САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

Л.В. МАРКИНА

Учебно-методическое пособие



ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО:
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

Л.В. МАРКИНА

Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом

Учебно-методическое пособие

Самара 2024

УДК 792.8+793.3+37.015
ББК 85.[32+77]
М 26

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Рецензенты:

Бойченко Н.Е., доцент кафедры хореографии Волгоградского государственного института искусств и культуры;
Брыкин В.И., доцент кафедры хореографии Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ

М 26 Маркина Л.В., Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие / Л.В. Маркина; Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 140 с.

Пособие знакомит с понятием и природой творческого коллектива, раскрывает возрастные особенности его участников, освещает основы воспитательного процесса в творческом коллективе, учит построению современного урока и помогает разработать и оформить дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности, что очень ценно для будущих специалистов.

Издание предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом». А также будет полезно работникам, осуществляющим повышение квалификации руководителей творческих коллективов.

УДК 792.8+793.3+37.015
ББК 85.[32+77]

© Маркина Л.В., 2024
© Оформление. СГИК, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

1. Творческий коллектив: признаки и функции 9
2. Технология создания творческого коллектива 18
3. Планирование и учёт работы творческого коллектива 30
4. Личностные качества руководителя коллектива 33
5. Возрастные особенности участников творческого коллектива 40
6. Воспитательный процесс в творческом коллективе и учебно-воспитательная работа 55
7. Современный урок: особенности планирования 68
8. Общение как условие развития личности 80
9. Психология здоровья 94
10. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом 104
11. Репертуар художественного коллектива 112
12. Разработка и оформление дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности 120
13. Специфика организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья 123

Заключение 126

Литература 128

Приложение 1. Примерная структура плана творческого коллектива 132

Приложение 2. Методические рекомендации по разработке и обновлению дополнительных общеобразовательных программ 133

ВВЕДЕНИЕ

Художественное творчество занимает видное место в духовной жизни нашего общества. Оно выполняет задачи, связанные с формированием растущего человека, поскольку главным образом происходит в сфере образования. В любительской хореографии заложена богатая социальная структура деятельности: танец можно рассматривать как развлечение, как вид искусства, как средство развития способностей и формирования эстетической культуры. Участниками творческого коллектива являются дети разных возрастов, юноши и девушки средних и высших учебных заведений, солдаты и курсанты, рабочие и служащие, поэтому так остро ставятся вопросы развития и формирования личности, ее нравственных качеств, творческих способностей и социальной активности. А.С. Макаренко даёт доступное понятие коллектива: «Коллектив – это свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности» [21, с. 335].

Учитывая интенсивность развития любительского художественного творчества, учебные заведения пытаются удовлетворить спрос общества на профессионалов в этом виде деятельности. Руководитель художественного коллектива – понятие профессиональной принадлежности. Его деятельность своеобразно сочетает в себе функции педагога, художника-творца, воспитателя, организатора-менеджера. Это оригинальный, самостоятельный профессиональный труд, требующий специальной подготовки, соответствующих знаний и умений.

Учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе переходит в новое качественное состояние, отражая возрастающую роль педагогики художественного творчества, что в свою очередь порождает необходимость предъявлять более серьезные требования к процессу подготовки кадров руководителей творческих коллективов. При подготовке специалистов дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» одна из основных в учебном плане профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Целью освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик. На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания особенностей руководства творческим коллективом на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания. На методическом уровне изучаются особенности методик руководства хореографическим коллективом в системе социокультурной деятельности современного образования. На практическом уровне будущие руководители приобретают необходимые знания и практические умения в области руководства творческим коллективом.

Задачи дисциплины:

1) сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области методики руководства творческим коллективом;

2) познакомить студентов с особенностями руководства и организации различных по структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам;

3) сформировать представление о социально-демографическом и социально-психологическом портрете участников хореографического коллектива;

4) сформировать представление о руководстве воспитательным процессом на каждом этапе развития коллектива;

5) познакомить студентов с особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества хореографических коллективов.

Данное учебное пособие направлено на углубленное освоение блока общекультурных и профессиональных компетенций, формирование основ которых заложено в рамках освоения основных образовательных программ высшего образования. В результате овладения знаниями в области методики работы с творческим коллективом формируются следующие компетенции студентов:

ОПК-3 – способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; знание основ культуроведения, принципов, методики и технологии социокультурного проектирования; умение участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; владение навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о при-

оритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры;

ПК-1 – способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; знание содержания работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональных обязанностей их руководителей, основ законодательства РФ о культуре, нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функций и технологии творческо-производственного процесса, теории и практики менеджмента; умение разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры, использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры, анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры; владение навыками работы художественного руководителя и готовность организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-2 – способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; знание специфики локальных этнокультурных традиций и особенностей социокультурной среды, особенностей управления организациями в этно-

культурной сфере; умение создавать программы развития народного художественного коллектива, оценивать результаты художественной деятельности, налаживать межкультурное сотрудничество; владение основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Литература, в которой освещаются вопросы методики учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе, в последнее десятилетие практически не издавалась. Очень интересные работы хореографов и великих учителей хореографии В.И. Уральской, Ф.В. Лопухова, В.С. Константиновского [2] стали библиографической редкостью и поэтому малодоступны для учащихся и руководителей творческих коллективов. Настоящее учебное пособие частично восполняет отсутствие литературы по методике педагогического руководства творческим коллективом.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом». А также будет полезно работникам в сфере детского, юношеского и взрослого любительского творчества, осуществляющим подготовку и повышение квалификации руководителей творческих коллективов.

1. ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ: ПРИЗНАКИ И ФУНКЦИИ

Любительское творчество – уникальное социально-культурное явление с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры. Любительское творчество включает в себя создание и (или) исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку.

Творческому коллективу свойственна двойственная природа, проявляющаяся в единстве *учебно-художественной и художественно-исполнительской* деятельности его участников. Исходя из природы творческого коллектива, следует сформулировать основные его признаки:

- деятельность осуществляется в часы досуга, т. е. в другое от учебы/работы время;
- добровольное включение в деятельность участников на основе потребностей и интересов;
- организуется под руководством педагога-художника определенного вида и жанра творческой деятельности;
- участники непосредственно включены в процесс создания художественного произведения;
- участники демонстрируют свои художественные достижения перед зрителем.

Творческие коллективы можно разделить на виды: кружки, ансамбли, театры, школы, студии и т. п.

Кружок – одна из самых наиболее распространенных традиционных форм добровольного объединения детей в учреждении дополнительного образования. В организационной структуре УДОД кружок занимает началь-

ную ступень закрепления индивидуальной потребности ребенка, его желания, интереса к какому-либо конкретному виду деятельности или выявления способности к активному творчеству. Исторически кружок возник как самостоятельное объединение людей, а затем – как форма внеурочной или внешкольной работы и выполняет функцию организации детского досуга и отдыха. Во внешкольных учреждениях прошлых лет кружок был основной формой добровольного объединения детей. В системе современного дополнительного образования кружки также продолжают существовать, но являются при этом одной из самых простых форм организации деятельности детей. Сегодня кружок может существовать как начальный этап в реализации образовательной программы, на котором дети имеют возможность попробовать свои силы, проверить правильность выбора направления деятельности. Обучение детей в кружке проводится по образовательной программе, где четко регламентировано время учебных занятий для детей по годам обучения. С группой работает, как правило, один педагог.

Студия – для понимания студии как формы образовательного объединения полезно вспомнить перевод этого термина. С латинского «студия» (studio) – «усердно работаю, изучаю», а в переводе с итальянского «студия» (studio) – «изучение, комната для занятий». Отталкиваясь от итальянского перевода, студия – место для деятельности, специально обустроенное и подготовленное, в котором организованы занятия по усвоению каких-либо действий, знаний, умений. Основной смысл слова «студия» таков:

в нем доминирует процесс самостоятельной, усердной, старательной деятельности, учения, самодеятельности и др. Это означает, что объединение детей, называемое студией, организует свою работу и отношения между участниками на признании ценности любого индивидуального творчества, уникальности личности, незаменимости ее другими, права на свободное самоопределение абсолютно каждого. Тем самым создается возможность для процесса становления способности персонализации, что требует особых усилий (педагога и коллектива в целом) для сохранения благоприятного психологического климата в совместной деятельности и развития процессов интеграции. Студия – творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений – это своего рода мастерская для подготовки детей, специализирующихся в различных областях искусства: артистов, художников, скульпторов, литераторов и т. п. Студия обычно создается в художественно-эстетическом профиле деятельности (музыкальном, изобразительном, театральном и т. п.) с целью развития художественных и иных творческих способностей учащихся, выявления ранней одаренности детей, ее поддержки и развития. Это может быть театр-студия, киностудия, музыкально-хореографическая или музыкально-фольклорная студия, студия моды и др. Такие студии часто становятся самостоятельным структурным подразделением учреждения, имеющим свою организацию учебного процесса (ступени, уровни

обучения), орган по оценке качества творческих достижений (художественный совет). Часто в такие студии осуществляется конкурсный отбор с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к определенному профилю творчества (танцевального, литературного, музыкального и др.). В основе содержания лежит доминирующий основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним. При разных вариантах «авторства» программа обучения в студии составлена с учетом того, что детям преподаются несколько необходимых для творческой деятельности дисциплин. Содержание деятельности студии связано с определенным видом искусства или художественного творчества. Студию отличает четкая ступенчатость по уровню подготовленности: младшие, старшие. В деятельности студии преобладает самостоятельная работа детей под руководством педагога и с его помощью. Деятельность студии отличает высокое качество творческого «продукта» детей. В организации деятельности студий может участвовать общественный коллегиальный орган (художественный совет).

Ансамбль (от фр. ensemble – вместе) – объединение детей-исполнителей или небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений (музыкальных, хореографических и др.), выступающих совместно как единый творческий исполнительский художественный коллектив. В нем могут быть подструктуры и подгруппы, но сохраняется общая устремленность. В учебном процессе в ансамбле сочетаются групповые и индивидуальные формы обучения. Это могут быть ансамбль песни и танца, народных инстру-

ментов, спортивного танца, вокально-инструментальный и др.

Театр – творческий коллектив, объединение, которое организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации. Например, существуют фольклорные театры, театры моды, театры танца и др. Обычно в театре происходит разделение ролей, труда по видам деятельности в зависимости от индивидуальных способностей членов коллектива. Успеху способствует единое стремление всего коллектива добиться результата в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене.

Школа – это узкоспециализированное объединение, которое осуществляет профильное образование, сочетает в себе изучение нескольких взаимосвязанных предметов или углубленное изучение одного профиля с устойчивой ступенчатой системой обучения. В зависимости от образовательной программы продолжительность обучения составляет один, два и более лет. Учащиеся школы объединяются в учебные группы (классы). Школу отличает, помимо обязательной образовательной программы и учебного плана, устойчивый спрос на предлагаемые образовательные услуги, система оценивания успешности обучения. В школе возможна выдача итогового документа, подтверждающего полученное дополнительное образование. В практике учреждений дополнительного образования детей наименование «школа» иногда используется в развивающих, досуговых, узкопрофильных, а также во вре-

менных творческих детских объединениях, где имеет место либо познавательная деятельность детей (школа творческой ориентации, школа раннего развития), либо процесс формирования и отработки конкретных умений и навыков (школа выживания, школа юного инспектора дорожного движения).

В последние годы изменились условия существования творческих коллективов. К ним предъявляются качественно новые требования. Учебно-воспитательный процесс становится все сложнее и многограннее. Выдающийся художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи справедливо заметил: «Кто влюбляется в практику без науки, подобны кормчему, выходящему в плавание без руля или компаса, ибо без них он не уверен куда идет. Практика всегда должна быть построена на хорошей теории и без нее ничто не может быть сделано хорошо». Изменение содержания, средств, форм и методов обучения и воспитания требуют того, чтобы руководитель-педагог имел в руках «компас». В качестве такого «компаса» выступает теория творческой деятельности. Творческие коллективы нуждаются в профессиональном педагогическом управлении руководителя, ведь в своей работе он решает огромное множество задач. Народное художественное творчество само по себе является многообразным, поэтому руководитель творческого коллектива должен разбираться практически во всех сферах: фольклор, народные традиции, обряды, искусство; владеть знаниями в области педагогики, психологии, экономики и управления. Функции деятельности руководителя творческого коллектива разнообразны:

организаторская, управленческая, учебная, образовательно-воспитательная, психолого-педагогическая, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, координирующая. Руководителю необходимо владеть художественно-технологическими видами деятельности в области определенного жанра искусства, направлять психолого-педагогические процессы, обладать знаниями и навыками педагога и воспитателя.

Творческий коллектив представляет собой художественно педагогический организм, в котором совмещены педагогические («внутренние») и художественные («внешние») функции. Хореографический коллектив выполняет следующие педагогические функции, представляющие собой взаимосвязанную систему и являющиеся *«внутренними»*:

- *функция обучения* (вооружение участников опытом освоения знаний, умений и навыков хореографической деятельности);
- *функция образования* (ознакомление участников с историей своего вида искусства, художественной жизнью и эстетическими течениями, традициями и стилями существующих родственных по жанру коллективов);
- *функция воспитания* (развитие нравственных и эстетических чувств и эмоций, формирование вкусов, взглядов, идеалов).
- *«Внешняя»* функция одна: в художественно-образной форме распространять и утверждать художественно-эстетические идеалы, которые способствуют образованию, воспитанию и развитию участников и зрителей.

Деятельность любого хореографического коллектива слагается из четырех направлений: организационного, учебно-воспитательного, постановочно-репетиционного и концертно-исполнительского. Хореографические коллективы можно классифицировать по:

- жанровой принадлежности (коллективы классического, народно-сценического, современного, эстрадного, бального танца, фольклорные ансамбли и др.);
- возрасту участников (детские, юношеские и взрослые);
- целям, характеру и функциям деятельности – обучающие (школы искусств, хореографические школы, студии), творческо-исполнительские (театры, ансамбли танца), смешанные (ансамбли и студии при них);
- источникам финансирования (коллективы, находящиеся в ведомстве комитетов по культуре и комитетов по образованию, а также частные студии).

Наряду с тем, что у каждого из этих коллективов свои особенности в организации работы, они имеют и общие принципы организации коллективной творческой деятельности, к которым относятся:

- массовость и общедоступность: каждый человек может заниматься танцами;
- добровольность: при организации хореографического коллектива необходимо учитывать склонности будущих участников к танцу, их большое желание научится танцевать, а также возрастные и индивидуальные особенности;
- систематичность и планомерность занятий коллектива: занятия танцами связаны, прежде всего,

с физическим развитием и тренировкой тела, поэтому несоблюдение этого принципа часто приводит к травмам, а иногда и к более тяжелым последствиям;

- инициативность самих участников: возможность руководителю не только полагаться на свои права и обязанности, а воспитать из участников более активных и творческих личностей, предоставляя им больше ответственности за общее дело.

Различают два уровня хореографических коллективов:

начинающие. Их основные задачи – знакомство с художественными произведениями через учебно-образовательный процесс: овладение простейшими элементами искусства танца. Редкие выступления и в основном «для своих»;

опытные, прошедшие определенную школу сценической и художественной подготовки.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные признаки творческого коллектива.
2. Перечислите виды детских творческих объединений.
3. Охарактеризуйте форму образовательного объединения – студия.
4. Функции руководителя творческого коллектива?
5. Охарактеризуйте *«внутренние»* функции творческого хореографического коллектива.
6. В чём заключается «внешняя» функция творческого коллектива?

2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Организацию коллектива художественного творчества можно разделить на пять этапов:

1 этап – подготовительный: сбор и анализ исходной информации, выявление потенциальных участников коллектива, изучение их потребностей, интересов, вкусов;

2 этап – педагогическое проектирование: разработка модели деятельности будущего коллектива (целей, задач, содержания, форм и методов педагогического процесса в коллективе) и модели организационной структуры;

3 этап – реализация проекта;

4 этап – диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе (на основе изучения динамики личностных качеств участников и анализа результатов в художественно-творческой деятельности);

5 этап – корректировочный: внесение изменений в стратегию и тактику педагогического руководства коллективом с учетом результатов диагностики его эффективности.

В процессе организации коллектива необходимо учитывать национально-культурные, культурно-исторические традиции региона, реальные художественные интересы и потребности.

Методика формирования творческой группы включает несколько блоков.

Блок 1. *Выявление интересов и потребностей потенциальных участников творческого коллектива*

Для этого необходимо собрать определенную информацию в том или ином населенном пункте (селе, поселке, районном центре, городе):

- направленность интересов (направлений хореографии, стилей и т. д.);
- степень массовости распространения соответствующих интересов;
- потребность в реализации интересов в процессе групповой деятельности;
- степень готовности к занятиям по интересам в рамках учреждения.

Необходимо выявить конкретных носителей данного интереса с помощью следующих методов:

социологический (анкетирование, опрос, интервью). Можно провести в учебных заведениях, на клубных мероприятиях;

беседы с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений.

В случае отсутствия интереса к данному виду деятельности необходимо попытаться сформировать его, а именно:

- провести лекцию-концерт с рассказом об определенном жанре искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов;
- пригласить в учреждение культуры аналогичные коллективы и продемонстрировать их творчество;
- использовать средства массовой информации (газета, радио, ТВ) для рекламирования создаваемого коллектива.

Блок 2. *Информационный или рекламный*

Приняв решение о создании творческого коллектива, необходимо широко прорекламировать данное событие. Для этого можно использовать все виды рекламы: реклама в СМИ (пресса, радио, телевидение, видеореклама) и наружная реклама.

Самым популярным и приоритетным средством рекламирования, безусловно, является СМИ. Каждое из средств массовой информации (пресса, радио, телевидение, интернет) имеет свойственные только ему возможности и характеристики в отношении определенных общественных групп. Реклама в прессе получила широкое распространение и по объему затрат уступает лишь рекламе по телевидению. Основные преимущества радио перед другими СМИ – 24-часовое вещание на многие регионы и разнообразие программ. Радио слушают везде, поэтому рекламные объявления охватывают значительный процент аудитории, независимо от их расположения. Наиболее престижным средством размещения рекламы является телевидение, потому что телевизионная реклама включает в себя изображение, звук, движение, цвет, вследствие чего оказывает на аудиторию значительно большее воздействие, чем объявление в других СМИ. Реклама на телевидении становится все более интересной, информативной.

Еще один вид рекламы – это наружная реклама. Преимущество ее в том, что щиты с наружной рекламой размещаются вдоль оживленных мест. Наружная реклама подразделяется на четыре типа.

- Первый тип – это стационарные средства наружной рекламы, которые характеризуются постоянным

местом размещения. К ним относятся: щитовые установки, тумбы, объёмно-пространственные конструкции, флаговые композиции, наземные панно.

• Второй тип – временные средства наружной рекламы и информации. К ним относятся: штендеры (выносимые щитовые конструкции), реклама на временных ограждениях, «ходячая реклама» («люди-сэндвичи», носимые рекламные конструкции), реклама на подъёмных воздушных шарах, аэростатах, дирижаблях.

• Третий тип – реклама на транспорте. У транспортной рекламы несколько преимуществ перед другими видами. Во-первых, она мобильна. Во-вторых, с помощью наземного городского транспорта можно сразу охватить различные группы населения. На красочные троллейбусы и автобусы обращают внимание не только пешеходы и пассажиры, но и водители автотранспорта. Существует два вида транспортной рекламы – внутренняя (рекламные постеры, приклеенные внутри транспортных средств, красочные наклейки на окнах, яркие стикеры, звуковые сообщения) и внешняя (размещается на боковых сторонах транспортных средств, сзади и на крышах).

• Четвёртый тип – рекламно-зрелищные мероприятия (публичные акции, воздействующие как на их участников, так и на массовую аудиторию). Такие рекламные акции бывают с перемещением или без перемещения по городу, в заявленном месте проведения, с распространением рекламных материалов в виде буклетов, брошюр и иной печатной продукции.

Первая волна рекламы о наборе коллектива обычно проходит в конце мая – начале июня, перед каникулами

и отпуском, с тем, чтобы было время обдумать информацию. Вторично реклама запускается непосредственно перед началом учебного года – в середине августа.

Блок 3. *Непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов*

Получив информацию о создании коллектива самодеятельного творчества из СМИ, афиш, растяжек и т. п., потенциальные участники самодеятельности могут позвонить или прийти в учреждение культуры, чтобы поподробнее узнать о правилах приема. Поэтому работникам культуры необходимо четко продумать встречу с ними, а именно:

- установить дни и часы консультаций руководителя коллектива или активистов;
- оборудовать и красиво оформить место встречи;
- проводить беседы с изъявившими желание заниматься, потенциальными участниками;
- оформлять приемные документы (журналы, картотеку, заявления, в которые заносятся сведения о потенциальных участниках творческого коллектива;
- подготовить к занятиям аудиторию, оборудование, реквизиты, методическую литературу, костюмы и т. п.;
- разработать проекты организационных документов (положение о коллективе, примерный устав), организационную структуру, название.

В данный период продолжается дальнейшее распространение рекламного материала, в котором в обязательном порядке должна быть точная информация о первом сборе.

Блок 4. *Первая встреча руководителя с участниками творческого коллектива. Организационное собрание*

Существует два способа приема в творческий коллектив.

1. Отбор по способностям. Поскольку коллектив самодеятельного художественного творчества связан с выработкой художественной продукции, такой подход вполне оправдан. Но в данном случае нарушается принцип любительского творческого коллектива и свободы выбора досуговых занятий.

2. Прием всех без исключения желающих. Положительный момент данного приема состоит в том, что есть возможность удовлетворить потребности населения. Однако в первое время может наблюдаться большой отсев участников ввиду отсутствия у них способностей, в связи с этим будет необходим дополнительный прием в коллектив.

Таким образом, руководителям творческого коллектива необходимо использовать оптимальные ограничения набора (минимальные способности, возрастные ограничения и др.).

При проведении первой встречи с участниками самодеятельности или организационного собрания руководителю необходимо выполнить главную задачу – информационную, для реализации которой он должен:

- ознакомить участников (их родителей) с проектами организационных документов;
- объяснить цели и задачи организации коллектива;
- разъяснить права и обязанности участников коллектива;
- составить расписание репетиционных занятий;

- уточнить некоторые правила пользования реквизитом, оборудованием, а также правила технической и пожарной безопасности.

Организационным собранием заканчивается технология создания творческого коллектива. Впоследствии может осуществляться дополнительный прием в коллектив, который может быть оформлен специальной кампанией. Коллектив может пополняться естественным путем, когда участники приводят на занятия своих друзей и знакомых. По окончании набора в коллектив руководитель и его участники решают творческо-производственные задачи.

Любой коллектив в своем развитии проходит определенные стадии, которые характеризуют его качественные стороны. Известный советский педагог и психолог А.Г. Ковалев [15] выделяет три стадии работы коллектива: стадия первичного синтеза; стадия дифференциации; стадия синтеза.

Стадия *первичного синтеза* – начальная стадия, когда коллектив только создается, участники знакомятся друг с другом, руководителем. Начинается адаптация коллектива к условиям деятельности, к требованиям руководителя. Руководитель распределяет роли с учетом подготовленности, опыта работы, личных пожеланий участников, определяет режим работы. Присматриваясь к индивидуальным особенностям членов коллектива, руководитель привлекает наиболее сознательных к решению общих задач.

На стадии *дифференцирования* заканчивается взаимное изучение, на основе которого происходит «сближение» людей в соответствии с их интересами

и общим складом характера. Наиболее сознательные и деятельные люди образуют группу актива. Они раньше других усваивают требования, оценивают их жизненную значимость и стремятся поддержать руководителя. Образуется и другая группа – добросовестные исполнители. Эти люди запоминают свои обязанности, сознают необходимость дисциплины и порядка, делают свое дело, но «голоса» не подают, инициативы не проявляют. При определенных условиях может сформироваться и группа дезорганизаторов, мешающая работе коллектива, – недисциплинированные, ленивые, люди с чрезмерной амбицией, тщеславием и т. д. С образованием микро групп меняется тактика руководителя. Теперь он предъявляет требования не только от своего имени, но и от имени актива. Установлено, что если руководитель требует только от себя лично, эти требования рассматриваются как внешние, если же требования от имени актива, то они охотно принимаются и реализуются быстро. Необходима «борьба» с дезорганизаторами. Эта работа должна быть индивидуальна. Руководителю надо разобраться в индивидуальных мотивах поведения, характерах людей и соответственно определять оптимальные педагогические воздействия на них.

На третьей *синтетической* стадии образуется единство установок и интересов членов коллектива, единство воли. На этом этапе меняется и стиль руководства. Если на первой стадии руководитель представляется членам коллектива как внешняя по отношению к ним сила, то теперь он выступает как любимый и уважаемый представитель и выразитель их интересов.

Руководитель уже вместе с коллективом должен найти оптимальные решения всех вопросов, касающихся жизни коллектива, создавать условия для роста творческих сил каждого.

Третьей стадией не завершается развитие коллектива. Он, двигаясь к общей цели, развивается непрерывно, что связано с совершенствованием труда, возрастанием творческих элементов в нём, ростом культурных человеческих отношений, с еще большей ответственностью каждого и требовательностью к себе. Специфика творческих коллективов заключается в том, что участники самодеятельности и работники культурно-досуговых и образовательных учреждений сами выбирают перспективные цели и текущие задачи коллектива, сами определяют способы решения этих задач. Что касается тактики руководства, то она должна быть динамичной, изменяться от стадии к стадии в зависимости от роста сознательности, дисциплины, ответственности и коллективизма. Еще в начале XX века известным советским педагогом А.С. Макаренко [6] были сформулированы законы движения (развития) коллектива, которые вполне современны на сегодняшний день и приемлемы для творческих коллективов.

1. Наличие большой общественно-значимой цели. Очень важно понять, что объединяет людей в коллективе, какие у них общие интересы и цели, и какая культурная ценность вкладывается в их увлечения. Также важно учитывать масштаб деятельности коллектива – занимается ли он только собой или стремится выйти за свои рамки и превратить свою работу в значимое общественное дело.

2. Правильное сочетание общественных и личных устремлений и интересов. Человек присоединяется к творческому коллективу, осознавая, что здесь он будет способен более результативно заниматься своими увлечениями, чем в одиночестве. Вместе с индивидуальными интересами возникают общие коллективные цели. Решением этого противоречия является осознание того, что личный успех тесно связан с успехом всего коллектива. Победа коллектива приносит людям не меньшее, а порой и большее удовлетворение.

3. Наличие системы перспективных линий. Кроме общих целей, коллектив должен определить конкретные задачи, которые будут являться основой для его движения и развития. Этот набор согласованных и последовательно распределенных во времени целей и задач называется перспективными линиями. *Ближняя перспектива* – легко достижимые задачи, реализация которых возможна обычными усилиями и находится в пределах сегодняшних возможностей участников самодеятельности. *Средняя перспектива* – цель или событие, которое несколько отодвинуто во времени, требует значительных усилий, обладает большей значимостью. Она распадается на ряд мелких, поочередно сменяющихся перспектив, этапов, связана с выходом «на люди» (концерт, спектакль, выступление, участие в фестивале, конкурсе и т. п.). Средняя перспективная линия не должна обрываться на этом, она – важный этап, но не окончательный шаг по творческому пути коллектива. Ближняя и средняя перспективы вполне конкретны. *Дальняя перспектива* необходима для нормального развития, на ее достижение направлена вся деятельность коллектива. Она воплощает в себе предел

сегодняшних интересов и не может обладать четкой конкретизированностью. Но в силу своей значимости и привлекательности она становится мощным мобилизующим средством.

4. Формирование общественного мнения, выработка традиций творческого коллектива. Общественное мнение играет большую роль в становлении и развитии как коллектива, так и отдельной личности. Общественное мнение – это авторитет, образец для следования примеру, эталон правильности, что-то высокое, оно ориентирует личность на то, чтобы не оказаться в числе «изгоев», которые противопоставляют себя обществу. С другой стороны, общественное мнение является инструментом для оказания давления на членов коллектива, соединений личностей, которые проявляют своеволие и своенравие. Оно определяет, какие поступки, мысли и т. п. должны подвергнуться санкциям со стороны большинства членов общностей, организаций.

Огромную роль для развития коллектива имеет наличие в нем традиций. Традиция – не любые повторяющиеся элементы в жизни коллектива, а только те, которые характеризуют их как коллективы особенные, не похожие на других. Мастерство руководителя творческого коллектива заключается в умении найти красивую, идейно и эмоционально емкую традицию. А они бывают разные.

1. Традиции, связанные с внутриколлективной деятельностью. К ним можно отнести, к примеру: начало репетиционных занятий с определенной распевки, действий; оригинальные формы проведения первой встречи в новом сезоне и последней встречи в учебном году; ритуал приема новичков в коллектив, включа-

ющий в себя рекомендации, представление самостоятельно выполненных работ, шуточную проверку качеств, торжественные обещания, вручение членского билета, письменного наказа и т. п.

2. Традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива. Это могут быть традиционные встречи с деятелями культуры и искусства, профессиональными артистами, ежегодные концерты для ветеранов, воспитанников детских домов, встречи с подобными коллективами из других учреждений культуры, городов, стран.

3. Традиции, связанные с репертуаром: включение в репертуар самодеятельного творческого коллектива произведений определенного настроя, традиция начинать или заканчивать концерт одной и той же композицией и т. д.

Утверждение традиций связано с развитием атрибутики, которая представляет своеобразную символизацию содержания при помощи внешнего выражения. Сюда можно отнести значки и эмблему коллектива, девиз, традиционную форму объявлений об очередных занятиях, заседаниях, репетиций, некоторые предметы-символы. Традиции легче воспринимаются и утверждаются, когда участники творческого коллектива знают историю его возникновения и развития.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные этапы организации коллектива художественного творчества.
2. Из каких блоков состоит технология создания творческого коллектива?
3. Виды и роль рекламы. Охарактеризуйте рекламу в СМИ и наружную рекламу.

4. Расскажите о главной задаче руководителя коллектива.
5. Каковы стадии и законы развития творческого коллектива?
6. Опишите перспективные линии коллектива.

3. ПЛАНИРОВАНИЕ И УЧЁТ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

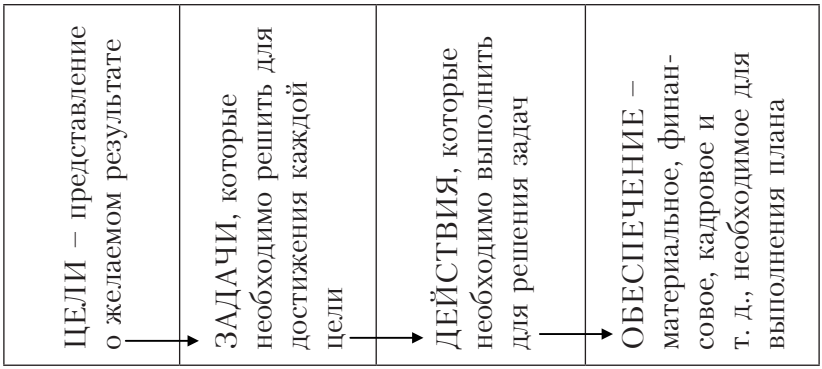
Планирование – это обоснованная разработка приемов и результатов деятельности на определенный период. Планы, разрабатываемые и используемые в сфере творчества, различаются в зависимости от содержания планируемой деятельности, уровня принятия плановых решений, степени директивности и сроков, на которые они рассчитаны. В зависимости от степени централизации и принятия плановых решений, планы могут быть классифицированы на федеральные, региональные, областные, городские, районные, а также на планы учреждений и организаций и их подразделений, включая индивидуальные. С учетом степени обязательности и директивности, планы могут быть разделены на прогнозные, которые выражают ориентировочные представления о планируемом периоде, рекомендательные, содержащие установочные рекомендации, и директивные, которые обязательны для исполнения. Планы также могут быть разделены на перспективные (среднесрочные и долгосрочные) и текущие (краткосрочные и оперативные) в зависимости от временных рамок.

Планирование среднесрочной перспективы обычно охватывает период от одного года до пяти лет и предпола-

гает более детальную проработку. Долгосрочные планы, в свою очередь, разрабатываются на период более пяти лет. В сфере культуры эти планы разрабатываются на федеральном и региональном уровнях. Краткосрочные планы охватывают период до одного года и оперативные задачи, включая задачи на текущий год, квартал, месяц и неделю. В связи с этим краткосрочные планы также называются планами текущей работы.

Планирование осуществляется на различных уровнях, включая перспективное, текущее, а также на уровне отдельных учреждений и их подразделений, включая творческие коллективы. Деятельность учреждений культуры наиболее полно выражается в годовых планах работы, а также в оперативных планах на декаду, неделю и день, а также в индивидуальных оперативных планах. Важной основой любого плана является определение целей, которые могут быть близкими, достижимыми, перспективными или далекими. Цели определяют задачи, необходимые для их достижения.

Существует несколько методик разработки целей на планируемый период, предполагающих последовательное прохождение цепочки:



Планирование организует и дисциплинирует деятельность творческого коллектива. Руководитель, планируя свою деятельность, может опираться на следующие источники:

- планы предыдущего года;
- планы учреждения культуры или образования, в котором функционирует творческий коллектив (как текущие, так и перспективные);
- календари знаменательных дат (городского, федерального, мирового уровня);
- социальные заказы;
- положительный опыт аналогичного самодеятельного коллектива;
- традиции коллектива или учреждения культуры (образования);
- информация о направленности досуговых интересов участников самодеятельности, и пожелания;
- творческие планы самого руководителя.

Структура плана может варьироваться руководителем. Целесообразно всю творческо-производственную деятельность разделить на несколько блоков, такие как организационно-методическая работа, учебно-воспитательная работа, внеучебная работа, концертная деятельность. Каждый блок может наполняться различным содержанием (Приложение 1).

Контрольные вопросы

1. Дайте характеристику планам в сфере творчества в зависимости от содержания планируемой деятельности.

2. Дайте характеристику планам в сфере творчества в зависимости от уровня принятия плановых решений и степени директивности.
3. Какие методики разработки целей на планируемый период используются в работе в творческом коллективе?
4. Какова цепочка, предполагающая разработку любого плана?

4. ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА РУКОВОДИТЕЛЯ КОЛЛЕКТИВА

Руководитель – лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом. Руководитель выступает центральной фигурой в организации жизни любительского коллектива, определяет педагогическую и творческую направленность его деятельности. На практике встречаются три типа руководителя (три стиля руководства): *авторитарный, либеральный, демократический.*

Авторитарному стилю руководства свойственны властность, строгость. Основные формы взаимодействия с людьми – приказ, указание, окрик, наказание. Такой руководитель испытывает затруднения в поисках нужного такта в общении с участниками коллектива, основанного на добровольности. Педагогическая установка: «учитель всегда сверху».

Либеральный руководитель отличается попустительством, низким авторитетом, действует уговорами, просьбами. Педагогический настрой: «ученик всегда сверху».

Демократический стиль руководства совмещает требовательность и мягкость, уступчивость и непримиримость, единоначалие и коллегиальность, отличается широтой и гибкостью приемов и методов в работе, способствует развитию самоуправления. Педагогический настрой: «ученик всегда рядом».

Очевидно, что необходимо стремиться к сочетанию и совмещению различных стилей руководства хореографическим коллективом, стараясь прибегать к авторитарным приемам только в исключительных случаях. Задача руководителя творческого коллектива – формирование культурных и нравственных ценностей, эстетическое воспитание молодежи, развитие ее дарований, склонностей, интересов, художественных потребностей и вкусов. Чтобы решить эти задачи необходимо обладать определенными качествами.

Мировоззрение – это система взглядов на объективный мир, отношение человека к окружающей действительности и к самому себе. Содержание сознания превращается в мировоззрение, когда приобретает характер убеждений. Мировоззрение воздействует на нормы поведения, на отношение человека к труду, к другим людям, на его быт, вкусы, интересы. Оно формируется как в результате обобщения естественно-научных, социально-исторических, философских знаний, так и под влиянием условий жизни. Мировоззрение по своему содержанию может быть научным и ненаучным, религиозным и атеистическим, прогрессивным и реакционным. Балетмейстер – не только художественный, но и идеологический руководитель балетной труппы, ее воспитатель, определяющий эстетическое направ-

ление всей художественной жизни коллектива. От его мировоззрения зависит идейно-творческий рост балетной труппы, которой ему доверено руководить. Именно мировоззрение, являясь главным в психологической структуре руководителя-воспитателя, определяет его общественные и нравственные убеждения, систему взглядов на природу и общество, его поведение, влияние на участников коллектива через качество своего творчества, через репертуар.

Профессиональные знания и способности руководителя коллектива. Знания – это продукт человеческого опыта, результат процесса познания действительности. Знания бывают общие и специальные. Необходимо их слияние. Чем сложнее деятельность человека, тем больше знаний ему необходимо. Еще известный французский балетмейстер XVIII века Ж.Ж. Новер в своей книге «Письма о танце и балетах» писал: «Балетмейстер должен быть энциклопедически образован» [28]. Эрудиция руководителя направлена на приобретение новых знаний, их расширение и углубление. Он должен научиться самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в современном потоке информации, отбирать нужное, внедрять его в практику.

Способности – это индивидуальные свойства личности, благодаря которым успешно осуществляется какая-либо деятельность, и при меньших затратах труда достигаются большие результаты. Способности специальные опираются на задатки и развиваются в условиях специально организованного обучения, т. е. в процессе деятельности. И как результат обучения и упражнений формируются умения и навыки.

Владение методикой преподавания и воспитания. Особенность работы педагога-хореографа состоит в том, что она осуществляется в области искусства, где огромную роль играют чувства, эмоции, протекает, как правило, в условиях жесткого дефицита времени и поэтому так важно умение руководителя коллектива использовать фундаментальные знания в практической работе. Педагогическая деятельность отличается повышенной сложностью и многоплановостью: он должен не только знать, но и уметь учить, передавать свои знания участникам коллектива. Сегодня еще существует ошибочное мнение, что хороший исполнитель или балетмейстер автоматически становится и хорошим педагогом, что опровергается практикой. Для того чтобы исполнить роль педагога, надо воспитать в себе эту потребность, а чтобы ее удовлетворить, человек должен освоить соответствующие способы и средства.

Подавляющее число педагогов «неудачников» – порождение недостаточной образованности. Так возникает дилетантизм, некомпетентность. Очень часто налицо у человека и задатки, и способности, и возможности, но потребность в обучении слаба. Низкая квалификация является реальным злом. Она уменьшает общественную ценность личности. Высокий уровень образованности, в основе которой *«радость познания»* дополняется *«радостью умения»,* делает человека уверенным, независимым, сохраняющим самообладание в сложной и быстро меняющейся обстановке. Слабая образованность придает характеру черты тревожности, озабоченности своим положением, ревнивого отношения к успехам других.

Педагогический такт. Такт (от лат. tactus) – ощущение, прикосновение. Прикосновение к душе человеческой, чувство меры в общении, соблюдение правил приличия. В основе педагогического такта лежит комплекс психолого-физиологических качеств личности. Проявляется педагогический такт в таких формах, как речевая культура, общение, поведение. Существует определенный лексический багаж педагога-хореографа, характерный для творческого процесса в хореографическом коллективе. Для экзерсиса, постановочной, репетиционной работы выстраивается своя речевая система требований и способов их выполнения. Важно в каждом случае найти верный тон в общении с участниками, предъявлять разумные требования, уважать их человеческое достоинство. «...Такт не есть что-нибудь врожденное, а формируется в человеке постепенно: у одних быстрее и стройнее, у других медленнее, скуднее и отрывочнее... Формируется по мере того, как человек живет и наблюдает» [38] Тактичность педагога передается ученикам: они не обидят другого насмешкой над его неудачей или физической слабостью, не позволят неуместную выходку и т. д. То есть каков педагог-хореограф, таков и коллектив.

Воля – это сознательное регулирование человеком своих действий, поступков, умение преодолевать трудности в достижении цели. Волевое действие – это сознательное действие. Воля – ценнейшее качество, которое ведет человека к поставленной цели, дает силы для преодоления трудностей на своем пути. Волевой человек делает не только то, что хочется, но главным образом то, что надо. Люди не рождаются с сильной

волей. К.Д. Ушинский говорил, что «воля наша», как и наши мускулы, «крепнет от постоянно усиливающейся деятельности», не давая им упражнения, мы непременно будем иметь слабые мускулы и слабую волю. На развитие воли оказывает влияние значимость деятельности. Сущность воли заключается в том, что она есть потребность преодоления препятствий. Удовольствие от преодоления – наиболее яркий показатель воли. Воля – основная черта характера. «Человек с характером» означает «волевой»; «бесхарактерный» – значит «безвольный». Проявить характер – значит настоять на своем, не отказаться от поставленной цели, завершить начатое дело. Продуктивность мышления, его способность вооружить предстоящую деятельность программой зависит от вооруженности самого мышления запасом необходимых знаний, от волевых качеств субъекта, терпения думать об одном и том же. Сила воли проявляется в таких волевых качествах, как самообладание, требовательность к себе и другим, выдержка – умение подавить в себе раздражение, пессимистические или авантюристические настроения. «Человек без выдержки, что машина без тормозов» [21, с. 259].

Аккуратность (от лат. accūrātus) – исполнительный, пунктуальный, точный, соблюдающий порядок, опрятный. Это одно из основных требований педагога-хореографа к себе и к участникам коллектива. Оно выражается в необходимости беречь время свое и чужое, быть подготовленным к проведению занятий, быть внешне опрятным, готовым к работе. Необходимо помнить, что это качество быстро перенимается учени-

ками как образец для подражания. Аккуратность, пунктуальность – залог дисциплинированности.

Дисциплинированность (от лат. disciplina) – учение, образование, наука; строгий порядок. Педагог А.С. Макаренко следующим образом высказывался о дисциплинированности: «Всегда соблюдать дисциплину, выполнять то, что неприятно, но нужно делать, – это и есть высокая дисциплинированность» [21, с. 174]. Дисциплинированность – это нравственно-волевое качество личности, проявляющееся как добровольное сознательное соблюдение нравственных норм и установленного порядка жизни и деятельности. Как волевое качество, оно выражается в безоговорочном подчинении нормам жизни. Дисциплинированность обеспечивает организованность, повышает работоспособность, воспитывает ответственность – необходимые качества в коллективной жизнедеятельности. Это обязательное для всех членов коллектива подчинение твердо установленному порядку, усвоение и выполнение норм, правил, обязанностей. Дисциплина – средство успешного выполнения коллективом своих задач, не только подчинение человека коллективу, но и свобода человека, защищенного коллективом глубокое понимание смысла и целесообразности порядка и такого личного поведения, при котором один не мешает другому и каждый помогает друг другу.

В итоге – задатки и способности к определённым видам деятельности – дар природы. Их развитие полностью зависит от выучки, желания овладеть мастерством, культурой, специальными качествами художника-педагога. В своей деятельности ему необходимо постоянно

прибегать к помощи изданий по педагогике, психологии, искусствознанию, социологии, знакомиться с работами видных мастеров-профессионалов. Необходимо умение экстраполировать получаемую информацию, изучение эстетики, драматургии, фольклора, обрядов и т. д. и перенос их общих закономерностей на искусство танца. Только профессионально обученный в своей области руководитель коллектива может выполнить ответственные задачи по формированию гармоничного человека.

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте три типа руководителя (три стиля руководства).
2. Какова основная задача руководителя творческого коллектива?
3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива?

5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Изменения, происходящие сегодня в российском обществе, затрагивают не только социально-экономическую, политическую сферы общественной жизни, но и систему образования: на смену жесткому единообразию приходят идеи гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей. Вместе с тем период смены образовательной парадигмы сопровождается негативными явлениями – расшатыванием нравственных устоев, пересмотром моральных норм и ценностей,

ростом преступности, наркомании, словом, всего того, что можно назвать бездуховностью.

Особенно остро стоит проблема социализации подрастающего поколения, ведь в условиях серьезной девальвации морально-этических ценностей именно молодежь, не имея еще сложившихся социальных стереотипов и стандартов, испытывает трудности в адаптации к окружающей сложной действительности, в формировании собственной позиции, в самореализации и самоутверждении.

Традиционно одним из важнейших средств социализации личности является искусство. Работая с подростками, педагог-хореограф выполняет важную миссию: он создает тот микросоциум, в котором подросток может раскрыть свои наклонности, развить задатки, самореализоваться.

Социализация (социал от лат. socialis – общественный) – процесс усвоения культурных норм поведения в обществе, длящийся всю жизнь. Развитие человека нельзя понять в отрыве от семьи, социальной группы и культуры, к которой он принадлежит. С первых же часов жизни человека начинается его социализация, в основе которой лежит связь между индивидуумами и освоение социальных навыков. Отчасти этот процесс зависит от врожденных механизмов и созревания нервной системы, однако прежде всего он определяется опытом, который человек получает на протяжении жизни. К тому же и сам процесс социализации современного человека «растянут» во времени, что приводит к преобладанию знаний над умениями и навыками.

Социализация объясняет то, каким образом человек из *существа биологического* превращается в *существо социальное*. Взрослея, он в свернутом виде, проходит те же самые этапы, какие прошло общество за 40 тысяч лет своей культурной эволюции, и какие прошел человеческий род за 2 миллиона лет своей биологической эволюции.

Невозможно обучиться социальной роли по книжкам (можно только усовершенствовать себя). Продвигаясь по взрослой и служебной лесенке, человек осваивает множество ролей и до глубокой старости меняет взгляды на жизнь, привычки, вкусы, правила поведения. Социализация должна начинаться в детстве, когда примерно на 70 % формируется человеческая личность. Дети, изолированные от общества, в социальном плане погибают. Социализация – это не только обучение культурным нормам и освоение социальных ролей, но также передача от родителей к детям социальных ценностей. То есть представление о том, что такое доброе и злое, плохое и хорошее, как это понимали их родители, родители их родителей и т. д. Заметим: ценности абсолютны и независимы от данной ситуации. Оценки могут быть субъективным мнением или групповым предрассудком, личным или компанейским приоритетом.

Процесс социализации происходит при чьей-то посторонней помощи. Это люди и учреждения.

Родительская семья. Современная семья не обладает той ролью, что в предшествующие эпохи. Сказывается как развитие общественного воспитания (детские сады, школы), так и изменение самой семьи (уменьшение

стабильности, малодетность, трудовая занятость и возвышающийся авторитет женщины, ослабление роли отца и т. д.). Кроме того, немало детей проживают с одним родителем или отдельно: бабушки-дедушки, детские дома, интернаты.

Школа и родственные ей учреждения. Существенно изменилось положение школы. Учитель «присвоил» себе часть родительских функций. Хотя школа остается важнейшим общественным институтом, дающим детям систематическое образование, однако средства массовой коммуникации и внешкольные учреждения, расширяя кругозор интересов учащихся и в этом смысле дополняя школу, одновременно составляют ей своего рода конкуренцию (внеурочные кружки по интересам, центры дополнительного образования, центры детского и юношеского творчества, спортивные общества, театры). Поэтому так сложна и проблематична индивидуализация обучения и воспитания в рамках массовой школы, что неизбежно означает серьезную ломку привычных форм учебно-воспитательного процесса. По всей вероятности будущее за «педагогикой сотрудничества».

Сверстники. По мере того как увеличивается время, проводимое детьми и подростками вне семьи и школы, возрастает удельный вес общества сверстников, которое во многих случаях превышает влияние учителей и родителей. Однако и оно неоднородно. С одной стороны, это руководимые и направляемые взрослыми, к которым относятся и творческие коллективы, с другой – разнообразные неформальные стихийные сообщества, большей частью разновозрастные и смешанные в социальном отношении (хиппи, панки, металлисты,

рокеры, байкеры, футбольные фанаты и т. п.). В отличие от родителей, закладывающих базисные ценности и долговременные цели, ровесники больше влияют на сиюминутное поведение, внешность, выбор сексуального партнера и места досуга.

Средства массовой коммуникации (или информации, хотя сегодня этот термин содержательно устарел). Сама массовость прессы и телевидения делает их в чем-то ограниченными, вызывая быструю стандартизацию форм. Существует угроза избыточного, всеядного потребления телевизионной и прочей массовой культуры, отрицательно сказывающейся на развитии творческих позиций, индивидуальности и социальной активности личности.

Множественность социальных воздействий на подростка в одних случаях формирует творческую инициативу, в других – антисоциальное, отклоняющее поведение. Задача всех форм социализации, в том числе и творческих коллективов, состоит в том, чтобы подростки не просто адаптировались к реальной среде и усваивали предлагаемые им социальные роли и правила, но также учились создавать нечто новое, преображающее себя и окружающий мир.

В творческом коллективе существует градация по группам.

Младшая группа (5–7 лет). Это возраст, когда приобретение знаний опирается на систему не полностью осознаваемых ощущений. Мировоззрение носит не столько рациональный, сколько чувственный характер. Это *игровой возраст*. Для него характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Возбуждение

сильнее, чем торможение. Внимание детей неустойчиво, поэтому они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться продолжительное время на одном задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Конкретный образ им ближе, чем отвлеченное понятие. Двигательный аппарат находится в периоде развития, что выражается в слаборазвитой выносливости к длительной динамической работе. Дети быстро утомляются от однообразия. Но, с другой стороны, необходимо удовлетворить их потребности в движении.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие длится 45-60 минут. Строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В тренаж постепенно вводятся основные, базовые движения классического и народного танца. В основе репертуара – жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются. Работая с младшей группой детей педагогу необходимо:

- активно применять принцип наглядности;
- использовать основной педагогический прием – показ;
- следить за эмоциональностью и выразительностью речи;
- избегать однообразия, чаще менять темпоритм урока;
- учить детей дышать через нос;

- прививать навыки организованности и дисциплинированности.

Задача педагога-хореографа своей деятельностью помочь родителям обеспечить всестороннее развитие ребенка.

Средняя группа (8–11 лет). Самый трудный и самый интересный возраст и для воспитанника, и для воспитателя. Продолжается формирование организма. У большинства детей происходит процесс осознания себя как личности. Начинается переходный период (очень индивидуальный период, без определения возрастных рамок). Они начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и, наоборот, нарастание общего возбуждения и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития. Подростки болезненно воспринимают критику и, как следствие, повышенная тревожность: ребенок испытывает постоянное беспокойство, переживает различные ситуации как угрожающие. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Тревожность вызывается неблагополучием в сфере общения и как результат – неустойчивая, заниженная самооценка. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед такими детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высо-

кие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

В этом возрасте бывает переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу, самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. Уже с 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц, особенно у мальчиков. К 11-12 годам мальчики и девочки становятся выносливыми к динамической работе, т. е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо:

- выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков;
- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания;
- воспитывать уважение к коллективу и ответственность за порученное дело;
- удовлетворять потребность в движении, развивая ловкость, гибкость, скорость;
- увеличивать нагрузку – объем и интенсивность – постепенно;
- не увлекаться частой сменой ритмов и темпов;
- заострять внимание на положительном;
- успехи в танце согласовывать с успехами в школе.

В этом возрасте проявляется тяготение к действенному танцу. У мальчиков должен быть и свой репертуар, они неохотно объединяются в пары, их привлекает танец, где есть герои для подражания, а также темы коллективизма, дружбы, спорта. Организация урока отличается от его организации в младшей группе: 15-20

минут экзерсис у станка, 20 минут экзерсис на середине класса, 20 минут танцевальные комбинации, этюды.

Старшая группа (12–15 лет). Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов поведения и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечения и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов, выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования.

Для 13-16-летних подростков характерны повышенная возбудимость, активность, авантюризм. Это критический период для психопатии. Для тех кто замкнут с детства свойственно чувство неполноценности. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Девушки полнеют, у мальчиков намечается более выраженный прирост силы, появляется интерес к другому полу. Чтобы справиться с новыми психическими нагрузками, важно признание и помощь взрослых. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо:

- воспитывать волевые качества участников коллектива;
- поощрять выдержку, упорство, настойчивость;
- критиковать не личность, а поступок ученика;

- воспитывать художественный вкус через репертуар, беседы, экскурсии в музеи, театры, кино с последующим обсуждением;

- оказывать помощь в освоении этикета, навыков общения;

- развивать хореографическую технику: скорость, ловкость, гибкость, силу, выносливость;

- применять индивидуальный подход, вплоть до поручения проводить занятия в младшей группе.

В этот период уже доступны: сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

Юношеская группа (16–18 лет). Юность – это третий этап между детством и взрослостью: *ребенок – подросток – юноша – взрослый*. Это период физического созревания, когда организм достигает полной биологической зрелости. Интерес к другому полу становится особенно значимым. Неуверенность в себе порождает стремление выделиться, обратить на себя внимание. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе, в таком «подтверждении» не нуждается. Юность особенно чувствительна к «внутренним» психологическим проблемам. Ценят в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, эмоции, волю, адекватное отношение к себе и окружающим в силу завышенной или заниженной самооценки. Уровень самоуважения – это результат воздействия взрослых и сверстников. Характерно стремление к росту, развитию, творче-

ству, критическому мышлению, утонченному чувству. Обостряется интерес к информации о человеческой личности и межличностном общении, которое становится особенно значимым, предельно избирательным. Это пора формирования самоуважения на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное отношение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка) – склонны к конформности (влиянию других), отношение к другим понижено (как к себе); чтобы скрыть свое «Я» – прибегают к маске, игре; ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественных делах; боятся соревнования, не верят в успех; испытывают чувство одиночества.

Это период крайностей, как в оценке других, так и себя. Задача руководителя через систему коллективной деятельности обеспечить атмосферу эмоционального благополучия, доброжелательного психологического климата. Юность – пора зарождения и расцвета уникальнейшего чувства – любви. Ее роль в воспитании нравственных, эстетических и физических качеств неоценима. 16-18-летнему возрасту уже близко все богатство человеческих ощущений, переживаний. Романтизм юности, ее приподнятость еще и обостряют их, давая огромное богатство тем, сюжетов, образов, характеров для воспроизведения их в искусстве танца. Для этой возрастной группы педагогу необходимо:

- обеспечить нормальное физическое развитие ученика;

- развивать чувство ритма, выразительность движений;
- воспитывать эстетические и нравственные качества.

Подростковый возраст – переход от детства к юности – первой ступени взрослости. Это время (от 8 до 15 лет) бурного и во многом противоречивого развития: происходят значительные изменения и в организме, и в психике, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Отрываясь от мира детства, подростки постепенно, шаг за шагом идут по пути, ведущему в мир взрослых. Поэтому подростковый возраст называют переходным (уже не ребенок, но еще не взрослый). Это возраст и переломный: организм ребенка подвергается глубокой перестройке. С началом полового созревания меняется общий облик ребенка, появляются новые, ранее не знакомые ему чувства, влечения, переживания, возможны резкие перепады настроения, не всегда понятные даже самому подростку. К этому надо относиться внимательно, но спокойно. Процесс полового созревания начинается и заканчивается раньше, чем растущий человек обретает духовную зрелость.

Подростковый возраст характеризуется интенсивным ростом. Девочки растут наиболее активно в 10-12 лет (на 10 см в год), мальчики в 12-14 лет, отстав от девочек, после 15 лет обгоняют их в росте. Масса тела также быстро растет, но не очень быстро, как растет скелет, поэтому для подростка характерен вытянутый, «нескладный» вид. Девочки прибавляют 4-8 кг в год (особенно в 14-15 лет), мальчики – 6-8 кг в год.

Перестраивается опорно-двигательный аппарат: увеличивается степень окостенения, нарастает мускульная сила. Картина развития движений подростка противоречива: наблюдается обилие лишних движений, недостаточная их координированность, неловкость, «угловатость» подростка. В большей степени координация нарушается у мальчиков, так как у них происходит особенно сильное «вытягивание», они больше вырастают, чем девочки. Отсюда меньшая точность движений, быстрая утомляемость. Многие исследователи полагают, что люди, не развившие в себе двигательные качества именно в подростковом возрасте на протяжении всей жизни остаются более неловкими, чем могли бы быть.

У подростков усиленно развиваются грудная клетка и дыхательные мышцы. Число движений в минуту снижается в подростковые годы в два раза; иначе говоря, подросток дышит реже и глубже (хотя ритм дыхания остается еще учащенным по сравнению с ритмом дыхания взрослого). Вся перестройка в деятельности органов дыхания направлена на то, чтобы потребность бурно растущего организма в кислороде была максимально удовлетворена. Отмечено, что кислородное голодание (гипоксия) подросток переносит хуже, чем взрослый. Очень важно учить подростков правильно дышать, а также чаще проветривать классы, в которых проходят занятия. Сердце в это время интенсивно растет, а сосуды отстают от темпа его роста. Поэтому у подростков часто повышается кровяное давление, так как нагнетательная сила сердца возросла, но она встречает сопротивление со стороны еще относительно узких кровяных сосудов.

Это так называемая юношеская гипертония, она носит временный, преходящий характер, однако требует особой осторожности при дозировке физической нагрузки. Особенно заметно это бывает выражено у девочек, ведь у них увеличение массы сердца начинается раньше и быстрее заканчивается. Неблагоприятно на сердечно-сосудистой деятельности подростка отражаются не только физические перегрузки, но и длительные отрицательные эмоции.

Подростки в большей степени, чем младшие школьники способны к самоконтролю, к критическому отношению к себе и окружающим. Без возрастания зрелости высших отделов головного мозга это было бы немыслимо. Вместе с тем в нервных центрах возбуждение преобладает над торможением и поэтому подростки чрезмерно (и не всегда верно) реагируют на внешние воздействия – на обращение к ним взрослых и сверстников, на явления окружающего мира. Это состояние нервной системы выражается в некоторых особенностях их поведения – то бурно возмущаются замечанию, то становятся «бесчувственными», «равнодушными» ко всему, то идут наперекор справедливым требованиям. Эти особенности приходится наблюдать едва ли не каждому взрослому, но не всегда верно эти особенности понимаются и оцениваются.

Разумеется, никакой принципиальной критичности в подростковом возрасте нет. Вместе с тем большая ранимость подростка, временная физическая ослабленность его могут иногда привести к неблагоприятным явлениям. Следует помнить, однако, что в конечном счете все определяется не только природными задат-

ками (темпераментом), но и особенностями среды, в которой происходит развитие подростка, взаимоотношениями с окружающими. Никаких конфликтов не возникает, если взрослые правильно понимают природу происходящих с подростком изменений, считаются с ним.

Вместе с тем подростковый возраст – именно тот возраст, когда наиболее успешным может быть овладение техникой сложных движений: виртуозной игры на музыкальных инструментах, сложных элементов специальных спортивных упражнений, приобретение незаурядного мастерства в хореографии.

Мальчики и девочки не одинаково относятся к обучению танцу. Надо заметить, что девочки увлекаются процессом обучения, они примерно на год раньше формируются, чем мальчики, у них лучше гибкость, поэтому им удается больше, но примерно в 14-15 лет девочки начинают полнеть. Мальчикам психологически труднее дается процесс обучения, без заинтересованности они не занимаются, они хотят сразу танцевать, для них важен результат, они неохотно объединяются в пары, их увлекает хореографическая техника, эффектные танцевальные движения.

Основное отличие детей от взрослых состоит в том, что детей утомляет интенсивная мышечная деятельность, они хуже переносят нагрузки на выносливость и силу. Обучение танцу требует от ученика большой физической нагрузки, однако перегрузки отрицательно влияют на детский организм:

- тормозят развитие умственных способностей, ограничивают восприятие;

- ведут к нервному переутомлению, замедляют, задерживают рост;
- у талантливого ребенка происходит истощение нервной системы, и он утрачивает свои способности.

Педагог-хореограф ответственен за то, каким станет подросток, переступивший порог балетного класса, как будет протекать его социализация. Таким средством социализации выступают занятия хореографическим искусством.

Контрольные вопросы

1. Как происходит процесс социализации?
2. Психологические особенности младшей группы.
3. Физиологические особенности средней группы.
4. Психофизиологические особенности старшей группы.
5. Характеристика подросткового возраста.

6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Личность человека – сложнейшее понятие, выработанное всем человечеством, всей его историей и культурой. Личность – есть совокупность общественных отношений. Личность включает в себя и темперамент, и характер. Личность бывает крупная, яркая, выдающаяся, бесцветная, мелкая, серая. Но научной классификации личностей пока нет. У юристов одно понимание личности, у социологов – другое, у психологов – третье, т. е. у каждого своя личность. Воспитание личности лежит на перекрестке всех наук. Воспитатель

должен воспитывать личность, не зная твердо, что это такое («Чужая душа – потемки»). А ведь он еще и сам личность. И начинать ему надо с понимания самого себя. Человек всю жизнь стремится познать самого себя. А начинается все с детства.

Воспитание – это процесс становления, обогащения, совершенствования духовного мира человека. Это итог и смысл всей истории общества. Воспитание есть целенаправленный процесс формирования физических и духовных сил человека, его мировоззрения, нравственного и эстетического сознания, поведения, деятельности, общения. Содержание воспитания – приобщение ученика к осмысленной деятельности как путь к радостному ощущению полноценности своей личности, чувству собственного достоинства, необходимости и полезности.

Цель воспитания – трансформация (выбор, развитие, превращение) *потребностей* и формирование *мотиваций*. Поступок человека есть результат цепи факторов: *потребность – информация – эмоция – воля – действие – поступок*. Человек делает все ради какой-либо потребности. Характеристика личности начинается с анализа ее потребностей, ибо они есть побудители активности человека удовлетворить их. Потребность – это нужда или недостаток чего-либо для поддержания жизнедеятельности организма, развития личности, самосохранения социальной группы и общества. Потребности можно разделить на *биологические, социальные и познавательные*.

Биологические (естественные) призваны обеспечить человеку выживание в живой природе. Человек нужда-

ется в пище, одежде, жилище, возможности продолжения рода. К ним относится и потребность в экономии сил, побуждая человека искать легкий и простой путь в достижении целей – изобретательство (необходимость обостряет разум).

Социальные – стремление человека принадлежать к социальной группе и занимать в ней определенное место, пользоваться вниманием, уважением, защитой.

Познавательные (их еще называют *идеальными*). Потребность в знании ведет свое происхождение от универсальной потребности в информации, изначально присущей всему живущему. Новизна стимулирует познание, а познание стремится внести упорядоченность и гармонию в мир. Кстати, отбор ценной информации лежит в основе творческой деятельности человека.

Все остальные потребности базируются на названных трех и определяются ими: *материальные и духовные, этические, эстетические; потребности в самореализации, в творчестве; индивидуальные, групповые, коллективные, общественные*.

Нравственность в обществе – синоним *морали* (русский вариант термина происходит от слова «нрав») – обычаи, нравы, традиции, мода, поведение или этикет. Этика – философская наука, объектом изучения которой является *мораль* (термин Аристотеля). Мораль – форма общественного сознания и вид общественных отношений. Она регулирует поведение человека в труде, в быту, в политике, в науке, в семье, в личных, групповых, международных отношениях. Моральные нормы воспроизводятся повседневно силой массовых привычек. Воспитание поведения, убеждений

и оценивание их общественным мнением контролируются всеми людьми и каждым в отдельности. Мораль получает выражение (фиксируется) в заповедях, принципах: христианские заповеди, гуманистические принципы, т. е. как должно поступать с точки зрения общих идеалов, критериев добра и зла. Большую роль в морали играет индивидуальное сознание (убеждения, мотивы, самооценки), позволяющее человеку самому контролировать свои действия, вырабатывать линию поведения. У подростков (8-16 лет) формирование сознания проходит через конфликтные ситуации с родителями, сверстниками, учителями; по поводу стиля жизни, учебы, общения, моды. На протяжении всей истории человечества люди стремились ответить на два вопроса: *как они должны жить и что они должны (не должны) делать*. Воспитание и есть процесс практического решения этих вопросов. Нравственность не передается по наследству. По словам академика И.П. Павлова, личность человека определяется как биологической наследственностью, так и средой. Сила нервной системы (темперамент) – природное свойство, характер (форма поведения) во многом состоит из приобретенных привычек. Каждый человек заново проходит процесс нравственного воспитания, процесс «приобретения привычек», чтобы стать личностью. Это возможно только через общение в семье, в коллективе, в обществе. Воспитание всегда есть культивирование в индивиде человеческого поведения, «впитывание» им внутрь себя культуры познавательной, художественной и нравственной. Воспитание всегда опирается на природные предпосылки, исходный потенциал дарований человека с учетом неповто-

римости, уникальности каждого и требует признания и уважения. Сегодня общество переходит к осознанию общечеловеческих ценностей и воспитанию человека на гуманистических принципах:

- понимание морали (нравственности) как ее жизненной важности;
- воспитание самосознания и его высшего выражения – совести;
- признание своего несовершенства как стимула развития;
- желание и умение противостоять соблазнам, злу;
- испытание чувства стыда;
- сострадание, милосердие к людям, умение ставить себя на место другого;
- скромность и честность, уважение интересов других.

Педагогу необходимо обладать познаниями о том, как мораль появилась в обществе, какую роль она играет, в каких требованиях к человеку выражается. Но одного знания недостаточно. Нужны воля, требовательность к себе, чтобы выполнить то, что является правильным, независимо от того, видят ли все, «какой ты хороший» или ты единственный свидетель своего поступка. Важно единство «головы и сердца», слова и дела, морального знания и морального поступка. Как писал более ста слет назад В.Г. Белинский: «Приметы нравственного поведения надо искать в практическом поведении, а не в том, как человек рассуждает о нравственности. Надо учить добру, злу человек сам научается».

Сегодня в нашем обществе наблюдается дефицит нравственности и задача творческого коллектива помочь родителям и школе воспитать нравственного человека.

Эстетическое воспитание – система мероприятий, развивающих в человеке способность воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, желание творить по законам красоты. Эстетическое воспитание является частью трудового, политического, нравственного воспитания, т. е. формирование гармонически развитой личности, когда стремления человека, его поведение, действия, мысли, одежда – все должно быть прекрасно.

Эстетическое воспитание возникло вместе с цивилизацией: *Древняя Греция* (Платон, Аристотель) – искусство является воспроизведением мира через подражание; *Возрождение* (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Монтень, Шекспир) – роль фантазии и ответственность художника; *Просвещение* (Вольтер, Дидро, Руссо, Гете, Белинский, Чернышевский, Герцен) – проблема эстетического вкуса, воспитательное значение искусства.

Эстетическое воспитание идет двумя путями: восприятие профессионального и любительского искусства; сотворчество – участие в творческом коллективе, т. е. воспитание воображения через создание образов.

Воспитание искусством принято называть художественным воспитанием, а эстетическое качество репертуара коллектива является одной из его форм, воспитывающих участников и зрителей.

Эффективность воспитания зависит от объективного и правильного применения методов:

- *метод внушения* как система действий педагога, стремящегося передать ученику *отношение* к явлениям жизни, фактам, произведению;

- *метод убеждения* как воздействие на сознание и мышление ученика, *обращение к разуму ученика с системой доказательств;*
- *метод поощрения* как выделение и закрепление положительного в действиях ученика: *одобрение, похвала;*
- *метод наказания* как сдерживание негативных поступков: *замечание, осуждение, предупреждение, наказание.*

Общество вырабатывает в качестве социальных норм специальную систему образцов поведения, им принятых, одобряемых, культивируемых и ожидаемых от каждого. Их нарушение вызывает неодобрение, осуждение, наказание, как отклонение от нормы.

Воспитание целостного облика человека возможно при одновременном применении разных методов воздействия, в их комплексном варианте и в процессе активной самостоятельной нравственно-образовательной и художественной деятельности. Художественно-образовательная, учебно-творческая и исполнительская деятельность выступают единым педагогическим процессом. Одно связано с другим, как по формам и методам организации, так и по своей конечной цели – воспитание физически здорового, эстетически образованного, высоконравственного человека.

Учебно-воспитательная работа – составная часть и непременное условие творческой деятельности любого творческого (хореографического) коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две обособленных части (учебную и воспитательную) либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нём и на основе интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в хореографическом коллективе становится и процессом воспитания личности.

Процесс обучения участников основывается на общепедагогических принципах дидактики: активности; единства теории и практики; наглядности; доступности; систематичности; прочности усвоения знаний; индивидуального подхода. Именно поэтому вполне оправдано обращение к опыту профессиональных хореографических школ, имеющих сложившуюся систему обучения, где изучение всех специальных дисциплин рассматривается как составная часть подготовки высококвалифицированного исполнителя. Знание этих дисциплин не менее необходимо и для руководителя творческого любительского коллектива, но организация и содержание работы в этих условиях должны быть иными, поскольку творческие интересы его участников носят иную, чем у профессиональных исполнителей,

направленность. Поэтому методика обучения непрофессионалов отлична от профессионального обучения. Собственно, учебный процесс в любительских творческих коллективах протекает в той же последовательности, однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены максимальному развитию творческих способностей.

Специфика воспитательной работы в любом танцевальном творческом коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности. Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время. В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными средствами, приемами и убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставле-

ние, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы:

- показ ценности и значимости его действий и поступков;

- поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов;

- анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды;

- личный пример преподавателя и др.

Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и уме-

ний до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять учащихся в дисциплинированном, культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

Суть метода наглядного примера состоит в целенаправленном и систематическом воздействии педагога на учащихся личным примером, а также всеми другими видами положительных примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания.

Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно молодых, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. В качестве воспитательных примеров педагог использует случаи из жизни своего коллектива (высокие достижения его отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т. д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных спектаклях, концертах, международных конкурсах и др.

Поощрение представляет собой специфическую упорядоченную совокупность приемов и средств морального и материального стимулирования. Моральное и

материальное поощрение активно помогает человеку осознать значение своего труда в достижении общей задачи, осмыслить свое поведение, закрепить положительные черты характера, полезные привычки. В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи и т. п.

Под методом наказания (принуждения) понимается система средств и приемов воздействия на учащихся, нарушающих законы, нормы морали с целью исправить их поведение и побудить добросовестно исполнять свои обязанности. Наказание за совершенный проступок налагается для того, чтобы провинившийся понял свою ошибку. Оно может быть в форме осуждения проступка (замечание педагога, сделанное сразу или затем перед всеми учащимися), вынесения выговора, наложения дисциплинарного взыскания и др.

Степень наказания должна соответствовать проступку. Поэтому, прежде всего, необходимо глубоко разобраться в существе проступка, выяснить его мотивы, обстоятельства, при которых он был совершен, учесть прежнее поведение человека, особенности его личности. Все это позволит верно оценить нарушение и определить то взыскание, которое окажет наибольшее воспитательное воздействие на учащегося, совершившего проступок. Для определения меры наказания очень важно знать, как провинившийся относится к совершенному проступку, как его сам оценивает и как реагирует на взыскание. Ведь недаром говорят, что признание ошибки – половина исправления. Наказание за

проступок оказывает положительное влияние только тогда, когда оно применено правильно, с учетом характера проступка и его влияния на окружающих.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленной цели. Ни один метод воспитания, взятый изолированно, не может обеспечить формирование у людей высокой сознательности, убежденности и высоких моральных качеств. Иначе говоря, ни один из методов не является универсальным и не решает всех задач воспитания.

Средства воспитания – это все то, с помощью чего педагог воздействует на учащихся. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др. Приемы воспитания – это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

Важную роль в процессе воспитания хореографией играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске и т. д. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопрово-

ждение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. При проведении урока педагог должен суметь донести до участников творческого коллектива все нюансы изучаемого хореографического материала, «наполнить» красотой и эстетикой, помнить, что на воспитательный процесс влияет всё: и музыка, и движение, и климат на уроке.

Основной формой учебного процесса в любом коллективе остаются уроки – репетиционные, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте процесс воспитания.
2. Дайте краткое описание видов потребностей.
3. В чём заключается нравственное воспитание в творческом коллективе?
4. Перечислите методы и приемы воспитания.

7. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ

Раскроем особенности проектирования современного урока: формулировка цели и задач, этапы, планируемые результаты, составление самоанализа урока, приемы целеполагания и рефлексии (рефлексия – способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы).

Выдающийся чешский педагог Ян Амос Коменский (1592–1670) в 1632 г. написал книгу «Великая Дидактика», в которой дал научное обоснование классно-урочной системе обучения, методам и формам её организации и разработал важнейшие принципы обучения:

- принцип научности,
- принцип доступности,
- принцип активности и сознательности учащихся в обучении,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности,
- принцип прочности обучения,
- принцип систематичности.

Он также сформулировал принцип природосообразности воспитания, согласно которому воспитание должно соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям ребенка и способствовать его физическому, интеллектуальному и духовному развитию; определил основную форму процесса обучения – урок. Урок (занятие) – главная составная часть процесса обучения. Для того чтобы уровень обучаемости был достаточно высоким, надо чтобы педагог в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. Занятие, на котором педагог использует все возможности для глубокого и осмысленного усвоения учащимися знаний, развития его личности, активного роста, формирования нравственных основ называют *современным уроком*. Как сказал Я.А. Коменский: «*Современный урок* – свобод-

ный урок, совместное творчество педагога и обучающегося. Урок, освобожденный от страха: никто никого не пугает, и никто никого не боится». Основной идеей современного урока является единство обучения, воспитания и развития. Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели (цели урока).

Структура урока:

- мотивация (успех, надо, могу, хочу);
- целеполагание, постановка задач (проблема, противоречие);
- действия обучения по преобразованию содержания (сравнение, анализ, синтез);
- рефлексивный контроль (соотнесение с нормой, эталоном);
- действия оценки (содержательная самооценка);
- коррекция способа действия (причины ошибок, план их устранения).

Типы уроков по ФГОС:

- тип № 1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков;
- тип № 2. Урок рефлексии;
- тип № 3. Урок систематизации знаний;
- тип № 4. Урок развивающего контроля.

Структура урока в зависимости от типа урока

Тип урока	Цели урока	Структура урока
Урок открытия новых знаний	Деятельностная: научить детей новым движениям, приёмам, ввести новые понятия, термины. Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания за счет включения новых определений и терминов.	1. Мотивационный этап. 2. Этап актуализации знаний и умений, осуществление первого пробного действия. 3. Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему. 4. Разработка плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения. 5. Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит «открытие» нового знания и приобретенин новых навыков. 6. Первичное закрепление нового материала. 7. Самостоятельная работа и проверка по эталону (отработка). 8. Включение в систему знаний и умений. 9. Рефлексия, включающая в себя: и рефлексию познавательной деятельности, и самоанализ, и рефлексию чувств и эмоций.

Урок рефлексии	Деятельностная: формировать у учащихся способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения. Содержательная: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.	1. Мотивационный этап. 2. Актуализация знаний, упражнения и отработка. 3. Выявление индивидуальных затруднений в реализации новых знаний и умений. 4. Построение плана по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии). 5. Реализация на практике выбранного плана, стратегии по разрешению проблемы. 6. Обобщение выявленных затруднений. 7. Осуществление самостоятельной работы и самопроверки. 8. Включение в систему знаний и умений. 9. Осуществление рефлексии.
Урок систематизации знаний (урок общеметодологической направленности)	Деятельностная: научить детей структуризации полученного материала, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое движение, повторить изученный материал в рамках всего изучаемого стиля. Содержательная: научить обобщению, развивать умение использовать в дальнейшем изученный материал, научить видению нового материала в структуре комбинаций и композиции, видеть его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.	1. Самоопределение. 2. Актуализация знаний и фиксирование затруднений. 3. Постановка учебной задачи, целей урока. 4. Составление плана, стратегии по разрешению затруднения. 5. Реализация выбранного плана. 6. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону. Упражнения. 7. Включение в систему знаний и умений. Упражнения. 8. Этап рефлексии деятельности. 9. Выводы о значимости материала, общие итоги.

Урок развивающего контроля	Деятельностная: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. Содержательная: проверка знаний, умений, приобретенных навыков и самопроверка учащихся.	1. Мотивационный этап. 2. Актуализация знаний. Упражнения и показ. 3. Фиксирование локальных затруднений. 4. Создание плана по решению проблемы. 5. Реализация на практике выбранного плана. 6. Обобщение видов затруднений. 7. Осуществление самостоятельной работы и самопроверки с использованием эталонного образца. 8. Решение задач творческого уровня. 9. Рефлексия деятельности.

Технологический процесс подготовки урока современного типа базируется на следующих этапах:

- определение цели и задач;
- отбор содержания учебного материала;
- подбор методов и приёмов обучения;
- определение форм организации деятельности учащихся;
- подбор материала для домашней работы учащихся;
- определение способов контроля;
- продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся;
- подбор способов для подведения итога урока.

Алгоритм планирования современного урока:

1. Планирование и целеполагание:

- четко определить и сформулировать для себя цель и задачи урока;

- определить ведущие понятия, на которые опирается данный материал, обозначить для себя ту часть материала, которая будет использована в дальнейшем, посмотреть на урок через призму перспективы.

Определить и четко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку материала – «зачем он нужен?». Цели урока формулируются в терминах, характеризующих субъектную позицию педагога, который даёт новые знания, систематизирует, обобщает, проверяет.

2. Подбор содержания учебного материала:

- спланировать материал;
- подобрать задания, целью которых является: узнавание нового материала, воспроизведение, применение знаний, творческий подход к знаниям;
- упорядочить материал в соответствии с принципом от простого к сложному;
- составить три набора заданий: задания, подводящие учащегося к воспроизведению материала; задания, способствующие осмыслению материала учащимся; задания, способствующие закреплению материала учащимся.

3. Ресурсы: подготовить оборудование для урока, составить список необходимых атрибутов.

4. Разработка структуры урока: мотивационно-целевой, процессуальный, рефлексивно-оценочный.

5. Оценка и самооценка: определить способ оценки результатов урока и рефлексии учащимися результатов собственной деятельности.

Анализ урока – это мысленное разложение проведенного урока на его составляющие с глубоким проникновением в их сущность, задачи с целью оценить конечный результат своей деятельности путем сравнения запланированного с осуществленным. Цель анализа заключается в выявлении методов и приемов организации деятельности на уроке, которые приводят или не приводят к позитивным результатам. Анализ урока рекомендуется проводить в тот же день или на следующий, чтобы сделать его более объективным. Непосредственному анализу урока должен предшествовать самоанализ, в ходе которого педагог выскажет собственное мнение о проведенном уроке, сжато охарактеризует учащихся, укажет степень трудности изучаемого материала, обрисует основной замысел урока, соответствие его задуманному плану.

Одним из важных моментов анализа урока является анализ воспитательного процесса, который заключается в ответах на следующие вопросы:

- Были ли полностью использованы воспитательные возможности содержания материала?
- Какая работа велась по формированию мировоззрения?
- Как была обеспечена на уроке связь обучения с жизнью?
- Были ли использованы воспитательные возможности оценки знаний?
- Каково было воспитательное воздействие личности самого педагога?

Анализ и самооценка урока есть необходимый элемент педагогического творчества. В ходе анализа

педагог получает возможность взглянуть на свой урок как бы со стороны, осознать его как явление в целом, осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с учащимися. Все выводы полезно обсудить с участниками творческого коллектива. Коллективный анализ урока приведёт не только к более быстрому пониманию ошибок, но и к сплочённости в коллективе.

Деятельность любого творческого хореографического коллектива, как и любого образовательного процесса, начинается с урока. В хореографическом образовании в учреждениях дополнительного образования детей из уроков состоит хореографическое занятие.

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия: вводная (или подготовительная) часть, основная часть, заключительная часть. Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная, часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная, часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Тренировочная предусматривает тренаж, на основе какого-либо танцевального направления (классический

танец, народный танец, современный танец и др.). Это означает изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т. д., их детальную отработку. Танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, подвижности суставов, силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная, часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия. Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия – не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности. В-третьих, все упражнения следует начинать с

prйparation, которая вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т. е. ставить исполнительскую точку. В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки. В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой, рабочей атмосферы, располагающей к освоению материала;

Учебным материалом танцевального занятия является хореографический и музыкальный материал, т. е. движения и музыкальные фрагменты. Здесь предполагается детальная разработка каждой части занятия. Следует определять материал для изучения и ввести его в различные комбинированные задания, наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний, определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыки как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала). Подбор музыкального материала можно осуществлять совместно с концертмейсте-

ром (в афро-джазе или contemporary dance возможно использование барабанов или какой-либо ударной установки) или дать задание концертмейстеру сделать это самостоятельно. В случае работы с мультимедийной техникой нужно заблаговременно сделать музыкальную подборку на стадии осмысливания материала – можно не привязываться к определенной мелодии, а просто подобрать несколько подходящих и объединить их по группам. Например: медленные композиции для растяжки, ритмичные, беговые «для кросса», энергичные для прыжков, среднего музыкального темпа для разминки и упражнений на середине. Но после того как к каждому упражнению будет подобран подходящий трек (музыкальное произведение), то необходимо составить плей-лист и для контрольного занятия репетировать составленный урок только под этот музыкальный материал.

При подготовке к занятиям необходимо предусматривать постепенное увеличение физической нагрузки: от простых движений к более сложным. Нецелесообразно ставить задачу – разучить большое количество упражнений за одно занятие. Важнее поставить цель – добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания.

Контрольные вопросы:

1. Какие принципы обучения разработал Ян Амос Коменский?
2. Назовите типы уроков по ФГОС.
3. Охарактеризуйте особенности структуры урока открытия новых знаний.

4. На каких этапах базируется технологический процесс подготовки урока современного типа?
5. Какова структура учебного хореографического занятия?
6. Каким условиям подчиняется построение хореографического занятия?

8. ОБЩЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Проблемами общения занимаются философы, социологи, юристы, педагоги. Но глубже всех – психологи. Общение – необходимое условие формирования каждой отдельной личности. Без него не могло бы возникнуть, существовать и развиваться человеческое общество. Общение – это процесс установления и развития контактов между людьми, обмен информацией, восприятие и понимание человеком другого человека. Педагогический процесс – это взаимодействие преподавателя и учащегося, умение обоих общаться. Человечество использует различные формы общения.

Коммуникативная (от лат. communicatio – связь, сообщение) форма общения состоит из двух частей: вербальной и невербальной. Вербальная (от лат. verbalis – словесный) – общение с помощью речи, языка (язык знаков у глухонемых). Виды речи: письменная и устная (монологическая и диалогическая как основной способ обмена информацией; это 2-я сигнальная система как результат ощущений, переработки в мозгу сигналов 1-й сигнальной системы (ощущение

цвета, звука, запаха и т.д.), когда образуется система понятий, знаков). Невербальная – общение с помощью жестов, мимики, интонации. Сюда же относят паузы, смех, слезы, позы, прикосновения, взгляд и т. д. Они иногда заменяют слово.

Интерактивная (от лат. interactive – между) форма общения имеет своей целью воздействие людей друг на друга. Это стратегия и тактика людей в совместной деятельности. Строится на основе различных норм поведения. Выделяют два вида интеракции: кооперацию – стремление к одной цели всего коллектива и конкуренцию (не обязательно конфликтную – без противоречий не могут развиваться, ни личность, ни коллектив; многое зависит от умелого руководства).

Перцептивная (от лат. perceptio – понимание, постижение) форма общения – это понимание и оценка человека, умение проникнуть в его внутренний мир, почувствовать его психическое состояние, отношение к делу, к учебе. Умение по внешнему виду и поступкам выявить особенности характера, чтобы прийти вовремя на помощь. А для этого необходимо знание психофизиологических особенностей людей. Основной метод – наблюдение, результаты которого зависят от нашего душевного состояния и опыта.

Важно развивать *навыки самонастройки*, саморегуляции в общении. Они предполагают умения:

- преодолевать психологические барьеры в общении;
- снимать излишнее напряжение (аутогенная тренировка);
- эмоционально настраиваться на ситуацию;
- распределять свои усилия в общении.

Одно из условий быстрого развития диалога – воспитание детей в коллективе сверстников. С монологическими навыками дело обстоит куда сложнее (не зря перед сочинением выпускные классы охватывает паника). Даже очень немногие взрослые владеют ими. Монологические способности – это во многом природный дар.

В *межличностном общении* используются типичные схемы поведения:

- готовность сближаться с людьми (ориентация на людей – открытость);
- стремление избегать их (ориентация от людей – изоляция);
- установка на борьбу с ними (ориентация против людей – доминирование, контроль и власть, амбиции);
- желание и готовность подчиняться им (демонстрация слабости, самоунижение, уступчивость, подавленность, агрессивность, боязнь одиночества).

Анализ индивидуальных схем поведения, используемых в межличностном общении его участников, позволяет не только давать более полную характеристику отношений, но и с определенной степенью надежности прогнозировать развитие этих отношений. Различают несколько основных *форм взаимоотношений:*

- отношение к другому человеку как к *ценности* – признание другого человека в качестве свободного, ответственного, имеющего право быть таким, коков он есть. Стремление к сотрудничеству, равноправным отношениям, готовность понимать, видеть уникаль-

ность, изменчивость личности. Установка на диалог и сотрудничество.

- отношение к другому человеку как к *средству* – установка на превосходство, доходящая до чувства собственной исключительности. Опора на монологичность.

Большинство отношений в силу разных причин совмещают обе формы. При этом могут использоваться различные *основные установки взаимодействия* между людьми.

Доминирование – игнорирование интересов других, стремление обладать, распоряжаться, получать. Воздействие – от внушения, приказа до насилия, подавления.

Манипуляция – игнорирование интересов: открыто переиграть не удается, подавить нет возможности. Способы – провокация, обман, намек.

Соперничество – задача переиграть партнера. Интересы другого учитываются на грани морального неосуждения, но цели скрываются. Это открытая часть манипуляции.

Партнерство – это отношение к другому как к равному, не допуская ущерба себе. Равноправие и осторожность, гласный и негласный договор.

Содружество (соучастие) – отношение к другому человеку как к самоценности. Близкие или совпадающие цели. Не договор, а согласие.

Две последние установки (партнерство и сотрудничество) относятся к продуктивному стилю взаимоотношений. Это плодотворный контакт, ведущий к доверию, раскрытию потенциалов личности и достижению эффективных результатов совместной деятельно-

сти. К сожалению, люди часто не могут приспособиться друг к другу, прийти к согласию, преодолеть барьеры. Достигнув доверия на первых этапах развития отношений, не могут их сохранить и развить. И тогда переходят на первые три установки – непродуктивные стили отношений.

Существует такая форма взаимоотношений как аттракция. Аттракция (от лат. attractio – привлекать, притягивать, пленять) – процесс притяжения, предпочтения, симпатии. Стремление нравиться другим и их взаимные чувства – важнейшая сторона социальной жизни и хорошего самочувствия. Это характер отношений с коллегами, выбор друзей, супруга. В основе аттракции – потребность создавать и поддерживать хорошие отношения с другими, желание нравиться, чувствовать себя ценной и значимой личностью. Достижение аттракции зависит от многих свойств личности:

- *эмоционального состояния* (душевный подъем или раздражение);
- *пространственной близости* (чаще встречаемся – учимся, работаем вместе; отношения часто прекращаются при разделенности, удаленности – с глаз долой – из сердца вон. Но, значимые чувства – любовь, деньги – сохраняют отношения, ожидая «награды»);
- *физической привлекательности* (нравятся те, кого чаще видим, или перестают нравиться, если мы узнаем о них плохое, или боимся, что недостойны);

- *манеры поведения, стиля общения,* которые нам нравятся и когда нам хорошо; нам плохо с высокомерным, двуличным человеком;
- *сходства* («Приятный человек тот, который соглашается со мной»). Чем выше уровень согласия, более схожи установки, тем легче предсказать поведение другого человека, что повышает уровень самооценки. Расхождение взглядов вызывает дискомфорт. Согласие по важным мировоззренческим вопросам оказывается зачастую принципиальным в отношениях (образование, профессия, взгляды);
- *эмоциональной поддержки* (положительно относимся к тем, кто нас хвалит, любит, сотрудничает; плохо к тем, кто нас критикует).

Среди людей, входящих в круг нашего общения, всегда есть те, кто нам нравится больше или меньше, или вообще не нравится. Педагог обязан научиться подавлять в себе чувство неприятия ученика как личности, так как не исключено, что он ошибается в его характеристике.

Правильно понимать окружающих и умело общаться с ними можно научиться путем психологического тренинга, состоящего из самовоспитания и групповых дискуссий. Для самовоспитания используются различные приемы.

Самооценка позволяет определить, какие качества следует воспитать в себе – что усилить, а что убрать. Формируется она путем сравнения себя с другими и прогнозирования себя в деятельности.

Заниженная самооценка – это мнительность, зависть, подозрительность, неверие в свои силы, т. е. препятствие в деятельности. Такой преподаватель стремится к авторитарному стилю, жесткой дисциплине, считает, что за глаза над ним смеются, обманывают. Это путь к неврозам.

Завышенная самооценка – это высокомерие, зазнайство, сложность установления контактов, что отдаляет от коллег, друзей, учеников.

Объективная самооценка (слегка завышенная) – путь к уверенности, оптимизму, что способствует успеху в деятельности.

Самоприказ – короткое распоряжение, сделанное себе («говори спокойно», «молчи»), помогающее сдерживать эмоции, соблюдать требования этики. Это самовнушение, в основе которого положительное утверждение: «Я уверен в себе», «Я могу»; приемы аутогенной тренировки.

Самоодобрение – вспоминание своих прошлых успехов вселяет уверенность в скрытых резервах. Не бороться со своими внешними недостатками, а изменить к ним свое отношение (большие уши – лучше слышу; малый рост – экономия на одежде). Ободряющие слова – это «зарядка позитивного мышления». Словом можно лечить, оздоровить себя.

Самоконтроль – умение сдерживать себя, терпимо воспринимать недостатки других, их слабости, ошибки. Часто волнения, переживания неприятностей зависят не столько от объективных, сколько от субъективных причин: уверенность или неуверенность в себе, неадекватная оценка ситуации. Очень непросто управлять

своими чувствами. Надо держать себя в руках, запретить себе раздражаться. Самое трудное – подчинить контролю движение собственной мысли. Этому можно научиться путем постоянных тренировок. Чем выше интеллект человека, тем эффективнее саморегуляция.

Самостимуляция – использование методов самопоощрения («умница», «хорошо») и самопорицания («плохо», «стыдно»). Необходимо систематическое их применение в зависимости от ситуации (со стороны мы редко получаем похвалу). Успехи и поражения принимать надо не только эмоционально, но и рационально.

Групповая дискуссия – это метод активного обучения в общении: обсуждение актуальных, проблемных тем, анализ способов изложения мыслей, умение вызывать вдохновение в процессе обсуждения или ведения урока, слушать, наблюдать, выявлять мотивы поведения. При этом не забывать о роли улыбки, жестов, пантомимы и активно использовать приемы организации внимания: шутка, замечание. Это помогает снять излишнее мышечное и нервное напряжение у педагога и учеников.

Основной круг тем, по которым могут строиться беседы, диспуты:

1) культура личности; поведенческая культура: тактичность, уважение, выдержка, речь;

2) этикет; взаимосвязь этики человека искусства и эстетики творчества; пунктуальность; отношения с участниками, администрацией, обслуживающим персоналом;

3) культура поведения в общественных местах: на улице, в транспорте, театре, музее, кафе; основ-

ные требования: вежливость, терпимость, внимание, дисциплинированность;

4) правила поведения в гостях и за столом; правила пользования столовыми приборами; формы общения; время визита;

5) культура одежды: внешний вид; понятия моды; требования к рабочей и праздничной одежде; украшения и их роль.

Перечисленные темы, конечно, не исчерпывают всего многообразия проблем, связанных с культурой поведения. Но вопросы эти всегда вызывают повышенный интерес, поскольку сказываются упущения в этой области многих образовательных учреждений, где нет специальных курсов этики и культуры поведения.

В экспериментах доказано, что строгость, раздражительность, обидчивость, злое, сердитое лицо педагога снижали работоспособность учеников на 20-30 %. Оптимизм, энтузиазм, вера преподавателя в учеников создают обстановку доверия. Энтузиазм заразителен. Спутник оптимизма – юмор. Юмор – это умение обнаруживать в явлениях комические стороны, противоречия, уметь их утрировать. Он позволяет ликвидировать возникающую конфликтную ситуацию, избавиться от нервного напряжения, усталости. Надо помнить, что склад детской натуры располагает к радости и веселью. К юмору предъявляются определенные требования:

- подвергать осмеянию не человека, а поступок, черту характера;
- не смеяться над тем, что человек не может исправить: фамилия, физические недостатки;

- не иронизировать над выражениями симпатии, влюбленности;
- не сердиться на шутку ученика, а быть готовым ответить шуткой;
- не бояться первым посмеяться над собой;
- не смеяться первым над своей шуткой;
- смех не должен переходить в насмешку, в издевательство;
- не смеяться над случайностью, неловкостью – это ранит; запрещать это делать и ученикам;
- шутка не должна быть грубой, пошлой – это путь к конфликтам, важно не перейти границу дозволенного.

Судить о наличии или отсутствии чувства юмора можно по тому, как человек понимает шутки, анекдоты, шаржи, карикатуры, комизм ситуаций, способен ли смеяться над собой. Отсутствие чувства юмора говорит о сниженном эмоциональном уровне или о недостаточном интеллектуальном развитии личности. В работе с творческим коллективом используются различные приемы.

Ирония – говорить одно, разуметь другое («Тренером быть легко: надо вовремя кричать; остальное спортсмен делает сам»).

Намек – факт сходный по смыслу (вопрос лектору в записке: «Что такое любовь?». Ответ: «Если человек молодой – пусть подождет. Если старый – пусть вспомнит. Человеку средних лет можно посочувствовать»).

Парадокс – стандартная фраза оканчивается неожиданно («Врачи долго боролись за жизнь солдата, но он

остался жив», «Наш директор разрешил критиковать его как угодно, но как ему угодно не сказал»).

Гротеск – преувеличение, приуменьшение, т. е. деформация явлений. Затрагивает внешность, поведение, черты характера человека, ситуацию. Часто применяется в рассказах рыболовов, охотников или характеристике героев книг: Дон Кихот, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев и т. д. Встречается во всех видах сценического искусства.

Смех есть самая верная проба души: хорошо смеется человек – значит, хороший человек. Часто смех представляет собой разновидность агрессивного поведения – противника легче высмеять, чем победить. Смеющийся человек вначале слабеет, затем происходит резкий прилив сил, так как положительные эмоции этому способствуют.

Каждый педагог может и должен работать с улыбкой и шуткой, хотя подготовка к этой работе требует определенного труда. Но усилия окупаются с лихвой. Смех делает учащихся доброжелательнее по отношению к преподавателю и друг к другу.

Также очень важно умение слушать. Слушающий способен влиять на поведение говорящего, потому что он рядом, его реакция очевидна. Но может возникнуть конфликт, если говорящий употребляет слова или узкопрофессиональные, или внелитературные, а слушающий их не приемлет. Поэтому очень важно находить общий язык, используя различные *приемы слушания*:

- внимательно молчать, используя краткие реплики: «Да», «Да?», «Интересно», «Понимаю», иногда кивать головой (не часто);

- выяснение, резюмирование (слушатель активен): «Что Вы имеете в виду», «Это все?», «Не понимаю», «Повторите, пожалуйста», «Как я Вас понял»;
- слушать внимательно, не отвлекаясь, не перебивать резко, но время от времени смотреть на говорящего; произносить короткие реплики, иногда надо попросить пояснить, указать источник сведений или возразить, если вопрос принципиальный.

Эти приемы могут окрашиваться разными эмоциями в зависимости от уровня отношений: деловое выяснение или сочувствие пострадавшему.

Обучение – это не только передача и усвоение информации, знаний и правил деятельности, это вместе с тем общение, коммуникация. В структуре способностей руководителя творческого коллектива важное место занимает коммуникабельность, способность к общению. Педагогическое общение – это особый вид творчества, профессионально-личностное качество педагога, средство создания благоприятного психологического климата в общении: уважения, доверия, самоуважения.

Основные *правила педагогического общения:*

- уважать собеседника;
- говорить правильно;
- стремиться к диалогу;
- не быть упрямым;
- воспитывать в учениках уверенность в себе;
- критиковать умело;
- помнить о такте;
- не нервничать, запретить себе раздражаться;
- чаще улыбаться.

Общение – это форма реализации деятельности. Через общение руководитель организует совместную деятельность коллектива, управляет деятельностью и поведением учеников. Общительность предполагает эмоционально положительный тон общения. Для любительского коллектива все отношения являются условно обязательными, ибо создаются на принципе добровольности, поэтому интерес, эмоциональный настрой, имеют первостепенную важность. В связи с этим возрастает роль общения руководителя и коллектива.

Большинству людей, испытывающих трудности в общении, недостает уверенности в себе. Неумение вести себя на людях – это своеобразный тупик, он интенсивно формирует у человека чувство ущербности, неполноценности, озлобляет его. Поэтому при организации занятий с коллективом необходимо учитывать следующее:

- внешние проявления (жесты, мимика, тон) не только выражают внутреннее, психическое, не только от него зависят, но и влияют на него сами. Поэтому необходимо «убрать» скованность, сменить осанку, положение тела, движения, т. е. «убрать лишнее». Надо учиться красиво сидеть, ходить, отрабатывать мимику перед зеркалом;
- слово действует не только на того, кому оно адресовано, но и на того, кто его говорит; важно научиться владеть голосом – развитие модуляций, интонаций, выбор ритма речи.

Каждому человеку, а тем более педагогу необходимо знать, что в его власти усилить в себе, что – подавить. Надо научиться «моделировать» свое поведение

на день, на работу, на ситуацию. «Прорепетировать» предстоящие события (занятия с коллективом, встреча с директором учреждения и т. п.). И не только с положительным результатом, но и с отрицательным, чтобы не оказаться застигнутым врасплох. Нет общения, состоящего только из согласия, сочувствия, симпатии и доверия, поскольку каждое из человеческих отношений в процессе построения проходит через противоречия.

Необходимо научиться владеть собой, что так важно в общении. Скажем, вы вспыльчивы. Играйте ежедневно роль уравновешенного. Вступают в силу законы психики – срабатывает «обратная связь», человек перевоплощается, «грим» души закрепляется и характер меняется. Срабатывает эффект самовнушения. Самообладание – это признак зрелости личности, умения управлять своими эмоциями.

В общении проявляется внутренний мир личности. Человек может выступать как личность лишь в отношениях с другим человеком как личностью. Идеальный вид отношений, когда один относится к другому как к личности, признает за ним всю совокупность его человеческих качеств и прав, в том числе и право быть не похожим на меня, в праве на свои интересы и свой путь, иные решения. Построение таких отношений требует не только знания нравственных истин, этикета, правил общения, но и всех душевных сил и способностей, ума, такта, спокойствия, воли и доброты.

Каким бы ни был дружным коллектив, в нем всегда существуют самовозникающие группы (группировки) по 2-3-4-5 человек. Это объясняется избирательностью человеческого общения. Чтобы сгладить противоречия,

конфликтные ситуации участникам необходимо давать информацию на тему «я и другие», «я глазами других» в форме бесед, диспутов, игр.

Причинами возникающих межличностных конфликтов могут быть:

- неверная интерпретация (трактовка) поступков ученика педагогом;
- предварительная информация об ученике, на основании которой преподаватель выстраивает своё к нему отношение (она может быть предвзятой, односторонней).

Любая форма общения требует воспитанности, тактичности, доброжелательности, искренней заинтересованности на лице и в тоне речи, уважительного, а иногда и ласкового обращения к ученику по имени. Все это закладывает в подсознание ученика долговременную целебную программу и сохраняет здоровье и физическое, и психологическое.

Контрольные вопросы

1. Какие формы общения использует человечество?
2. Какова роль тренинга в общении?
3. Охарактеризуйте метод групповой дискуссии.
4. Опишите особенности педагогического общения в творческом коллективе.

9. ПСИХОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЯ

Устав Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) гласит: «Здоровье – это такое состояние человека, которому свойственно не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физи-

ческое, душевное и социальное благополучие». В настоящее время является общепринятым, что в абсолютном смысле здоровья не существует. Абсолютное здоровье является идеалом. Каждый человек здоров условно. Ни один человек не бывает на протяжении всей жизни вполне здоровым. Каждый человек может быть здоров в определенных условиях (климат, пища, труд). Условия нормальные для одного, могут быть ненормальными для другого.

Человеческий организм – сложнейшая живая система и даже новейшие средства диагностики не позволяют абсолютно полно выявить состояние здоровья. Современная медицина свое будущее связывает не только с активной профилактикой (создание максимально здоровых, гигиенически обоснованных условий жизни), но и с всё большей ориентацией на личность и ее здоровье.

В конце XX века появилась наука о здоровье здорового человека, называемая *валеологией* (от лат. valeo – здравствовать, быть здоровым). По мысли авторов, она должна носить комплексный характер, формируясь на стыке экологии, биологии, медицины, психологии, педагогики и других наук. В основании ее лежит концепция об индивидуальном здоровье человека, о необходимости слияния древнего медицинского опыта и современных научных знаний. По мнению многих авторов валеологию можно считать частью профилактической медицины.

Сегодня активно разрабатывается новое направление – *психология здоровья*. Авторы этой модели пытаются ответить на многие вопросы, в том числе:

Что вызывает болезнь? Человек – сложнейшая система, и ее болезнь может быть вызвана множеством факторов: *биологическими* (вирусы, бактерии, генетика и т. п.); *психологическими* (эмоции, представления, поведение); *социальными* (семья, группа, работа, социальный статус и др.).

Кто ответствен за болезнь? Человек больше не рассматривается как пассивная жертва – на него может быть возложена ответственность за его здоровье: человек принимает информацию из внешней среды, анализирует ее и осуществляет определенные действия, а стало быть, и факторы риска для его здоровья находятся в нем самом.

«Здоровый дух в здоровом теле» – одностороннее утверждение. Спортсмены-бандиты имеют обычно здоровое тело, но у них зачастую оказывается дефектная психика. Существует и «обратный» афоризм Бернарда Шоу: «Здоровое тело есть продукт здорового рассудка». Однажды министру здравоохранения России был задан вопрос: «Что надо беречь в первую очередь – тело или психику?» Ответ: «Психику. Наблюдения показывают, что если человек живет в страхе, тревоге, он саморазрушается». Современная медицина считает, что 80 % заболеваний – психосоматические (психо – душа, сомато – тело). Часто человек, имея слабую психику, капитулирует перед болезнью. Ещё в древности считалось, что болезни происходят от мыслей: хорошие мысли – оздоровление тела, плохие – разрушение его. В основе современной *психосоматики* лежит учение австрийского врача и ученого Зигмунда Фрейда о ведущей роли бессознательного и сложных инстинктов

(полового, агрессивного и др.) в психической деятельности человека.

Многие исследования показывают, что свойства личности являются одним из важнейших факторов, влияющих на здоровье. Итак, болезни угрожают людям:

- решительным, активным, чрезмерно работающим с повышенным чувством долга;
- педантичным, прямолинейным, болезненно реагирующим на оценку себя другими;
- застревающим на отрицательных эмоциях, винящих во всем себя, скрытных, подавляющих свои эмоции;
- трудно адаптирующимся к новым условиям, ранимым, мнительным, склонным уступать во всем; неспособным в словах выразить эмоции, желания, глубоко осмыслить свое положение;
- фанатичным, агрессивным, демонстрирующим свое «супер...» до надрыва, истерии.

Многочисленные исследования показали, что свойства личности являются важнейшим фактором, влияющим на здоровье. Выявились и некоторые типы личности, предрасположенные к определенным заболеваниям.

Тип «А» – экстраверты, но склонны к конфликтам, исповедующие жесткий, агрессивный стиль поведения, озабоченные самооценкой, быстро говорят, нетерпеливо слушают, резко и много двигаются, гипертревожные, взрывные (стоять в очереди, делать неинтересную работу – для них мука), в профессиональной деятельности торопятся, распыляются, редко имеют хобби. Такие люди в большей степени склонны

к заболеваниям сердечно-сосудистой системы – артериальное давление, ишемия, инфаркт миокарда. Чаще заболевают мужчины.

Тип «В» – спокойные, неагрессивные, неспешные, умеющие расслабляться, думают, потом делают. Заболеваний сердечно-сосудистой системы у них в шесть раз меньше.

Тип «С» – сдержанные внешне люди, гнев и раздражение не проявляют, скрывают. Сильно чувствуют, но не показывают, загоняют переживания внутрь себя, ощущают страх, безнадежность. Чувствительны к стрессу, но мало способны к разрядке. Боятся зависти и конфронтации, теряют надежду, впадают в депрессию. Многие из них предрасположены к раковым заболеваниям.

Отношение к здоровью является одним из центральных вопросов психологии здоровья:

- здоровый человек не замечает своего здоровья, воспринимает его как данность;

- как правило, здоровье привлекает к себе внимание, когда с ним возникают какие-то проблемы;

- оптимизм и вера в то, что если проблема со здоровьем появится, то с ней можно будет справиться с помощью врачей, лекарств;

- недостаток необходимых знаний о способах формирования, сохранения и укрепления здоровья;

- социальное давление (преимущественно в подростковых группах) зачастую заставляет людей приобщаться к курению, алкоголю, наркотикам.

Критериями психического здоровья являются: оптимизм, уравновешенность, нравственность, чувство

долга, независимость, ориентация на саморазвитие, чувство юмора, доброжелательность, самоуважение, воля, критичность мышления, дисциплинированность, энергичность, целеустремленность, способность изменять форму поведения в зависимости от смены жизненных ситуаций.

К критериям психического нездоровья относятся: враждебность, категоричность (стереотипность) мышления, повышенная внушаемость, зависимость от вредных привычек, пассивность, утрата веры в себя, интереса и любви к близким; ослабленный или гипертрофированный самоконтроль, конфликтность.

По данным ВОЗ не менее 50 % здоровья человека зависит от образа жизни, по 20 % приходится на наследственность и влияние окружающей среды (экологию), 10 % определяется факторами от здравоохранения (оказания медицинской помощи).

Доминирующую роль в обеспечении здоровья человека играет *образ жизни,* включающий в себя три составляющие: уровень, качество и стиль жизни. В последние десятилетия стал использоваться термин *«здоровый образ жизни»*. Здоровый образ жизни – понятие комплексное, но более узкое, чем «образ жизни». Здоровый образ жизни определяют как совокупность внешних и внутренних условий жизнедеятельности человеческого организма, при которых все его системы работают долговечно, а также совокупность рациональных методов, способствующих укреплению здоровья, гармоничному развитию личности, методов труда и отдыха. Очевидно, что уровень и качество жизни во многом определяются социальной политикой государства и доходами семьи,

но *стиль жизни* в значительной мере зависит от наших устремлений и пожеланий.

Основной элемент здорового образа жизни – режим. Это распорядок жизни, который начинается с рождения человека.

Сон. В среднем продолжительность сна принято считать равной 7-8 часам в сутки, некоторым достаточно и 6 часов. При этом необходимо соблюдать следующие правила: ужинать за 2 часа до сна, ложиться в одно и то же время; спать в проветриваемой комнате при температуре 17-18 градусов и каждый раз в одинаковых условиях – комфортная постель, темно, тихо. Систематически недостаточный, некачественный сон приводит к нарушениям в нервной системе, к повышенной утомляемости, раздражительности, к развитию бессонницы.

Двигательная активность. Физическое бездействие разрушает тело. В юности мы очень богаты, потому что мы сильны и здоровы. Но в те же годы мы очень расточительны. Многое зависит от того, к чему нас приучили, какую привили культуру физического здоровья. За короткое время в эволюции человека мускульная его сила передана машинам. У современного человека работает голова и часто бездействуют мышцы, развивается мозг и ослабевает тело. *Гиподинамия,* малоподвижность – вот бич современного человека. А компенсация здесь одна – физические упражнения. Утренняя зарядка помогает организму перейти от сна к бодрствованию, выводит его из пассивного состояния: центральная нервная система настраивается на рабочий лад, сердечно-сосудистая система «оживает»,

кровь бежит быстрее, к тканям поступает больше кислорода и питательных веществ. Вот что, например, по этому вопросу пишет известный летчик, профессор М.М. Громов: «Умение владеть собой, трезво мыслить, замечу, доступно лишь здоровому человеку. А здоровым в наш предельно стрессовый век без ежедневных занятий физической культурой быть нельзя». Продолжая его мысль, академик А.А. Богомолец подчеркивает: «Физкультура – высокоэффективное профилактическое средство против гипертонической болезни и других сердечно-сосудистых заболеваний. Физические упражнения расширяют множественное количество самых мелких кровеносных сосудов и тем самым улучшают функциональную деятельность всей сердечно-сосудистой системы». В начале XX века человек за свою жизнь проходил 75 000 км, а сейчас 25 000. Ежедневно надо проходить 7 км. Женщины больше двигаются и, может быть, поэтому живут на 8-10 лет дольше мужчин. Шведские ученые в результате длительных исследований пришли к выводу: каждая ступенька лестницы, пройденная человеком вверх, продлевает его жизнь на 2 секунды. Один из врачей древности как-то сказал, что «движение по своему действию может заменить многие лекарства, но все лекарства не могут заменить лечебный эффект движения». В наш век не может быть духовного совершенствования человека без совершенствования физического. А это прежде всего движение.

Питание – восстановление энергозатрат организма. Правила питания: режим, умеренность, разнообразие. Сбалансированное питание по составу компонентов – жиры, белки, углеводы, микроэлементы, витамины,

вода. Очень важным является употребление в пищу овощей, содержащих клетчатку – щетку для кишечника. Правила культуры питания: ешь, когда ощущаешь голод; пей воду за 10-15 минут до еды; не пей воду во время еды; ешь молча; не спеши; не нервничай. Есть надо 3-4 раза в день с интервалом 3-4 часа. Ужин – до 19 часов, после – только стакан чего-нибудь кисломолочного. Необходимо следить за весом своего тела, опираясь на правило: рост минус 100 = вес.

Закаливание – тренировка терморегуляторной системы, повышение устойчивости организма к окружающей среде. Основные средства закаливания – естественные факторы: вода, воздух определенной температуры, солнечные лучи. Правила закаливания – последовательность, постепенность, систематичность, непрерывность. Не менее важным является и разнообразие средств и методов закаливания:

- обтирание тела водой с постепенным ее понижением;
- купание – ванна, закрытый или открытый водоем;
- хождение босиком по песку, по рыхлой земле;
- солнечные ванны.

Сохранить и укрепить здоровье лучше не с помощью лекарств, а путем закаливания, занятия физическими упражнениями – хотя бы 15 минут каждое утро. Обычные воздушные ванны, свежий воздух, регулярные водные процедуры, как правило, приносят куда больше пользы, чем самые «модные» препараты.

Личная гигиена включает в себя уход за телом, кожей, волосами, ногтями, зубами, носовой полостью, органами пищеварения и дыхания, половыми органами,

контроль за эмоциями и нервной системой. Личной гигиене посвящен раздел профилактической (предупредительной) медицины, изучающей влияние внешней среды на здоровье.

Аутогенная тренировка (АТ) – набор приемов сознательной психической соморегуляции, в основе которых лежит применение специальных словесных формул самовнушения, позволяющих оказывать воздействие на происходящие в организме процессы. Один из главных эффектов занятий АТ связан с развитием способности расслабления (релаксации). Владение искусством расслабления необходимо для поддержания здоровья и динамического равновесия в организме, снятия симптомов стрессового воздействия, обеспечения полноценного отдыха телу и уму от физических и психических нагрузок. Такая саморегуляция активно используется в современном искусстве. Для современной хореографии, которая «проникает вглубь», и артиста, и зрителя – это ещё один инструментарий для повышения своего профессионализма. Вместе с тем АТ представляет возможности совершенствования личности, развития психических процессов (мышления, воли, внимания и др.), формирования навыков самообладания, стрессоустойчивости. Психологи-практики отмечают, что более успешно овладевают приемами АТ люди мягкие, с богатой эмоциональной жизнью, терпеливые. Так называемые сильные личности (активные, нервные, агрессивные) не могут рассчитывать на значительные успехи. Лица, успешно прошедшие длительный курс АТ, стали более выдержанными, спокойными, лучше контролировали свои чувства и поступки. А главное,

они стали более уверенными в себе. Преподавателям необходимо самим осваивать методику АТ и учить своих учеников. Систематические и правильно организованные занятия влекут за собой коренные изменения личности, а применение их в учебном процессе творческих направлений неоценимо.

Формула здоровья проста: *движение, закаливание, рациональное питание, режим, положительные эмоции*. К этому, несомненно, надо приучать с самого раннего детства.

Контрольные вопросы

1. Какая наука о здоровье здорового человека появилась в конце XX века?
2. Какими факторами может быть вызвана болезнь?
3. Назовите типы личности, предрасположенные к определенным заболеваниям.
4. Какова роль двигательной активности?
5. Какова роль аутогенной тренировки в современном творчестве?

10. ПРИНЦИПЫ ДИДАКТИКИ В РАБОТЕ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Как правило, танцу начинают учиться с детства. На происходящие перемены в ребенке оказывает влияние не только физиологическое развитие, но и общественная среда, система воспитания и обучения. Руководитель хореографического коллектива и педагог-хореограф ответственен за то, каким станет ребенок, занимающийся в творческом коллективе. Поэтому он должен овладеть методами обучения и воспитания. Ему надо не только иметь профессиональные знания в

области танца, но и уметь учить, преобразовывать знания в творческие умения. Процесс обучения в творческом коллективе усложняется тем, что он ограничен во времени: и участники свои знания связывают с выступлениями, с выходом на сцену, и администрация настаивает: «Коллектив создан для того, чтобы выступать». Время на обучение сокращается.

Каждый руководитель осуществляет учебный процесс, исходя из специфических условий и возможностей коллектива, но в любом случае основой обучения танцу будут общепедагогические приемы, трансформированные с учетом особенностей жанра. Специфика любительских творческих коллективов, традиции и опыт их функционирования позволили определить структуру дидактических принципов, усвоение и применение которых позволяет педагогу быстрее решать учебные и творческие задачи.

Научиться преподавать можно двумя путями: стихийно, методом «проб и ошибок» и сознательно, изучая педагогику и ее дидактические принципы. Дидактика (от греч. διδακτικός – поучающий) – теория образования. Дидактические принципы являются основными в процессе обучения и воспитания (воспитывающее обучение), выступают нормами, правилами, регулирующими этот процесс. Разные ученые выделяют различное количество принципов обучения: 4, 5, 7 и более. Учитывая специфику творческого хореографического коллектива, мы выделяем здесь следующие:

- принцип активности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;

- принцип систематичности;
- принцип прочности знаний.

Принцип активности характеризует отношение человека к действительности. Это позиция личности, проявляющаяся в деятельности, обучении, творчестве. Активность может быть:

- хаотичной – разбросанность интересов, что мешает лучшему освоению конкретного предмета;
- подражательной – чаще проявляется у детей, она бессознательна, в связи с этим возрастает роль педагога;
- сознательной – направляется и контролируется волей, базируется на осознании целей и результатов деятельности.

Активность развивает в человеке важные качества:

- самостоятельность: действия и слова педагога будят мысль ученика, желание повторить движение;
- культуру движения, когда отдается предпочтение технике, а не силе (хореографическая техника – способ выполнения технических деталей танца; движения подчиняются принципам механики; в основе совершенства техники лежит точность; овладение техникой – фундамент долголетия танцовщика).

Правила, которым педагогу необходимо следовать, работая с хореографическим коллективом:

- объяснить цель и значение движения;
- в новом опираться на усвоенное;
- анализировать причины ошибок, прежде чем их исправлять;
- использовать метод поощрения и индивидуальный подход.

При постановке цели – овладение движением – надо обратить внимание учеников на роль воли, упорства, настойчивости, осознанного усвоения навыков. Результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность учащихся, знания закономерностей движения, умение анализировать ощущение мышлением, стремление к самостоятельной работе, оказанию помощи друг другу.

Принцип наглядности, основанный на показе, позволяет дать наиболее полное образное представление о движении: зрительное (графическое), внутреннее ощущение во время выполнения, правильную ориентацию в пространстве и времени. Наглядность – это принцип, с которого педагогу приходится начинать проводить в жизнь все остальные принципы в хореографическом коллективе и каждый день с этого начинать работу. Практически принцип наглядности осуществляется по правилу от простого к сложному: название движения или комбинации; показ или имитация; краткое описание и последовательность исполнения; повторный показ (если это необходимо); объяснение (выделение главных элементов); осмысление техники движения учеником и попытка его исполнить.

Быстрейшему освоению движения помогает ритм и темп исполнения, физическая помощь (станок, рука учителя или товарища), правильный показ. Никогда не следует показывать, как не надо исполнять (возможно подражание). Техническую сторону движения ученик воспринимает зрительно, повторяет, тренирует. Эмоциональную сторону показать трудно, к тому же это может привести к нивелировке индивидуальности.

Поэтому педагогу необходимо пользоваться так называемой режиссерской подсказкой – яркое, образное сравнение, определение, в каком танце встречается, каким персонажем-характером и в какой ситуации может исполняться.

Педагогу желательно следовать следующим правилам:

- показ должен быть продуман и методически грамотен;
- учитывать физическую и психическую готовность учеников к занятиям;
- эмоциональность должна стать одним из главных элементов в проведении занятий;
- одежда педагога должна отвечать практическим и эстетическим требованиям.

В применении принципа наглядности большое значение имеет сочетание практического действия со словом. Суть наглядного обучения состоит в том, чтобы на каждом этапе обучения обеспечить связь между конкретным и абстрактным.

Принцип доступности – постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного. Чтобы установить объем знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности учеников – умственные, психические, физические. Нарушение этого правила может отрицательно сказаться на мотивации учеников заниматься хореографией. Но принцип доступности предполагает постоянное преодоление трудностей, эмоциональной, интеллектуальной, физической нагрузки. Доступными должны быть объяснение – показ, физическая нагрузка (темп, количество повторов), техника исполнения.

В этих случаях правилами для педагога могут быть:

- показывать новые движения в последовательности от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- учитывать индивидуальные особенности учеников – пол, возраст, темперамент, техническую подготовленность, состояние здоровья;
- повышать требования к более способным участникам коллектива и поощрять менее способных;
- искать причину ошибки вместе с учеником.

Устанавливая объем знаний, которые могут быть усвоены, педагог может давать задания, опережающие достигнутый уровень. Это активизирует учеников на преодоление новых трудностей, заинтересовывает их.

Принцип систематичности – последовательное, постепенное, непрерывное обучение. Регулярность занятий и логика в подаче материала – от простого к сложному, через приемы: объяснение, показ, повторение, закрепление. Весь материал располагается в порядке нарастания, т. е. опирается на программу и план педагога. Нагрузку надо увеличивать постепенно, разнообразить ритмы, сочетания движений в комбинациях, выдерживать паузы. Новые фрагменты значительно лучше осваиваются, когда к этому сделана подготовка. Вначале изучаются отдельные элементы движений, затем движения по частям и в целом, в комбинации со знакомыми, затем с новыми движениями. В ходе обучения происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым материалом. Обучение, его внутренняя структура, приобретает стройность, целостность. Систематичность в построении занятий – это черта

профессионализма педагога-хореографа. Для достижения поставленных целей педагог планирует последовательность изучения движений, преодолевать не сразу несколько трудностей, соблюдает регламент урока и его частей (чем моложе коллектив по времени существования, тем больше времени отводится на экзерсис). Необходимо также убедить учеников, что успех в овладении танцем может быть достигнут только в результате систематического посещения занятий и упорного труда.

Принцип прочности усвоенных знаний. Прочность знаний достигается систематическим повторением действий в постоянных условиях. На прочность знаний большое воздействие оказывает эмоциональность учебного процесса, его увлекательность. От этого зависит не только прочность запоминания, но и обостренное внимание, и развитие интереса учеников. Устойчивость знаний нарушается, если изменяются внешние условия. На устойчивость знаний влияют:

- психологический фактор – занятия в другом помещении, выход на сцену без репетиции на ней, присутствие в классе или в зрительном зале «значимого» лица, плохое настроение и т. д.;
- физиологический фактор – сложное сочетание движения в комбинации с другими движениями, увеличение темпа исполнения, недомогание, усталость и т. д.

Добиваться устойчивых знаний педагог может, используя правила:

- не переходить к новому, не усвоив предыдущего;
- повторять освоенное в новых сочетаниях и комбинациях;

- закреплять знания, изменяя условия, – исполнение на оценку, присутствие в классе родителей или работников учреждения, при котором существует коллектив;
- перед концертом репетировать танец на сцене и в сценических костюмах;
- не допускать длительных перерывов в занятиях, репетициях, концертах;
- стремиться к созданию эмоционально-мажорной атмосферы занятий.

Прочность усвоенных знаний является показателем эффективности обучения и служит основанием для дальнейшего развития техники и выразительности исполнителей. Отсутствие настойчивой и постоянной работы над танцем приводит к низкому художественному уровню исполнения.

Все дидактические принципы между собой взаимосвязаны. Игнорирование хотя бы одного из них влечет за собой снижение эффективности обучения и учебно-воспитательного процесса в целом.

Основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах составляют: вопросы подбора репертуара; овладение средствами художественной выразительности; применение различных форм и методов обучения; использование опыта профессиональных школ; сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми.

Контрольные вопросы

1. Что такое дидактика?
2. Каковы дидактические принципы обучения?
3. В чём основная роль принципа наглядности?
4. Охарактеризуйте принцип доступности.

11. РЕПЕРТУАР ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА

Важным показателем качества работы хореографического коллектива является его репертуар. Он должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для исполнителей и зрителей, позволять принимать участие в различных мероприятиях. Чем разнообразнее тематика сюжетных танцев, шире круг художественных интересов руководителя, тем больший интерес к выступлениям коллектива со стороны зрителей. Если художественный уровень произведений невысок и зритель остался неудовлетворенным, то в следующий раз он, скорее всего, не пойдет на выступление данного коллектива. Потеря зрителя для артиста – это серьёзная творческая проблема. Но не менее значимо данная проблема выглядит в ракурсе воздействия на самих участников коллектива, которые в течение длительного времени изо дня в день встречались с материалом низкого художественного уровня, что не могло не сказаться на недостаточном развитии их эстетического вкуса, творческих потребностей и интересов. Следовательно, направленность репертуара для участников хореографического коллектива имеет большое значение в контексте решения задач художественного творчества, а именно – формирования личности средствами искусства.

Вопрос формирования репертуара, тесно связан с содержанием и направленностью деятельности коллектива, а также с той ролью, которую играет хореографическое творчество в эстетической жизни личности и общества в целом. Проблема репертуара в люби-

тельских коллективах всегда привлекала и продолжает привлекать к себе внимание хореографов. В условиях организации любительского хореографического творчества, в первую очередь, сложности связаны с тем, что каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми руководитель как раз и подбирает произведения. Формирование репертуара определяется также теми конкретными задачами, которые решает коллектив на данном этапе, исходя из уровня хореографической подготовки его участников. При этом необходимо помнить, что танцевальный репертуар является как основой творческого роста коллектива, так и важным средством идейно-эстетического воспитания его участников.

В специальной методической литературе по организации любительского хореографического творчества (Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина и др.) выработаны следующие принципы формирования танцевального репертуара, из которых должен исходить руководитель:

- идейной направленности,
- художественной ценности,
- доступности для исполнения коллективом,
- педагогической целесообразности,
- соответствия репертуара возрастным, техническим и художественным возможностям коллектива.

Создание сценической хореографии – сложная социально-художественная задача. В ней можно выделить различные аспекты: сценическая интерпретация как путь сохранения и развития культурного наследия,

художественно постановочная задача, средство воспитания человека и многое другое. При этом хореографу необходимо бережно относиться к хореографическому творчеству, сочетая традиции с достижениями современной сценической культуры. На основании этих принципов опыт сценической интерпретации хореографического творчества можно разделить на четыре основных способа:

- перенос на сцену образцов хореографии с целью воссоздания аутентичного образца;
- обработка конкретного фольклорного танца или его конструктивных элементов на основе законов сценической композиции – усложнение лексики и рисунков танца;
- стилизация – создание сценического хореографического авторского произведения, но в стиле первоисточника с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции или же создание танца на основе переосмысления некой совокупности различных образцов хореографического творчества;
- современные изменения в культуре общества, различные эксперименты и новшества в современном искусстве.

Разумеется, что такое деление носит условный характер. Но в любом конкретном случае процесс создания сценического танца может опираться на следующие приемы: изложение исходного материала, его повторение и видоизменение. Достаточно вспомнить репертуар лучших профессиональных ансамблей танца и любительских коллективов, где есть немало хореогра-

фических произведений, основой сочинения которых стали фольклорные образцы разных форм и жанров.

Другими источниками репертуара хореографического коллектива могут быть:

- публикации с записью танцев любительских и профессиональных ансамблей;
- видеозаписи хореографических произведений;
- музыкальные произведения, изобразительное искусство, кинофильмы;
- исторические материалы, литература (сказки, былины, басни и т. п.);
- современные жизненные ситуации, взаимоотношения людей;
- современные изменения в культуре общества;
- различные эксперименты и новшества в современном искусстве.

Рассмотрим более подробно учет руководителем коллектива при подборе репертуара возрастных особенностей и исполнительских возможностей участников. Прежде всего репертуар (хореографические композиции) должен соответствовать возрастным психофизическим особенностям исполнителей. Возрастной аспект репертуара заключается в следующем: подборе музыкального материала, сюжетности постановки, сложности рисунков и перестроений, лексической насыщенности. Все это должно основываться на педагогическом принципе развивающего обучения: задача соответствует сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышает их, что способствует развитию и росту исполнителей. Вместе с тем не следует использовать в работе с детьми 7-13 лет постановочные

работы с тематикой зла и насилия, каких-либо мировых проблем. Это категорически неправильно. В данном возрасте должен преобладать детский массовый танец, веселый и задорный, ведь танцевальный репертуар несет в себе важную социально-воспитательную функцию для участников коллектива. Формирование репертуара определяет в итоге всю учебно-тренировочную и художественно-творческую деятельность творческого хореографического коллектива.

На первой стадии становления коллектива целесообразно сформировать учебный репертуар, в котором должны преобладать номера, более доступные по композиционному рисунку, лексике и музыкальному оформлению, не требующие от участников наличия больших технических возможностей. Простота постановки позволит им быстрее понять замысел руководителя, освоить те задачи, которые он поставил перед ними. Проблему учебного репертуара приходится решать в основном в первый период работы коллектива, когда участники овладевают исполнительскими навыками, вырабатывают исходные эстетические позиции, устанавливают взаимопонимание между собой.

Учебный репертуар способствует:

- быстрому совершенствованию мастерства участников творческого коллектива;
- развитию и закреплению исполнительских навыков;
- развитию у участников интереса к занятиям в коллективе;
- обогащению духовного мира и культуры личности;
- формированию эстетического вкуса и потребностей.

На следующем этапе развития творческого хореографического коллектива, по мере приобретения его участниками исполнительских навыков, техники и актерского мастерства, можно приступить к работе над постановкой образных, тематических, героико-патриотических, с ярко выраженным сюжетом номеров, тем самым формируя разнообразный концертный репертуар коллектива.

Концертный репертуар также обладает целым рядом возможностей, поскольку с его помощью решаются широкие художественно-исполнительские, социально-педагогические и творчески развивающие задачи. Концертный репертуар является важным показателем уровня развития хореографического коллектива, определяет его образовательно-воспитательный процесс и творческую жизнь. Поэтому подбор репертуара для любительского хореографического коллектива требует от руководителя чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

При планировании репертуара необходимо предусмотреть сохранение существующего набора танцевальных номеров; учесть соответствие хореографических работ профилю коллектива: народный, классический, эстрадный, современный; отразить в сюжетных танцах жизнь страны, области, города, села; предприятия, учебного заведения; составить план постановки танцев

на месяц, квартал, полгода, год и более – перспективный план: к смотру, юбилейной дате и т. п.

При этом необходимо учитывать:

- исполнительские возможности участников;
- постепенный их рост и занятость всех групп;
- материальные возможности оформления (костюм, декорации и т. п.);
- условия выступлений (сцена, открытая эстрада и т. п.).

Репертуар детского хореографического коллектива имеет свои особенности и должен формироваться с учетом возрастных и психологических характеристик детей, уровня их технической подготовленности, возможностей сценического оформления. Важно, чтобы заложенные в танце мысли волновали детей, были доступны и близки их душевному миру. Источниками репертуара могут быть сказки разных народов, мультфильмы, литература для детей, репертуарные сборники, музыка, песни, наблюдаемая жизнь.

Тематика танцев для детей обширна: образы природы и животного мира, игры с элементами соревнования, товарищество и дружба, школьная жизнь, спорт, героические образы прошлого и современности, национальная хореография, наблюдаемая жизнь.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что репертуар любительского хореографического коллектива должен быть педагогически обоснованным, стабильным, разнообразным в творческом и художественном отношении. При этом в нём следует сохранять постановки, которые полнее отражают творческое лицо коллектива, наиболее интересные и яркие по мысли и сценическому воплощению. Стабильность репертуара

создаст наглядную перспективу роста и движения коллектива. Младшие участники будут иметь возможность видеть на примере старших, каких результатов они могут добиться и к чему они могут прийти через некоторое время. Такая «наглядная агитация» имеет огромное значение для сплочения коллектива, формирования в нём творческой атмосферы и стремления к активным занятиям. Кроме того, последовательное по степени сложности исполнение танцев порождает хорошее здоровое соревнование между участниками коллектива и их мотивацию к своему дальнейшему культурному и творческому развитию.

Репертуар – это показатель качества учебно-творческой и организационной работы руководителя. Это результат совместной деятельности руководителя и коллектива, вынесенный на суд зрителя.

Контрольные вопросы

1. Какие принципы формирования танцевального репертуара выработаны в специальной методической литературе?
2. Какова роль учебного репертуара в творческом хореографическом коллективе?
3. Какими возможностями обладает концертный репертуар в хореографическом коллективе?

12. РАЗРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей человека, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, на организацию свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и организуют образовательный процесс. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности. Продолжительность занятий в объединении устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена рас-

поряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации).

Правильно разработанная и оформленная программа в творческом коллективе поможет продуктивно спланировать работу руководителя и педагогов, достичь хороших результатов в учебно-воспитательном процессе и в формирование гармоничной личности (см. Приложение 2).

Контрольные вопросы

1. На удовлетворение каких потребностей направлено дополнительное образование?
2. На что ориентировано содержание дополнительных образовательных программ на современном этапе?
3. Каковы способы определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы?

13. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

С целью повышения уровня доступности высшего образования и его качественных характеристик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в рамках изучения данной дисциплины предусматривается:

- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий;

- организация обучения совместно с другими обучающимися и/или в отдельных группах и индивидуально;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- создание психологически комфортной, толерантной социокультурной среды как в вузе в целом, так и в студенческой группе;
- учет общих и специфических (при разных типах нарушений) закономерностей индивидуальных особенностей психического и физиологического развития, особенностей регуляции поведения и учебной деятельности обучающихся на различных возрастных ступенях;
- выстраивание развивающих учебных ситуаций, благоприятных для личностного и творческого потенциала;
- проведение индивидуальных консультаций, собеседований, тренингов для активизации и оптимизации учебно-познавательной деятельности;
- использование адаптированных методик, включающих: поисковые методы с постановкой познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся; методы обучения с использованием индивидуального графика обучения, составленного с учетом уровня предшествующей подготовки обучающихся и их индивидуального темпа обучения, а также методы личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся; интерактивные методы обу-

чения, обеспечивающие вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей;

- выбор форм и методов самостоятельной работы с учетом способностей, особенностей восприятия и готовности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к усвоению учебного материала (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в режиме тестирования и т. п.);
- во время сдачи различных форм текущей и промежуточной аттестации указанной категорией лиц, а также для слепых и слабовидящих, допускается присутствие в аудитории ассистентов из числа работников института, оказывающих необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (занять рабочее место, прочитать и оформить задания, общаться с преподавателями, проводящими испытания);
- предоставление дополнительного времени для консультаций и выполнения заданий;
- предоставление возможности использования в полной мере материально-технической базы института как в учебном процессе, так и при самостоятельной работе обучающихся, в том числе учебных аудиторий и учебно-методических кабинетов, оборудованных мультимедийными демонстрационными комплексами, библиотечного фонда, компьютерных классов и программ с возможностью выхода в глобальные поисковые системы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Освоение курса «Методика работы с творческим коллективом» предполагает изучение сущности, функций и основных задач досуговой творческой деятельности, технологию создания творческого коллектива, принципов организации и методов работы с творческим коллективом, психолого-педагогические особенности формирования репертуара.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- лекция-информация;
- проблемная лекция;
- лекция с разбором конкретных ситуаций;
- индивидуальные решения творческих задач.

В процессе обучения дисциплине на теоретических и практических занятиях можно использовать все вышеперечисленные интерактивные методы, дополняя, объединяя или взаимозаменяя их.

Основными видами учебных занятий по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом» являются лекции и практические занятия.

Лекции имеют целью дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у студентов научный подход к изучению основ теории и проблем практики в сфере руководства творческим коллективом, выявить специфику деятельности руководителя хореографического коллектива, сформировать у обучаемых установку на активную самостоятельную работу.

Важное место в процессе изучения дисциплины занимают практические занятия, предназначенные для

углубления и закрепления знаний, полученных обучаемыми в ходе лекций и самостоятельной работы; просмотра источников различной информации; формирования у обучаемых навыков самостоятельного анализа информационных ресурсов по теме; умения дискутировать и аргументированно высказывать свою позицию. В связи с этим групповые занятия предполагают активный обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение подготовленных практических работ.

Значимую роль в подготовке играет самостоятельная работа обучаемых. Она имеет целью закрепление и расширение полученных в ходе лекционных занятий знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям. Самостоятельную работу студентов, помимо ориентации на общие педагогические цели и задачи, рекомендуется направить на реализацию двух основных прикладных задач: подготовку практических заданий, подготовку самостоятельных исследований в рамках обозначенной преподавателем тематики.

Освоение курса предполагает написание курсовой работы с элементами исследования особенностей работы в хореографическом коллективе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексидзе, Г.Д. Школа балетмейстера: учеб. пособие / Г.Д. Алексидзе. – Москва, 2011. – 104 с.
2. Андрусенко, Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX – начала XXI вв. / Л.С. Андрусенко. – Санкт-Петербург, 2008.
3. Антонова, О. Проектирование современного урока / О. Антонова, Н. Елисеева // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2019. – № 3. – С. 28-30.
4. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. – Москва: Академия, 2001. – 240 с.
5. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; Орлов. гос. ин-т культуры и искусств. – Орел, 2007. – 248 с.
6. Варава, Ю.И. Теория коллективного воспитания А.С. Макаренко / Ю.И. Варава // Психолого-педагогическое наследие прошлого в современной социально-педагогической деятельности: материалы 15 Междунар. Макаренковских студен. пед. чтений. – Екатеринбург: Рос. гос. профессион.-пед. ун-т, 2019. – С. 194-198.
7. Варламова, Е.П. Психология творческой уникальности человека / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – Москва, 2002. – 143 с.
8. Галицких, Е.О. Воспитательные ресурсы современного урока / Е.О. Галицких, Н.П. Терентьева // Вестник Вятского государственного университета. – 2018. – № 1. – С. 55-61.
9. Грехнев, В.С. Культура педагогического общения / В.С. Грехнев. – Москва, 1990. – 142 с.

10. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учеб. пособие / Т.М. Дубских. – Челябинск, 2015. – 175 с.

11. Ефремова, Н.В. Методическое пособие по созданию современного урока по ФГОС [Электронный ресурс]. – URL: https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie

12. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие / В.А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург, 2011. – 400 с.

13. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – Москва, 1984. – 223 с.

14. Карпенко, В.Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва, 2016. – 306 с.

15. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства / А.Г. Ковалев. – Москва: Политиздат, 1978. – 279 с.

16. Конструирование современного школьного урока в системе бимодального обучение: учеб.-метод. пособие / И.В. Сергиенко, Н.С. Сытина, Н.А. Баринова, Р.Ф. Габбасов. – Уфа: БГПУ им. М. Акмуллы, 2017. – 164 с.

17. Красило, А.И. Психология обучения художественному творчеству / А.И. Красило. – Москва, 1998. – 136 с.

18. Крылова, О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: метод. пособие / О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 144 с.

19. Кузнецова, Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника: книга для учителя / Л.В. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 2008. – 224 с.

20. Курпатов, А.В. Чертоги разума. Убей в себе идиота! / А.В. Курпатов. – Санкт-Петербург: Капитал, 2019. – 416 с.

21. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. / А.С. Макаренко; редкол. М.И. Кондаков и др.; Акад. пед. наук СССР. – Москва: Педагогика, 1983-1986. – Т. 5.

22. Марченко, С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / С.Е. Марченко. – Омск, 2010. – 24 с.

23. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург, 2010. – 256 с.

24. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург, 2011. – 64 с.

25. Нестерова, И.А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе [Электронный ресурс] //Образовательная энциклопедия ODiplom.ru. – URL: http://odiplom.ru/lab/urok

26. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.

27. Никифоров, Г.С. Психология здоровья / Г.С. Никифоров. – Санкт-Петербург, 2002. – 109 с.

28. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце и балетах: пер. / ред. и вступ. ст. Ю.И. Слонимского. – Ленинград; Москва: Искусство, 1965. – 375 с.

29. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – Изд. 3-е испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 158 с.

30. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Электронный ресурс]. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – URL: http://festival.1september.ru/articles

31. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Владос, 2004. – 193 с.

32. Разумный, В.А. Художественная педагогика / В.А. Разумный. – Москва, 1999. – 127 с.

33. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В. Давыдова. – Москва, 2003. – 336 с.

34. Рыбакова, М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе / М.М. Рыбакова. – Москва, 1991. – 127 с.

35. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.

36. Станкин, М.И. Психология общения: курс лекций / М.И. Станкин. – Москва, 2000. – 299 с.

37. Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В.В. Туев. – Москва: МГУКИ, 1999. – 250 с.

38. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / К.Д. Ушинский. – Москва: Фаир-Пресс, 2004, - 574 с.

39. Школяр, Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр и др. – Москва, 1998. – 384 с.

40. Щекотихина, С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / С.А. Щекотихина, Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел, 2007. – 248 с.

41. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е.Л. Яковлева; под ред. В.И. Панова. – Москва: Молодая гвардия, 2007. – 152 с.

Приложение 1

Примерная структура плана творческого коллектива

Раздел I. Организационно-методическая работа

1. Дополнительный набор участников в коллектив.
2. Подготовка помещений, аудитории (капитальный или косметический ремонт, оснащение, приобретение реквизита, учебных пособий, нотной литературы и т. д.).
3. Проведение собраний.
4. Выбор нового актива, отчет актива о проделанной работе.
5. Изменение устава.
6. Изучение потребностей, запросов населения (проведение социологических исследований в этом направлении).

Раздел II. Учебно-воспитательная, творческая работа

1. Постоянное освоение разделов образовательной программы от простого к сложному.
2. Постановочная (балетмейстерская, режиссерская работа).
3. Репетиционная работа (отработка поставленных номеров, спектаклей, этюдов, композиций и т. п.).

Раздел III. Внеучебная работа

1. Посещение учреждение культуры и искусства (концертов, спектаклей, выставок).
2. Встречи с деятелями культуры и искусства, профессиональными артистами, танцорами, музыкантами,

профессиональными и самодеятельными творческими коллективами и т. п.

3. Проведение мероприятий внутри коллектива (празднование дней рождения участников, коллектива, встреча Нового года, посвящение новичков в участники коллектива и т. д.).

Раздел IV. Концертная деятельность

1. Концерты на уровне учреждения культуры, района, города, области.
2. Гастрольная деятельность.
3. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах.

Приложение 2

Методические рекомендации по разработке и обновлению дополнительных общеобразовательных программ

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Титульный лист.

Оглавление.

Пояснительная записка.

Учебно-тематический план.

Содержание.

Методическое обеспечение.

Список литературы.

Приложение «Календарно-тематический план» является обязательным приложением к дополнительной образовательной программе.

Пояснительная записка

Рекомендуется начинать **с введения** (дать краткую характеристику предмета или вида деятельности).

Направленность программы дополнительного образования (указать *Художественная*).

Актуальность.

- Обосновать актуальность программы.
- Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам.
- В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития культуры, социальной сферы.

Новизна. В данном разделе следует провести сравнительный анализ профильных программ и указать принципиальное отличие данной программы. Целесообразно предложить новые методики и технологии, нововведения в формах диагностики, новые формы подведения итогов и т. д. Этот пункт раскрывает то новое, что характеризует именно вашу программу, то, чего не было до этого.

Отличительные особенности. Обосновать своеобразие программы, принципы отбора содержания, ключевые понятия, указать, чем программа отличается от уже существующих в данном направлении. Отличия могут быть и в постановке задач, и в построении учебно-тематического плана, и в содержании занятий, и в использованной вами литературе, и в изложенных основных идеях, на которых базируется программа.

Педагогическая целесообразность. Это аргументированное обоснование педагогических приемов, использования средств, форм и методов образовательной

деятельности разработчиком программы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Важно показать собственные взгляды педагога на проблему и определить практическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения; наличие инновационных подходов.

Цель образовательной программы – это её стратегия, фиксирующая желаемый конечный результат. Для написания формулировки можно использовать ключевые слова: создание, развитие, обеспечение, приобщение, профилактика, укрепление, взаимодействие, формирование и т. д. Например: Создание условий для формирования развития личности ребенка способного создавать творческий продукт в области... средствами ... через... Создание условий для развития способностей ребенка.

Задачи – это конкретные пути достижения цели. Задачи подразделяются на группы:

- обучающие (предметные);
- развивающие;
- воспитательные.

Для написания формулировок можно использовать начальные ключевые глаголы: способствовать, развивать, воспитывать, обучить, сформировать, познакомить, расширить, поддержать, приобщить и т. д. в области...

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Должны быть охарактеризованы и учтены возрастные психологические особенности обучаю-

щихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе.

Срок реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы.

Формы обучения: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра (деловая, ролевая), праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, гостиная, зачет, конкурс, соревнование, конференция, творческая встреча, репетиция и т. п.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая (3-5 человек).

Режим занятий. Указываются продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием этого выбора, продолжительность учебного часа и время на отдых.

Ожидаемые результаты – это конкретная характеристика знаний, умений, навыков, которыми овладеет обучающийся, и личностных качеств, которые в нём разовьются или сформируются за время освоения программы. Ожидаемые результаты делятся на: предметные, метапредметные, личностные.

Предметные результаты – усвоение знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности в рамках отдельного вида деятельности.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех дисциплин; способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образова-

тельного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т. д.

Виды контроля

- начальный (или входной контроль),
- текущий контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, презентация творческих работ и др.

Учебно-тематический план и содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

Например:

Учебно-тематический план

1 год обучения (4-6 лет)

Задачи:

- формировать начальные хореографические навыки;

- прививать навыки организованности и дисциплинированности;
- развивать эмоциональную раскрепощенность и выразительность.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Работа над постановкой корпуса, дыхательные упражнения	2	20	22
2	Этюды на эмоциональную выразительность	2	20	22
3	Этюды на формирование хореографических навыков	2	20	22
4	Партерные этюды – развитие натянутости ног, постановка корпуса	2	21	23
5	Основные позиции ног	2	8	10
6	Основные позиции рук	2	8	10
7	Работа над прыжками, этюды	2	15	17
8	Кроссовые движения: танцевальный бег, шоссе, подскоки и др.	2	15	17
9	Зачетное занятие		1	1
	Всего	16	128	144

Содержание обучения

Детский игровой стрейчинг: этюды на приобретение первоначальных хореографических навыков, этюды на эмоциональную выразительность. Постановка корпуса. Позиции ног 1, 2. Подготовительная позиция рук. Упражнения и этюды с элементами дыхательной гимнастики. Портерные этюды: натянутость стоп, ног, постановка корпуса. Постановка рук. Позиции рук

1, 2, 3. Прыжки с двух ног на две. Этюды с прыжками. Танцевальный бег (вперёд, назад), шоссе с правой и левой ноги, подскоки в движении и на месте. Ориентация в пространстве, диагональное движение, круг, колона, линия.

Методическое обеспечение программы

Включает: описание форм, приемов и методов обучения, описание учебно-методического комплекта (дидактический, методический материалы, разработки мероприятий, конспекты открытых занятий, видеоматериалы, аудиопособия, альбомы, тематические подборки и т. п.).

Методы обучения:

• словесные (устное изложение, беседа, объяснение);

• наглядные (показ педагогом приемов исполнения, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения, показ по образцу и т. д.);

• практические (тренинг, хореографические упражнения, тренировочные упражнения, хореографические зарисовки и т. д.).

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Людмила Вячеславовна МАРКИНА

Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом

Учебно-методическое пособие

Редактор Л.В. Кузьмина
Верстка – Н.А. Зимина

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна