иногда заходят ребята с гитарами, чтобы порепетировать перед случайными слушателями, а если это имеет место быть, значит, это кому-то нужно;
- библиотека располагает к непредвзятому общению, которое может перерасти в интересный, продуктивный диалог. Молодежь легко делится советами, дает рекомендации, включается в игры, участвует в опросах. Замечено, что ребята честнее и охотнее отвечают на вопросы, которые задаются им не напрямую. Поэтому сотрудники нашей библиотеки стали использовать флипчарты на которых пишутся вопросы дня, такие как «Что из новинок порекомендуете почитать?», «Какую книгу не нашли в библиотеке?», «Мне нравится книга „Тринадцатая сказка", можно ли почитать что-то подобное?» и т. д. Вопросы могут задаваться как сотрудниками библиотеки, так и самими ребятами. В книжные новинки мы вклеиваем вкладыши и просим читателя оставить отзыв, используя смайлики.

При наблюдении за предпочтениями молодежи выясняется, что чаще всего они выбирают книги о подростках, фэнтези, психологию, историю. Периодическими изданиями молодежь мало интересуется, их привлекают комиксы, художественные альбомы, биографии известных личностей. А недавно в библиотеке запросили произведение К. Маркса «Капитал».

Большое внимание молодежи уделяется настольным играм. На этом основании в библиотеке создан клуб любителей настольных игр «Альтернатива». Ребята играют в Иманджинариум, Эволюцию, Манчкин, Мафию, Монополию, различные Мемы и другие игры. Постоянные участники так увлекаются игрой, что начинают менять правила, разрабатывают свои игровые условия, усложняют, вводят новых персонажей и др.

Следует отметить, что молодым людям все больше становится интересным окунуться в прошлое – они с удовольствием, отложив телефоны, играют в шашки и шахматы, читают книги, слушают винил, рассматривают старые фотографии, используют проектор для просмотра фильмов. А с каким азартом старшеклассники играли в городки на библиотечном мероприятии «Один день со Львом Толстым».

Молодежь все более свободно и открыто участвует в дискуссиях, берет на себя роль ведущих на мероприятиях, делится своими идеями, высказывает мнение. Все чаще ребята приходят в библиотеку на фотосессию и используют ее как площадку для диалога, молодежных встреч. Комментарии, которыми ребята делятся в социальных сетях под постами и фото, в большинстве своем позитивные и даже восторженные. Здесь важно самим сотрудникам библиотеки держать марку, иначе можно попасть в неприятную ситуацию, которая не замедлит оказаться в сети. Ведь мы живем в цифровую эпоху! Многое зависит от дружелюбного настроя обеих сторон.

Библиотека активно сотрудничает с молодежными коллективами. Нашими постоянными партнерами являются Дом молодежных объединений «Лик», волон-

терское движение «Ритм», волонтеры Дома культуры «Нефтяник», телестудия «Взгляд», РДДМ «Движение первых».

Патриотические часы, которые проходят в библиотеке, направлены на воспитание гражданина, патриота своей страны, имеющего собственное мировоззрение. Наши мероприятия всегда зрелищны, актуальны и эмоциональны. Сегодня, когда проходит специальная военная операция, важно донести до ребят, что наша общая задача – это сплочение, помощь тем, кто в этом особо нуждается, важно не оставаться в стороне, не быть равнодушными. Ребята участвуют в плетении сетей, помогают семьям мобилизованных, собирают посылки с теплыми вещами, пишут письма. Наша библиотека инициировала сбор книг на Донбасс в библиотеки г. Шахтерск. Всего силами библиотеки было собрано 1,5 тыс. книг, в сборе участвовали и молодые читатели библиотеки, они отбирали, сортировали, упаковывали книги.

Библиотека совместно с историко-краеведческим музеем и молодыми волонтерами участвовала в Международном фестивале «Гитары в строю». На празднике звучали патриотические песни и стихи. В совместном дружном порыве просто невозможно не зарядиться общей атмосферой гордости и восторга, участники и зрители вместе исполняли известные песни военных лет. В библиотеке организована выставка «Сила в правде», являющаяся сетевым проектом библиотек Самарской области при поддержке губернатора Самарской области Д.И. Азарова. Выставка наполнена современной литературой и освещает цели СВО. В этом году на базе библиотеки состоялась встреча школьников с воинами СВО, которые приезжали в отпуск.

Молодые читатели участвуют на встречах поколений. В Большеглушицком районе прошел цикл мероприятий, посвященных 105-летию со дня образования ВЛКСМ. В октябре в библиотеке состоялся круглый стол «Встреча поколений: лидеры молодежи вчера и сегодня». Лидеры молодежных образовательных учреждений совместно с местным отделением «Движения Первых» и ветеранами комсомола представили подробные презентации о своей деятельности. Беседа в формате дискуссии позволила всем участникам выразить свое мнение о том, как развиваются новые молодежные организации, провести сравнительный анализ прошлого и настоящего времени. Ребята узнали много интересных фактов о развитии комсомольского движения и Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».

Краеведческая работа в библиотеке приобретает все более широкие масштабы. 2023 г. стал для нашего района юбилейным, ему исполнилось 95 лет. В этом контексте библиотека активно включилась в работу по популяризации культуры, традиций и обычаев родного края. Готовясь к мероприятиям, связанным с жизнью района, сотрудники библиотеки, в первую очередь, обращались к краеведческим материалам, собранным в нашей библиотеке. Это книги П.Я. Русяева «Земля Глушицкая», сборник творческих произведений жителей Большеглушицкого района Самарской области «Наша Победа», журналы «Самарские судьбы», «Большеглушицкий район» и др. Современные события натолкнули на мысль провести мероприятие в форме исторического экскурса с элементами театрализованного представления «Подвиг глушичан в тылу».

Основой послужила электронная книга «Мы помним! Мы гордимся!». Это проект, разработанный к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне директором историко-краеведческого музея Ю.А. Лазутчевым. Со школьниками сотрудники библиотеки подготовили театрализованное представление, в котором воссоздали жизнь земляков в тылу.

В краеведческих исследованиях библиотеке помогают знаменитые люди района, с которыми проходят творческие встречи с участием молодых волонтеров. В качестве примера следует назвать районные акции: «Читаем Василия Попова», «Край любимый, край осенний» и др. Библиотека оформляет фотовыставки, на которых молодежь района делится своими фоторабботами. Несколько слов о чтении нашей молодежи.

Наряду с традиционными книгами молодые люди уделяют большое внимание и электронным изданиям. Что же их привлекает в этом ресурсе? Все просто – молодежь хочет читать сразу, как только проявляется интерес к определенной книге. А если она отсутствует в фонде библиотеки? Чтобы не терять время на межбиблиотечный обмен, библиотека обращается к электронным ресурсам, например «ЛитРес». Пользователи этого поставщика электронных книг имеют возможность получить доступ к книге сразу, как только она появляется в продаже. Хотя

здесь тоже нужно подходить к вопросу рационально, будет ли пользоваться спросом та книга, которую библиотека оплатила для одного пользователя? Кроме цифрового сервиса «ЛитРес» библиотека предоставляет пользователям доступ в НЭБ, а также к другим электронным ресурсам (E-library, «Лань»), сайтам российских библиотек (РГБ, ГПИБ, РНБ).

Межпоселенческая центральная библиотека Большеглушицкого района готовится в ближайшем будущем стать модельной. Библиотека в селе – это центр культурной жизни района, хранительница традиций и обычаев. Все более ощущается потребность пользователей библиотеки в удобном, современном пространстве и расширенных технических возможностях, что позволит комфортно провести время в библиотеке, куда захочется возвращаться и рекомендовать ее другим.

Итак, при подготовке к модернизации библиотеки было проведено исследование потребностей пользователей, в том числе и молодежной аудитории. На этом основании были определены наиболее значимые функции библиотеки, которые привлекают молодежь.

Во-первых, библиотека – это место для получения информации. Здесь ребята готовятся к урокам, лекциям, обмениваются мнениями, знаниями, учатся искать и находить информацию, ориентироваться в ее потоке. Значит, важно обеспечить их ресурсами, создать необходимые условия, в том числе и пространственные. Во-вторых, библиотека – это место, где человек чувствует свою значимость, безопасность, комфорт. Здесь он встречается с людьми, которые могут помочь ему в решении его вопросов, проблем. Следовательно, надо взять на вооружение правило – «Не умел – научился, не знал – познакомился». В-третьих, библиотека – это место интеллектуального досуга. Это эмоции, чувства, расширение кругозора. В-четвертых, библиотека – пространство для самореализации в области творческого потенциала – литература, живопись, музыка, фотография, дизайн и др. И, конечно, библиотека – это место, куда просто хочется прийти. Это дружелюбное и комфортное пространство, где тепло, светло, где тебя ждут.

Таким образом, библиотека выступает в качестве активного участника молодежных коммуникаций района. Надеемся, что в ближайшем будущем в рамках национального проекта «Культура» в Большеглушицком районе появится первая модельная библиотека как новая современная площадка развития коммуникаций молодежи района.

УДК 13:316

Сагайдак Ольга Александровна

ведущий специалист отдела искусств Центральной городской библиотеки им. Е.И. Аркадьева ЦБС г.о. Сызрань, магистрант СГИК

Приобщение молодежи к ценностям культуры в отделах искусств общедоступной библиотеки

Аннотация. В статье раскрываются основные способы привлечения молодежи к искусству и культуре при помощи массовых мероприятий на примере Центральной городской библиотеки им. Е.И. Аркадьева. Актуальность данной статьи заключается в том, что отдел искусств общедоступной библиотеки оказывает мощное воздействие на формирование молодежи, способной к саморазвитию и самопознанию.

Ключевые слова: молодежь, библиотека, культура, сектор искусств.

Молодежь – это группа, которой требуется особое внимание. Она формирует и создает образ будущего, на нее возлагается ответственность за развитие общества, за благополучие старшего поколения. Главная особенность молодежи – повышенная социальная активность, стремление к переменам, новым ярким впечатлениям, сильным эмоциям. Молодые люди активно вступают в жизнь, пробуют себя в разных социальных ролях, видах и способах общественной деятельности, учатся новому. У них повышается интерес к разным сторонам жизни, к ее смыслу, они ищут значимые сферы деятельности. При этом молодым людям нужно взаимодействовать со старшим поко-

лением для того, чтобы получить поддержку и научиться правильно выбирать жизненные пути. Эта важная особенность молодежи имеет большое значение при выстраивании работы внутри библиотечного пространства. Пути решения проблемы по привлечению молодежи в библиотеку – это расширение ее функций от традиционных направлений, напрямую связанных с книгой, до создания новой среды в библиотеке, в том числе и в виртуальном пространстве. Сегодня библиотека стала для молодого поколения «третьим местом», площадкой познания и творчества, интеллектуального развития и самореализации, неформального общения со сверстниками.

Одним из инструментов приобщения молодежи к ценностям культуры стала «Пушкинская карта». Это действительно уникальная государственная программа по популяризации и приобщению молодежи к культурным мероприятиям, которая появилась в 2021 г. Ее выдают юным гражданам Российской Федерации, чтобы они могли за счет государства ходить в кино, на выставки, посещать театры и концерты.

Центральная городская библиотека им. Е.И. Аркадьева проводит мероприятия по «Пушкинской карте». Молодежная аудитория отдает предпочтение более активным формам работы: интеллектуальным играм, дискуссиям, викторинам, урокам по разным направлениям с использованием современных технологий. В этом году сектор искусств и другие отделы нашей библиотеки провели различные массовые мероприятия по «Пушкинской карте»: арт-вечер «Борис Кустодиев: страдалец и творец», игру «Тайны галактики», экскурсии «Сызрань литературная», «Сызрань купеческая» и др.

Еще наша библиотека принимает участие во Всероссийской акции «Ночь искусств». Это ежегодная культурно-образовательная акция, которая дает зрителям возможность бесплатно посетить культурные площадки. Она приурочена ко Дню народного единства, который отмечается 4 ноября.

В 2023 г. «Ночь искусств» прошла под девизом «Россия объединяет». В программе были следующие мероприятия: концертная программа «Классика и джаз» (музыканты из г. Пензы), фотостудия, интерактивная выставка, арт-салон, клуб путешественников, квест, интерактивные площадки, лекция, мастерская, мастер-классы.

Еще одна ежегодная социально-культурная акция, в которой принимает участие и наша библиотека, это «Библионочь». Она посвящена чтению и расширяет формат массовой работы библиотеки. Девиз акции в этом году «Читаем вместе» направлен на совместное чтение и его продвижение.

В рамках акции активно работали интерактивные площадки, литературное кафе. В этом году нашей Центральной городской библиотеке им. Е.И. Аркадьева исполнилось 150 лет, в честь юбилея на «Библионочь – 2023» была открыта фотовыставка «Библиотека в ленте времени». На выставке были представлены фото сотрудников, активной массовой работы и жизни библиотеки.

Активная массовая работа сектора искусств проходит в рамках проектов библиотеки. Проект «Мир, где обитает вдохновенье» включает выставочную деятельность библиотеки. В залах библиотеки представляются работы художников, фотографов и умельцев декоративно-прикладного искусства со всей России. На открытии выставок сами мастера проводят мастер-классы, экскурсии и делятся интересными историями и фактами творческой жизни.

Проект сектора искусств «Арт-Бат» рассказывает студентам об актерах, музыкантах и других деятелей искусства, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Молодежь узнала о нелегкой судьбе Ю. Никулина, Д. Шестаковича, А. Папанова, В. Басова, А. Смирнова и других знаменитых людях, прошедших войну, и об их прекрасном творчестве в послевоенные годы.

Сектор искусств Центральной городской библиотеки им. Е.И. Аркадьева активно взаимодействует с молодежью, проводит культурные массовые мероприятия по разным направлениям искусства, участвует в различных акциях, раскрывает фонд.

Источники и литература

1. Кулинченко, В.А. О духовно-культурных основаниях модернизации России / В.А. Кулинченко, А.В. Кулинченко. – Текст: непосредственный // ПОЛИС. – 2003. – № 2. – С. 150-156.
2. Мирзоев, Г.М. Основные направления современной региональной культурной политики / Г.М. Мирзоев. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2016. – № 1 (105). – С. 848-853. – URL: https://moluch.ru/archive/105/24528/ (дата обращения: 04.12.2023).
3. Сидоренко, Н.А. Пространственные искусства в библиографическом отражении / Н.А. Сидоренко. – Текст: непосредственный // Библиография. – 2003. – № 5. – С. 114-117.

4. Ясин, Е.Г. Культура – показатель благосостояния нации / Е.Г. Ясин. – Текст: непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 2. – С. 6-7.
5. Яшкова, Ж.О. Роль библиотеки по искусству в реализации культурной политики мегаполиса / Ж.О. Яшкова. – Текст: электронный // Теория и практика общественного развития. – Москва: Моск. гос. ин-т культуры, 2015. – № 18. – С. 1-3. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-biblioteki-po-iskusstvu-v-realizatsii-kulturnoy-politiki-megapolisa (дата обращения: 04.12.2023).

УДК 364

Симакова Евдокия Николаевна
заведующая читальным залом Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина Межпоселенческой ЦБС м.р. Красноярский Самарской области

Молодежное добровольческое движение «Добро.Центр» в центральной библиотеке им. А.С. Пушкина муниципального района Красноярский

Аннотация. В статье рассказывается об открытии первого в Самарской области специализированного Добро.Центра «Волонтеры культуры» на базе Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина в Красноярском районе. Подробно описана добровольческая деятельность центра, направленная на развитие социальных и гражданских инициатив в районе.

Ключевые слова: библиотека, пользователи, добровольческое движение, волонтеры, проекты, акции, фестивали.

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Гражданско-патриотическое воспитание – это очень емкое понятие, которое включает в себя не только формирование у подрастающего поколения патриотизма и готовности к выполнению своего гражданского долга, но и краеведческие знания, развитие социальной активности, воспитание экологической и художественной культуры.

В сентябре 2023 г. на базе Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина с. Красный Яр Красноярского района открылся первый в регионе специализированный Добро.Центр «Волонтеры культуры». Основная его функция – развитие социальных и гражданских инициатив в Красноярском районе.

Открытие Добро.Центра на базе библиотеки неслучайно. На протяжении многих лет сотрудники библиотеки активно вовлекают молодежь в культурно-созидательное движение района. В 2017 г. ребята, посещающие библиотечное молодежное объединение «Вдохновение», разработали театрализованную литературно-игровую программу «Краденая корона», в основу которой вошла сказка «Алиса в стране чудес» Л. Кэролла. С постановкой ребята выехали в Красноярский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Феникс», где проживают дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Мероприятие стало событием и для «вдохновенцев», и для принимавшей стороны. Следует отметить, что процесс подготовки программы имел огромное значение в самореализации каждого из участников творческой группы. Юноши и девушки активно разрабатывали проект программы, внося свои предложения, репетировали театрализовано-игровые номера – все это позволило преодолеть психологический барьер в общении с малознакомой социальной группой, а также увереннее чувствовать себя на сцене, раскрыть творческий потенциал. Пожалуй, это был первый серьезный опыт культурной волонтерской деятельности. Позже молодежь привлекалась к проведению детского литературного праздника «На острове Буяне», к организации уличного фестиваля короткометражных фильмов «Короче».

В 2021 г. молодежное добровольческое движение расширило сферу деятельности в экологическом направлении. Красноярская молодежь (работающие и студенты Красноярского государственного техникума) присоединилась к реализации регионального проекта – просветительской лаборатории «Экокультура». Молодые люди выявили острые факты об экологической ситуации в районе, которые вошли в серию коротких видеороликов. Более того, волонтеры культуры провели акцию по уборке

мусора у берегов реки Сок в рамках федеральной программы «Пространство развития». В апреле 2022 г. волонтеры культуры присоединились к акции «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры».

Объектом заботы красноярских волонтеров стал памятник культурного наследия «Красноярская крепость». А летом они приняли участие в экологическом фото-вело-кроссе с элементами квеста «Сок – река родная». Участники нашли 7 локаций, расположенных на берегах реки Сок, обозначили и обсудили экологические проблемы поселения.

В 2022 г. в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина состоялись встречи волонтеров, где обсуждались вопросы участия в программе поддержки волонтерских центров на базе образовательных организаций и муниципальных образований Самарской области «Добролайф».

В 2023 г. на базе Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина была реализована добровольческая акция «Свободное время», целью которой является повышение уровня развития навыков молодежи в организации своего досуга. Проведен цикл мероприятий, представляющих молодежи разные формы досуга: кинолектории, творческие мастерские, встречи со спикерами, игротеки на выбор и др. За время реализации этого проекта проведено 7 занятий, в которых приняли участие более 110 человек. Добровольческая акция «Свободное время» проходила в рамках проекта «Черновик будущего», реализуемого СРОО «Ресурсный клуб» при поддержке министерства экономического развития и инвестиций Самарской области.

Ежегодно волонтеры принимают активное участие в библиотечных акциях: онлайн-акции «По страницам пермских книг», Всероссийской акции ко Дню памяти детей – жертв войны в Донбассе, Международной патриотической акции «Полк@Победы».

Самым главным шагом к открытию Добро.Центра на базе Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина стало участие в федеральном проекте «Увлеченные культурой» совместно с Всероссийским общественным движением «Волонтеры культуры» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина Красноярского района состоялась творческая встреча с его участниками. Ребята придумали 5 культурных идей для Красноярского района Самарской области. Состоялся акселератор проектов, экспертом которого выступил Александр Максимов – проектировщик, консультант в области культуры и молодежной политики.

В Добро.Центре Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина поддерживают, мотивируют и обучают команду волонтеров, популяризируют культурное добровольчество на территории Красноярского района, оказывают методическую помощь по организации добровольческого объединения в сфере культуры, информационную поддержку деятельности, организовывают совместные культурные акции и мероприятия.

В настоящее время ведется активная работа в Добро.Центре. Например, в октябре в нашей библиотеке состоялось первое в этом году занятие для участников проекта «Учебное сопровождаемое проживание» Самарской городской общественной организации детей-инвалидов, инвалидов с детства «Парус надежды». Волонтеры культуры провели интерактивную программу «В кругу друзей». В результате участники смогли лучше узнать друг друга и найти общие интересы, а также получить заряд позитива. Волонтеры культуры приняли участие в XII Областном молодежном фестивале инклюзивного творчества «Мы – талантливы!», оказывали помощь людям с ограниченными возможностями здоровья из Красноярского района в организации интерактивной площадки.

На протяжении многих лет молодежь помогает обучать старшее поколение компьютерной и финансовой грамотности. Недавно ребята провели профилактическую беседу о том, как обезопасить себя в Интернете. В рамках мероприятия волонтеры раздавали тематические буклеты, содержащие информацию о полезных сайтах для людей старшего поколения и советы, как обезопасить себя от мошенников.

В рамках Международного дня добровольца молодежь организовала акцию «Из библиотеки с любовью». Были подписаны открытки-поздравления с наступающим новым годом для пожилых читателей Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина, которые по тем или иным причинам не могут посещать библиотеку. Эти открытки мы вручим каждому читателю лично в руки.

Как показал опыт прошлых лет, Добро. Центр на базе библиотеки был просто необходим. Во-первых, Центральная библиотека

им. А.С. Пушкина – координатор добровольческой деятельности в сфере культуры в Красноярском районе. Во-вторых, Добро. Центр позволит популяризировать и систематизировать добровольчество в сфере культуры на территории района. Благодаря ему повысится популярность библиотеки в первую очередь среди молодежи. Кроме того, библиотека получит возможность дополнительного финансирования и поддержки как со стороны муниципальных властей, так и со стороны сторонних грантодателей.

УДК 002

Есипова Юлия Николаевна
начальник библиотечного научно-информационного центра СГИК

Проектно-творческая деятельность как технология и ресурс социализации молодежи: опыт вузовской библиотеки

Аннотация. Проектно-творческая деятельность – процесс, который позволяет библиотеке развиваться, решать актуальные проблемы, адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям пользователей. В статье дано определение проектной деятельности, рассматривается опыт работы библиотечного центра СГИК с грантовыми, творческими и просветительскими проектами.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, вузовская библиотека, грантовый проект, просветительский проект

Успехи развития учреждений культуры сегодня оцениваются с позиций модернизации ресурсных возможностей, освоения новых технологий, оснащения техникой, средствами автоматизации производственных процессов. Главные приоритеты – это внедрение новых технологических решений и обновление ресурсной базы. Данные задачи отражены в долгосрочных программах (национальный проект «Культура», государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры» и др.), определяющих постепенный переход учреждений культуры на новые социокультурные технологии, способствующих повышению комфортности библиотечных пространств и доступности сервисов и услуг. Решение этих задач требует значительных усилий, ведь для получения результата необходимы дополнительные источники финансирования (за счет спонсоров, организации попечительских советов, получения грантов и пр.).

Активность учреждений в получении дополнительных ресурсов – главный показатель инновационного развития. Проектно-творческая активность организации – первая ступень к развитию, поиск возможностей для реализации идей – главный компонент деятельности, обеспечивающий возможность их осуществления [5, с. 4].

Проектный подход становится все более популярным и распространенным не только в системе образования, экономике, политике, социальной сфере, но и в работе библиотек. По мнению большинства авторов, интересующихся проблемами оптимизации библиотечной деятельности, проектирование – инновационная форма развития.

Проектно-творческая деятельность библиотек – это возможность эффективного подхода к планированию и использованию ресурсов. Она сплачивает, организует и дисциплинирует, обеспечивает понимание единых целей и задач, демонстрирует результаты труда коллектива единомышленников [4, с. 250]. В творческий процесс вовлекаются не только сотрудники библиотеки, но и читатели, которые активно участвуют в проектах. Такая деятельность стимулирует самостоятельность, творческое мышление и умение работать в команде.

«Проект – это инструмент для реализации инновационных идей, требующих четко установленных затрат, превышающих имеющиеся у учреждения возможности для их реализации, ставящих работников культуры перед необходимостью искать источники дополнительного финансирования, партнеров, соисполнителей (участников), спонсоров, меценатов, готовых разделить как затраты на реализацию идей, так и процесс их воплощения. Безусловно, что такая идея должна быть не только актуальной и значимой, но и затрагивать интересы различных

сторон, быть следствием реакции на воздействие внешней среды, подчеркивать социальную ориентацию учреждения» [5, с. 8].

Российскими библиотеками сегодня активно применяется накопленный опыт в использовании социального проектирования, а именно создание целевых комплексных программ, проектов. С их помощью библиотеки пытаются решить актуальные проблемы библиотечно-информационной деятельности: сохранение культурных традиций, создание новых моделей обслуживания пользователей, целостность библиотечного фонда, расширение информационной деятельности и т. д.

Современные библиотеки научились адаптироваться к изменениям, не ограничиваясь накоплением знаний. Оставаться актуальными для читателя и находить новые способы взаимодействия с ним – главные задачи. На их решение и направлена проектная деятельность. Не исключение и вузовские библиотеки. При реализации проектов в вузе важен и процесс, и конечный результат. Первое способствует возникновению и развитию структурных взаимодействий внутри вуза, повышению осведомленности студентов и сотрудников о возможностях работы с библиотекой, росту профессиональных компетенций у сотрудников. Второе – готовый способ решения конкретных задач и еще одна ступенька в развитии библиотеки и вуза.

Участие в грантовых конкурсах – один из путей получения ресурсов для реализации проектов. Оригинальные, современные проекты могут в этом помочь. Это еще одна возможность попробовать новые виды деятельности, которые покажут, что библиотека не только про книги. Специфика деятельности вузовских библиотек показывает, что к разработке и реализации творческих проектов привлекаются не только сотрудники библиотеки, но и преподаватели вуза, а также студенты. Причем для многих студентов разработка проектов является их уникальным продуктом.

Участвуя в проектах, специалисты библиотек перестают работать по шаблону. Новые разработки делают библиотеку видимой, повышают ее имидж. Появляются новые знания, контакты, ресурсы, в том числе и финансовые. Проектно-творческая деятельность невозможна без сплоченной и налаженной работы коллектива. Чем больше новых проектов у библиотеки, тем шире охват аудитории как внутри вуза, так и во внешней среде, что повышает статус учебного заведения.

В библиотечном центре СГИК активная проектная деятельность началась в 2020 г. Это только первые шаги. Есть реализованные проекты, появляются новые идеи, формируются заявки на участие в грантовых конкурсах. Сегодня вузовская библиотека должна быть современным молодежным многофункциональным пространством, располагающим к неформальному общению, которое легко трансформируется под любые диалоговые формы работы [3, с. 219].

БНИЦ совместно с туристической компанией «У-РА» реализовал проект «Самарская симфония: социальная технология формирования эко-культурного ландшафта» (далее – «Самарская симфония»). Это наш первый успешный опыт участия в конкурсе Фонда президентских грантов.

Данный проект – новый формат знакомства с городом через творческую личность. Основная идея проекта – показать жизнь и деятельность знаменитой личности (Д.Д. Шостаковича) в Куйбышеве во время эвакуации. Пребывание в городе знаменитых людей активизировало культурную жизнь и оказало существенное влияние на формирование эстетических взглядов населения Среднего Поволжья. Цель проекта – привлечение внимания социальных групп к сохранению исторического и культурного наследия города через знакомство с яркой страницей музыкальной жизни Куйбышева в годы Великой Отечественной войны, путем создания успешного примера деятельности в сфере образовательного туризма.

Задачи проекта:

– повышение информированности населения об актуальности обучающего туризма,

– разработка инновационной социальной технологии «Формирование эко-культурного ландшафта как социальная технология развития образовательного туризма» для создания условий развития и тиражирования проекта;

– обучение студентов-волонтеров методам проектирования в области культуры и образовательного туризма.

«Самарская симфония» рассчитана на аудиторию любого возраста. Проект объединил усилия представителей разных направлений – музыкантов, краеведов и художников, музыковедов и социальных психологов.

Результаты проекта:

1. Разработан и использован в образовательном туризме пешеходный маршрут с виртуальной картой «Слушая Шостаковича, или С композитором по улицам Куйбышева (Самары)» по местам жизни и вдохновения Д.Д. Шостаковича в Самаре.

2. Найдены и отобраны архивные материалы, связанные с пребыванием композитора в Куйбышеве. Разработана и апробирована инновационная мультимедийная платформа «Дмитрий Шостакович: Самарская симфония», где собраны архивные, аудио- и видеоматериалы.

3. Разработаны и размещены в открытом доступе (мультимедийная платформа, канал на YouTube, группы в социальной сети «ВКонтакте») 3 виртуальные экскурсии, включающие культурные и природные объекты, с которыми был связан композитор.

4. Подготовлена серия стримов на темы «Киномузыка Дмитрия Шостаковича» и «Дмитрий Шостакович и музыкальная культура Куйбышева» ведущими музыковедами города Самары для школьников и студентов, запись которых размещена в открытом доступе (мультимедийная платформа, канал на YouTube, группы в соцсети «ВКонтакте»).

5. Проведен опен-эйр «Музыка войны» силами студентов Самарского государственного института культуры, учеников школ искусств и привлеченных музыкантов.

6. Создана на основе архивных материалов и видеоконтента мобильная выставочная экспозиция, посвященная деятельности Дмитрия Шостаковича в период его жизни в Куйбышеве в годы Великой Отечественной войны.

К творческим проектам можно отнести и участие библиотечного центра СГИК в кинофестивалях: Фестиваль актуального научного кино (далее – ДНК ФАНК), киномарафон Арктического международного кинофестиваля «Золотой ворон» (далее – «Золотой ворон») [1; 2]. Это просветительские проекты, в рамках которых участники выбирают понравившиеся фильмы, организуют показы, приглашают экспертов, собирают аудиторию, проводят обсуждения. Данные мероприятия пользуются успехом у студентов, а преподаватели вуза с удовольствием выступают спикерами.

Например, команда ДНК ФАНК – коллектив энтузиастов, которые в течение 9 лет организуют самый крупный фестиваль документального научного кино в России. За это время более 330 тыс. зрителей посетили кинопоказы в 375 населенных пунктах, в том числе в самых маленьких отдаленных селах. Проведено 30 городских фестивалей, продемонстрировано широкому зрителю более 100 научных фильмов.

Целевая аудитория ДНК ФАНК – студенты колледжей и вузов, школьники и их родители, преподаватели, молодые специалисты, жители города, которые интересуются наукой, искусством и обществом. Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами или русской озвучкой. Дискуссия после фильма – неотъемлемая часть ДНК ФАНК. Для каждого фильма подбирается эксперт, который отвечает на вопросы зрителей.

«Золотой ворон» проводится в столице Чукотского автономного округа. Организован Продюсерским центром «Молодежные инициативы», Центром развития и поддержки культурных проектов «Золотой ворон» при поддержке Правительства Чукотского АО, Министерства культуры РФ, Президентского фонда культурных инициатив, Департамента культуры, спорта и туризма Чукотского АО, АУ ЧАО «Окркиновидеопрокат», Союза кинематографистов России. Это профессиональный смотр-конкурс кинематографических работ со всего мира, где представлены как игровые, так и неигровые фильмы.

Основные цели и задачи кинофестиваля:

– поиск и продвижение лучших современных кинофильмов, связанных с Арктикой, отражающих различные аспекты жизни в данном регионе;

– привлечение внимания общественности и профессионального сообщества к актуальным для Арктики темам: экология, межнациональные отношения, преемственность поколений, сохранение традиций, культуры и пр.;

– создание канала коммуникации и укрепления сотрудничества между Россией и мировым сообществом через территории и культурное пространство Крайнего Севера РФ;

– популяризация событийного и экологического туризма на территории Чукотского автономного округа;

– формирование и развитие комфортной среды для жителей Чукотского автономного округа;

– развитие кинопроизводственной инфраструктуры, а также продвижение Чукотского автономного округа в качестве

привлекательного и комфортного региона для создания кинофильмов;

– поиск и поддержка молодых талантливых кинематографистов, создающих кинофильмы в Арктическом регионе;

– сохранение и популяризация культурного наследия коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока [2].

Проект «Литературный онлайн-марафон #ВСЛУХ» изначально задуман библиотечным центром и кафедрой библиотечно-информационных ресурсов СГИК для привлечения студентов к чтению и посвящен литературным событиям: Всемирному дню чтения вслух, Всемирному дню писателя и Всемирному дню поэзии, которые ежегодно отмечаются в марте. К участию в марафонах приглашались все желающие – информация размещалась в группе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». Участники видеомарафонов получают сертификаты.

В первом онлайн-мероприятии участвовали студенты СГИК и юные дарования (дети до 5 лет), позже присоединились и внешние пользователи-подписчики группы БНИЦ социальной сети «ВКонтакте». Темы литературных онлайн-марафонов: любимое произведение, стихи и проза о войне, 100-летие писателя Сергея Алексеева, Дню Великой Победы посвящается. Все выпуски оперативно размещались в группе ВКонтакте и получали положительные отклики.

Культурно-образовательный проект «Чай. Мир. Любовь» организован совместно с факультетом культурологии, социально-культурных и информационных технологий СГИК и Тяньцзиньским университетом науки и технологий (TUST) и проводился 27 и 29 сентября 2023 г. После церемонии открытия, которая проходила в актовом зале института, в Библиотечном центре провели церемонию чаепития в традициях национальных культур (русской, татарской, китайской). Студенты СГИК рассказали об истории чая и национальных чайных традициях. В читальном зале БНИЦ была представлена тематическая выставка книг по истории и культуре Китая, искусству приготовления чая и китайским культурным практикам, проведен круглый стол «Чаепитие как язык международного общения и сближения культур: кулинарный аналог эсперанто», презентация студенческих проектов «Эстетика чая в фольклорных традициях, легендах и ритуалах народов Китая и России». Информация о мероприятии была представлена также на открытии международной выставки «Чай, Любовь и Мир!» в Тяньцзиньском университете науки и технологий в рамках третьего академического форума «Расскажи китайские истории и стань международным послом китайской культуры». Китайские коллеги поделились материалами, где отмечена проведенная в СГИК программа культурно-образовательного проекта «Чай. Мир. Любовь». Фото с открытия размещены на официальном сайте и странице издательства литературы на иностранных языках КНР (Пекин).

Быстро меняющиеся социальные условия, стремительно развивающиеся информационно-коммуникационные технологии стимулируют библиотечных специалистов, работающих с молодежной аудиторией, искать новые формы работы и инструменты взаимодействия с читателями.

Проектно-творческая деятельность является эффективным механизмом продвижения творческих идей работников и партнеров библиотек, направленных на создание в библиотеках коммуникационных площадок для продвижения чтения, реального и виртуального общения на темы культуры, духовности, нравственности, патриотизма, а также источником привлечения дополнительного финансирования для развития.

Источники и литература

1. Дни научного кино ФАНК: сайт. – URL: https://dnk.csff.ru/?ysclid=lsn8jbaez (дата обращения: 20.01.2014). – Текст: электронный.
2. Кинофестиваль «Золотой ворон»: сайт. – Москва, 2018. – URL: https://goldenravenfilmfest.ru/?ysclid=lpwawn6dn919749415 (дата обращения: 20.01.2024). – Текст: электронный.
3. Библиотека и культурное пространство региона: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Пермь, 11-12 нояб. 2021 г.) / под ред. Е.М. Вафиной [и др.]. – Пермь: ПГИК, 2021. – 324 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/331181 (дата обращения: 05.12.2023).
4. Гаврилова, Ю.Н. Опыт участия библиотечного научно-информационного центра СГИК в грантовых конкурсах / Ю.Н. Гаврилова. – Текст: непосредственный // Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации, перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Самара, 25 мая 2021 г. – Самара: СГИК, 2021. – С. 249-256.
5. Качанова, Е.Ю. Проектное развитие учреждений культуры: назначение, теоретические основы, технология: учеб. пособие / Е.Ю. Качанова. – Хабаровск: ХГИК, 2022. – 138 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/299354 (дата обращения: 05.12.2023).

УДК 004.007.02

Оберт Любовь Александровна
главный библиотекарь отдела проектных технологий Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы

Использование цифровых технологий в #СМИБС: опыт и перспективы развития

Аннотация. Автором описан опыт применения современных цифровых технологий в Самарской муниципальной информационно-библиотечной системе. Многочисленные рисунки, представленные в статье, наглядно подтверждает текстовую информацию.

Ключевые слова: СМИБС, цифровые технологии, веб-сайт, электронный каталог, социальная сеть, литературные компьютерные игры.

Самарская муниципальная информационно-библиотечная система (сокращенно СМИБС, #СМИБС) на сегодняшний день объединяет Центральную городскую библиотеку им. Н.К. Крупской и 35 библиотек-филиалов, которые расположены в 9 районах города, количество читателей – около 150 тыс. человек, книговыдача – свыше 2 млн экземпляров. На официальном сайте учреждения (который посещают более 94 тыс. человек) представлены такие социальные сети, как «ВКонтакте», «Одноклассники», а также блог-платформа «Яндекс.Дзен».

Цифровые технологии прочно вошли в нашу жизнь. Они позволяют автоматизировать процессы, ускорять обработку данных, улучшать качество услуг, повышать эффективность работы организаций и отдельных людей. Благодаря цифровым технологиям люди получают доступ к информации в любое время и из любой точки мира. Все это привнесло свои коррективы и в сферу деятельность библиотек. Рассмотрим опыт применения современных цифровых технологий в Самарской муниципальной информационно-библиотечной системе.

Веб-сайт #СМИБС представляет собой официальный электронный ресурс, который доступен через Интернет и содержит информацию о деятельности учреждения.

На главной странице представлена самая свежая и актуальная информация: афиши и анонсы мероприятий, новости, цитатник, календарь событий, что почитать.

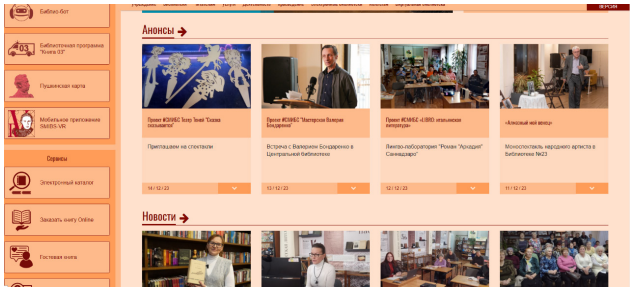


Рис. 1. Главная страница веб-сайта СМИБС

Применение на сайте слайдеров (слайд-шоу) способствует визуализации подаваемого графического материала. С помощью слайдера размещаются красиво оформленные афиши мероприятий, тем самым акцентируется внимание и пробуждается интерес к ним.

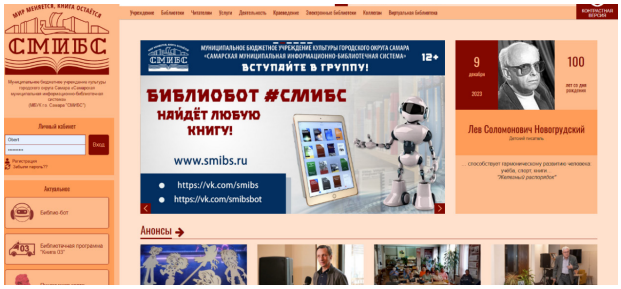


Рис. 2. Использование слайд-шоу на сайте СМИБС

Удаленный пользователь на веб-сайте может воспользоваться такими сервисами, как **электронный каталог** – база данных, которая содержит информацию о книгах, хранящихся в фондах библиотек СМИБС. Поиск осуществляется в двух режимах: простой (по ключевому слову или фразе) и расширенный (по нескольким поисковым полям, например по автору и заглавию произведения или двум ключевым словам и т. д.). Использование электронного каталога значительно упрощает процесс поиска книг и делает его более эффективным.

Для читателей в режиме онлайн предоставлена возможность **заказа книг** в любой библиотеке системы и **виртуальная справка** – запросы, связанные с поиском информации.

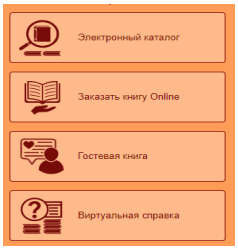


Рис. 3. Сервисы сайта СМИБС

Аналогом электронного каталога в социальной сети «ВКонтакте» служит специальная компьютерная программа «**Библиобот**», имитирующая человеческий разговор с помощью искусственного интеллекта.

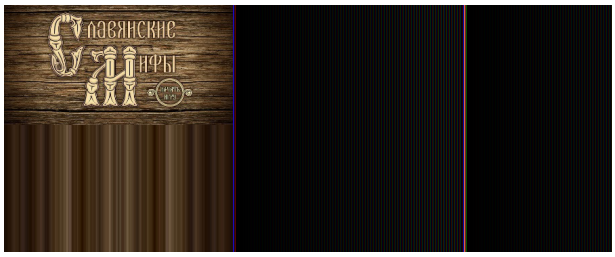


Рис. 4. Библиобот #СМИБС в социальной сети «ВКонтакте»

На сайте можно получить информацию о действующих проектах, выставках, конкурсах, а также посмотреть онлайн-трансляции или сохраненные видеозаписи пройденных лекций.

Еще одним применением цифровых технологий в библиотеке являются авторские **литературные компьютерные игры**. Игры, созданные коллективом #СМИБС, имеют уникальный дизайн, увлекательный сюжет, интересные вопросы и предназначены для интеллектуального развития разновозрастной аудитории. Играть можно офлайн (с компьютера или мобильного устройства), а также онлайн – не выходя из браузера. Игры размещены на сайте в разделе «Компьютерные игры».



Рис. 5. Литературные компьютерные игры

Мобильное устройство стало неотъемлемой частью жизни человека. Этому гаджету тоже нашлось применение в разработке мобильного приложения **SMIBS-VR** с возможностями дополненной реальности. В концепции модельной Центральной городской библиотеке им. Н.К. Крупской лежит творчество известного художника и изобретателя Леонардо да Винчи. С помощью приложения SMIBS-VR посетитель библиотеки сможет детально рассмотреть трехмерные модели, созданные по эскизам итальянского гения эпохи Возрождения. Они располагаются в виде QR-кодов в самарской Центральной городской библиотеке им. Н.К. Крупской.

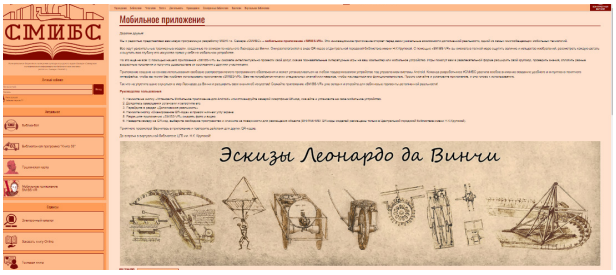


Рис. 6. Мобильное приложение SMIBS-VR

Библиотечные специалисты регулярно следят за современными технологиями и стараются быть в тренде. Это касается бума генеративного искусственного интеллекта. Сотрудники библиотек СМИБС проходят обучения и применяют полученные знания на практике при публикации контента в социальных сетях. Например, с помощью нейросети Kandinsky от Сбера создаются иллюстрации, которые после обработки в графических редакторах используются в качестве карточек к постам. А с помощью диалоговой AI-модели GigaChat можно написать текст для поста.

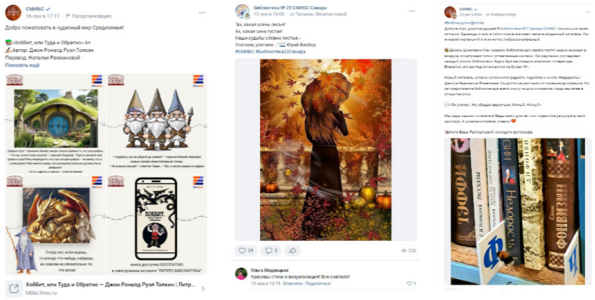


Рис. 7. Оформление постов с помощью нейросетей

Считаем, что использование цифровых технологий в #СМИБС имеет множество положительных результатов. Например, они позволяют быстро находить нужную литературу, повышают доступность информации, что помогает привлекать больше посетителей и поддерживать интерес к чтению.

РАЗДЕЛ 4. ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ В ПАРАДИГМЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИЕ

УДК 027.022«1930/1940»

Глазков Михаил Николаевич

доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и книговедения Московского государственного института культуры

Библиотека как фундаментальный социальный институт развития молодежи: актуальный опыт 1930-х гг.

Аннотация. В статье нашел отражение вопрос библиотечно-информационного обслуживания молодежи в СССР в 1930-е гг. На фактическом материале показывается подъем образовательного уровня советского юношества усилиями библиотечного сообщества. Автором освещаются оригинальные формы библиотечной работы того времени, содействовавшие массовому образованию.

Ключевые слова: массовые библиотеки СССР, массовое образование, библиотечно-информационное обслуживание молодежи.

Несмотря на широкое внедрение электронных технологий, у современных библиотек России остаются и традиционные функции, задачи, формы библиотечно-информационного обслуживания. В этой связи исследования успешного исторического опыта сохраняют большую значимость.

Массовые библиотеки СССР, обслуживавшие молодое поколение, учащихся, детей в 1930-е гг., использовали все возможные тогда методы и формы библиотечной деятельности [6, с. 115–158]. Но какие ключевые идеологемы и парадигмы культивировались в очень непростое предвоенное время, и что мы можем сегодня почерпнуть из истории 1930-х гг. для воспитания поколения «некст» в XXI в.?

Если ознакомиться с многочисленными отчетами библиотек, специальными методическими пособиями, статьями в профильной периодике тех лет, становится очевидным ударное направление: подъем образовательного уровня советского юношества. Работа с читателями была буквально пронизана образовательной идеей. Это приносило ожидаемые плоды. Если в 1928 г. в нашей стране было 58,4 % грамотных, то в 1932 г. – уже 90,0 % [7, с. 33]. Число учащихся школ за рассматриваемое десятилетие выросло почти в 2,5 раза, а студентов вузов – в 3 раза [2, с. 254–255; 4, с. 79].

В марте 1939 г. XVIII съезд Всесоюзной коммунистической партии вводит в стране всеобщее бесплатное среднее образование, что можно считать эпохальным событием. В отличие от раннереволюционных лет, когда «идеальному» пролетарию, красноармейцу, чекисту глубокие знания были как бы ни к чему и даже отвлекали от революционного действия, в 1930-е гг. стремление к знанию получило высокое общественное уважение и безусловное признание.

Одной из оригинальных форм библиотечной работы, содействовавшей массовому образованию, стали конкурсы на лучших читателей. К ним обычно привлекались лица, не имевшие законченного образования. Библиотеки объявляли темы конкурсов, например на лучшего читателя прозы А.С. Пушкина. Участники должны были прочитать основные произведения классика, а затем на общем собрании в библиотеке ответить на ряд вопросов, подготовленных библиотекарями совместно с учителями и специалистами. Как правило, награждались не только победители, но различные поощрения получали почти все участвовавшие. В заключение на собрании могли выступать профессиональные лекторы, знатоки творчества Пушкина читали его стихи, устраивались театральные инсценировки из спектаклей по пушкинским сочинениям и т. д.

Подобными интеллектуально-образовательными соревнованиями по всей стране оказалось охвачено большое количество еще недавно малограмотных людей, прежде

всего молодежи. После каждого конкурса возрастал спрос читателей на библиотечную литературу, особенно по его теме, увеличивалась армия самих читателей. А главное – поднимался уровень культуры и просвещения всего народа.

Конечно, в советском образовании существовали определенные идеологические ограничения и цензура. Часть религиозных, философских, социальных, экономических учений, противоречивших атеизму, материализму, марксизму и ленинизму, были недоступны рядовому человеку. Они запрещались к печатанию в СССР, изымались из фондов массовых библиотек и т. д. [5, с. 165–225]. Это порождало некоторую односторонность в сознании людей.

Однако не следует преувеличивать эти ограничения и односторонность. Ведь именно в 1930-е гг. удалось подготовить новое поколение блестящих ученых, изобретателей, специалистов, создавших передовую науку и технику, обеспечившую победу над сверхдержавой – Германией, а позднее эти достижения позволили получить первенство в космосе и во многих других областях.

Еще одной ключевой идеологемой в работе массовых библиотек стала пропаганда физического здоровья и советской морали, которая с середины 1930-х гг. все более активно включала в себя традиционные ценности. Серьезно укреплялись институты семьи и брака. Уважение к старшим, авторитет учителя официально прививались каждой личности.

Невиданную популярность приобрели идеи советской романтики и героики. Экспедиции на Северный полюс, героическое освоение Северного морского пути, труднодоступных районов Сибири, Средней Азии, Дальнего Востока, открытие геологами ценнейших месторождений полезных ископаемых, рекордные авиаперелеты рождали и генерировали, особенно у юношества, желание совершать подвиги. Библиотеки поддерживали подобные устремления, организуя выставки литературы и громкие читки о героях-челюскинцах, папанинцах, чкаловцах, обслуживая библиотечной литературой осоавиахимовские ячейки, кружки юного летчика, моряка, ворошиловского стрелка и кавалериста и т. д.

Нередко в библиотеках проводились встречи с представителями романтических профессий, искателями, путешественниками, авиаторами. В самой демократичной обстановке читатели общались со ставшими сейчас легендами М. Громовым, М. Водопьяновым, В. Коккинаки, которые рассказывали о своей жизни, учебе, освоении мирового неба. Характерно, что даже не все столичные библиотеки могли вместить желающих встретиться с народными знаменитостями, но никому и в голову не приходило продавать входные билеты. Заметим также, что, судя по переписке из архивов московских библиотек, известные люди страны с охотой бесплатно шли выступить на библиотечных вечерах, ничуть не считая это ниже своего достоинства. Можно только догадываться, сколько подростков, юношей и девушек, комсомольцев выбрали достойный жизненный путь, побывав на подобных встречах.

Очень привлекательным для молодежи стало использование передвижных киноустановок в библиотеках. В 1930-е гг. кино было редкостью, особенно в провинции. Поэтому, когда библиотекари вывешивали объявление о показе просветительского или пропагандистского фильма, можно было быть уверенными в аншлаге, даже если фильм продолжался 7–10 минут. Огромным успехом у зрителей-читателей пользовались узкопленочные кинофильмы «Будь готов к ПВХО», «Великие полководцы страны», «Разгром японских самураев у озера Хасан», «Авиация страны социализма» и др.

Это были не просто кинопоказы. До и после них библиотекари проводили выставки и обзоры тематической литературы, газет, брошюр и журналов, агитировали активнее посещать библиотеку, учили азам пользования библиотекой, картотеками и каталогами, вели запись в оборонно-санитарные кружки и т. д.

В обстановке неотвратимо приближавшейся мировой войны на государственном уровне была сделана принципиальная ставка на приоритетный подъем интеллектуального и идейного уровня солдат срочной службы, а также младших юношей – будущих воинов. Дальновидность такого подхода оправдалась в Великую Отечественную войну. Как позднее утверждал маршал Г.К. Жуков, в конечном итоге мы победили потому, что «у нас был более образованный и идейно твердый молодой солдат». Действительно, после того, как профессиональные, кадровые военные оказались в массе своей «выбиты» в 1941–1942 гг., на их место заступила молодежь. Именно те, кто прошел школу всевоб-

уча в 1930-е гг., затем освободили Родину и Европу от коричневой чумы.

Вклад библиотек в укрепление обороноспособности СССР носил одновременно и идейно теоретический, и прикладной характер. К примеру, в 1940 г. сетью кружков по распространению военных знаний среди населения, теснейшим образом связанных с массовыми библиотеками, было подготовлено свыше 2 млн пулеметчиков, снайперов, связистов, кавалеристов, мотоциклистов, парашютистов, планеристов, летчиков [3, с. 151]. По стране гремели лозунги «Молодежь! Изучай военное дело!», «Комсомолец – на самолет!». Быть осоавиахимовцем, ворошиловским кавалеристом и стрелком было почетно. Повседневный труд тысяч библиотекарей по подготовке мужественных и обученных патриотов принес свои плоды. Общегосударственные идеологические кампании, в которых участвовали люди многих профессий, явились одними из опор массового героизма советского народа, проявленного в роковые сороковые.

Неизменной оставалась в 1930-е гг. идейная борьба с накопительством, спекуляцией, совбуржуями. С одной стороны, это присуще социалистическому строю как таковому. Но надо также заметить, что борьба с погоней за материальными благами отчасти объяснялась очень низким уровнем жизни граждан СССР, оправдывала его. Характерно, что библиотеки активно использовали при этом сочинения едва не сброшенных с корабля современности классиков: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и других представителей дореволюционной традиции, отрицавшей путь материального обогащения.

Вместе с тем, библиотеки, выполняя идеологическую установку государства, всячески убеждали читателей во временности, непродолжительности существующих материальных трудностей: «Сначала построим фабрики и заводы, обеспечим обороноспособность страны среди враждебного империалистического окружения, а после и простые люди заживут хорошо». Тем самым мобилизовывалась сознательная трудовая энергия граждан. Следует признать, что значительная их часть, несмотря на большие бытовые трудности, восприняла данный тезис в своей частной жизни. Об этом свидетельствуют созидательный энтузиазм, массовое стахановское движение, в том числе среди молодежи, выполнение грандиозных пятилетних планов.

Подчеркнем, что высшие власти старались оправдывать доверие народа. Так, уже в конце первой пятилетки средняя зарплата выросла вдвое при стабильном рубле. В 1933–1935 гг. в Советском Союзе произошла частичная, а затем и полная отмена продовольственных карточек [8, с. 9]. С середины десятилетия подъем уровня жизни ощущался достаточно определенно, хотя стандарты потребления, конечно, сильно уступали 1970-м и даже 1960-м г. Размер национального дохода страны резко увеличился. Например, только с 1937 по 1940 г. он вырос с 96 до 128 млрд рублей! За те же три года продукция легкой и пищевой промышленности увеличилась на 33 % [1, с. 328–329]. Гарантированное бесплатное здравоохранение и образование, развитие народной культуры и библиотек также способствовали улучшению качества жизни простых людей.

Характерно, что одной из приоритетных стала идея личного и социального оптимизма. Юношество видело и осознавало, что благодаря гарантиям государства и при определенном трудолюбии и усилиях оно в состоянии приобщиться к культуре, получить хорошее образование и достойную профессию, стать действительно полезным обществу и государству, созидать новую жизнь. В 1930-е гг. социалистическая система практически сломала барьеры и ограничения, присущие кланово-олигархическим режимам. Теперь социальное происхождение, национальная или кастовая принадлежность и перестали являться определяющими в судьбе личности. Выходцы из рабочих или крестьян становились директорами заводов, академиками, народными комиссарами, писателями, командирами дивизий. Идеология личного оптимизма укреплялась и подтверждалась массовыми примерами из жизни. Отсюда, кстати, море народных улыбок, зафиксированных кинохроникой.

Очень важной стороной человеческого мира всегда являлась духовная сфера. В 30-е гг. государственный атеизм продолжал господствовать в советском обществе усилиями различных учреждений, в том числе библиотек. И хотя его проведение было весьма жестким, оно все-таки несколько смягчалось сравнительно с предшествующим временем. 11 ноября 1939 г. Политбюро ЦК ВКП(б) приняло принципиальное решение. «Указание товарища Ульянова (Ленина) от 1 мая 1919 г. за № 13666-2 „О борьбе с попами и религией”, адресованное пред. ВЧК товарищу

Дзержинскому, и все соответствующие инструкции ВЧК ОГПУ НКВД, касающиеся преследования служителей Русской Православной Церкви и православно верующих, –отменить.» Тогда же Наркомату внутренних дел поручалось «произвести ревизию осужденных и арестованных граждан по делам, связанным с богослужительской деятельностью, освободить из-под стражи и заменить наказание на не связанное с лишением свободы осужденным по указанным мотивам, если деятельность этих граждан не нанесла вреда советской власти» [5, с. 219].

Хулиганские выходки и огульные оскорбления чувств верующих, обычные для раннереволюционных лет и сочинений «воинствующих атеистов», теперь стали пресекаться цензорами. Из массовых, школьных, детских и других библиотек изымались антирелигиозные книжки со слабой аргументацией, грубыми фактическими ошибками, «устаревшими методами антирелигиозной пропаганды», малоценные и т. п. [5, с. 219].

Показательно, что со второй половины 1930-х гг. в закрытых сводках Наркомпроса отмечается появление все большего числа детей и подростков на церковных службах. После двух десятилетий удушающего атеистического насилия, когда среди городских прихожан остались почти исключительно люди пожилые, это явление представлялось феноменальным. Можно говорить о воскресении отечественной духовной традиции. Конечно, подобная цель отнюдь не ставилась властями, но объективные изменения в государственной, идеологической, социальной, культурной, библиотечной жизни СССР привели именно к таким последствиям.

Разумеется, далеко не все идеологические постулаты, пропагандировавшиеся в советских массовых библиотеках, носили конструктивный характер. Достаточно назвать явные перегибы культа личности, пропагандирование даже среди школьников политических судебных процессов, широких репрессий 1930-х гг., перемоловших судьбы многих безвинных людей.

Однако думается, что бездуховность нашего времени еще более страшна. И если сегодня в молодежной и подростковой среде едва ли не господствует идеология, сводящаяся к сексу, дури и баксам, необходимо использовать все возможности для перелома ситуации. Разные грани исторического опыта могут стать здесь важнейшим позитивным ресурсом. Используя потенциал, предоставляемый электронными технологиями, современные библиотеки должны глубоко и творчески исследовать и применять методологические наработки библиотечных специалистов и практиков 1930-х гг.

Источники и литература

1. Баландин, Р. Заговоры и борьба за власть. От Ленина до Хрущева / Р. Баландин, С. Миронов. – Москва: Вече, 2003. – 480 с. – Текст: непосредственный.
2. Боффа, Дж. История Советского Союза. В 2 т. Т. I. От революции до Второй мировой войны. Ленин и Сталин. 1917 1941 / Дж. Боффа. – Москва: Междунар. отношения, 1994. – 628 с. – Текст: непосредственный.
3. Варфоломеева, М.В. Роль массовых библиотек в культурной революции в СССР (1928-1941 гг.) / М.В. Варфоломеева. – Москва: Наука, 1974. – 231 с. – Текст: непосредственный.
4. Высшее образование в СССР. Статистический сборник. – Москва: Госстатиздат, 1961. – 255 с. – Текст: непосредственный.
5. Глазков, М.Н. Государственная библиотечная политика в Советской России в контексте истории массовых библиотек (1925 – май 1941): монография / М.Н. Глазков. – Москва: Пашков дом, 2016. – 271 с. – Текст: непосредственный.
6. Глазков, М.Н. Эволюция государственной библиотечной политики в Советскую эпоху (1917–1991 гг.): монография / М.Н. Глазков. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2022. – 288 с. – Текст: непосредственный.
7. Культурное строительство в СССР. К XVI годовщине Октября / под ред. А. Филимонова. – Ленинград: Ленпартиздат, 1933. – 40 с. – Текст: непосредственный.
8. Миронов, С.С. Некоторые аспекты экономического и политического развития СССР в 1930-е гг. / С.С. Миронов. – Москва, 1998. – 55 с. – Текст: непосредственный.

УДК 024

Вологодская Ольга Викторовна
заместитель директора по развитию библиотечной деятельности Самарской областной библиотеки для слепых;

Шапко Наталия Михайловна
ведущий методист информационно-методического отдела Самарской областной библиотеки для слепых

Краеведческие проекты самарской областной библиотеки для слепых

Аннотация. В статье описан опыт Самарской областной библиотеки для слепых по продвижению книг по краеведению, адаптированных для людей с ограничениями по зрению. Авторами рассматриваются современные формы библиотечной работы по сбору, хранению сведений об истории Самарского края и их распространению среди этой целевой группы населения.

Ключевые слова: краеведческая деятельность библиотеки для слепых, адаптация краеведческой информации, краеведческий фонд библиотеки, аудиопроекты, выставки книг, фестивали, литературно-музыкальные вечера, тактильные экскурсии.

Любовь к родному краю, знание его истории, почитание традиций своего народа есть основа духовной культуры любого общества. Наш Самарский край имеет очень богатую историю. Ее изучение, а вместе с тем взращивание чувства гордости и уважения к культуре, обычаям и традициям народов Поволжья, приобщение жителей нашего региона к познанию прошлого родного края как частицы истории большой России является одним из основных направлений в деятельности Самарской областной библиотеки для слепых и ее обособленных структурных подразделений.

Если в недавнем прошлом главной функцией библиотеки являлось сохранение культурных традиций, которые передавались во времени и в пространстве, то сегодня мы с вами наблюдаем, как на современном этапе новым аспектом в краеведческой работе библиотеки выступает изменение ее функционала. Приоритет отдается не столько сбору и хранению информации, сколько продвижению информации и приобщению целевой группы населения к чтению. И сегодня наша библиотека работает как центр информации, образования, реабилитации и досуга для инвалидов. Основополагающим принципом нашей деятельности является принцип свободного и равного доступа к библиотечным фондам и информации для инвалидов по зрению.

В настоящий момент ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» является единственным учреждением культуры в Самарской области, наиболее полно обеспечивающим удовлетворение реальных и потенциальных информационных запросов, интересов и потребностей пользователей с проблемами зрения.

Краеведческая деятельность в работе библиотеки является одним из главных направлений. Его особенность заключается в обеспечении пользователей необходимой информацией по краеведению в форматах, удобных для восприятия незрячими в том же объеме и того же качества, как и в остальных библиотеках. Цель краеведческой деятельности нашей библиотеки – сбор, хранение и распространение сведений об истории Самарского края, об успешных людях Самарской области: их биографиях, знаниях, умениях, мастерстве, о незрячих людях, внесших значимый вклад в историю развития земли Самарской.

Исходя из практического опыта, нужно отметить – интерес незрячих читателей к краеведению возрастает с каждым годом, что обусловлено как демократическими изменениями, свободой и духовным возрождением России, так и увеличением краеведческой литературы, адаптированной для людей с ограничениями по зрению. В фонде библиотеки накоплен уникальный краевед-

ческий ресурс, который помогает заниматься продвижением книг по краеведению.

Краеведческий фонд библиотеки

Библиотека обладает наиболее полным в регионе фондом документов на специальных носителях, в том числе краеведческой тематики. Объем краеведческого фонда, адаптированного в ГБУК «СОБС», насчитывает сегодня боле 500 названий, более 1,1 тыс. экземпляров.

Уникальный книжный фонд библиотеки состоит из литературы, изданной в различных форматах: «говорящих» книг на аудиокассетах, компакт-дисках и флэш-картах, книг, написанных рельефно-точечным шрифтом Брайля, рельефно-графических пособий, тактильных (в том числе рукодельных) книг, плоскопечатной литературы (укрупненный шрифт), а также многоформатных изданий.

Самарская областная библиотека для слепых – одна из немногих в области имеет две собственные звукозаписывающие студии, благодаря чему расширяет возможности адаптации информационных ресурсов для незрячих пользователей. В студии звукозаписи ГБУК «СОБС» было озвучено уже более 150 книг. Озвученная краеведческая литература переводится в криптоформат и доступна для скачивания из библиотеки LKF-книг для зарегистрированных пользователей библиотеки.

Работа по адаптации информации к потребностям пользователей требует серьезных временных и трудозатрат. Иногда такая работа может длиться месяцы. Именно поэтому мы уделяем большое внимание выбору произведений для создания адаптированных изданий. Для адаптации в нашей библиотеке подбираются краеведческие издания, повествующие о длительном и значимом периоде в истории Самарского края. Если это документальное или художественное издание большого объема, то выпускается аудиокнига. Небольшое по объему издание, содержащее много сведений с количественными показателями и датами, целесообразнее воспроизвести шрифтом Брайля.

Еще одним направлением адаптационной краеведческой деятельности является издание рельефно-графических пособий. В ГБУК «СОБС» есть возможность с помощью термооборудования воссоздавать в рельефной графике плоские изображения: карты местности, всевозможные схемы, изображения предметов (медали, орнаменты одежды), знаки-символы, имеющие отношение к власти (изображения гербов, флагов и т. д). В качестве примера рельефно-графического издания можно привести книгу «Символика Самарской области», авторами которой являются А.Н. Завальный, В.Н. Зинченко и В.С. Мокрый.

Сегодня очень востребован еще один вид адаптации краеведческой информации – создание 3D-моделей трехмерных предметов: копии объектов архитектуры, памятников, скульптур. Здесь достигается создание у незрячих наиболее полного представления об объектах, которые сам человек без зрения не может реально воспринять: увидеть, потрогать руками, так как они имеют большой объем, недосягаемость в пространстве и т. д. ГБУК «СОБС» проводит работу по изготовлению 3D-моделей памятников архитектуры Самарской области. Об этом проекте расскажем чуть позже.

Хотя важность изучения информации об историко-культурном наследии людьми с проблемами зрения очевидна, необходимо также развивать у них понимание культурного кода места проживания и региона в целом, в основном акцент делается на **аудиотактильном** знакомстве с материалами. Лишившись зрения, человек теряет около 80 % информации об окружающем мире. Основные каналы, остающиеся для восприятия вербальной информации, это слух и осязание. Учитывая то, что мы работаем с инвалидами разных нозологических групп, то и визуализации контента, качеству картинки мы так же уделяем много времени и внимания. Хотим представить краеведческие проекты, проекты по представлению историко-культурного наследия, реализуемые библиотекой для слепых. Часть из них при наличии перечисленного далее оборудования вполне реализуема и в других учреждениях культуры и образования.

Аудиопроекты

Проект «Слушаем книги» – это онлайн-презентации «говорящих» книг краеведческой тематики, озвученных в нашей студии звукозаписи. Проект начался еще в 2019 г., и по настоящее время продолжается его реализация. Ключевым звеном деятельности библиотеки является, на наш взгляд, не только издание «говорящих» книг, но и активное продвижение их к людям с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому по мере выпуска очередного озвученного издания библиотека проводит его презентацию на страницах социальных сетей и на

официальном сайте ГБУК «СОБС». В качестве спикеров приглашаются авторы, профессиональные дикторы, актеры, которые начитывали книгу, а также сотрудники библиотеки, непосредственно работавшие над записью книги (звукорежиссер, техник по адаптации). Читателям всегда очень интересно узнать, как протекает процесс создания «говорящих» книг, какие этапы они проходят, прежде чем появиться в их звуковоспроизводящем устройстве. Каждая такая презентация сопровождается интересным сюжетом, мы стараемся, чтобы атмосфера в кадре максимально перекликалась с сюжетом и тематикой самой книги.

С 2022 г. на официальных каналах библиотеки реализуется просветительский проект «У абажура», в рамках которого профессиональные чтецы и актеры читают произведения в самых колоритных локациях Самары. Среди участников проекта профессиональный артистка разговорного жанра Л. *Левянт, актриса Самарского театра «Лицом к лицу» Е. Евтух, актрисы театра «СамАрт» Е. Образцова, А. Вельмискина, О. Петрик, режиссер театра «Крылья»*.

Подкасты – это стремительно развивающийся тренд, который привлекает все больше новых слушателей. Именно поэтому с октября 2022 г. в библиотеке реализуется проект TALK & TEA, в рамках которого создаются подкасты-интервью с интересными и успешными представителями различных сфер общественной жизни Самары и области. Данная форма предоставления информации решает проблему ее доступности, так как подкаст можно прослушать с помощью личного гаджета в любом удобном месте, в любое удобное время, а также социализации и интеграции молодых инвалидов по зрению в информационно-коммуникационную среду, внедрения в практику современных, адаптированных к потребностям незрячих форм получения информации, развития плодотворного, содержательного досуга. В 2023 г. вышли подкасты с писателем А. Олехом, редактором сайта «Комсомольская правда – Самара» Д. Кривенцовым, главным хранителем фондов музейно-выставочного центра «Самара Космическая», председателем Союза «Военно-исторический клуб „Бессмертные гусары”» А. Гусевым, этнопедагогом С. Гавришевской и др.

Уже не первый год совместно с Уральской специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих реализуется проект «Содружество культур». В рамках проекта между представителями двух стран идет культурный обмен народными традициями, произведениями литературного наследия и просто дружеские встречи. Проект проходит в онлайн-формате на платформе «Яндекс. Телемост».

Недавно состоялось важное мероприятие в стенах СГИК. Читатели Самарской областной библиотеки для слепых имели уникальную возможность познакомиться ближе с этническим разнообразием Самарского региона, посетить в режиме реального времени музей традиционной культуры народов Поволжья. Экскурсовод – один из ведущих этнографов Самарской области, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения СГИК Тамара Ивановна Ведерникова.

Стартовал проект лекций «О словах и смыслах» с П. Лукрицей. Это цикл познавательных лекций о русском языке и значении слов. Все лекции транслируются на портал «Культура.РФ» и доступны в записи на официальных интернет-ресурсах нашей библиотеки.

В текущем году был успешно реализован проект «Уроки ремесла» – цикл мастер-классов по народным художественным ремеслам и современным видам декоративно-прикладного творчества для незрячих и слабовидящих. В ходе мероприятий цикла незрячие пользователи библиотеки знакомятся с наиболее известными видами ремесел и промыслов, с их историей и местами бытования. Каждое мероприятие сопровождается выставкой литературы из фонда СОБС, посвященной ремеслам и промыслам. Для незрячих пользователей проводится экскурсия по передвижной выставке изделий НХП признанного художественного достоинства с возможностью тактильно обследовать каждый экспонат. На завершающем этапе проходит мастер-класс по различным видам ДПИ и НХП, таким как художественная обработка кожи и камня, изготовление тряпичных обереговых кукол, лепка из глины и др.

Разумеется, мы не забываем и про литературные акции. В 2023 г. ГБУК «СОБС» стал инициатором сетевой патриотической акции «Хвала тебе, моя Россия!», приуроченной к празднованию Дня России. Целью акции стало поддержание читательского интереса к поэзии и прозаическому литературному творчеству, посвященному России, ее истории, природе, научным открытиям, культуре.

Также на протяжении всего 2023 г. проходит марафон «Стихи, затронувшие душу», где любой желающий может принять участи, прочитав поэтическое произведение поэтов-юбиляров.

Выставочная деятельность

Любую библиотеку сложно представить без книжной выставки. Важнейшим традиционным способом воздействия на информационное поведение читателя, продвижения чтения являются, конечно же, книжные выставки. Для людей с нарушением зрения они в меньшей степени должны напоминать обезличенную демонстрацию книг на стеллажах. Выставка книг для слепых должна уметь «говорить» со своими читателями. Так, в нашей библиотеке все чаще презентации книжных выставок стали «говорящими» и интерактивными.

Среди выставочных экспонатов можно найти дополнение в виде QR-кодов со ссылками на различные аудиоматериалы, содержащие более детальную информацию о книге, ее авторе, прочие статьи и связанные материалы. Подобные нововведения всегда охотно принимаются нашими юными посетителями – школьники с удовольствием пользуются QR-кодами, получая максимум информации при посещении книжной выставки.

Также при организации выставок нами используется шведская технологическая разработка PennyTalks (цифровой маркер) – диктофон, представляющий собой персональное цифровое голосовое устройство, оснащенное тактильными кнопками и высокочувствительным датчиком считывания заранее подготовленной голосовой информации со специальных стикеров. Прибор работает на 19 языках мира.

Для самых маленьких читателей нашей библиотеки при организации выставочной деятельности используется литература с технологией «Волшебный карандаш», представляющий собой электронное устройство для считывания микрокодов, напечатанных в книгах. С его помощью ребята могут прослушать текст в профессиональном актерском исполнении, музыкальные фрагменты, реплики персонажей и решить занимательные задания.

Фестивали и литературно-музыкальные вечера

Одной из традиционных форм представления не только литературного, но и историко-культурного наследия стали литературно-музыкальные вечера и фестивали.

Отдельное внимание хочется уделить фестивальной деятельности – это очень эффективное средство продвижения книги. Вот уже почти 20 лет мы проводим эти фестивали художественного творчества инвалидов по зрению. Тематика их разнообразна: от юбилеев писателей до памятных дат в истории России. В 2022 г. фестиваль был посвящен году нематериального культурного наследия, и наши читатели представили творческие постановки сказок народов Поволжья, а также приняли участие в интеллектуальной игре, где проверили свои знания истории, традиций и культуры народов Поволжья. Процесс подготовки к интеллектуальному конкурсу затягивается на все лето – с мая по сентябрь участники фестиваля прочитывают большое количество литературы, список которой предварительно готовится специалистами библиотеки.

В ходе мероприятия участники фестиваля пели народные песни, демонстрировали хореографическое мастерство, угощали жюри блюдами национальной кухни. Костюмы, в которых участники выходили на сцену, сделали выступления особенно эффектными. Каждая команда старалась, чтобы рассказ о выбранной народности получился интересным и запоминающимся. На фестивале были представлены народности, проживающие на территории Самарского региона – русские, татары, мордва, чуваши и многие другие.

Тактильные экскурсии

Отдельного внимания заслуживает экскурсионная деятельность, проводимая сотрудниками библиотеки для слепых, – проекты, направленные на создание реалистического представления незрячих об элементах историко-культурного наследия Самарской области. Это цикл виртуальных экскурсий «Я иду, гуляю по Самаре», цикл просветительских мероприятий «Губерния в ладонях», цикл специальных экскурсионных маршрутов для слепых и слабовидящих «Осязаемая Самара».

Одним из самых ярких и массовых проектов, которым наша библиотека по праву гордится, стал проект «Я иду, гуляю по Самаре» – онлайн-трансляции экскурсий для людей с проблемами зрения по учреждениям культуры г. Самара. Автор и ведущий проекта краевед Олег Баулин имеет достаточно богатый опыт проведения экскурсий

для людей с проблемами зрения. Каждая онлайн-экскурсия сопровождается подробным описанием визуального контента. Если изначально проект «Я иду, гуляю по Самаре» задумывался преимущественно для людей, имеющих проблемы со зрением, то практика показала, что наши краеведческие экскурсии стали интересны широкой аудитории социальных сетей как Самарской области, так и других регионов РФ.

Партнерами проекта выступили Музей фабрики-кухни, Жигулевский пивоваренный завод, историко-музейный комплекс в с. Ширяево, Севастопольский центральный военно-исторический музей, Военно-исторический музей ЦВО г. Самара, Музей Эльдара Рязанова и др. Всего за период реализации проекта было проведено около 30 трансляций. В настоящее время доступны записи онлайн-проекта краеведческих экскурсий на официальном сайте библиотеки, а также на странице библиотеки для слепых в социальной сети «ВКонтакте».

Библиотекой реализуется краеведческий проект по ознакомлению с 3D-моделями архитектурных памятников Самарской области «Губерния в ладонях. Краеведческий дилижанс». Территория проекта постоянно расширяется, охватывая новые города и территории Самарской области. В августе выставка побывала в г. Похвистнево, а в конце сентября в г. Тольятти. В 2024 г. коллекция пополнится новыми макетами.

Стоит сказать про проект специальных экскурсионных маршрутов для слепых и слабовидящих «*Осязаемая Самара*» (реализуется с весны 2023 г.), в рамках которого читатели и гости библиотеки совершают прогулки по историческому центру Самары, изучая скульптурные достопримечательности и историческое прошлое города. Чтобы представить, как выглядят те или иные памятники культуры, недостаточно в ярких красках описать объекты: лучше всего люди с нарушениями зрения ориентируются наощупь. Поэтому экскурсантам представилась возможность тактильно исследовать памятник. С начала проекта состоялось 5 экскурсий.

Продолжил свою реализацию проект, направленный на социокультурную реабилитацию детей с нарушением зрения «С тактильной книжкой я расту». Он включает цикл познавательно-игровых занятий для незрячих и слабовидящих детей, детей-инвалидов других патологий с использованием рукодельных тактильных книг. На занятиях дети дошкольного и младшего школьного возраста знакомятся с произведениями авторов Самарской области, обследуют иллюстрации в тактильных книгах, изготовленных по сказкам Валентина Беспалова, Владимира Бондаренко, Марии Пашининой, стихотворениям Самуила Эйдлина, Ивана Бардина, Марины Васильевой.

Итак, Самарская областная библиотека для слепых нашла свое место в процессе сохранения национального культурного наследия края. Говоря о роли библиотеки в культурно-историческом познании родного края людьми с ограничениями по зрению, следует подчеркнуть, что библиотека представляет собой наиболее доступный инвалидам по зрению информационно-культурный центр, предоставляющий возможность широкого и открытого пользования информацией об истории, географии, природе, культуре народов, живущих в Самарском крае.

Библиотека является одним из главных звеньев в цепи популяризаторов и хранителей культуры и истории края. Она призвана уменьшить «информационную бедность» людей с проблемами зрения в плане краеведческих познаний посредством приобретения, комплектования и издания собственными силами адаптированной для этой категории населения краеведческой литературы. Библиотека занимается распространением краеведческих знаний среди инвалидов по зрению, выполняя свою культурно-просветительскую миссию с целью воспитания любви к родному краю, гордости за его богатое историческое прошлое.

Резюмируя, можно сказать, что краеведение остается приоритетным направлением деятельности библиотеки и актуальным для читателей. Библиотека выступает инициатором и организатором краеведческих экскурсий для людей с ограничениями по зрению, тем самым играет важную роль в получении объективных знаний по истории, культуре, природному наследию родного края на основе подлинных источников.

УДК 024

Маршалова Милана Сергеевна
ведущий библиограф краеведческого отдела Самарской областной универсальной научной библиотеки

Проект «Победный май». Победа. Память. Слава

Аннотация. В статье описан опыт реализации проекта «Победный май» Самарской областной универсальной научной библиотекой в форме библиоэкспедиции. Автором обобщен материал по истории создания и развития электронного альбома «Победный май», его продвижению в электронной среде и на выездных площадках проекта.

Ключевые слова: проект «Победный май», библиоэкспедиция, электронная среда, выездные мероприятия библиотеки.

«По всей стране от края и до края нет города такого, нет села, куда бы ни пришла Победа в мае великого девятого числа». Пришла она и в Куйбышев – запасную столицу. Ныне это город Самара, который чтит подвиг военного поколения. Немалая роль в сохранении исторического наследия отводится библиотекам. Среди них Самарская областная универсальная научная библиотека стала центральным, связующим звеном. На протяжении многих лет она ведет свою деятельность под девизом «Сохраняем и созидаем», и в этом отношении проект «Победный май» в полной мере его раскрывает.

«Победный май» есть так называемая библиоэкспедиция, организованная Самарской ОУНБ при поддержке Правительства Самарской области. Она стартовала в преддверии 70-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне, в 2014 г., когда работники всех библиотек Самарской области обратились к жителям региона с предложением увековечить уникальные материалы периода 1941–1945 гг., хранящиеся в семейных архивах. С тех пор каждый откликнувшийся, понимая несомненную важность этих реликвий, практически становится соавтором электронного военного альбома личных семейных историй жителей Самарской области [1; 3; 10].

«Победа, «память», «слава» – три главных слова этого проекта, который в 2016 г., согласно распоряжению губернатора Самарской области, был удостоен Губернской премии в области культуры и искусства. В 2024 г., спустя 10 лет, работа по проекту ведется и поныне. Собираются биографические данные участников Великой Отечественной войны (воевавших или работавших в тылу). Их документы (фотографии, военные билеты, письма, наградные книжки и др.) аккуратным образом оцифровываются библиотечными специалистами *(командирами экспедиции)* и возвращаются их владельцам *(участникам экспедиции)*. Далее *командир экспедиции* проводит регистрационные манипуляции по установленным в Положении проекта правилам, а *участнику экспедиции* после приема и возврата документов выдается *благодарность*. Пункты приема материалов – все библиотеки 10 городских округов и 27 муниципальных районов Самарской области.

Проект как электронный альбом находит свое воплощение на специальном сайте «Победныймай.рф» [7], где на сегодняшний день размещено более 5 тыс. личных историй жителей из всех муниципальных образований Самарской области и загружено более 35 тыс. файлов (в том числе архивные документы Министерства обороны Российской Федерации).

На сайте «Победныймай.рф» есть рубрика «Полевая сумка», которая раскрывает судьбы куйбышевцев в годы Великой Отечественной войны с помощью оцифрованных материалов: газет, книг, дневников из фондов библиотек Самарской области. Уникальная часть этой коллекции – оцифрованные выпуски местных газет военного периода, отражающие события и факты из жизни области и ее жителей.

Широка география посещений сайта. Лидирует, безусловно, Россия (90 %). Также зафиксированы пользователи из Украины, Беларуси, Казахстана, Сербии, США, Германии, Японии, Израиля, Канады, Китая, Польши.

Бесценно получать обратную связь с информацией о том, что благодаря сайту люди находят своих родных и близких. Вот некоторые фрагменты из писем, поступивших на почту проекта:

Здравствуйте! Очень заинтересовала одна фотография на сайте. Предполагаю, что с Черкасовым Петром Семеновичем на фотографии мой прадед. Я совсем не ожидала такой находки, у нас нет военных фотографий прадеда, только пара довоенных, сейчас пытаюсь точно выяснить, где и когда он пропал без вести, поэтому ищу любые зацепки.

Здравствуйте! Помогите, пожалуйста, связаться с автором странички, посвященной Памяти героя Павлова Филиппа Алексеевича. Дело в том, что я внучка его однополчанина из 41-й гвардейской танковой бригады. Изучаю их боевой путь, собираю фото родных танкистов-гвардейцев. И вот увидела на Вашем сайте нашего танкиста и его историю с бесценными фотографиями в кругу однополчан. Буду очень Вам благодарна, если передадите мой электронный адрес для обратной связи (г. Лас Пальмас, Испания).

Добрый день, я на вашем сайте нашел родственника, с которым утеряна связь. Можете ли вы отдать хозяйке сообщения мои персональные данные?

Добрый день! Обращаюсь к вам в связи с тем, что на днях на сайте «Победный май» мы обнаружили информацию о моем дедушке, а также о его сестрах… Были очень удивлены, мы и не знали, что в Самарской области у нас столь близкие родственники! Если есть возможность, сообщите им наши координаты. Очень надеемся на вашу помощь! С уважением и благодарностью, г. Мончегорск Мурманской области.

Проект «Победный май» – своего рода воззвание к жителям Самарской области, осознающим, что за каждым, казалось бы, незначительным фактом времен войны кроется история, которая должна сохраниться в памяти потомков.

Примечательно, что на основе собранных и оцифрованных материалов проекта «Победный май» выходят в свет различные печатные и электронные издания [5; 8], создаются теле- и радиопередачи, а истории героев Победы ложатся в основу постов и подкастов в социальных сетях. Так, в сообществе «Самарская областная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте» и на видеохостинге YouTube была опубликована серия аудиоподкастов «Истории Победного мая», где рассказывалось об участниках Великой Отечественной войны, сведения о которых были получены в ходе библиоэкспедиции. Общее количество просмотров постов с подкастами – более 4 тыс.

Важную часть проекта составляют выездные мероприятия – на имиджевых площадках города экспонируются материалы проекта с консультационным сопровождением сотрудников Самарской ОУНБ. Как правило, это происходит в майские предпраздничные и праздничные дни, однако в 2020 г. библиоэкспедиция приняла участие в масштабном проекте, проходившем в сентябре. В честь 75-летней годовщины Победы на площади Куйбышева в рамках работы интерактивного музея под открытым небом «Дорога истории – наша Победа» [4] шатер Победного мая в течение 12 дней принимал всех заинтересованных: здесь располагалась документально-историческая выставка весьма ценных фотографий и копий документов 1941–1945 гг. За это время шатер посетили около 13,5 тыс. человек, из них более половины – юное поколение. Сотрудники библиотеки дали больше тысячи консультаций различного характера.

Стоит отметить, что список посещенных учреждений в рамках проекта достаточно обширный, например Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Поволжский музей железнодорожной техники Куйбышевской железной дороги, АвтоВАЗ. Особо выделим выезды в промышленные предприятия региона, внесшие свой значительный вклад в Победу. Прежде всего, это РКЦ «Прогресс» (бывший Государственный Авиационный завод № 1) [9] и ПАО «ОДК-Кузнецов» (бывший Государственный завод № 24 им. М.В. Фрунзе) [6], которые работали над созданием знаменитых штурмовиков Ил-2. Библиотечные специалисты рассказывали сотрудникам легендарных предприятий о проекте «Победный май» и отвечали на вопросы, касающиеся поиска дополнительной информации об участниках Великой Отечественной войны, о которых сведений имеется крайне мало.

Кроме того, на выездных площадках проекта все желающие приняли участие в записи видеоверсии «Мой Победный май»: выступление с небольшим рассказом на тему военной истории своей семьи, родного города, края или чтением отрывка из художественных произведений куйбышевцев-фронтовиков.

Подготовленные видеоматериалы выложены в интернет-пространстве. К тому же каждый из участников видеоверсии мог взять видеоролик со своим участием для размещения на личных страницах в социальных сетях.

Значимым этапом продвижения проекта «Победный май» является интеграция в другие крупные общероссийские проекты. В 2022 г. Самарская ОУНБ заключила договор с Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (музеем Победы) с целью реализации проекта «Всенародный исторический депозитарий “Лица Победы”» [2]. Согласно договору библиотека на безвозмездной основе предоставляет депозитарию право использования материалов проекта «Победный май». Благодаря такому сотрудничеству расширяются культурные подходы к патриотическому воспитанию общества на основе исторических событий и знаменательной Победы. К тому же все большее количество участников вовлекается в активную деятельность. Все это вместе позволяет решать задачи по установлению взаимодействия между поколениями, сохранению локальной исторической памяти.

В широком значении проект «Победный май» дает возможность не забывать со сменой поколений тяготы и подвиги военной эпохи. В этой связи уместно привести известную цитату Ю. Фучика: «Я хотел бы, чтобы все знали: не было безымянных героев. Были люди, у каждого свое имя, свой облик, свои чаяния и надежды, и муки самого незаметного из них были не меньше, чем муки того, чье имя войдет в историю. Пусть же эти люди будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами!».

Библиотека как хранитель исторической памяти всегда старается по крупицам собирать и воссоздавать историю событий, которые проходили на территории нашей области, и передавать это знание следующему поколению. Поэтому сотрудники краеведческого отдела Самарской ОУНБ детально работают над проектом «Победный май» и плотно взаимодействуют с коллегами муниципальных библиотек, осуществляя предварительную и очень важную экспертизу материалов.

Проект «Победный май» – бессрочный. Во имя Победы, Памяти и Славы. «И смотрит на сынов своих Россия, как будто лишь вчера закончен бой. Проходят победители седые, Победа остается молодой!».

Источники и литература

1. Богомолова, Т. Библиотека готовится к 70-летию Победы: [об акции Самарской областной универсальной научной библиотеки – исторической библиоэкспедиции «Победный май»] / Т. Богомолова. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. – 2015. – 10 февр. – С. 13.
2. Всенародный исторический депозитарий «Лица Победы»: [сайт]. – Москва, 2023. – URL: https: //historydepositarium.ru/ (дата обращения: 12.12.2023). – Текст: электронный.
3. Грузинцева, Т. В библиотеке стартовал проект / Т. Грузинцева. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. – 2015. – 24 марта. – С. 12.
4. Дорога истории – наша Победа. – Текст: непосредственный // Самара и губерния. – 2020. – № 3. – С. 14–17.
5. Живая память поколений: кинельцам – участникам Великой Отечественной войны посвящается / ред. совет: А.А. Ускова [и др.]. – [Самара: Медиа-Книга, 2015]. – Текст: непосредственный.
6. Знать и помнить своих героев [о документально-исторической выставке, представленной сотрудниками Самарской областной универсальной научной библиотеки на заводе «ОДК-Кузнецов» в рамках проекта «Победный май»]. – Текст: непосредственный // Время моторов. – 2021. – № 4 (май). – С. 3.
7. Победный май: [сайт]. – Самара, 2023. – URL: http://pobeda.libsmr.ru/ (дата обращения: 14.12.2023). – Текст: электронный.
8. Потомки пусть знают, как мы воевали за мирное небо над их головами: информ.-библиограф. сб. о приволжцах-участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / МБУ м.р. Приволжский Самарской области «Централизованная библиотечная система», Методико-библиографический отдел; сост. В.Н. Парамонова; ред. С.П. Изотов. – Приволжье: [б. и.], 2016. – 141 с.: портр. – Историческая библиоэнциклопедия «Победный май». – Текст: непосредственный.
9. Филатова, Л. Хранители подвигов [о выставке проекта «Победный май», представленной сотрудниками Самарской областной универсальной научной библиотеки на предприятии РКЦ «Прогресс»] / Л. Филатова. – Текст: непосредственный // Вестник РКЦ. – 2021. – 19 мая. – С. 8.
10. Шипилина, А. Победный май в сердце каждого самарца: [в Самарской области стартовал проект «Победный май!»] / А. Шипилина, М. Альков. – Текст: непосредственный // Самарская губерния в сердце России. – 2014. – № 9. – С. 24–27.

УДК 379.82

Веселова Ольга Николаевна
заведующая информационно-библиографическим отделом
Централизованной системы детских библиотек г.о. Самара

Краеведческая библиография в детской библиотеке

Аннотация. В статье описан опыт библиографирования краеведческой информации в центральной городской детской библиотеке. Делается акцент на состав и содержание библиографической продукции библиотеки.

Ключевые слова: детская библиотека, краеведческая деятельность, библиографирование краеведческой информации, библиографическая продукция.

Краеведческая деятельность – важнейшее направление работы городских детских библиотек Самары. Преимущество библиотек состоит в том, что из всех учреждений, занимающихся краеведением, они являются наиболее доступными для пользователей. Большинство услуг, предоставляемых библиотеками, бесплатны. Немаловажную роль играет также имидж библиотеки как учреждения, предоставляющего достоверную информацию.

С развитием онлайн-жизни библиотек краеведческая информация стала больше приближена к нашим читателям. Теперь не выходя из дома можно удовлетворить свой интерес, получить ответ на любой вопрос.

Центральная городская детская библиотека много лет занимается библиографированием краеведческой информации. Ведется библиографическая база данных «Край», раскрывающая содержание публикаций из местной периодической печати. Основной массив, а это более 6 тыс. записей, доступен в электронном каталоге через сайт учреждения. В режиме простого или расширенного поиска можно отыскать книги и статьи на интересующую пользователя тему.

База данных «Край» является основой для создания библиографических пособий в категории неопубликованных документов. Это тематические списки литературы и дайджесты. Последние – наиболее востребованы, потому что представляют собой фрагменты текстов на определенную тему, не обеспеченную обобщающими публикациями, и библиографию, что облегчает изучение какого-либо вопроса и сокращает время на поиск информации.

Тематика библиографических пособий определяется памятными краеведческими датами. В год 75-летия Великой Победы (2020) библиографами ЦГДБ был составлен список литературы «Самара и самарцы в годы Великой Отечественной войны», в котором собраны публикации, освещающие вклад нашего города как запасной столицы в общее дело Победы.

2021 г. ознаменовался крупными памятными датами: 170-летие Самарской губернии и 60-летие со дня первого полета человека в космос. Самара играла значительную роль в освоении космоса, обеспечив техническое оснащение космических полетов.

В библиографическом 20-страничном дайджесте «Самара – российскому космосу» собрана информация о космической промышленности Самары–Куйбышева, конструкторах и организаторах космической отрасли, космонавтах, так или иначе связанных с самарским краем, а также об увековечивании памяти славной космической истории города.

Самарский регион многонационален. На его территории проживают более 150 народов. В Год народного искусства и нематериального культурного наследия (2022) на сайте учреждения опубликован дайджест «Народы Поволжья», освещающий тему формирования многонационального населения в Самарском крае, включающий список литературы на заданную тему из фондов Централизованной системы детских библиотек.

В этом же году к 35-летию самарского метрополитена появился дайджест, в котором собрана информация по истории строительства этого вида городского транспорта, представлен рассказ о каждой из 10 станций, выделены интересные факты, например примечание о съемках в 2011 г. на недостроенной на тот момент станции метро «Московская» художественного фильма-катастрофы «Метро».

2022 – это еще и год 30-летия самарского зоопарка. Собран материал по истории его создания в Самаре с перечнем публикаций в местной печати об этом событии. Все записи снабжены активными ссылками на архивы местной прессы с полными текстами статей.

К текущему Году педагога и наставника был создан библиографический дайджест «Педагоги Самары: история и современность». Он содержит краткие сведения об учителях Самарской области. Информация представлена в двух разделах. Первый посвящен учителям, чья педагогическая деятельность пришлась на XIX и XX в. Второй раздел знакомит читателей с профессиональной практикой современных педагогов, о которых пишут в средствах массовой информации.

Также создано биобиблиографическое пособие, посвященное самарскому поэту З. Городисскому, погибшему в годы Великой Отечественной войны, 100-летие со дня рождения которого приходится на 2023 г. Разрозненные публикации о нем, его стихи и библиография собраны в этом дайджесте.

Все пособия размещаются на сайте в рубрике «Мы издаем» и доступны для изучения всем пользователям. Сотрудники детских библиотек используют их для формирования книжных выставок, для выполнения запросов читателей, в качестве раздаточного материала на мероприятиях. Создание собственных информационных ресурсов облегчает справочное обслуживание, так как заранее формирует ответ на возможный запрос пользователя.

Оценить свои краеведческие знания пользователи сайта могут с помощью онлайн-тестов. Они также составляются с учетом главной краеведческой тематики года. Вопросы составлены с такой целью, что при любом ответе пользователя, верном или неверном, во всплывающем окне он видит поясняющий текст. Краеведческая информация усвоится лучше.

Кроме того, ежегодно библиографы издают календарь памятных и знаменательных дат года, но это не сухой перечень дат, а полноценный информационный дайджест. Здесь можно получить информацию о значении той или иной персоны для самарского края, о местных датах и праздниках. Краеведческий материал выделяется цветом и узнаваемым логотипом самарской ладьи. Этот информационный ресурс активно используют 27 филиалов Централизованной системы детских библиотек и другие библиотеки Самары для формирования мероприятий в текущем году, для создания постов в своих группах в соцсетях.

Ресурсы городских детских библиотек не позволяют заниматься оцифровкой, поэтому спецификой краеведческой работы стало распространение сведений о неопубликованных документах, не тиражируемых изданиях, что позволяет привлекать внимание читателей к краеведческому ресурсу даже в эру цифровых технологий.

Источники и литература

1. Захар Городисский: биобиблиографический дайджест о самарском поэте, погибшем в годы Великой Отечественной войне, к 100-летию со дня рождения / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ», ЦГДБ; сост. О.Н. Веселова. – Самара, 2023. – 12 с. – URL: https://csdb-samara.ru/izdaem/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.
2. Календарь памятных и праздничных дат, 2024 / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ», ЦГДБ; сост. О.Н. Веселова. – Самара, 2023. – 132 с. – Имен. указ.: с. 130–132. – URL: https://csdb-samara.ru/sotrudnikam/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.
3. Народы Поволжья: библиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ», ЦГДБ; сост. О.Н. Веселова. – Самара, 2022. – 47 с. – URL: https://csdb-samara.ru/izdaem/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.
4. Педагоги Самары: история и современность: биобиблиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ», ЦГДБ; сост. Р.А. Колесник; ред. О.Н. Веселова. – Самара, 2023. – 35 с. – URL: https://csdb-samara.ru/izdaem/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.
5. Самара – российскому космосу: биобиблиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ», ЦГДБ; сост. О.Н. Веселова. – Самара, 2021. – 22 с. – URL: https://csdb-samara.ru/izdaem/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.
6. Самара и самарцы в годы Великой Отечественной войны: библиографический список литературы детей / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ» ЦГДБ; сост. О.Н. Веселова. – Самара, 2020. – 22 с. – (К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне). – URL: https://csdb-samara.ru/izdaem/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.
7. Самарский зоопарк: библиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ», ЦГДБ; сост. О.Н. Веселова. – Самара, 2022. – 4 с. – К 30-летию со дня основания. – URL: https://csdb-samara.ru/izdaem/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.
8. Самарский метрополитен: библиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ», ЦГДБ; сост. О.Н. Веселова. – Самара, 2022. – 16 с. – К 35-летию основания самарского метро. – URL: https://csdb-samara.ru/izdaem/ (дата обращения: 08.11.2023). – Текст: электронный.

УДК 024

Храпунова Ирина Анатольевна
директор Борской межпоселенческой библиотеки

Краеведческая деятельность библиотеки в духовно-нравственном воспитании молодежи: из опыта работы модельной библиотеки «Аксаков-центр»

Аннотация. Статья посвящена роли краеведческой деятельности библиотек в патриотическом воспитании молодежи. В материале рассматривается опыт работы модельной библиотеки «Аксаков-центр» (МБУК «Борская межпоселенческая библиотека»). В статье представлены основные направления библиотечного краеведения, организация взаимодействия специалистов из разных библиотек, поиск успешно развивающихся форм и направлений практической работы и распространение положительного опыта. Рассматриваемая тема будет интересна специалистам муниципальных библиотек, педагогам, студентам библиотечных факультетов вузов.

Ключевые слова: муниципальные библиотеки, краеведческая деятельность библиотек, организация, направления краеведческой деятельности библиотек, патриотическое воспитание молодежи.

В современной жизни России тема патриотизма стала очень важной. Ее актуальность обусловлена рядом ситуаций, в которых четкая и понятная система ценностей в общественном сознании приобретает особое значение. Наполнение патриотизма новым содержанием с целью возвращения в нашу жизнь такого важного нравственного понятия, как «родина», – актуальная проблема современности. Краеведческая работа библиотек может послужить основой патриотического воспитания молодежи библиотечными средствами. Одной из главных задач краеведения является развитие интереса к родному краю, воспитание любви и бережного отношения к своей малой родине, организация и проведение встреч с интересными людьми, знакомство с творчеством писателей и поэтов родного края.

В Борском районе библиотека как держатель краеведческих ресурсов все более убедительно показывает свои возможности патриотического воспитания населения. Перспективным ориентиром для всей библиотечной сети является модельная библиотека «Аксаков-центр». Ключевым образом, определяющим смыслы, идеи и направления работы, является семья известного русского писателя С.Т. Аксакова. Это продиктовано историей района и мнением общественности, которая принимала активное участие в обсуждении концепции модельной библиотеки.

Борский район, на территории которого находилось имение 7-го Самарского губернатора Г.С. Аксакова (в с. Страхово) и его дочери, внучки писателя С.Т. Аксакова, О.Г. Аксаковой (в с. Языково), в 2012 г. активно включился в работу по восстановлению исторической памяти о семье, представители которой служили интересам Российского государства на протяжении 1000 лет. В 2013 г. распоряжением главы муниципального района Борский Борской районной детской библиотеке присвоено имя С.Т. Аксакова.

Именно краеведение формирует документально-ресурсную основу для создания концепции культурного развития территории. Основная деятельность модельной библиотеки «Аксаков-центр» ориентирована на духовное наследие семьи Аксаковых, сохранение культурных и семейных ценностей и традиций, осуществление задач патриотического, духовного развития общества и в первую очередь молодого поколения. Разработана стратегия «Библиотека как социокультурный объект по сохранению и пропаганде Аксаковского наследия», в рамках которой вот уже на протяжении 7 лет реализуются тематические информационно-просветительские программы: «Чародей слова», «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся». Ежегодно проводится культурно-просветительская акция «Аксаковские дни на земле Борской».

Библиотека с 2012 г. является организатором межрегионального конкурса литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень». Ежегодно обновляется формат про-

ведения конкурса, расширяется его география, включаются новые номинации. В 2022 г. конкурс стал победителем отбора социальных проектов некоммерческих организаций в Самарской области.

В 2016 г. библиотекой была инициирована Всероссийская акция «Читаем Аксакова всей Россией». Она проводится в целях продвижения чтения, нравственного, экологического воспитания детей, подростков и юношества. В ее программу входят мероприятия традиционных и современных форм: театр-экспромт, интерактивные викторины, виртуальные путешествия, в ходе которых звучат произведения С.Т. Аксакова.

Районной детской библиотекой им. С.Т. Аксакова была инициирована Всероссийская акция «Аксаков мелом на асфальте», заочная конференция по гражданско-патриотическому воспитанию подростков «Каков я есть, рассудит время», Всероссийская литературная эстафета «Читаем Аленький цветочек», Всероссийская дистанционная игра-путешествие «Лишь бы откликнулось эхо в чьей-то душе молодой…», Всероссийская акция «Аксаков. Время. Мы»; проведен районный день чтения «Живые страницы Сергея Аксакова», Всероссийский селфи-марафон «С Аксаковым на дружеской волне», Межрегиональный сетевой литературный челендж «Помним Аксакова».

В продолжение темы сохранения аксаковского наследия в 2019 г. на территории, прилегающей к зданию библиотеки, создан Аксаковский сквер, который используется для проведения информационно-просветительских мероприятий на открытых площадках в летний период. Осенью 2022 г. в сквере была установлена скульптурная композиция «Настенька с аленьким цветочком». Это стало возможным благодаря участию в Губернаторском проекте Самарской области «СОдействие».

Открытие модельной библиотеки «Аксаков-центр» стало важным и запоминающимся событием в культурной жизни района. В результате модернизации создано новое пространство, которое отвечает современным потребностям читателей.

Аксаковская тема в модельной библиотеке не входит в число тем, о которых вспоминают лишь при приближении знаменательных дат. Сотрудники библиотеки всегда искренне заинтересованы в том, чтобы наследие писателя стало близким современному читателю. Библиотека принимает участие в конференциях, конкурсах, акциях различного уровня, которые предлагают библиотеки Аксаковского сообщества.

Аксаков-центр стремится к тому, чтобы стать полноценной объединяющей территорией для всех, кто занимается изучением и продвижением культурного наследия семьи Аксаковых. Ежегодно в рамках тематических экспедиций по Золотому кольцу аксаковского Поволжья «Чудесный край, благословенный» в библиотеке проходят встречи активистов Аксаковского движения, в работе которой принимают участие деятели культуры, ученые, журналисты из Самарской, Ульяновской, Оренбургской, Челябинской областей, Республики Башкортостан и Москвы.

Благодаря модернизации в библиотеке появилась возможность реализовать ряд новых культурно-просветительских программ и проектов для молодежи. С января 2023 г. Аксаков-центр реализует Всероссийские проекты «Пушкинская карта» и «Гений места». В рамках проекта «Пушкинская карта» в этом году библиотека проводит краеведческие интеллектуальные игры, мастер-классы, тематические лекции, посвященные юбилею Борского района. В рамках проекта «Гений места» организуются встречи и мастер-классы с успешными людьми, любящими свое дело. В этом году прошли встречи с кандидатом биологических наук, членом географического общества России, художником-натуралистом С.И. Ждановым, писателем В.Н. Пичугиным, педагогом по вокалу А. Пшениной, заслуженным артистом РФ С. Войтенко, которые рассказали молодым людям о своем творческом пути.

Студентка медицинского колледжа – активный читатель и помощник нашей библиотеки – вошла в число победителей конкурса «Гений – это ты!», организованного Министерством культуры Российской Федерации и Российской государственной библиотекой, и получила возможность пройти обучение в области креативных индустрий.

Современное оборудование библиотеки позволило более качественно выстроить работу, применить новые методы в проведении мероприятий. Одной из форм продвижения литературы стали онлайн-встречи с авторами книг, членами Союза детских литераторов.

В век цифровых технологий транслировать информацию стало легче, удобнее и масштабнее. Удачное соединение классического

аксаковского наследия и современных технологий было продемонстрировано в этом году в рамках литературной эстафеты «Читаем Аленький цветочек». Библиотека пригласила всех желающих принять участие в эстафете, сняв видеоролик с чтением отрывка из сказки и выставив его на странице акции социальной сети «ВКонтакте». Флешмоб «Аксаковские приветы» от библиотек РФ, носящие имя С.Т. Аксакова, дал старт эстафете.

Значимым механизмом краеведческой деятельности Аксаков-центра является реализация программы «От краеведения – к краелюбию». В рамках программы в 2023 г. был разработан проект «Родной земли душа и память» к 95-летию Борского района. В год юбилея района модельная библиотека стала одним из центров по проведению мероприятий, посвященных данному событию. Были проведены Районные детские краеведческие чтения «С милым краем дышу заодно», целью которых стало вовлечение юных читателей в исследовательскую и поисковую деятельность в области краеведения, воспитание у подрастающего поколения любви к малой Родине, бережного отношения к ее историческому прошлому.

Библиотека также стала организатором I Губаревских чтений, посвященных уроженцу Борского района, летчику-космонавту А.А. Губареву. В рамках чтений был проведен открытый муниципальный творческий конкурс «Звезды рождаются на Земле». Проект был поддержан администрацией Борского района и международной аэрокосмической школой. Победитель конкурса летом этого года побывала на одной из профильных смен школы в республике Башкортостан, где ей была предоставлена уникальная возможность прослушать лекции ученых, летчиков-испытателей, космонавтов.

Библиотека «Аксаков-центр» является победителем грантовых конкурсов, организованных ПАО «Лукойл» (проект «Аксаковский сквер»), благотворительным фондом «Хорошие истории» (проект «Школа третьего возраста»). При поддержке Всероссийской политической партии «Единая Россия» и администрации муниципального района Борский был реализован проект «Летний читальный зал „ЭКОтека”». В рамках проекта была приобретена уличная мебель, книги, установлена читающая скамейка, велосипедная парковка, построена площадка для проведения мероприятий. В 2023 г. была подана заявка на конкурс по предоставлению грантов президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и творческих индустрий (Президентский фонд культурных инициатив) с проектом «Аленький цветочек: Новое прочтение».

Стремление модельной библиотеки «Аксаков-центр» к расширению границ по творческому взаимодействию позволяет создавать условия для полноценного культурного досуга, тем самым повышая качество услуг в сфере культуры, формируется социокультурное пространство с сохранением особенностей, традиций, ценностно-смысловых ориентиров отечественной истории и культуры. Работа по продвижению духовно-нравственного и творческого наследия представителей рода Аксаковых будет продолжена, что очень важно в аспекте воспитания чувств гражданственности и патриотизма, которые были присущи представителям этого славного семейства.

Источники и литература

1. Сорокина, И.В. Борская межпоселенческая библиотека – социокультурный объект по сохранению и пропаганде аксаковского наследия / И.В. Сорокина. – Текст: электронный // Аксаковской тропою…: сб. материалов по итогам межрегион. науч.-практ. конф. «IV Аксаковские чтения», посвящ. 225-летию со дня рождения С.Т. Аксакова. – 2016. – С. 79–85. – URL: http://aksakovka.ru/nash-aksakov/ (дата обращения: 20.12.2024).
2. Сорокина, И.В. Чародей слова: проект развития Борской районной детской библиотеки, как социокультурного объекта по сохранению и пропаганде аксаковского наследия / И.В. Сорокина. – Текст: электронный // Наука и образование: новое время. – 2017. – № 1. – URL: http://www.articulus-info.ru (дата обращения: 20.12.2024).
3. Сорокина, И.В. Борская межпоселенческая библиотека – социокультурный объект по сохранению и пропаганде Аксаковского наследия / И.В. Сорокина. – Текст: непосредственный // Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре. – Самара: СГИК, 2018. – 286 с.
4. Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 12 нояб. 2020 г. / под ред. Т.В. Бакниной. – Самара: СГИК, 2020. – 352 с. – Текст: непосредственный.
5. Нас объединило имя…: сб. материалов межрегион. конф. 26 окт. 2021 г. / сост. Л.Г. Чикина, Э.В. Захарова; М-во культуры Рязанской области; ГБУК «Рязанская областная детская библиотека». – Рязань: Рязан. обл. дет. б-ка, 2021. – 123 с. – Текст: непосредственный.

6. Сорокина, И. Борская районная детская библиотека имени С.Т. Аксакова как социокультурный объект по сохранению и пропаганде Аксаковского наследия / И. Сорокина. – Текст: непосредственный // Именами славится Россия…: сб. ст. по итогам I Всерос. съезда именных библиотек. – 2022. – С. 203–204.
7. Шелковских, Н. Аксаковский сквер – новое общественное пространство для интеллектуального досуга и семейного чтения / Н. Шелковских, М. Аникина. – Текст: непосредственный // Библиосфера: информ. бюл. для б-к Самар. обл. – 2022. – С. 37.
8. Большакова, И. Библиотека мечты: [Заведующая детской районной библиотекой рассказала, какой стала библиотека после модернизации] / И. Большакова. – Текст: непосредственный // Борские известия. – 2022. – 3 декабря.
9. Сорокина, И. Современное звучание имени Аксакова: роль и возможности библиотеки / И. Сорокина. – Текст: непосредственный // Именами славится Россия…: сб. ст. по итогам II Всерос. съезда именных библиотек. – 2023. – С. 222–226.

УДК 821.161.1

Гераськина Галина Викторовна
заместитель директора по библиотечной работе Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотеки

Всероссийский фестиваль-конкурс художественного чтения «Толстовские сезоны» как форма сохранения культурно-исторического наследия региона

Аннотация. Фестиваль-конкурс «Толстовские сезоны» способствует приобщению к творческому наследию Л.Н. Толстого, повышению значимости русской литературы, содействует росту исполнительской культуры и мастерства представителей чтецкого жанра, создает творческую среду для общения и обмена опытом.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, конкурс, фестиваль, Алексеевка, Алексеевский район, Степное имение, День степи, библиотека, литература, чтение.

Степное имение Л.Н. Толстого в Алексеевском районе Самарской области является мемориальным объектом. Это крупнейшее землевладение писателя, связанное с его творчеством и являющееся уникальным свидетельством одной из сторон жизни и деятельности российского гения. В течение двадцати лет – с 1862 по 1883 г. – писатель бывал здесь десять раз, трижды приезжал с семьей, приобрел земельный участок на Сухом Тананыке и на реке Моча.

Степное имение в 70-е гг. XIX в. стало центром культурной жизни края. Степь восхищала Толстого: «…Что здесь за воздух, это нельзя понять, не испытавши…», – писал он жене. Самарская жизнь дала много материала писателю. Село Патровка, Гавриловка, поселок Гавриловский безусловно можно отнести к литературным местам России.

Во время поездок в наш край создавался роман «Анна Каренина», в котором нашли отражение яркие картины трудовой жизни заволжских крестьян. Здесь была закончена подготовка к переизданию романа «Война и мир». В сказке-легенде «Много ли человеку земли надо» описана красота степей и самобытность ее поселян. Самарские впечатления отразились в легендах и рассказах «Волга и Вазуза», «Ильяс», «Два старика», в статье «Исповедь» и др.

«Не будь Толстого, не было бы и Патровки», – эти слова передаются жителями села из поколения в поколение. Писатель и члены его семьи не раз спасали от вымирания и Патровку, и другие села, входящие ныне в состав Алексеевского района, в неурожайные годы XIX в. В пьесе Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» одно из главных мест занимает проблема безземелия крестьян. Писателю понадобились новые сюжетные обстоятельства и новые действующие лица. Он описал крестьян, с которыми встречался в самарском имении. В перечне действующих лиц пьесы крестьяне названы условными именами: 1-й мужик, 2-й мужик, 3-й мужик. Но по ходу действия имена становятся известны, и выясняется, что одного из них зовут Михаил Чиликин. Это фамилия патровского крестьянина Чиликина – здесь до сих пор живут семьи Чиликиных. А выра-

жение «Двистительно», которое говорил гавриловский мужик Курноскин, «подслушано» в с. Патровка.

В романе «Воскресение» Л.Н. Толстой описал сход крестьян с. Гавриловка, который он сам проводил там 12 июня 1883 г. Прототипом Набатова стал уроженец с. Грачевки Е.Е. Лазарев. По мнению патровского краеведа В.П. Салазкиной, образы Катюши Масловой и Евфимии Бочковой были созданы писателем на основе впечатлений от жизни в Самарском крае. Семьи Масловых и Бочковых до сих пор живут в Патровке.

В 2005 г. администрацией м. р. Алексеевский был запущен пилотный проект проведения степных скачек, впоследствии вошедший в число брендовых мероприятий по развитию культурного и спортивного туризма на территории Самарской области. Сегодня это праздник «День степи», который стал ежегодным. В 2020 г. он получил статус межрегионального и был включен в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

В 2021 г. в рамках праздника «День степи» Алексеевская межпоселенческая центральная районная библиотека впервые объявила конкурс художественного чтения «Толстовские сезоны». Его поддержала Самарская региональная организация Российского Союза профессиональных литераторов.

Конкурс направлен на создание условий для приобщения к творческому наследию Л.Н. Толстого, повышения значимости русской литературы, содействия росту исполнительской культуры и мастерства представителей чтецкого жанра, создания творческой среды для общения и обмена опытом.

Конкурс проводится по трем номинациям. В номинации «Я слышу звук его речей» участники должны прочитать наизусть отрывок из произведения Л.Н. Толстого. Возрастная категория – от шести лет. Предусмотрено очное и заочное участие. Видео предоставляются в виде ссылки на любой общедоступный сайт-файлообменник («Яндекс.Диск» и др.) или прикрепляются к электронному письму с заявкой. В номинации «Пишу, как Толстой: малая проза и поэзия» участники конкурса представляют собственные литературные произведения: рассказы, сказки, стихотворения. Возрастная категория участников – от четырнадцати лет.

В 2022 г. на конкурс поступило 83 заявки от авторов и чтецов из Самарской области, из многих городов России, а также Белоруссии и Казахстана. Мероприятие приобрело статус регионального.

В 2023 г. получено более 100 творческих заявок из России, Белоруссии, Казахстана, Удмуртии, Башкортостана, Республики Коми, Израиля. Жюри особо отметило творчество молодых авторов. Они говорят на языке современного поколения, затрагивают сложные темы, не боятся экспериментировать и выходить за рамки литературных канонов. Член жюри, детский поэт, член РСПЛ, член Союза писателей Крыма С.В. Макашова в своем выступлении отметила, что для молодежи конкурс стал достойной площадкой для старта. «У них большое творческое будущее», – сказала в своем выступлении Светлана Вадимовна.

В состав жюри входят писатели, журналисты, педагоги, специалисты по риторике, выразительному чтению. Члены жюри находятся в разных городах России, что расширяет границы конкурса и объединяет участников посредством информационных технологий. Возглавляет жюри поэт, переводчик, писатель, публицист, общественный деятель О.М. Борисова (г. Самара) – член Союза писателей России, организатор международного фестиваля «ЛитКузница». Членом жюри также является А.А. Пономарев (г. Липецк) – прозаик, драматург, член Союза писателей России, член-корреспондент Крымской литературной Академии, Русского географического общества; С.В. Подольский (г. Смоленск) – член Смоленского отделения союза российских писателей; Ф.С. Востриков (г. Пермь) – член Союза писателей России, автор более чем сорока книг, кавалер ордена Ф.М. Достоевского.

Региональный куратор Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», представитель оргкомитета областных литературно-творческих конкурсов «Пушкинские чтения», «Голос региона», «Память в сердце, гордость в поколениях» Н.А. Цаль, награждая победителей в номинации «Я слышу звук его речей», сказала: «Каждый выход ребенка на сцену – это большой труд, как самого ребенка, так и педагога, который с ним репетировал. Библиотекаря, который подбирал книгу. Мамы, которая была рядом, поддерживала. Сегодня вы пришли сюда семьями: мамы, папы, бабушки. И это настоящий праздник чтения, праздник русского слова!».

В рамках фестиваля проходят творческие встречи и мастер-классы. Из года в год растет и совершенствуется мастерство участников, в чем, конечно же, несомненная заслуга их наставников. Каждый участник проживает на сцене свое любимое произведение. И выбрать лучшего бывает не просто. Оценивая конкурсантов, жюри учитывает самые главные слагаемые искусства художественного чтения: интонационную выразительность речи – динамику, мелодику, темп и ритм, эмоциональную окраску, правильное литературное произношение и использование выразительных средств театра – мимику, жесты, движения, режиссуру и актерское мастерство.

Проводятся онлайн-уроки литературного мастерства, которые помогают начинающим писателям увидеть свое творение со стороны и избежать множества ошибок. Выступления и произведения победителей конкурса публикуются на сайте Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотеки (http://allbibl.ru/).

В программу фестиваля входят экскурсии в музей истории с. Патровка и к мемориальным объектам, находящимся на территории села. Гости увозят с собой незабываемые впечатления и эмоции о местах, которыми когда-то восхищался Л.Н. Толстой. География фестиваля расширяется – теперь он не только региональный, но и с международным участием, что позволяет выявлять новые литературные таланты – в России, за рубежом и, конечно, в Самарском крае.

Источники и литература

1. Афанасьев, И. Л.Н. Толстой в Самарском Заволжье: очерки / И. Афанасьев. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1984. – 64 с. – Текст: непосредственный.
2. Афанасьев, И. Среди невзгод. Л.Н. Толстой в Самарском Заволжье: док. повесть / И. Афанасьев. – Текст: непосредственный // Волж. новь. – 1980. – 2, 7, 9, 12 февр.
3. Задонский, Н.А. Степняки / Н.А. Задонский. – Куйбышев: Облгиз, 1948. – 132 с. – Текст: непосредственный.
4. Лев Толстой и Самара: воспоминания, письма, статьи / сост. А.И. Мартиновская, М.С. Силина. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1988. – 288 с. – Текст: непосредственный.
5. Новые маршруты российского туризма: о проекте усадьбы-заповедника на территории Алексеев. р-на, где были владения Л.Н. Толстого – Текст: непосредственный // Самара губерния. – 2006. – № 1. – С. 24-25.
6. Силина, М.С. К творческой истории пьесы Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» / М.С. Силина. – Текст: непосредственный // Лев Толстой и Самара: воспоминания, письма, статьи / [сост. А.И. Мартиновская, М.С. Силина]. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1988. – С. 213-219.
7. Шаповалов, Е. Рассказы о Толстом / Е. Шаповалов. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1970. – 174 с. – Текст: непосредственный.

УДК 37.013+947+908

Балакина Ольга Валерьевна
библиотекарь МБУК «Звезда» сельского поселения Черноречье
м.р. Волжский Самарской области

Изучение истории малой родины как важнейший элемент формирования патриотизма у подрастающего поколения

Аннотация. Автор статьи ведет размышления о краеведении как ведущем направлении патриотического воспитания молодежи. На материале книги В.В. Ерофеева «Село Черноречье» делается вывод, что знание своей малой родины рождает чувство гордости за собственное Отечество.

Ключевые слова: краеведение, патриотическое воспитание, краеведческие издания.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. <…> Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе», – заявил В.В. Путин [1].

В настоящее время главной задачей является воспитание российского духовного характера, основными чертами которого является любовь к Отечеству, понимание и ответственное исполнение гражданских обязанностей, национальное самосознание, стремление к справедливости, вера, совесть и честь. В связи с этим представляется актуальным обращение к изучению роли краеведения в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Будущее России как цивилизованного общества зависит от уровня духовности и нравственности его граждан. В связи с этим значимость изучения истории возрастает, так как это способствуют решению актуальной на сегодняшний день проблемы. Именно знания истории становятся одним из важных путей духовного и нравственного возрождения человека, они позволяют с детских лет прививать интерес к изучению своей малой родины.

Рост культуры общества возможен тогда, когда с юных лет прививается любовь к родному краю, заинтересованность в изучении его истории, культуры и традиций. Краеведение становится в этих условиях необходимостью, а участие подрастающего поколения в краеведческой деятельности приводит к тому, что у них повышается уровень самосознания, воспитывается уважение к культуре и истории родного края.

Краеведение является ведущим направлением для патриотического воспитания. Знание исторического прошлого своей Родины всегда считалось обязательным для всех ее граждан. Начинается же познание отечественной истории с изучения истории того места, где родился и вырос – с истории родного края. Для понимания большого важно начать понимать малое. Следовательно, осмысление прошлого и настоящего, прогнозирование будущего Родины начинается с изучения краеведения.

Краеведение способствует развитию культуры межэтнических отношений, воспитанию толерантности и уважения к истории, традициям, обычаям, культуре и языкам народов. Это весьма актуально, так как на территории нашего села проживает более 20 национальностей. На празднование дня села, в День народного единства и другие большие праздники приглашаются семьи, коллективы различных национальностей. На таких мероприятиях можно увидеть красоту и разнообразие национальных костюмов, познакомиться с историей и уникальными традициями, послушать песни на разных языках, насладиться завораживающими танцами, продегустировать национальные блюда. Такие события решают важные задачи: сохранение наследия родного края, побуждение к более глубокому изучению культурных традиций родного края, стимулирование поисковой деятельности краеведов, появление интереса к истории, искусству, литературе, стремление к повышению своего культурного уровня.

Малая родина – это не просто географическое место на карте. Это нечто общее, что способно сплотить людей разных национальностей в единое целое, сделать их настоящими патриотами не только региона, но и всей Родины. Сами по себе ни любовь к Родине, ни ответственность за судьбу родного края возникнуть не могут. Они воспитываются годами. В этом велика роль краеведения, которое благодаря совместному изучению прошлого, сбору и обработке краеведческих материалов способно объединить население края.

Изучение краеведческого материала способствуют формированию гражданско-патриотической позиции подрастающего поколения, при этом решаются задачи от общегосударственного масштаба до регионального.

Сегодня основой гражданского патриотизма является историческая память, которая состоит из воспоминаний не только ярких эпизодов истории, но и обыденной, повседневной жизни предков. Изучение истории немыслимо без информации об историческом прошлом родного края, без воспоминаний очевидцев событий. Без всего этого невозможно ни полноценное изучение истории Родины, ни воспитание патриотических чувств в подрастающем поколении, ни передача традиций и обычаев от поколения к поколению.

История возникновения нашего села вызывает у подрастающих ребят неизменный интерес. События становятся более яркими и запоминающимися, когда в них участвуют конкретные люди, особенно, если это родственники или знакомые. По инициативе администрации сельского поселения Черноречье в 2020 г. была издана книга «Село Черноречье (Исторические очерки и документы)», автор – Валерий Викторович Ерофеев. Книга рассказывает о нашем селе со времен его возникновения и до наших

дней. В ней использованы материалы и фотографии из Центрального государственного архива Самарской области (ЦГАСО), Самарского областного государственного архива социально-политической истории (СОГАСПИ), архивного отдела администрации муниципального района Волжский, Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, личного архива В.В. Ерофеева, служебных и личных архивов. К сбору материалов для книги активно присоединились практически все жители села. Живой интерес вызвала перспектива попасть на страницы книги, войти в историю села, не оставить не замеченными достижения своих предков. Нам досталось богатое наследие, и мы по праву гордимся своей историей и людьми, которые были ее творцами.

Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у молодежи патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине. Особая роль в патриотическом воспитании должна принадлежать военной истории, соприкасаясь с которой подрастающее поколение приобщается к трудовому и ратному подвигу народа, равняется на лучших его представителей, учится на героических примерах жизни и деятельности наших великих предков, дедов и отцов беззаветному служению Отчеству, готовности встать на его защиту. Многие ребята имеют о Великой Отечественной войне недостаточно информации. Кроме того, прошло уже много лет после тех страшных событий. За эти годы сменилось не одно поколение, ушли из жизни ветераны-участники и свидетели тех событий. Многие не знают, что и их родственники, прадедушки, прабабушки защищали нашу Родину от фашизма, а кто-то из них положил свою жизнь на алтарь Победы. Из-за этого информация о войне воспринимается как что-то далекое, человеческие потери России и Советского Союза не затрагивают сердца подрастающего поколения.

Именно поэтому в работе по патриотическому воспитанию важно показать самоотверженность и героизм русского и других народов нашей страны в борьбе за свободу и независимость. Разъяснить всемирно-историческое значение Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В связи с этим совместно со школой, работниками культуры на годовщину Великой Победы мы сняли видеоролики о наших земляках, участниках Великой Отечественной войны. К тому времени, к сожалению, не осталось ни одного ветерана, но о них рассказывали дети, внуки, правнуки героев. Данная работа предполагает пропаганду патриотического воспитания молодого поколения путем вовлечения школьников, родителей, общественности в совместные мероприятия по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Проще это сделать на примерах жителей своего села, своей семьи. Ребята должны усвоить, что Великая Отечественная война не обошла стороной ни одну семью, не только мужчины, но и женщины, старики, дети вносили свой вклад в Победу.

Для формирования патриотизма у подрастающего поколения в течение года проводятся следующие мероприятия: День Победы, День Героя Отечества, День полного освобождения от фашистской блокады, День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинграде, День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, День защитника Отечества, День воинской славы, День неизвестного солдата.

Изучение своего края, его прошлого и настоящего необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая, деятельная частица всей страны. Краеведение, несомненно, рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

Источники и литература

1. Путин заявил, что россияне «должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – это патриотизм»: комментарии. – URL: https://www.amic.ru/news/putin-zayavil-chto (дата обращения: 20.12.2024). – Текст: электронный.

УДК 02.01.06+028

Ваченкова Яна Владимировна
заведующая Сургутской сельской библиотекой МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека» м.р. Сергиевский, магистрант СГИК

Изучение читательских интересов – основа эффективной работы библиотеки

Аннотация. На основе анкетирования читателей Сергиевской центральной библиотеки Самарской области дана характеристика читательских предпочтений, мотивов обращения к литературе разных возрастных групп. Выявлены источники получения художественной литературы. Даны рекомендации для повышения читательского интереса.

Ключевые слова: читательский интерес, читательские потребности, чтение, исследование, библиотека.

Для эффективной организации работы библиотек с художественной литературой необходимо, прежде всего, установить, каковы читательские потребности и интересы в области художественной литературы, что именно читатели ожидают от библиотеки и, соответственно, какие формы и методы работы может использовать библиотека.

Читательский интерес – это избирательное отношение читателя к произведениям печати, которое возникает на основе читательских потребностей [1, с. 41–42]. Чтение книг открывает возможность познать историю, настоящее и будущее мира, но также способствует развитию мышления и творческого потенциала. Человек, который читает, обладает умением использовать информацию и изучать ее. Чтение стимулирует творческое вдохновение и ведет к созданию новых художественных произведений [2].

Множество факторов способствуют развитию информационной культуры каждого человека, включая доступ к информационным ресурсам. Анализ духовных потребностей людей показывает устойчивый интерес к книгам, который только растет, хотя не всегда библиотека может удовлетворить запрос полностью. Перемены в социальной, политической и экономической сферах повлияли на функционирование библиотек, в особенности на развитие их информационных ресурсов, необходимых для удовлетворения потребности в информации.

Для выявления информационных потребностей и интересов в области художественной литературы было проведено анкетирование среди читателей Сергиевской центральной библиотеки. В нем приняло участие 200 человек.

Возрастная структура опрошенных читателей выглядит следующим образом: от 15 до 20 лет – 24 чел.; от 21 до 30 лет – 28 чел.; от 31 до 45 лет – 108 чел.; от 46 года и старше – 40 чел. (см. диаграмму 1).



Диаграмма 1. Возрастная структура опрошенных читателей

Выявлены следующие мотивы обращения к художественной литературе:

– в учебных и исследовательских целях –19 % опрошенных;
– проведение досуга – 66 %;
– в учебных целях и для досуга – 15 % (см. диаграмму 2).



Диаграмма 2. Мотивы обращения к художественной литературе

В *диаграмме 3* представлена статистика тематики чтения художественной литературы в Сергиевской центральной библиотеке. Эти данные позволяют нам составить представление о тенденциях интересов читателей, в частности заметен устойчивый рост интереса в таких сегментах изданий, как любовные романы и детективы. Библиотекам необходимо учесть эту тенденцию в работе с читателями.

Интерес к русской классической литературе выражают 66 % опрошенных в возрастной группе 15–20 лет, далее интерес к этому жанру падает до 53 % в возрастной группе 21–30 лет, 36 % – в возрастной группе 31–45 лет и 25 % – в группе 46 лет и старше.

Зарубежная классическая литература также больше всего востребована в возрастной группе 15–20 лет – 42 % (возможно, это связано с тем, что большинство в этой категории составляют учащиеся), в группе 31–45 лет – 38 %, затем также уменьшается до 18 % и 28 % в группе 21–30 лет и 46 лет и старше.

У опрошенных в возрастной группе от 31 до 45 лет отмечается повышенный интерес к чтению фантастики и детективов по 33 %, 19 % опрошенных предпочитают читать любовные романы и поэзию. Если исходить из данных, полученных в результате анкетирования, получается, что у опрошенных в возрастной группе 31–45 лет самый широкий диапазон чтения.

Возрастная категория 46 и старше кроме классической литературы читает – 45 % детективы, по 30 % исторические и любовные романы, 23 % – поэзию, 10 % – научную фантастику, 13 % предпочитают другие жанры художественной литературы: фэнтези, триллеры, ужасы, рассказы.

Большинство опрошенных в возрастной группе 15–20 лет предпочитает читать детективы – 59 % и поэзию – 42 %. (см. диаграмму 3).

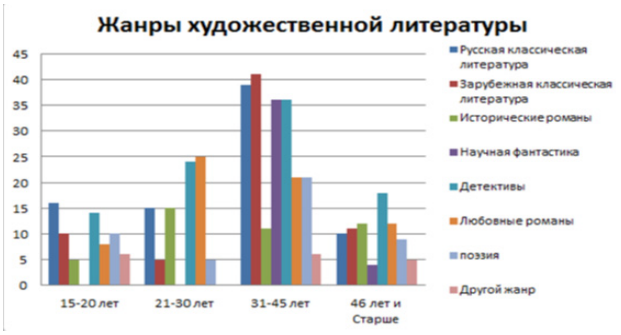


Диаграмма 3. Жанры художественной литературы

Для возрастной категории 31–45 и 46 лет и старше источниками художественной литературы являются в основном книги, взятые в библиотеке и у друзей или знакомых – 68–100 % и 33–58 % соответственно. На третьем месте по популярности у возрастной категории 31–45 лет стоят электронные библиотеки – 32 %, в категории 46 лет и старше – домашние библиотеки – 48 % опрошенных.

В возрастных категориях 15–20 лет и 21–30 лет лидируют электронные издания – 63 % и 71 % соответственно, а также книжные магазины – 63 % и 68 %. Но, несмотря на это, 50 % опрошенных в возрасте 15–20 лет и 43 % опрошенных в возрасте 21–30 лет пользуются фондами библиотек.

При этом в личной библиотеке у 65 % опрошенных книги по художественной литературе отсутствуют, у 10 % есть несколько книг, несколько десятков книг имеют 12 % опрошенных, более ста книг – у 6 %, а 7 % затрудняются ответить на данный вопрос.

Среди сетевых изданий чаще всего прибегают к электронным библиотекам (48 %) и книжным магазинам (23 %), реже к авторским страницам (5 %) и литературным конкурсам (3 %) и по 7 % обращаются к справочникам, электронным газетам и журналам.

Неоднозначными были ответы о содержании фонда библиотеки: 69 % респондентов ответили, что фонд отвечает их требованиям; 21 % опрошенных считают, что фонд не отвечает их потребностям и им не хватает выбора художественной литературы; 10 % не дали ответа.

На вопрос о том, какие электронные источники респонденты используют при поиске художественной литературы, ответы были следующие: «ЛитРес», Bookfor, поисковая система «Яндекс», Lib.ru, Livelib, proza.ru, litlife.club, «Читай-город», книжный топ, Google Книги, libsmr.ru, НЭБ, электронный каталог библиотеки, bookmate.ru, «Флибуста», Telegram-сообщества, группы социальной сети «ВКонтакте», Monster-book и др.

Таким образом, материалы исследования помогут определить круг чтения читателей библиотеки, тем самым правильно провести комплектование фонда Сергиевской центральной библиотеки, спланировать мероприятия, направленные на повышение интереса к чтению среди молодежи и людей старшего возраста.

Источники и литература

1. Бородина, В.А. Мотивация в структуре чтения / В.А. Бородина, С.М. Бородин. – Текст: непосредственный // Чтение детей и подростков: мотивы и потребности: сб. ст. и учеб.-метод. материалов. – Санкт-Петербург: ЛЕМА, 2005. – С. 39-45.
2. Морозова, Т.В. Чтение как ключевая проблема современного образования / Т.В. Морозова. – Текст: непосредственный // Гуманитарная парадигма. – 2019. – № 2 (9). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-klyuchevaya-problema-sovremennogo-obrazovaniya (дата обращения: 27.11.2023).

УДК 37.013.43:02.01

Королева Ольга Владимировна
заведующая библиотекой «Истоки» МБУК «Централизованная библиотечная система» г.о. Чапаевск

Проектная деятельность МБУК «ЦБС» г.о. Чапаевск как потенциал формирования духовно-нравственной культуры молодежи

Аннотация. Молодежь – особая аудитория, инициативная, динамичная, находящаяся в начале жизненно пути, требующая особого подхода. Взаимодействие с ней строится с учетом потребностей, интересов и особенностей молодых людей. В статье рассказывается о проектно-программной деятельности по духовно-нравственной культуре, в фокусе которой именно молодежь. Анализируется деятельность, направленная на гармоничное развитие молодежи.

Ключевые слова: молодежь, библиотечная деятельность, духовно-нравственное воспитание, проектно-программная деятельность, развитие личности.

Библиотека «Истоки» ведет большую культурно-просветительскую работу по всем направлениям деятельности, но акцент в работе делается на духовно-нравственное воспитание в соответствии с концепцией развития «Перекресток культур», так как библиотека «Истоки» расположена в густонаселенном микрорайоне города, специфической особенностью которого является многонациональный состав населения. Библиотека координирует данное направление деятельности с различными организациями и учреждениями города.

Духовно-нравственное воспитание в библиотеке складывается из многих компонентов: воспитание патриотизма и гражданственности, привитие семейных, духовных ценностей, самоопределение и воспитание любви к своей малой родине, своему краю. В библиотеке реализуется интереснейшая программа «Человек и нравственность: общий маршрут», способствующая нравственному и духовному развитию молодежи, культуре общения, толерантности, эстетическому развитию и др.

В качестве примера необходимо назвать библиотечный журфикс «Вечные истины», предоставляющий возможность ребятам пообщаться с Сергием, настоятелем храма Сергия Радонежского и подумать о роли духовных ценностей в их жизни.

Диалоговое общение «Движение к взаимоуважению» при участии психолога ГКУ СО «КЦСОН» Юго-западного округа Н.Б. Пахомовой и священнослужителя основателя храма Казанской Божьей Матери – А.А. Кувшиновым также заслуживает внимания. На встрече ребята рассуждали о духовных ценностях, о толерантной личности и рассуждали о терпимости и духовно- нравственных ценностях человека [1].

При организации мероприятий библиотекари стремятся к тому, чтобы молодые люди сами принимали участие в обсуждении проблем и делали из этого правильные выводы. В репортаже «Библиотека глазами молодежи» освещалась не только история библиотек на Руси, но и современные возможности библиотек в предоставлении информации и услуг с использованием QR-кодов, удаленного доступа к библиотечным ресурсам.

Традиционно летом молодые люди с удовольствием посещают мероприятия библиотеки, посвященные Дню семьи, любви и верности. В этот день они знакомятся с историей возникновения церковного праздника, слушают легенду о святых Петре и Февронии Муромских, делятся семейными традициями. Как правило, мероприятия завершаются посещением памятника благоверных Петра и Февронии и концертной программой

В рамках акции «День добрых глаз и добрых рук» ребята готовят поздравительные интерактивные плакаты, открытки, видеопоздравления и дарят их пожилым жителям города.

Цикл мероприятий, посвященный Дню матери, знакомит молодых людей с историей праздника. Ребята открывают для себя творческую палитру художников, писателей, поэтов, композиторов воспевающих светлый образ матери в своем творчестве. На мероприятии звучат притчи, легенды, стихи, музыкальные композиции о матери, изготавливаются праздничные сувениры для своих мам.

В настоящее время библиотека «Истоки» реализует интересную программу «Моя родословная», направленную на вовлечение детей и молодых родителей в исследовательскую

работу по изучению родословной семьи, формированию интереса к семейным традициям. Родители и дети изучают страницы семейных летописей и представляют семейные проекты в формате родословного древа или семейного герба. Победители данного мероприятия награждаются памятными подарками [4].

С 2017 г. библиотека реализует социально-значимый проект «Национальные сезоны», направленный на сохранение национально-культурных традиций, воспитание чувства сопричастности к многонациональной культуре региона. Проведенные мероприятие в рамках проекта погружают молодежь в культуру, традиции и обычаи народов Поволжья. Ребята рассказывают о своей национальности, представляют народные костюмы, танцы, музыкальные инструменты, литературный фольклор, народные промыслы, кухню. В мероприятиях участвуют национально-культурные центры «Дома дружбы народов», творческие коллективы нашего города, которые знакомят ребят с музыкальной культурой народов, населяющих берега Волги [2].

В результате исследования потребностей молодежи возникла программа «Удивительная Россия», направленная на формирование и продвижение знаний о родной стране. Программа раскрывает уникальную палитру культур и достопримечательностей, знакомит с географическими, экономическими особенностями России, знаменитыми людьми, писателями, познавательной литературой. В ходе реализации программы проходят видеопутешествия и круизы, викторины, познавательные часы, мастер-классы, развивающие интерес к изучению самобытности нашей страны.

Работа по самоопределению молодежи в библиотеке «Истоки» осуществляется в рамках программы «Профессия в лицах», ориентированной на создание коммуникативной площадки для общения молодежи с успешными людьми города из различных сфер деятельности. В рамках программы проходят встречи с представителями военных, правовых, медицинских структур, представителями бизнеса, культуры, искусства. Проводятся беседы, дискуссии, обсуждения. Такие встречи с молодежью раскрывают тонкости профессий, помогают задуматься о будущем. Подобный формат характеризуется неформальным подходом, живым общением и обменом мнениями. «Профессия в лицах» вошла в областную просветительскую программу Самарского региона.

В целях воспитания любви к своей малой родине, своему краю библиотека реализует программу «Краеведческий компас». Для молодежи в библиотеке оформляются выставки, проводятся обзоры, а также мероприятия различной тематической направленности (патриотического, духовно-нравственного, литературного краеведения).

В январе 2023 г. библиотека провела цикл мероприятий, посвященных Дню Самарской губернии. Участники познакомились с историей, культурой, фольклором и заповедными местами Самарского края.

Ежегодно в феврале в библиотеке проводится открытый городской фестиваль-конкурс «Я остаюсь среди людей…», посвященный творчеству писателя-земляка В.Н. Бондаренко. В программе фестиваля конкурс «Художественное слово», «Бондаренковский урок», межрегиональная акция «Бондаренковские чтения» и др. В нем принимают участие более 7 тыс. человек из разных регионов страны [1; 2].

Представители литературных объединений города, начинающие авторы знакомят с творчеством писателей молодое поколение читателей и дарят свои книги для библиотеки. Чувство сопричастности к судьбе родного города раскрывают мероприятия для молодежи: краеведческий час «Чапаевск исторический», краеведческий брей-ринг «Мой город, большая история», пешеходная экскурсия «Читайте улицы как книги!» и др. [3]. В этом контексте следует обратиться к педагогическому наследию В.А. Сухомлинского, который писал, что «чтение – это, прежде всего, воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам души» [4]. Через книгу, чтение человек приобщается к духовным ценностям, развивается, расширяет свой кругозор.

Литературно-художественные произведения духовно-нравственного содержания всегда оказывали эмоциональное воздействие, воспитывали в людях лучшие человеческие качества. Замечательные произведения русской классической литературы помогают молодежи найти ответы на многие вопросы о своем месте в жизни и окружающем мире. В программе «КлАссно о клАссиках» проходят литературные вечера, игры и квесты по творчеству: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Ю. Лермонтова и др. Наибольший интерес к творчеству авторов у молодежи стимулируется работой в команде [1].

В рамках литературного обозрения «Молодежь и книга: XXI век» ребята знакомятся с лучшими образцами современной духовно-нравственной литературы и зарубежных писателей. Ребята погружаются в мир чувств литературных героев, понимают, что жизнь может быть полной, яркой, осмысленной, наполненной добротой, независимо от того, сколько ей суждено продлиться [2].

Библиотека имеет большой опыт работы по историко-духовному воспитанию в рамках программы «Диалоги времени». Главная цель программы – развитие интереса к истории России, воспитание чувства гражданственности и патриотизма. В данном направлении для молодежи проводятся обзоры военной литературы, уроки мужества, вечера памяти, исторические часы о военной истории России, поднимаются актуальные вопросы о патриотизме, нравственности, героизме, подвиге, любви к Родине.

Вниманию молодежи был представлен вечер памяти «Афганский излом», мультимедийный очерк «Держава армией сильна», патриотический час «Узелки памяти», «Знать и помнить» в помощь военнослужащим и добровольцам, участвующим в спецоперации, показано информдосье «Как это было», посвященное Дню воссоединения Крыма с Россией.

В библиотеке реализуются такие проекты, как «Сила в правде» и «Зов родины» В их рамках проводятся не только мероприятия, но и обзоры, книжные экспозиции, помогающие разобраться в истинных причинах, происходящих сегодня в Украине.

Библиотека уделяет большое внимание духовно-нравственному воспитанию молодых семей. Первое знакомство с ними начинается с записи ребенка в библиотеку. В ходе беседы библиотекарей с родителями выявляются не только детские литературные предпочтения, но взрослые. Им предлагается стать читателями, тем самым родители показывают пример своим детям. Второй этап – это приглашение родителей и детей на библиотечные мероприятия, которые проводятся с детьми и молодежью. Таким образом, родители активно вовлекаются в культурно-просветительскую деятельность библиотеки, они не только сопровождают детей, но и становятся ее участниками – помощниками в организации и проведении мероприятий.

На этом основании следует отметить, что благодаря работе библиотеки «Истоки» увеличивается интерес молодежи к духовно-нравственной составляющей. Именно сегодня молодежь стала обращать внимание на такие нравственные ценности, как патриотизм, вера, любовь и справедливость. В этом смысле библиотека обладает неисчерпаемым потенциалом для формирования духовной и нравственной культуры молодежи [1].

Источники и литература

1. Информационно-аналитический отчет за 2022 г. / МБУК ЦБС г.о. Чапаевск. – Чапаевск, 2022. – 148 с. – Текст: непосредственный.
2. Информационно-аналитический отчет за 2023 г. / МБУК ЦБС г.о. Чапаевск. – Чапаевск, 2023. – 139 с. – Текст: непосредственный.
3. Кейсбук библиотечных проектов начала тысячелетия / под ред. О.М. Жаденова. – Москва: ИНФРА-М, 2022. – 147 с. – Текст: непосредственный.
4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016. – 312 с. – Текст: непосредственный.

Научное издание

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ
СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕКИ
В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
14 декабря 2023 г.

Редактор Л.В. Кузьмина
Верстка – Н.А. Зимина

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
www.samgik.ru, e-mail: rio@samgik.ru

Формат 60x84/16. Подписано в печать 11.07.2024
Объем 9 п.л. Тираж 300 экз. Заказ № 1052

Отпечатано

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна