САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ

Эстрадно-джазовые произведения для аккордеона (баяна)



Репертуарный сборник

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

Эстрадно-джазовые произведения для аккордеона (баяна)

Репертуарный сборник

Составитель
А. П. Хромов

Самара 2025

УДК 786.161(081)
ББК 85.985я44
Э 87

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Рецензенты:
Осокин С.В., вице-президент Международной китайской аккордеонной ассоциации, доцент кафедры народного исполнительского искусства Московского государственного института культуры имени А. Шнитке;
Жданов С.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры

Э 87 Эстрадно-джазовые произведения для аккордеона (баяна): репертуарный сборник / сост. А.П. Хромов; Самарский государственный институт культуры. – Ноты. – Самара, 2025. – 77 с. – Музыка (знаковая): непосредственная.

В сборнике представлены авторские аранжировки и исполнительские редакции для аккордеона (баяна).

Включенные в сборник произведения способствуют обновлению, расширению и обогащению учебного и концертного репертуара, обладают образовательным и творческо-исполнительским потенциалом.

Издание предназначено для студентов вузов культуры и искусств направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)», а также для преподавателей высших учебных заведений культуры и искусств.

УДК 786.161(081)
ББК 85.985я44

© Оформление. СГИК, 2025
© Хромов А.П., составление, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 4

Методические рекомендации 6

М. Ферреро «Averse»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 17

А. Мюзикини, Дж. Росси «Puzzle Polka»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 22

К. Кароцца «Flight of Angels»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 25

З. де Абреу, Ж. Ришар «Tico-Tico»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 32

А. Пьяццолла. «Oblivion»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 36

Р. Гальяно «Heavy Tango»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 40

Ж. Ришар «Pondichery Tango»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 47

Р. Маркотулли, А. Хромов «Tango Revenge»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 51

Ч. Паркер «Billie's Bounce»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 59

Ч. Кориа «Armando's Rhumba»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 64

Ч. Кориа «Got a Match?»
(исполнительская редакция – А. Хромов) 70

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Специальный инструмент» в вузах культуры и искусств является важной составной частью обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)». Её главная цель заключается в воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных стилей, искусством публичного исполнения концертных программ, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

В задачи обучения по специальному инструменту входит: воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Важным фактором, способствующим успешному решению обозначенных задач, является глубоко продуманный выбор изучаемого репертуара, целесообразного для конкретного исполнителя. Включаемые в репертуар произведения должны быть ценными в идейно-эстетическом отношении, отличаться

интонационной ясностью и определенностью, особой наглядностью художественных образов, выразительностью.

Высокохудожественный и разнообразный репертуар служит совершенствованию навыков игры на инструменте, развитию профессионального мастерства, музыкального мышления студентов, формирует их вкус, результативно оптимизирует учебно-воспитательную и концертно-образовательную деятельность в сфере народно-инструментального исполнительства.

Эстрадно-джазовые произведения являются неотъемлемой частью как концертной, так и учебной деятельности аккордеонистов и баянистов и требуют высокого музыкального, технического и артистического уровня от исполнителя. Всё большее количество всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах в настоящее время помимо классической добавляют отдельную номинацию «Эстрадная музыка», где участникам предлагают продемонстрировать не только виртуозную игру на инструменте, но и навыки аранжировки и импровизации. Основная трудность в освоении эстрадно-джазового направления для студентов заключается в понимании стилистических и жанровых особенностей каждой отдельной композиции. Предлагаемый сборник авторских аранжировок и исполнительских редакций позволяет познакомиться с популярными направлениями эстрадно-джазовой музыки, которые наиболее удачно исполняются на аккордеоне и баяне. В него включены произведения известных зарубежных авторов и исполнителей, которые были апробированы автором в концертной и конкурсной практике. Они в известной степени могут способствовать обновлению, расширению, обогащению и развитию учебного и концертного репертуара, обладают значительным образовательным и творческо-исполнительским потенциалом для результативной подготовки специалистов в сфере народно-инструментального искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Как и в любой другой области, исполнение эстрадно-джазовой музыки требует от музыканта особой подачи и манеры. Часто можно услышать виртуозные по технике и гармонии произведения, трактуемые как упражнение на скорость, при этом теряются стилистические и смысловые особенности жанра. Для качественной подготовки к выступлению в этой манере крайне важна высокая наслушанность – широкий образец звучаний и подходов, позволяющий выбрать верное решение для конкретного произведения. Сегодня получить такую наслушанность проще: доступны записи ведущих представителей школы эстрадного направления аккордеона и баяна – Э. Аханова, С. Осокина, В. Ушакова, А. Ширунова, А. Поелуева и др. В их исполнениях часто звучат популярные темы, но в авторских аранжировках и интерпретациях, что показывает знакомый материал с новой стороны. В аранжировках для готово-выборного аккордеона и баяна используют как традиционные приёмы, так и специфические эффектные приёмы – удары и щелчки по корпусу, комбинирование регистров через неполное закрытие шторок голосовых отверстий, нетемперированное глиссандо и другие исполнительские приемы.

Представленные в данном сборнике произведения можно классифицировать по направлениям: французский мюзет, танго, сочинения джазовых композиторов.

Французский мюзет (musette) сформировался в XX веке на стыке французской традиционной аккордеонной школы и европейских танцевальных жанров, включая венский вальс. Истоки жанра уходят в XIX век, когда под названием «мюзет» во Франции обозначали разновидность волынки; с распространением аккордеона он занял те же танцевальные площадки, переняв репертуар и обогатив звучание. Это одно из популярных направлений эстрадного исполнительства

на аккордеоне, широко распространённое во Франции и за её пределами.

Для мюзета характерны танцевальная подвижность тем, ажурные, переливчатые аккордеонные пассажи, придающие французский колорит. Со временем выросли технические возможности исполнителей и музыкальных инструментов, а мюзет стал означать не только инструмент, но и стиль игры на аккордеоне. Исторически наиболее характерны вальс и полька, также французская мазурка джава (Java), танго, пасодобль, ча-ча-ча, румба, самба, фокстрот и др. Стиль развивается, и к классическому мюзету добавляются свинг, джазовые гармонии и элементы импровизации, что свойственно и для современного мюзета. Важнейшая черта аутентичного мюзета – сохраняемая танцевальная основа: независимо от виртуозности пассажей, главное – пульс и «танцевальность» фразы. Это проявляется в лёгкой подвижности акцентов, мягкой свингующей или маршевой походке в зависимости от танца, также как и во внимании к размеру и характеру (вальс – круглая, приподнятая фраза; полька – прыгающая, короткая; джава – более спокойная и задумчивая).

Технически мюзет опирается на сочетание правой руки, в которой мелодия с украшениями, орнаментацией и глиссандо, с левой – это чёткий, но пластичный аккомпанемент.

Регистры и тембр играют ключевую роль: для «французского» звучания часто выбирают светлые, «переливчатые» регистры, не слишком частые и плавные переходы между регистрами, служащие смене цветового плана, а не демонстрации технического разнообразия и мощности инструмента. Динамика от pianissimo в тихих фразах до ярких, но коротких всплесков в кульминациях. Длительное forte редко уместно, так как ломает танцевальную линию.

Импровизация в мюзете ориентирована на мелодику и простую гармоническую игру: «джазовые» подголоски и надстройки аккордов, параллельные терции и сексты, лёгкие хроматические проходы.

Важна мера: гармоническая сложность должна подчёркивать характер композиции, а не затушёвывать её. При аранжировке популярной мелодии стоит сохранить узнаваемую тему, не слишком изменяя фактуру, ритмику и колорит, тогда слушатель заметит «новое лицо» знакомого материала.

Наконец, мюзет – живой стиль, где традиция сочетается с личной интонацией исполнителя. Сохранение танцевального характера, внимание к фразировке, умеренное использование современных гармоний и эффектов позволяют создавать аутентичные и одновременно свежие интерпретации.

Из представленных в сборнике произведений к мюзету относятся: «Averse» М. Ферреро, «Puzzle Polka» А. Мюзикини и Дж. Росси, «Flight of Angels» К. Кароццы, а также «Tico-Tico» З. де Абреу в обработке Ж. Ришара.

«Averse» Медара Ферреро (Medard Ferrero) – очень яркий пример композиции в стиле французского мюзета. Сочетание различных видов техники в совокупности с достаточно быстрым темпом позволяют исполнителю показать полностью всю штриховую и артикуляционную палитру. Также в аранжировке составителя сборника предлагается возможность дополнить, раскрыть артистическую сторону музыканта, не ограничивая себя лишь виртуозным исполнением, а попробовать найти дополнительные средства, чтобы донести характер пьесы.

«Puzzle Polka» Алена Мюзикини (Alain Musichini) и Джо Росси (Joe Rossi) начинается с жизнерадостного и динамичного ритма, который сразу же привлекает внимание слушателей. Тема польки, свойственная многим народным танцам, придаёт произведению особую энергию. Например, традиционные польки часто исполнялись на праздниках и сборах, собирая людей вместе. «Puzzle Polka» демонстрирует виртуозность исполнителя. Сложные мелодические линии и быстрое чередование аккордов требуют высокой техники игры. Это делает пьесу интересной как для исполнителей, так и для

аудитории. В истории исполнительства на аккордеоне много примеров, когда музыканты использовали польку для демонстрации своих навыков. Это вдохновляет новых исполнителей на создание собственных интерпретаций и развитие жанра.

«Flight of Angels» (или «Il Volo degli Angeli») – известный инструментальный вальс, написанный итало-американским аккордеонистом Карменом Карроццой (Carmen Carrozza), лёг в основу аранжировки Ренцо Руджиери, исполнительскую редакцию которой приводит составитель сборника. Этот концертный вальс, сочетающий красивую мелодию и технически сложные элементы, часто включается в концертную программу аккордеонистов для демонстрации мастерства и музыкального вкуса.

«Tico-Tico» – сокращённое название популярной бразильской композиции «Tico-Tico no Fubá» композитора Зеакиньа де Абреу (Zequinha de Abreu) в аранжировке французского аккордеониста Жерома Ришара (Jerome Richard). Это быстрая, энергичная мелодия в легком ритме, требующая высокого уровня техники, ловкой координации рук на аккордеоне. Включает виртуозные пассажи, акценты на синкопах и яркие аккордовые вставки. В исполнении рекомендуется предельно лёгкое звучание мелких длительностей на non legato, однако не следует переходить в излишне поверхностную игру, при которой часть нот пропадает совсем.

Танго – это не просто танец, это настоящая история, полная страсти и эмоций. Его корни уходят в конец XIX века, когда в Аргентине начали смешиваться различные культурные влияния. Первоначально танго возникло в бедных кварталах Буэнос-Айреса, где иммигранты из Европы, особенно из Италии и Испании, привнесли свои музыкальные традиции. Эти мелодии сливались с африканскими ритмами, создавая уникальный музыкальный стиль. Именно в таких условиях начали формироваться первые танцевальные движения, которые позже стали известны как танго.

В начале XX века танго стало популярным среди богатых слоев общества, что способствовало его распространению по всему миру.

С развитием танго возникла необходимость в музыкальных инструментах, которые могли бы передать всю глубину эмоций. Для аутентичного звучания традиционно использовали бандонеон. С его насыщенным и мелодичным звуком он идеально вписался в эту музыкальную палитру. В начале XX века аккордеон был одним из основных инструментов в оркестрах, исполняющих танго. Его звучание добавляло особую атмосферу, позволяя танцорам выразить свои чувства.

Танго и бандонеон стали неотъемлемой частью культуры Аргентины. Этот танец олицетворяет страсть и искусство, а бандонеон подчеркивает каждое движение танцоров. Важно отметить, что танго – не только музыка и танец, но и способ общения между людьми. В странах по всему миру танго продолжает развиваться, сохраняя свои корни и одновременно адаптируясь к современным тенденциям. На современном этапе используется аккордеон или баян как более современные и доступные «родственники» бандонеона.

Для исполнения танго характерны свободные вступления и ритмические смещения в мелодии, но в то же время важно поддерживать внутренний пульс, так как это танец. Резкие акценты (marcato), отрывистые короткие ноты (staccato) в ритмических фигурах, легато в лирических темах помогают создавать контраст между эпизодами. Необходимо сохранять характерное «пульсирование» с акцентом на 1 и 4 доли такта (в традиционном танго) или специфическими синкопами в милонге, которое создает чаще всего аккомпанемент левой рукой используя бас+аккорд или характерные «басовые ходы». Не менее важна звуковая окраска солирующей партии, виртуозное владение мехом, а также использование переключений регистров на аккордеоне, чтобы приблизиться к тёплому, немного «тревожному» бандонеоновому тембру.

Танго в сборнике представляют композиции: «Oblivion» А. Пьяццоллы, «Heavy Tango» Р. Гальяно, «Pondichery Tango» Ж. Ришара, «Tango Revenge» Р. Маркотулли, А. Хромова. При этом каждая пьеса обладает своей стилевой особенностью.

«Oblivion» Астора Пьяццоллы (Astor Piazzolla) – одна из самых известных пьес композитора, которая сочетает традиционное танго и элементы современной камерной музыки, поэтому заслуживает внимания и слушателей, и исполнителей. Стоит отметить мелодику и гармонию произведения. Тема «Oblivion» проста и выразительна, но в ней скрыта большая эмоциональная глубина. Мягкие, тянущиеся фразы и хроматические ходы создают чувство тоски и спокойной печали. В то же время гармонические смены добавляют тонкие оттенки настроения, что делает музыку богатой для интерпретации. Композиция принадлежит к направлению nuevo tango, где танго объединяется с классическими и джазовыми приёмами. Благодаря этому «Oblivion» звучит и как танго, и как лирическая инструментальная пьеса. Пьесу исполняли сам Пьяццолла и многие современные музыканты, различные составы ансамблей и оркестров. Также произведение использовалось в кино и театре, что подтверждает его универсальность. Такие примеры показывают, как мелодия подходит для разных жанров и настроений. Исполнение «Oblivion» требует внимания к фразировке и динамике. Для аккордеона или бандонеона важно работать над дыханием фразы, плавностью переходов и точной интонацией. Медленный темп и постепенное нарастание динамики помогает раскрыть образ и все нюансы композиции. «Oblivion» – это трогательная и многогранная композиция, где простая мелодия превращается в сильное эмоциональное высказывание.

«Heavy Tango» Ришара Гальяно (Richard Galliano) сразу задаёт сильное настроение: это танго с богатым, иногда тягучим звучанием, где слышны элементы джаза и современного импровизационного стиля. Такая музыка привлекает вниманием и оставляет сильное

эмоциональное впечатление. «Heavy Tango» сочетает классический ритм танго с более тяжёлыми и плотными гармониями. В результате получается звук, который одновременно знаком и необычен. Часто в этой музыке слышны акценты на сильных долях такта, что придаёт композиции напряжение и драму. Например, в исполнении самого Ришара Гальяно слышна плотная игра баса и ритмичные удары акцентов, похожие на более роковые или джазовые приёмы. Это даёт возможность слушателю почувствовать все эмоции – от бессильной грусти до сильного эмоционального напряжения, схожего с яростью. Кроме того, композиция предлагает простор для импровизации и экспериментов. Мелодические фразы могут развиваться свободно, а гармонические смены дают материал для реинтерпретации. Исторически многие музыканты, работавшие с танго, добавляли джазовые элементы, и «Heavy Tango» продолжает эту традицию, объединяя разные музыкальные миры. Это произведение интересно как для слушателей, так и для исполнителей. Для слушателя это эффектное произведение с яркой драматургией, для исполнителя – шанс поработать над выражением, динамикой и стилем. В конечном итоге композиция демонстрирует, как танго может развиваться и принимать новые звучания без потери своего характера. «Heavy Tango» – это смелое сочетание танго, джаза и современной импровизации, где плотная гармония и выразительные музыкальные фразы создают глубокое эмоциональное впечатление.

Первая фраза **«Pondichery Tango»** Джерома Ришара (Jerome Richard) сразу создаёт экзотическое и одновременно танцевальное настроение; мелодия сочетает элементы классического танго с лёгкими восточными нюансами, что делает пьесу запоминающейся и выразительной. Это позволяет слушателю почувствовать и ритм танго, и необычную мелодическую окраску. Ритмическая основа произведения придерживается характерного танго-ритма с акцентом на первую долю, но при этом добавлены синкопы и мелкие украшения. Благодаря этому композиция получает живую пульсацию,

похожую на уличные танцы в больших городах. Например, можно услышать баланс между строгим шагом и свободной фразой, что напоминает сочетание традиции и импровизации. Кроме того, гармония и мелодика в «Pondichery Tango» богаты модальными оттенками, которые придают музыке лёгкую экзотику. Эти модальные ходы могут напомнить о музыкальных традициях Индии или Средиземноморья – отсюда и название, вызывающее ассоциации с экзотическим портом. Такое сочетание делает пьесу интересной для аранжировок, композиция даёт простор для интерпретации исполнителю. Произведение развивает чувство ритма, стиля и умение раскрывать атмосферу композиции. В итоге это удачный пример того, как танго может сочетать традиционные элементы с экзотической окраской и оставаться выразительным и свежим.

«Tango Revenge» Алексея Хромова, написанное на тему композиции итальянской пианистки Риты Маркотулли (Rita Marcotulli) – драматичная пьеса, сочетающая классические черты аргентинского танго с современными гармоническими решениями. Музыка строится на выразительной мелодии, контрастных пассажах и чётком ритме, что делает её интересной как для слушателя, так и для исполнителя. Композиция опирается на повторяющуюся танго-ритмику, где важны сильная первая доля такта и характерные синкопы. Это создаёт ощущение напряжения и движения, поэтому правильная артикуляция и акцентирование помогают передать характер произведения. В сочетании с гармониями встречаются мажорно-минорные смены, которые усиливают драму и эмоциональную глубину. Для аккордеониста эта пьеса представляет практическую ценность. Левая рука должна поддерживать ритм и басовую линию, одновременно выделяя акценты, а в это время в правой руке проводятся мелодические фразы и ритмический аккомпанемент. Благодаря этому развиваются координация и чувство стиля. Также полезно работать над динамикой: постепенные нарастания и спад помогают создать театральный эффект, важный

для танго. Рекомендуется начать с медленного темпа для проработки фраз и акцентов, затем постепенно увеличивать скорость до концертной. Важно также слушать разные исполнения танго и изучать фразировку у мастеров жанра, это поможет найти собственную интерпретацию. Исторически танго часто переносило личные и общественные эмоции в музыку, поэтому легко воспринимается как повествование через звук. В пространстве камерной или эстрадной сцены такое произведение может привлечь внимание слушателей своей драмой и танцевальной энергетикой. Кроме того, инструментальные вариации и аранжировки позволяют адаптировать пьесу для разных составов – от соло-аккордеона до небольшого ансамбля.

«Billie's Bounce» Чарли Паркера (Charlie Parker) может познакомить исполнителя с основами джазовой гармонии и ритма. Тема «Billie's Bounce» основана на 12-тактовом блюзе с чёткой, характерной для данного направления, последовательностью аккордов. Не менее важно сохранять заданный темпоритм на протяжении всего исполнения. В джазе мелодия часто служит стартовой точкой для соло, и «Billie's Bounce» предлагает ясные гармонические «рамки» для импровизации. На примере многих джазменов времен бибопа (джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 1940-х годов в США, характеризуется быстрым темпом и сложной импровизацией на основе гармонии, а не мелодии) видно, как одни и те же аккорды породили совершенно разнообразные соло. Освоение джазовых стандартов на аккордеоне даёт глубокое понимание гармонии, улучшает чувство ритма, развивает умение импровизировать, расширяет творческие горизонты.

«Armando's Rhumba» Чика Кориа (Chick Corea) – яркая и ритмичная пьеса. Исполнение ее на аккордеоне или баяне может хорошо передать ритм и перкуссионные элементы, важные для стиля. Композиция сочетает сложные ритмические рисунки и акценты. Так,

например, в народной музыке Европы и Латинской Америки аккордеон часто служит ритмической опорой, что показывает удобство инструмента для исполнения танцевальных тем. Кроме того, игра на аккордеоне способствует развитию гармонического мышления при работе с джазовыми аккордами. Композитор в «Armando's Rhumba» использует богатые аккордовые последовательности, и одновременная игра баса и аккордов помогает понять, как строится гармония. Соединение джаза и латинских ритмов может показать аккордеон в необычном свете. Например ансамбли, добавлявшие аккордеон в латинские композиции, часто добивались нестандартного звучания и большего интереса слушателей, что подтверждает эффект новизны. Освоение фразировки, акцентов и гармонии делает исполнителя более готовым к разным музыкальным задачам.

Отдельно стоит сказать про пьесу «Got a Match?» Чика Кориа. Это произведение является ярким примером жанра Jazz Fusion, где смешиваются джазовые импровизации и элементы электронной музыки. Оно ярко показывает, как техника и творчество взаимно усиливают друг друга. Jazz Fusion открывает новые возможности для музыкантов за счёт смешения стилей и технологий. Переход от классических джазовых форм к более электрическому звучанию привёл к появлению новых приёмов игры и аранжировок. Например в 1970-х годах многие музыканты начали использовать синтезаторы и электрические гитары, что изменило характер исполнения и слушательские ожидания. Вследствие этого композиции стали сложнее по ритму и гармонии, а также более динамичными по звучанию. Уже вступительная часть содержит комментарий, где исполнителю рекомендуется путем соединения звучания сразу двух регистров получить звучание, примерно напоминающее тембр характерного синтезатора, используемого Ч. Кориа в оригинале, добиться которого можно лишь ознакомившись с первоисточником, что даст дополнительную

информацию о том, как следует играть этот жанр. Еще одним важным аспектом является роль аранжировки и работы с ритмом. Плавные и резкие смены темпа, синкопы и сложные метрические рисунки делают Jazz Fusion захватывающим для слушателя. В «Got a Match?» проявляется сочетание чёткой ритмической основы и свободных импровизаций, что требует от исполнителя как точности, так и гибкости. Наконец, изучение первоисточника и внимательное слушание записей помогают лучше понять стилистические нюансы. Анализ оригинальных мелодий, тембров и приёмов исполнения даёт практические подсказки для репетиций и концертов. Поэтому рекомендуется сочетать техническую подготовку с активным прослушиванием первоисточников, чтобы лучше передать характер этого жанра и внести личную музыкальную отдачу в исполнение.

Звуки аккордеона иногда ассоциируются с народной музыкой, но этот инструмент способен на большее: он может говорить языком джаза. Его конструктивные возможности способствуют воссозданию богатой гармонии, широкий диапазон позволяет исполнять джазовые аккордовые ходы. Например, как это делал американский аккордеонист Арт Ван Дамме в середине XX века. Благодаря этому аккордеон часто выступает как полноценный сольный и ансамблевый инструмент. Кроме того, на аккордеоне возможна уникальная артикуляция. Контраст между мягким звучанием и резкими акцентами создаёт новые оттенки фразировки. Например французский аккордеонист Ришар Гальяно успешно внедрил элементы джаза в своё творчество, сочетая мелодические линии с латинскими и классическими гармониями, что показало возможность инструмента в различных стилях. На аккордеоне можно привнести в джаз гармоническую глубину, выразительную артикуляцию и показать культурное смешение, поэтому этот инструмент заслуживает большего места на джазовой сцене, чтобы раскрыть новые звуковые возможности аккордеона.
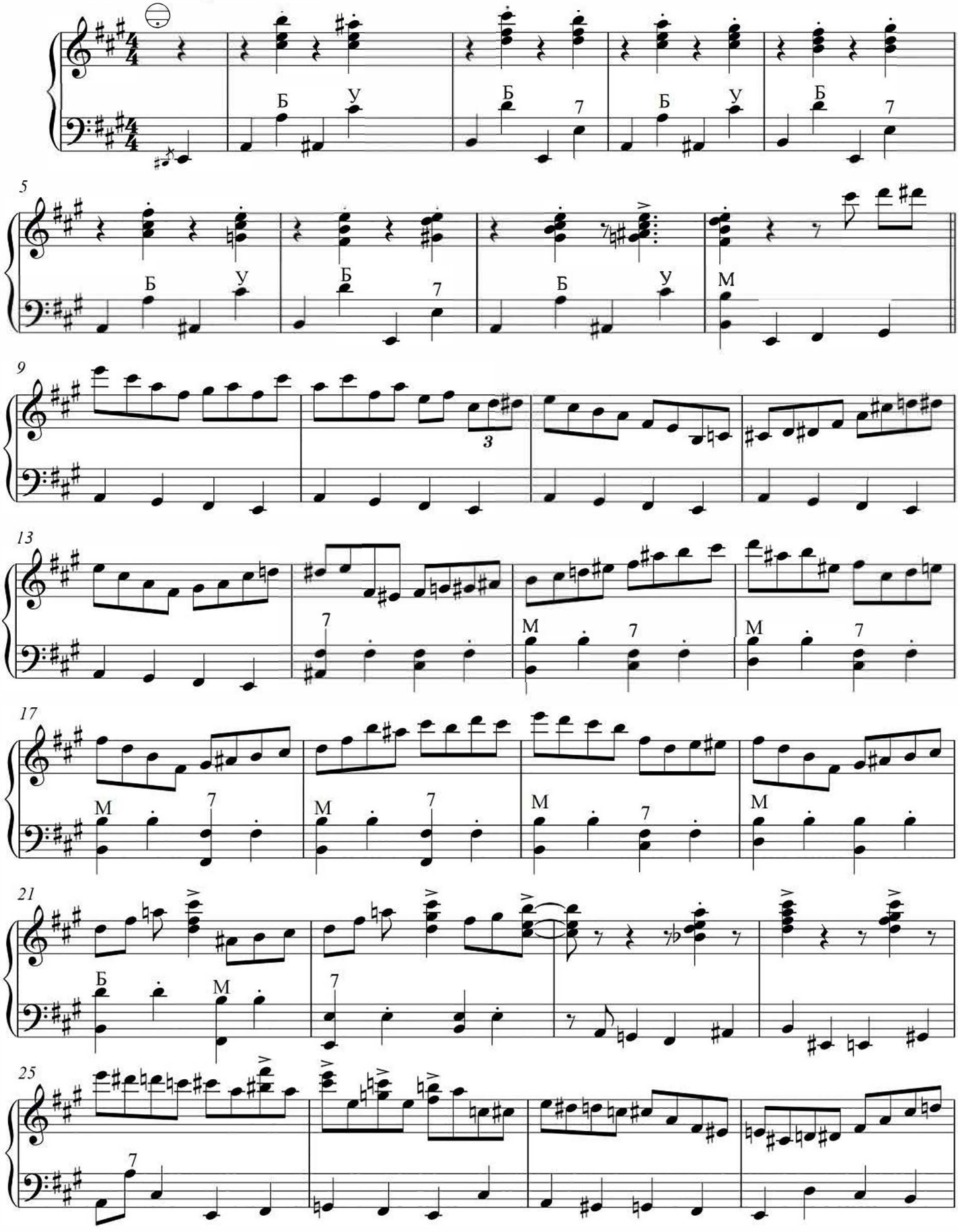
Averse
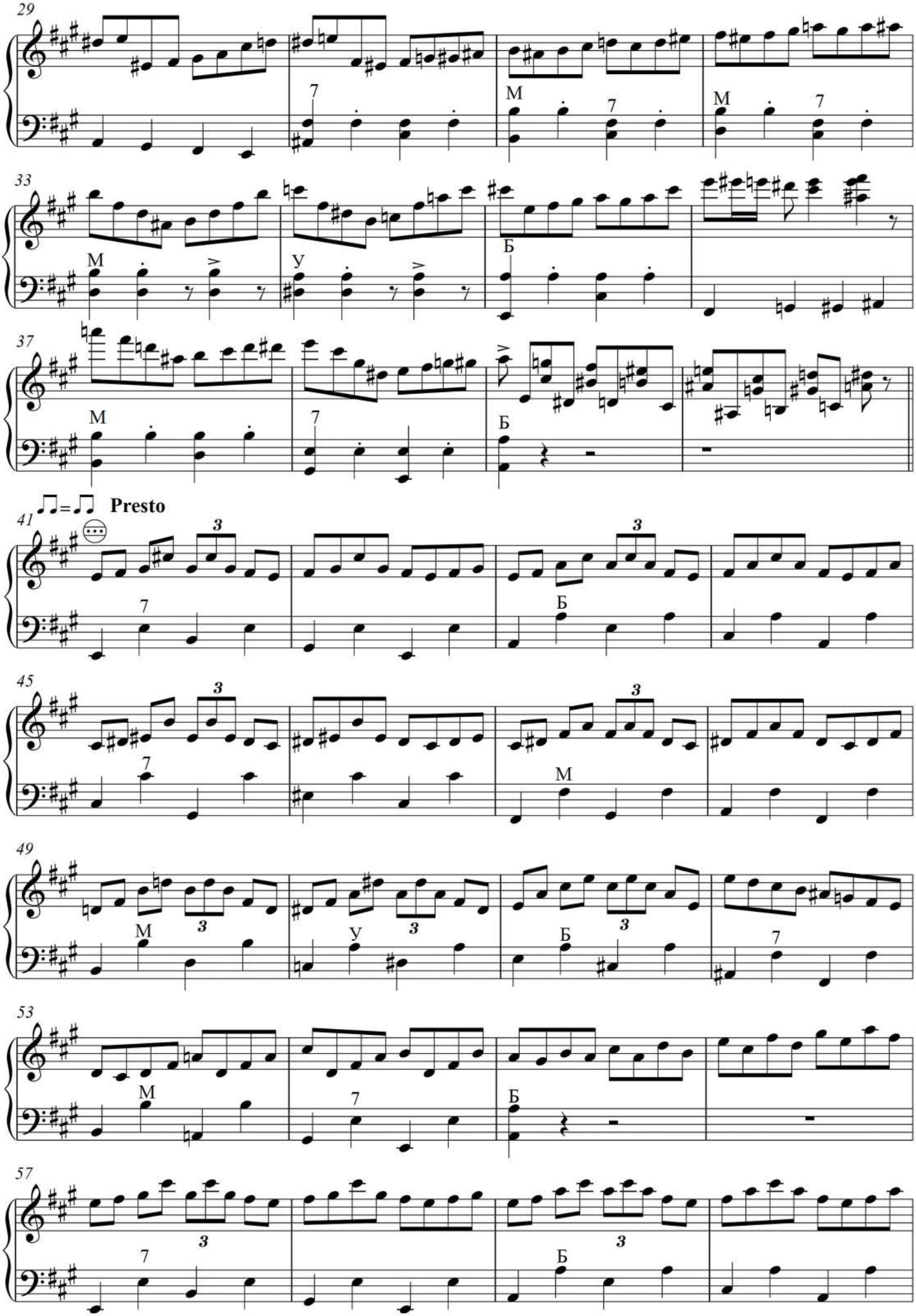
(Ливень)
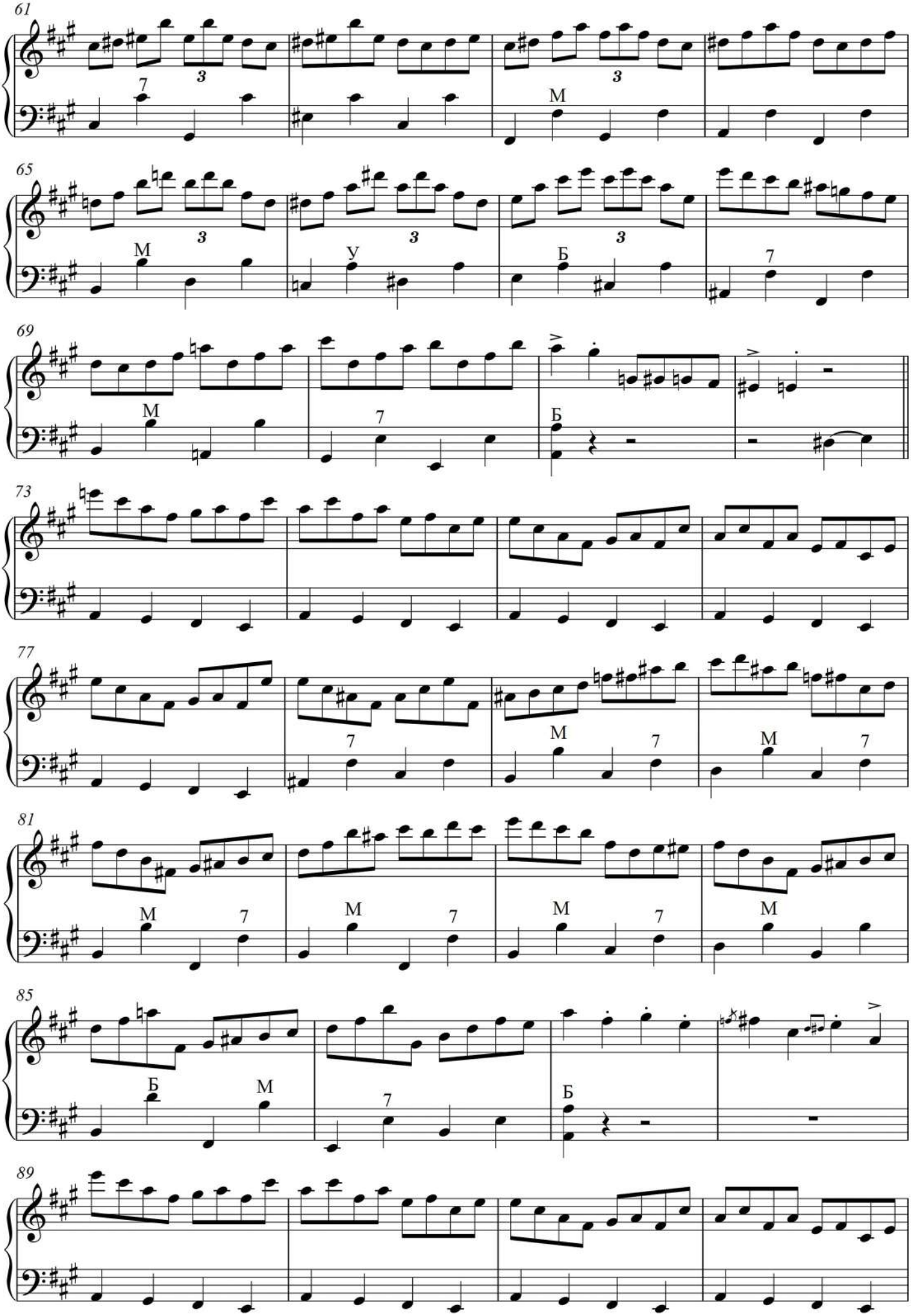
Медард Ферреро
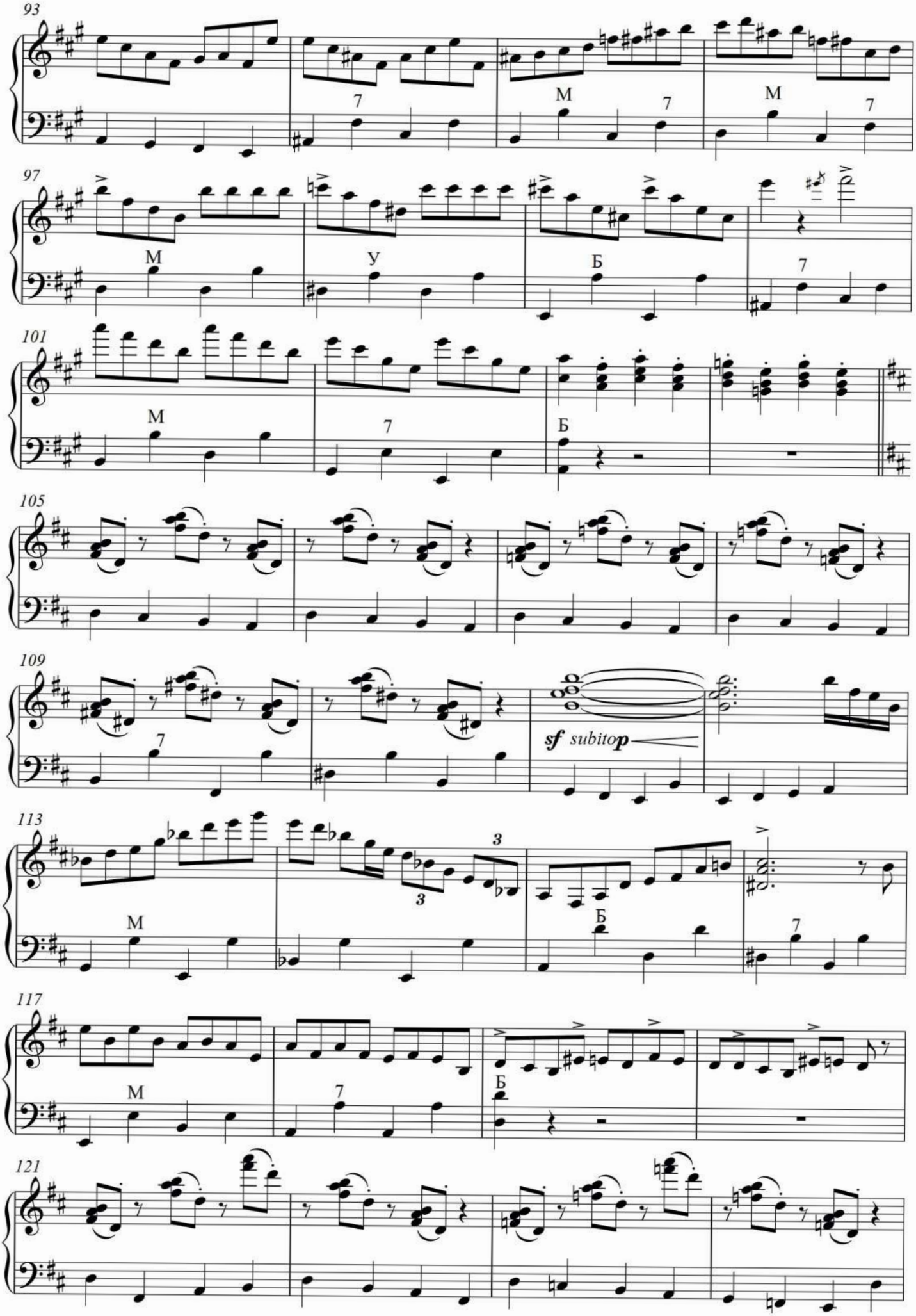
Исполнительская редакция – А. Хромов
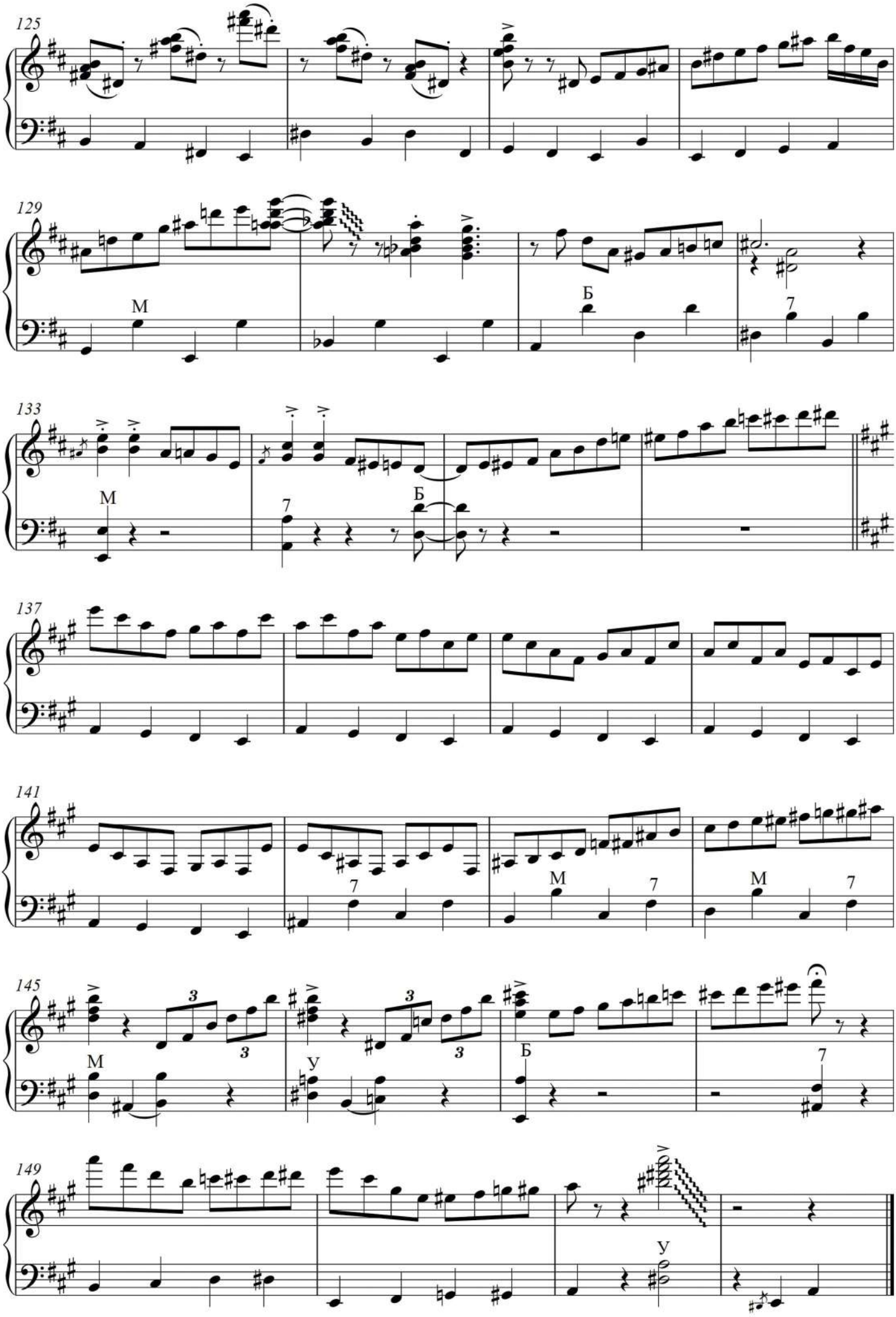
Allegro moderato




29
33
37
Presto
41
45
49
53
57


61
7
М
65
М
У
Б
7
69
М
7
Б
73
77
7
М
7
М
7
81
М
7
М
7
М
7
М
85
Б
М
7
Б
89


93
7
M
7
M
7
97
M
У
Б
7
101
M
7
Б
105
109
7
sf subito p
113
M
3
3
Б
7
117
M
7
Б
121
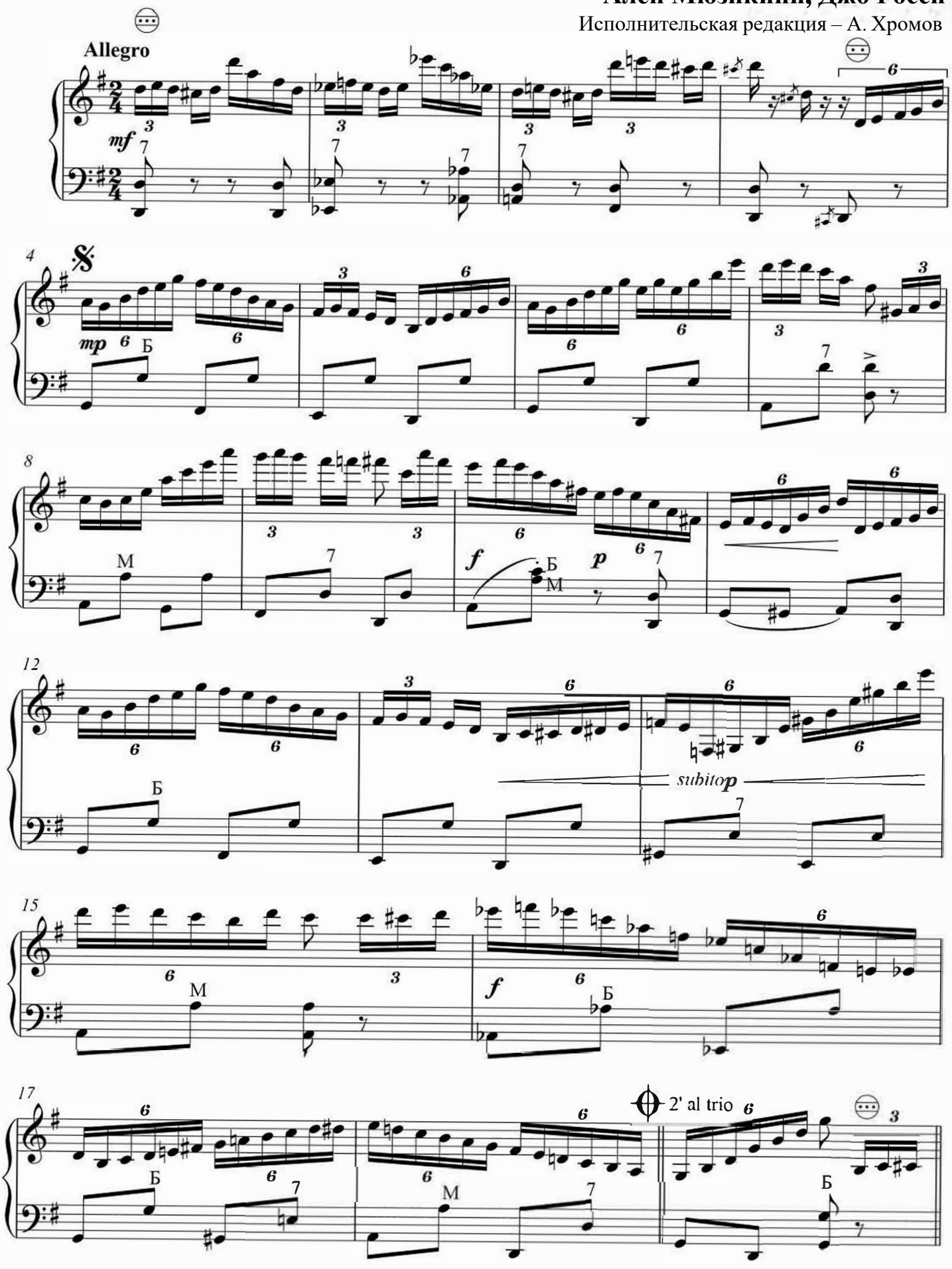

125
129
М
Б
7
133
М
7
Б
137
141
7
М
7
М
7
145
М
3
3
У
3
Б
7
149
У
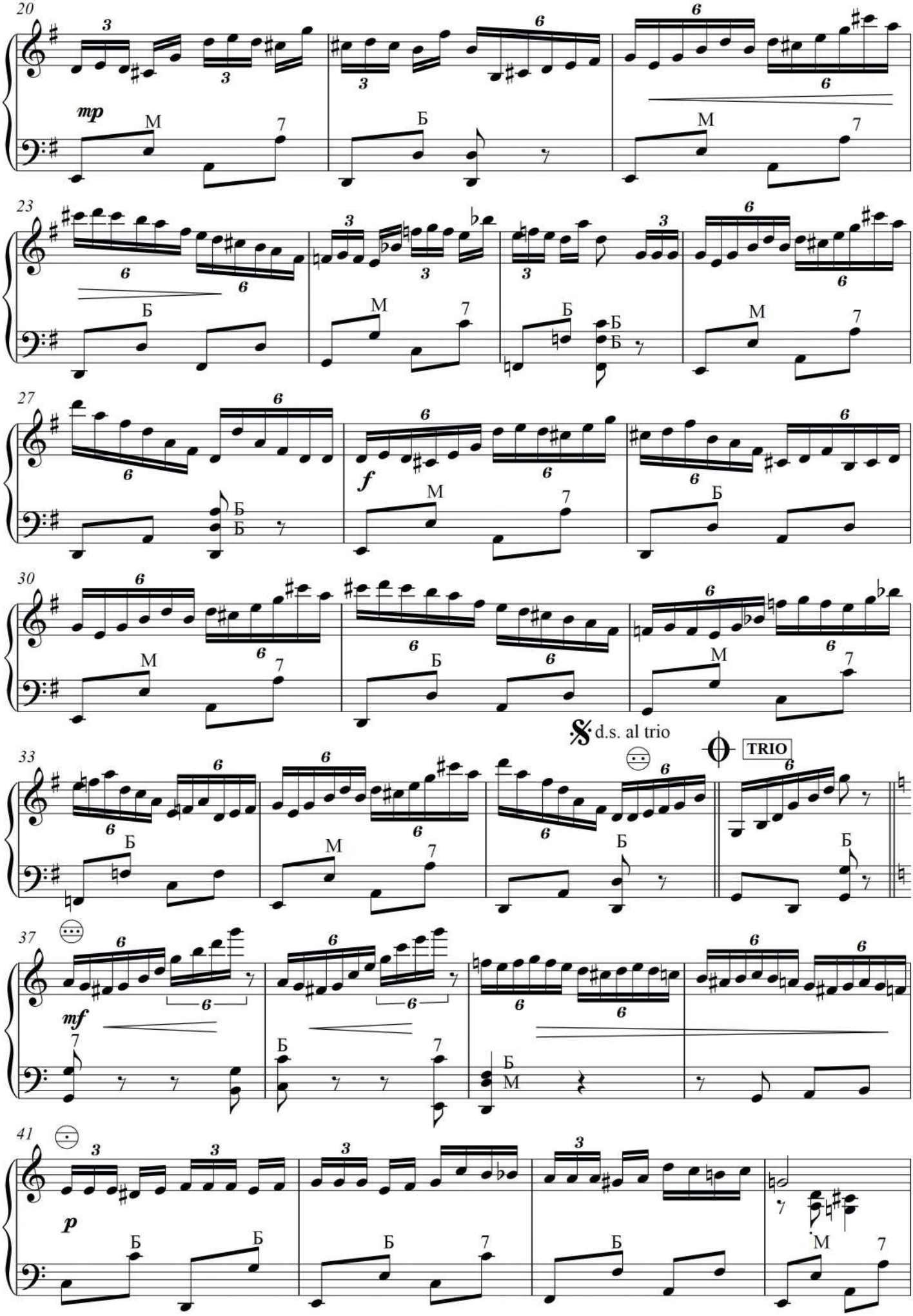
Puzzle Polka
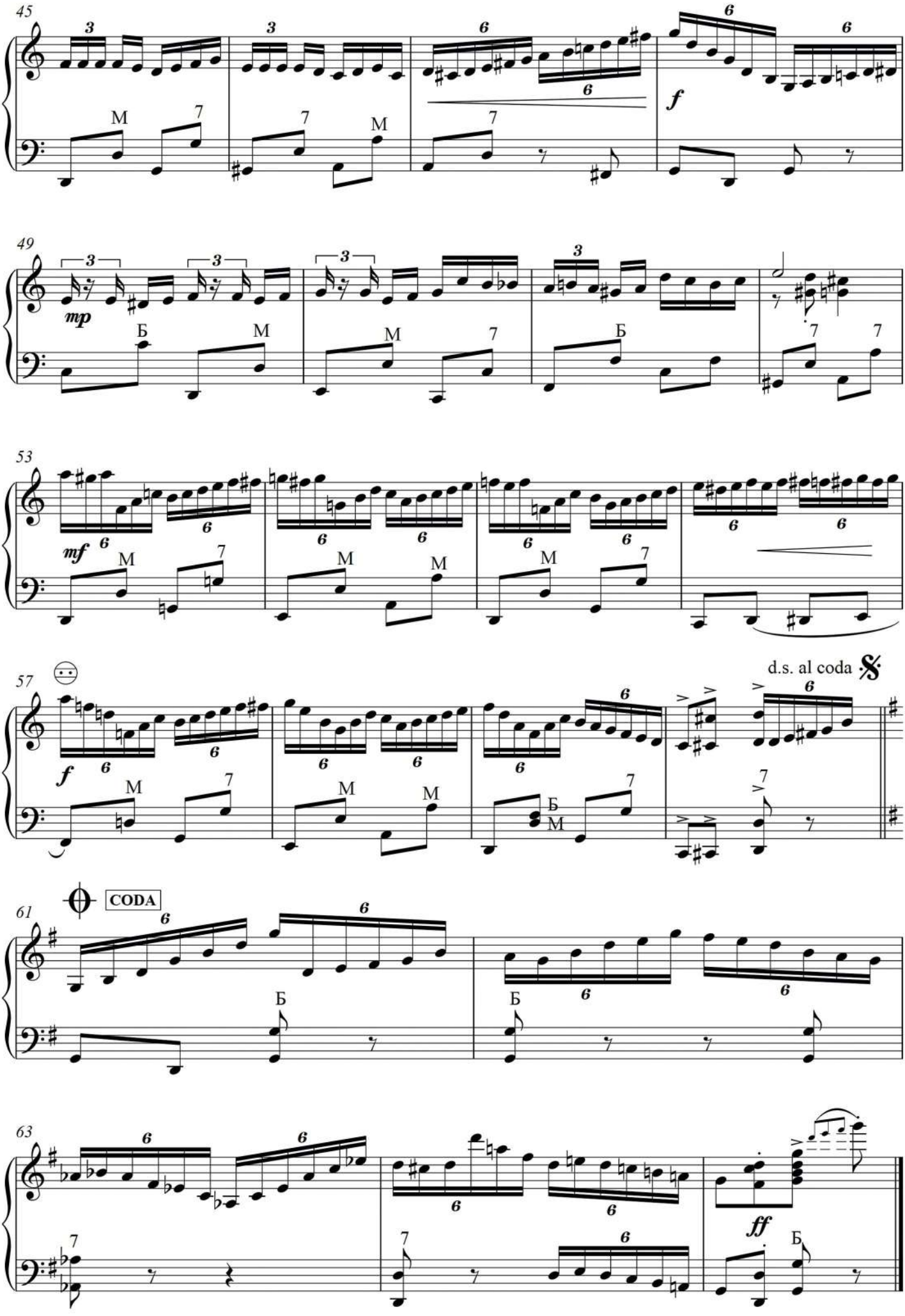
(Полька мозаика)

Ален Мюзикини, Джо Росси

Исполнительская редакция – А. Хромов




20
mp
23
27
f
30
d.s. al trio
33
TRIO
37
mf
41
p


45
49
mp
53
mf
57
f
d.s. al coda
61
CODA
63
ff
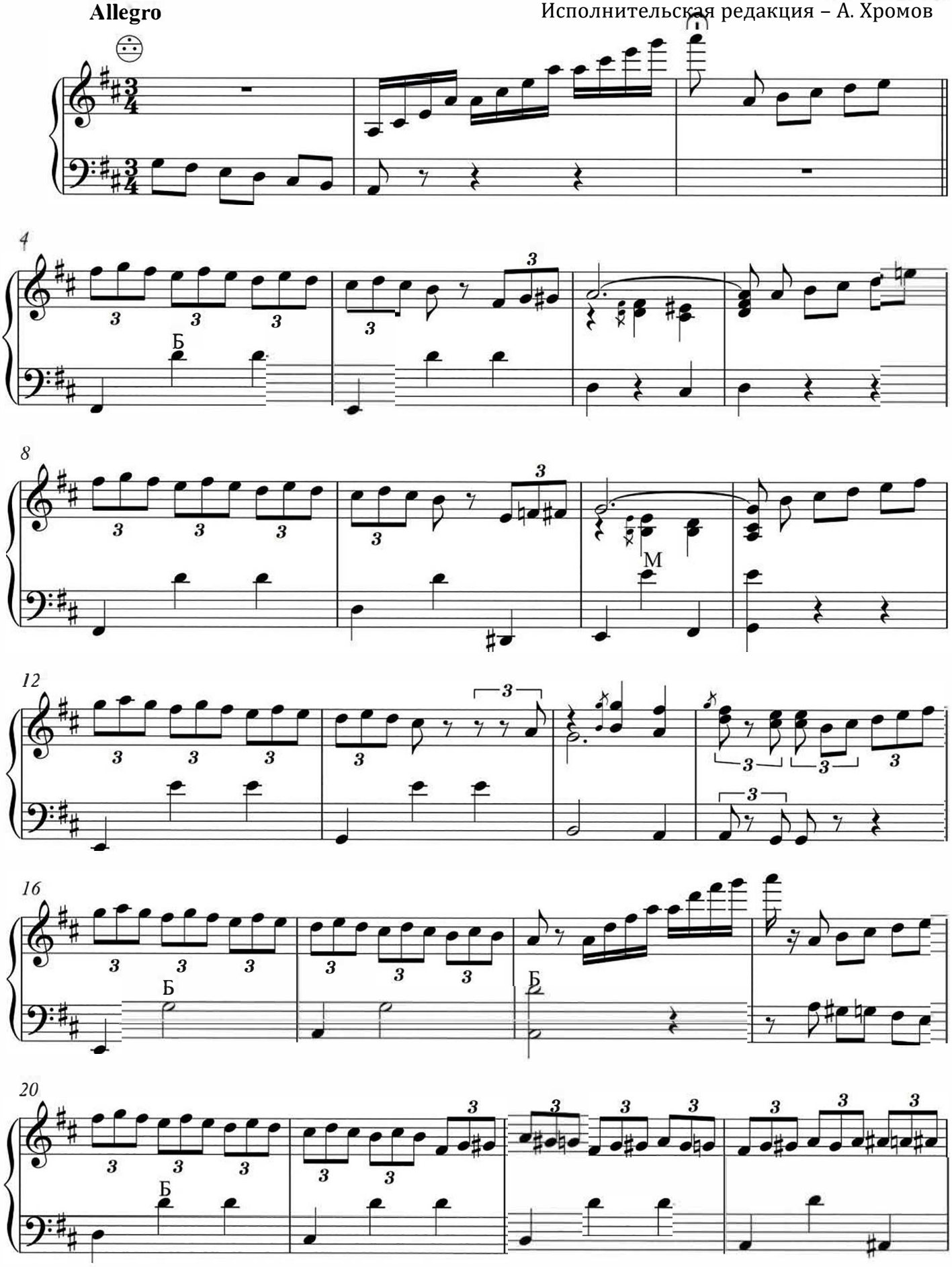
Flight of Angels
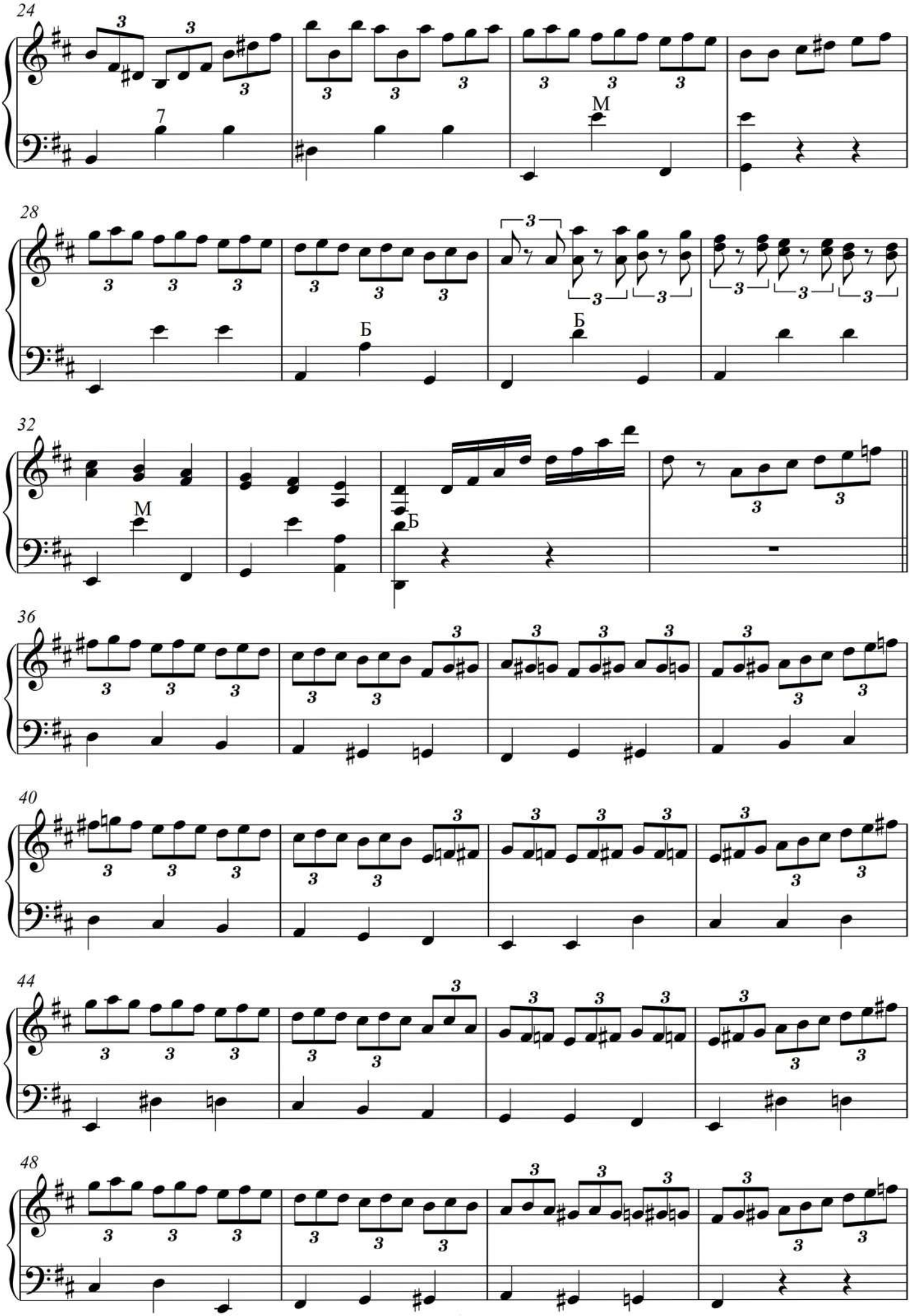
(Полет ангелов)
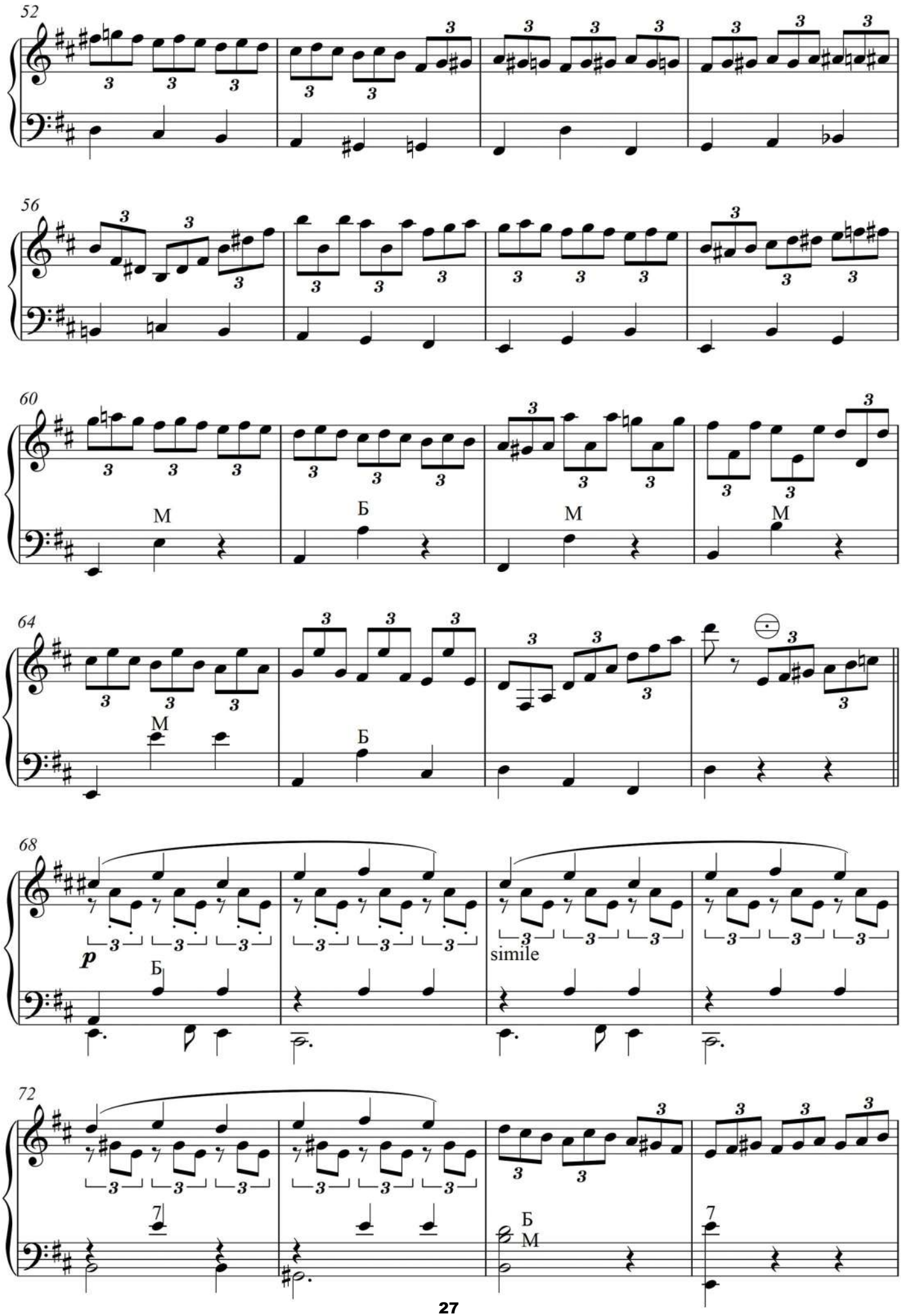
Кармен Кароцца
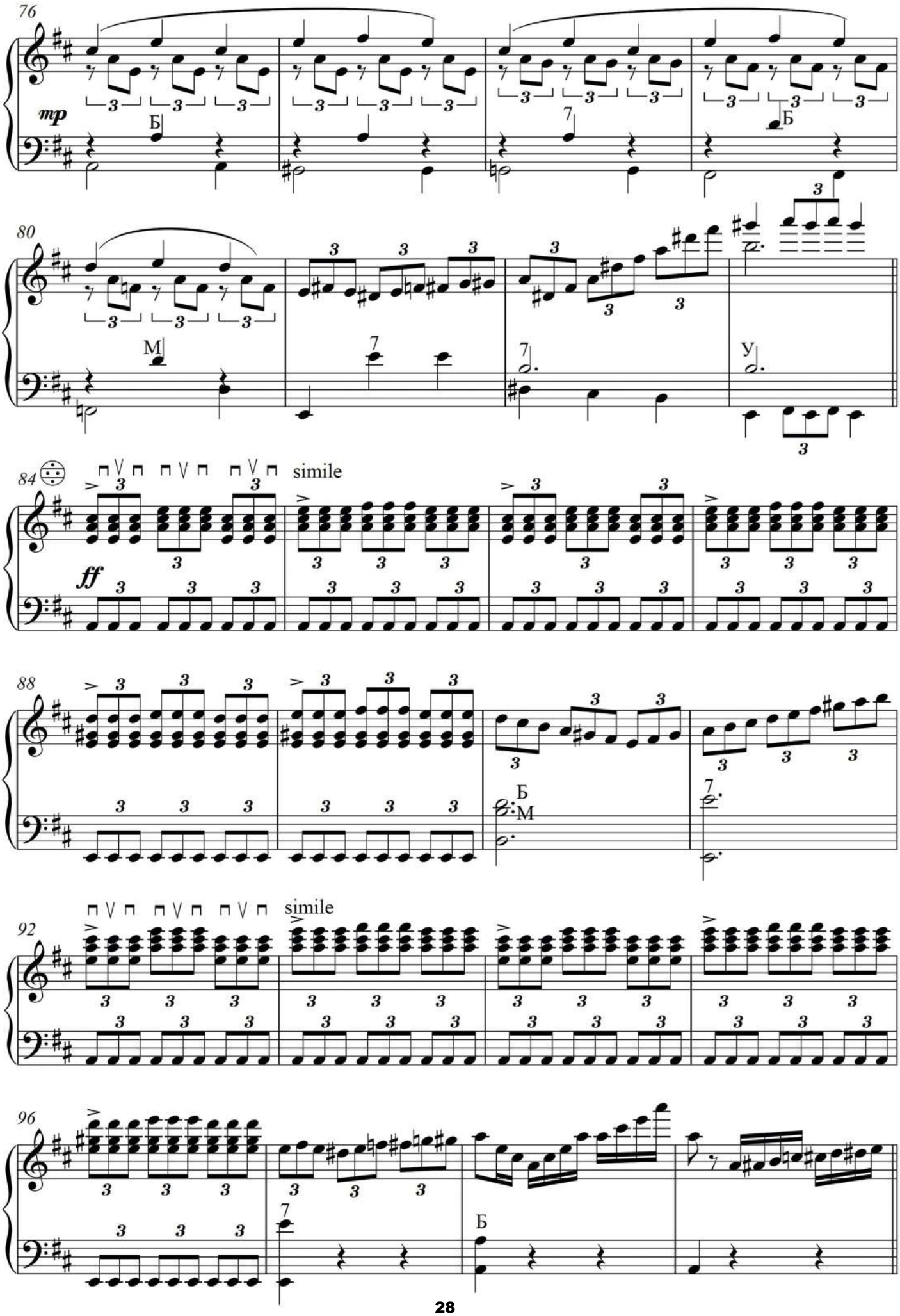
Allegro
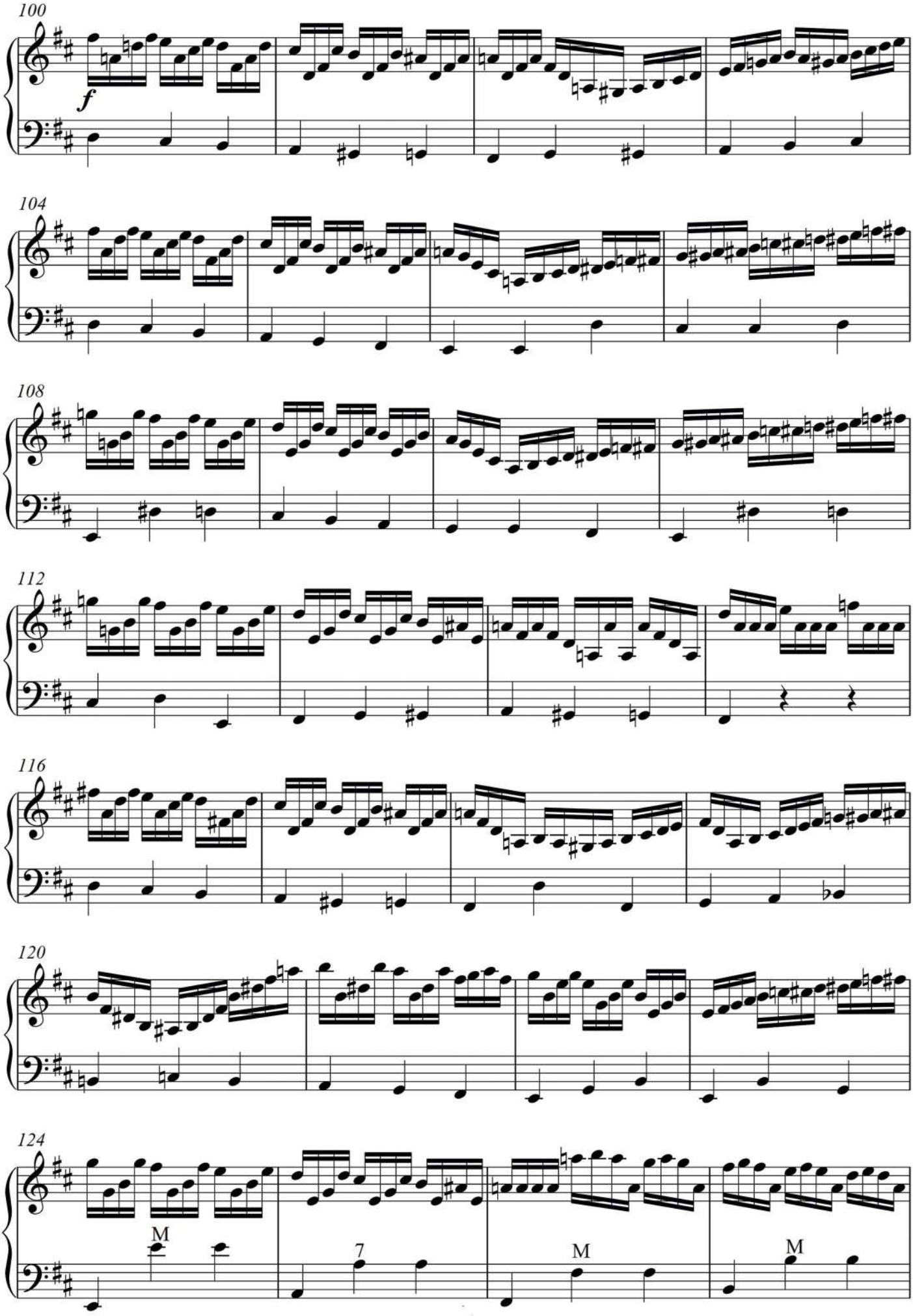
Исполнительская редакция – А. Хромов
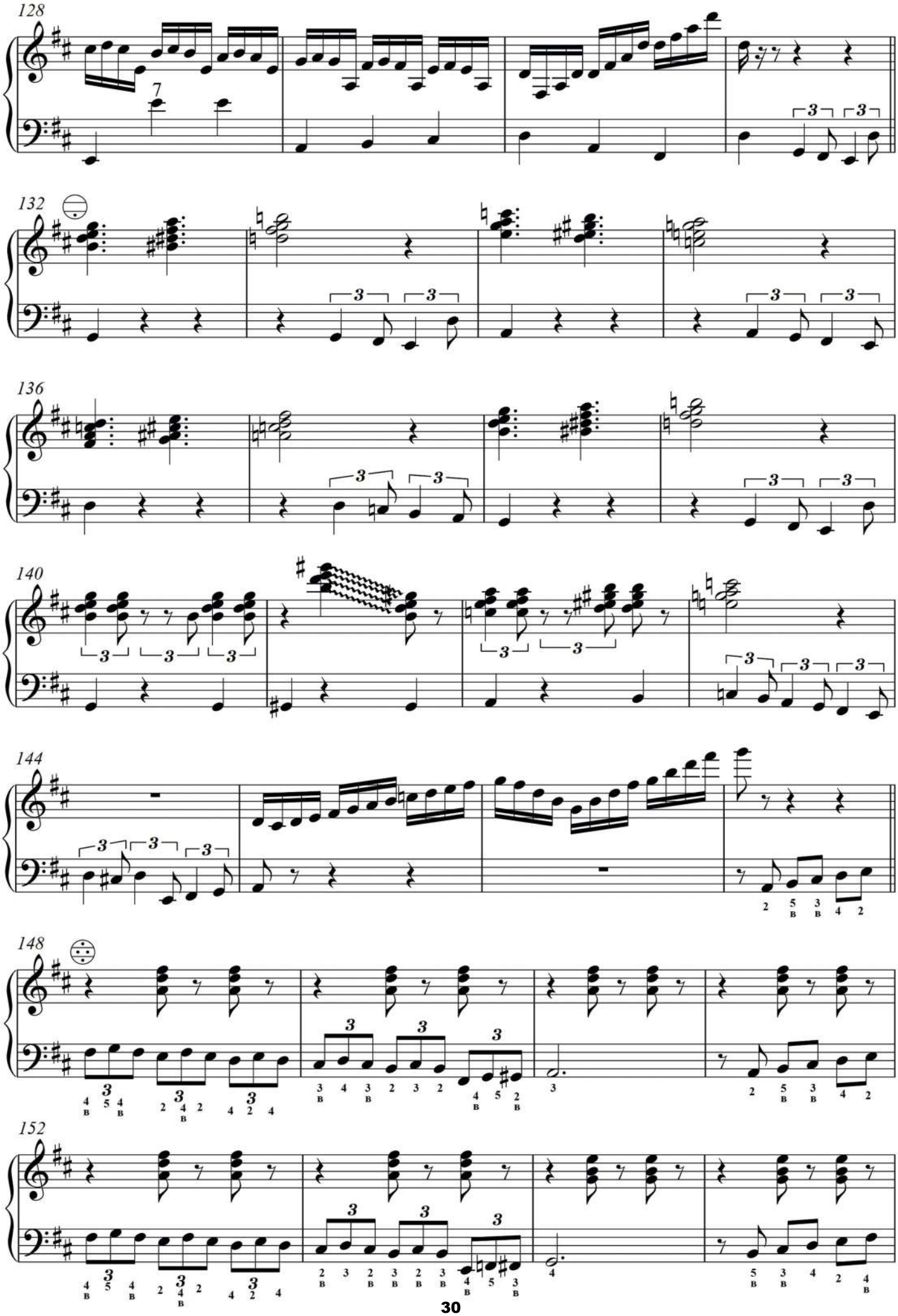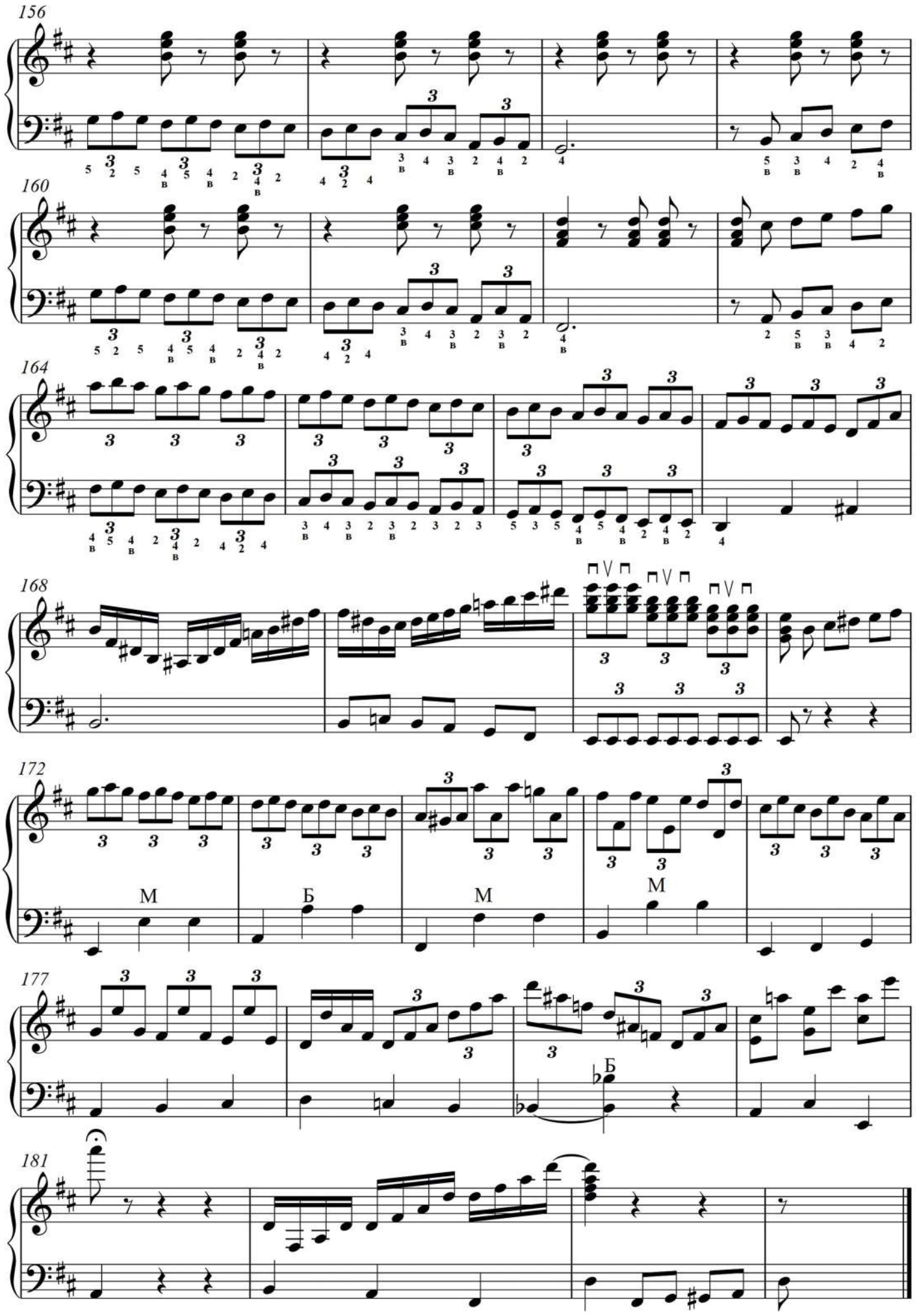



24
7
M
28
Б
Б
32
M
Б
36
40
44
48


52
56
60
М
Б
М
М
64
М
Б
68
p
Б
simile
72
7
Б
М
7


76
mp
Б
7
Б
80
М
7
7
У
84
simile
ff
88
Б
М
7
92
simile
96
7
Б


100
f
104
108
112
116
120
124
M
7
M
M
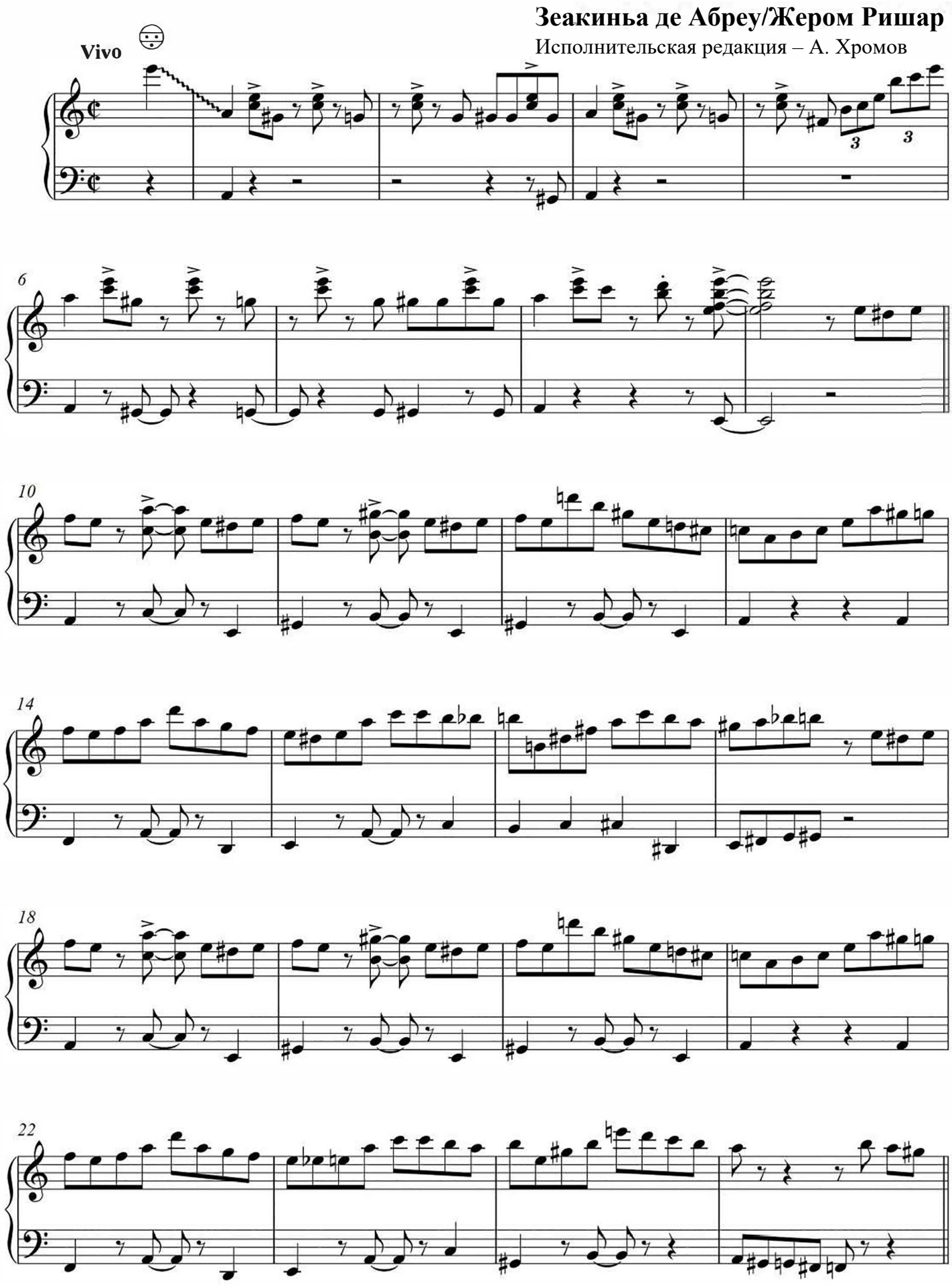

128
132
136
140
144
148
152
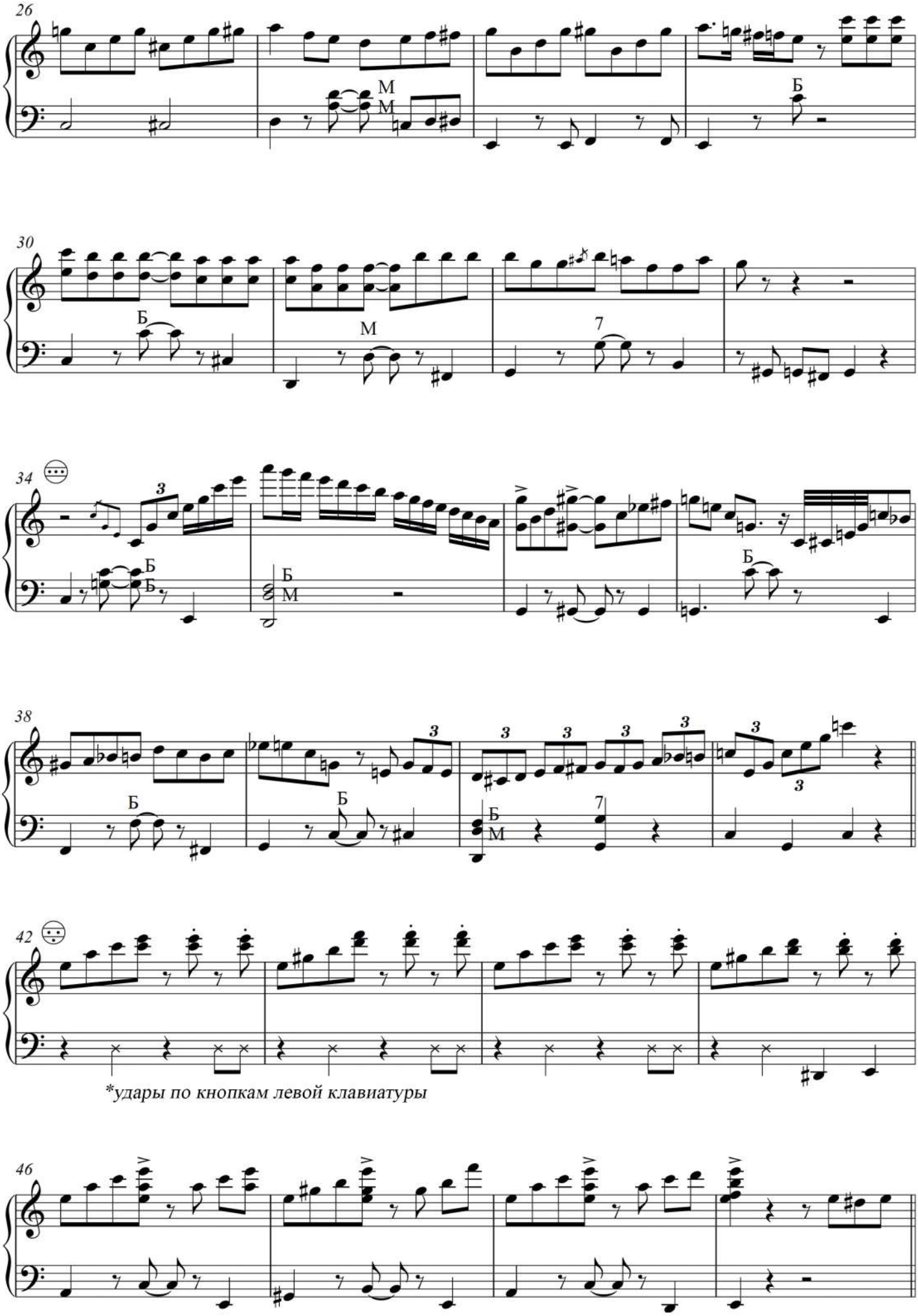

156
160
164
168
172
177
181
М
Б
М
М
Б
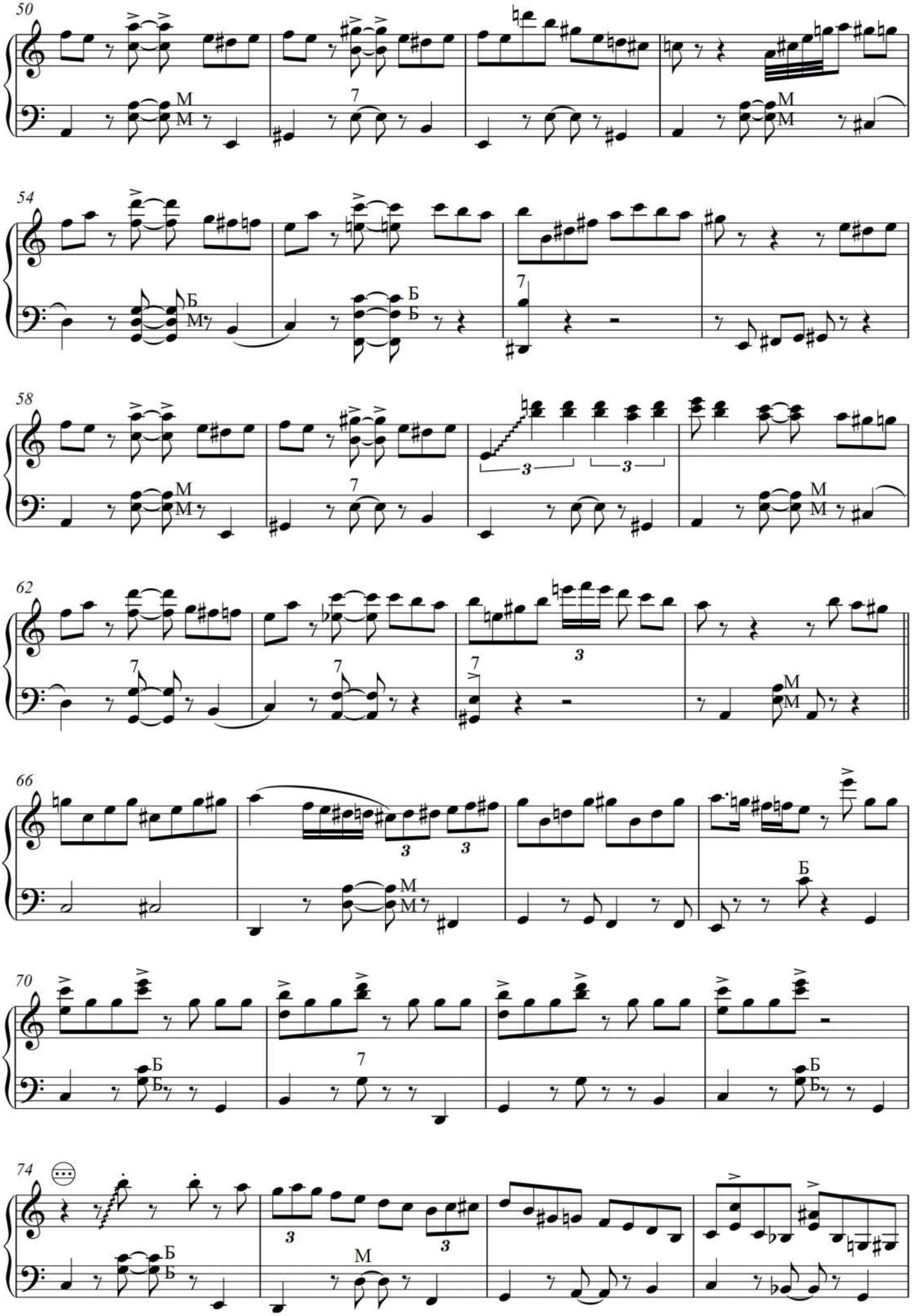
Tico-Tico
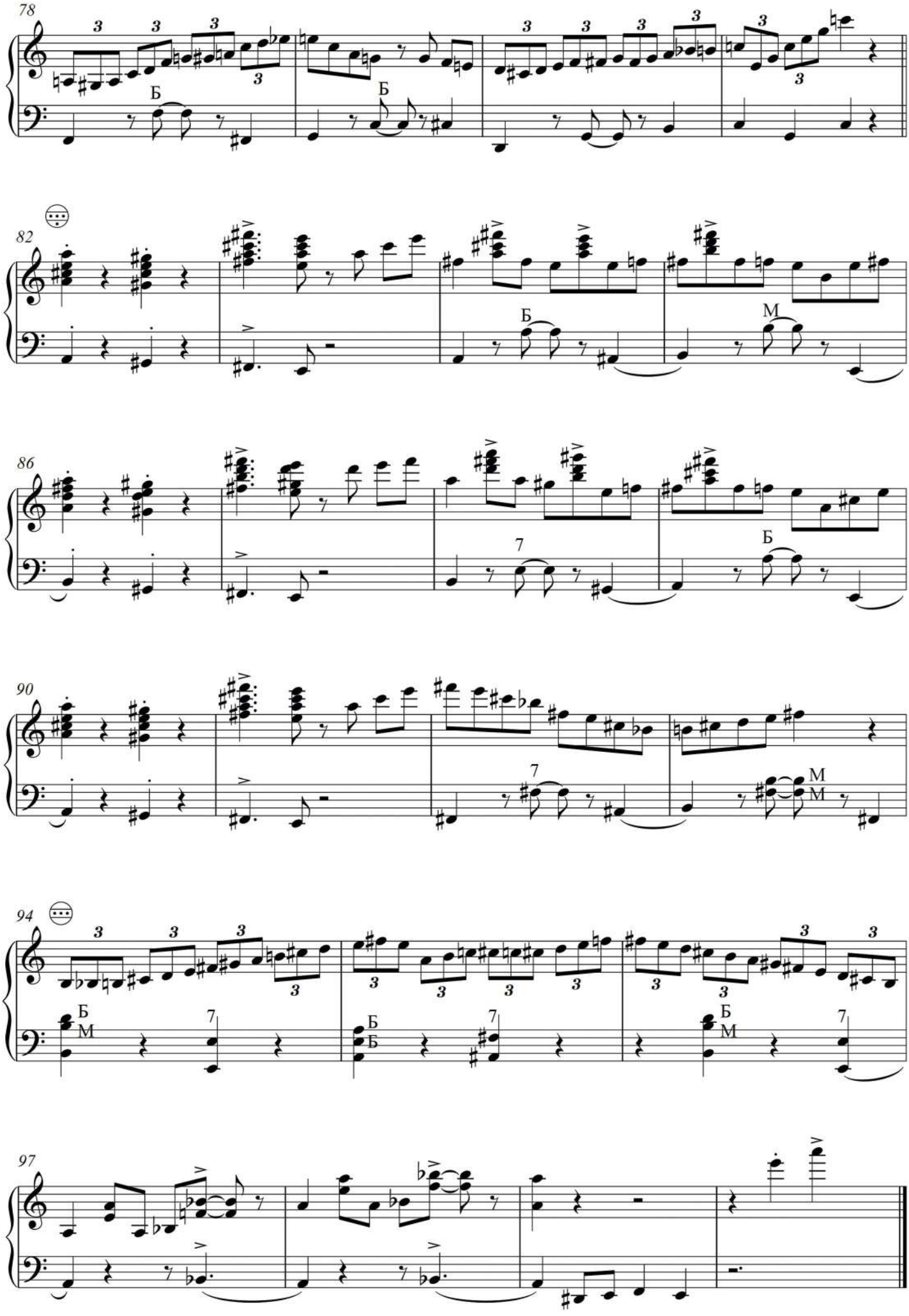
Зеакинья де Абреу/Жером Ришар

Исполнительская редакция – А. Хромов




26
М
М
Б
30
Б
М
7
34
Б
Б
Б
М
Б
38
Б
Б
Б
М
7
42
*удары по кнопкам левой клавиатуры
46


50
M
M
7
54
Б
M
Б
Б
7
58
M
M
7
3
3
M
M
62
7
7
7
3
M
M
66
3
3
M
M
Б
70
Б
Б
7
Б
Б
74
Б
Б
3
3
M
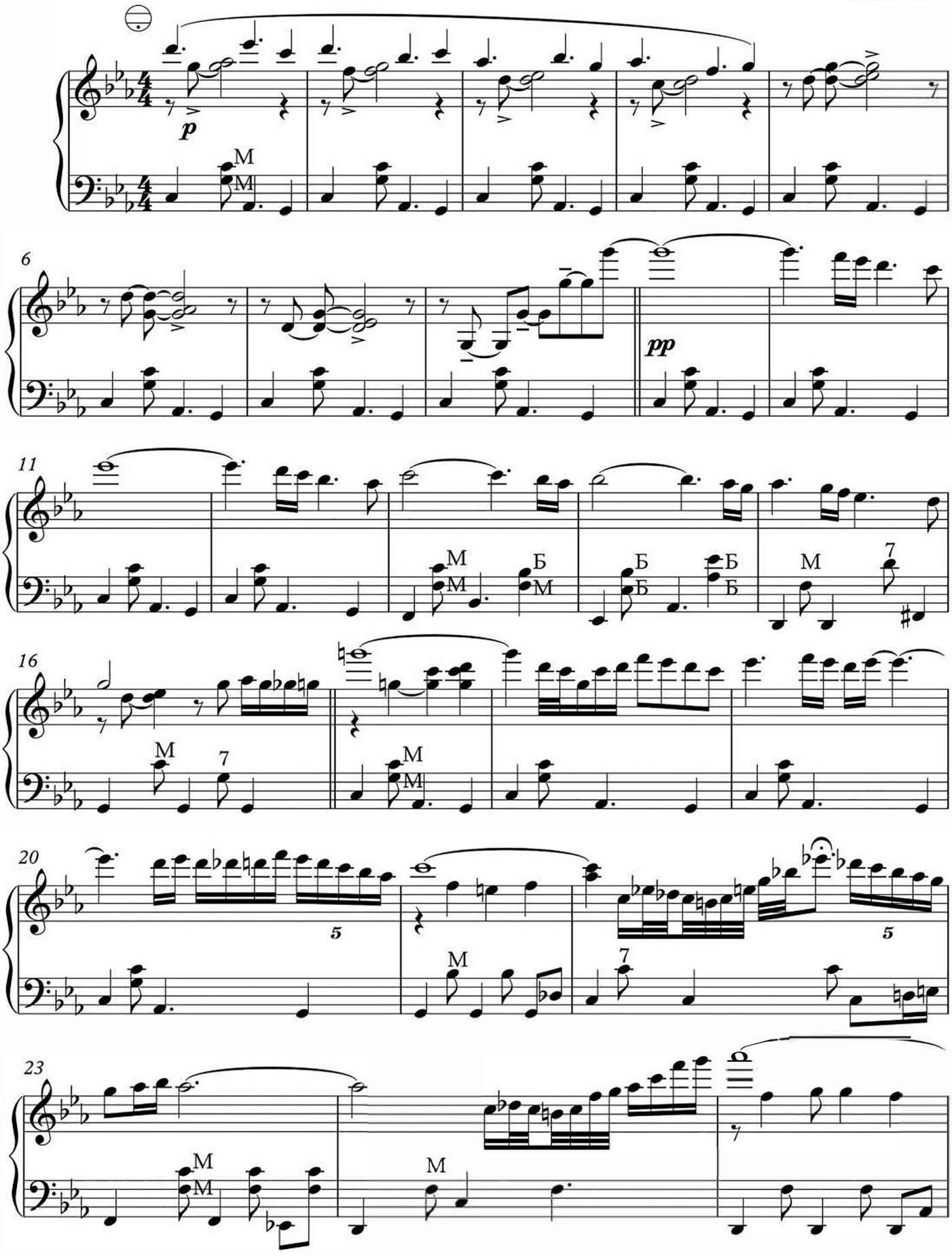

78
Б
Б
82
Б
М
86
7
Б
90
7
М
М
94
Б
М
7
Б
Б
7
Б
М
7
97
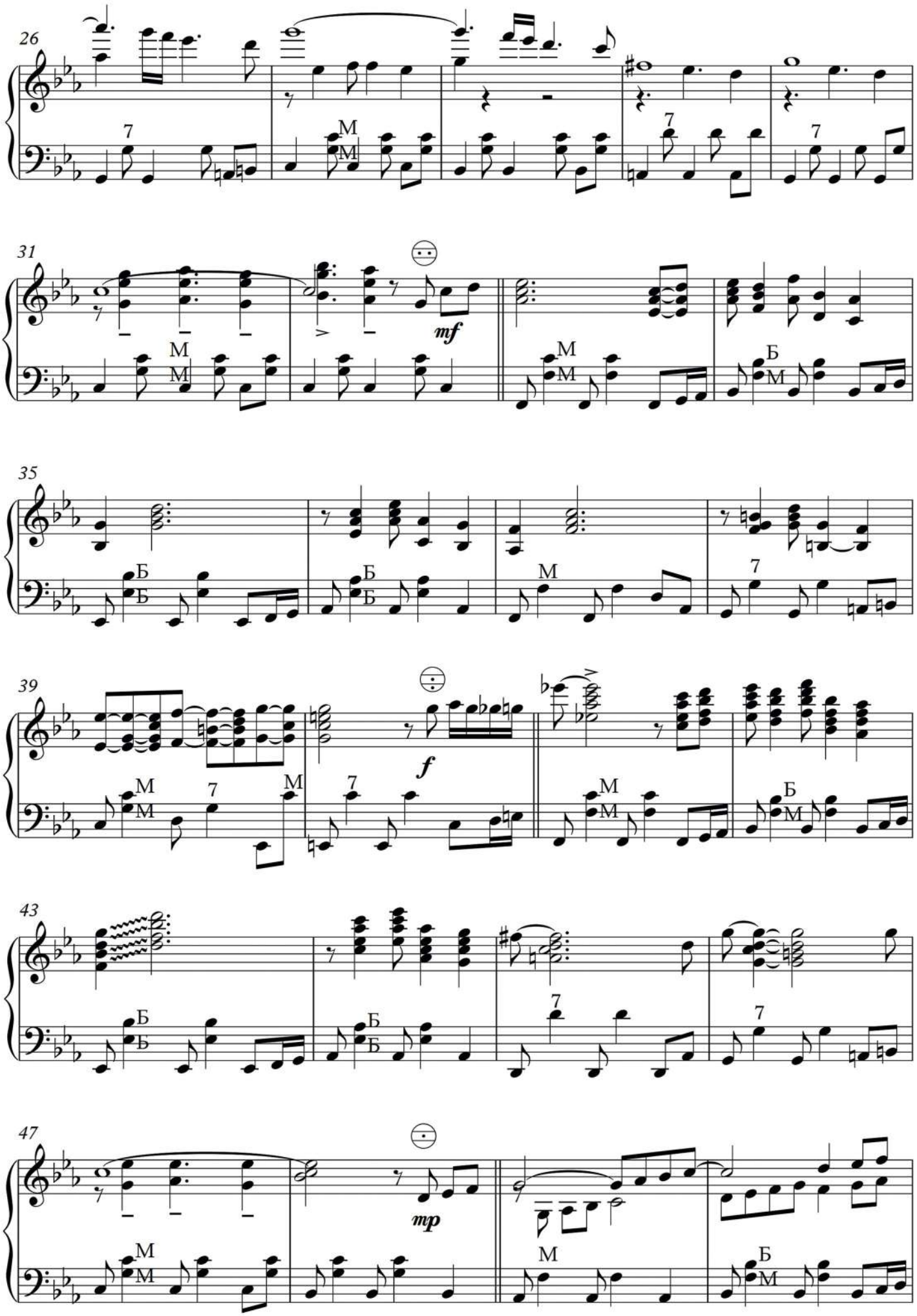
Oblivion
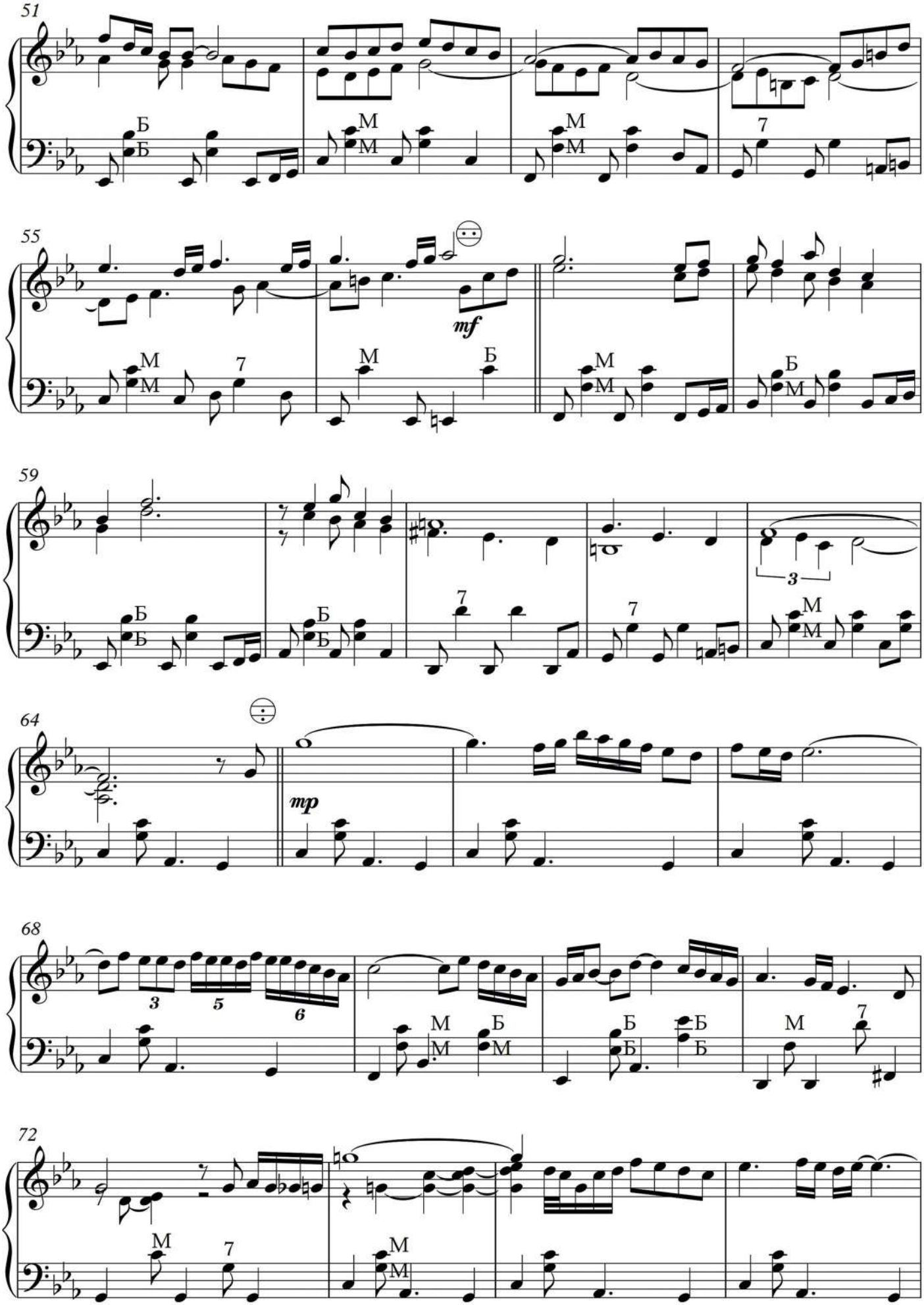
(Забвение)
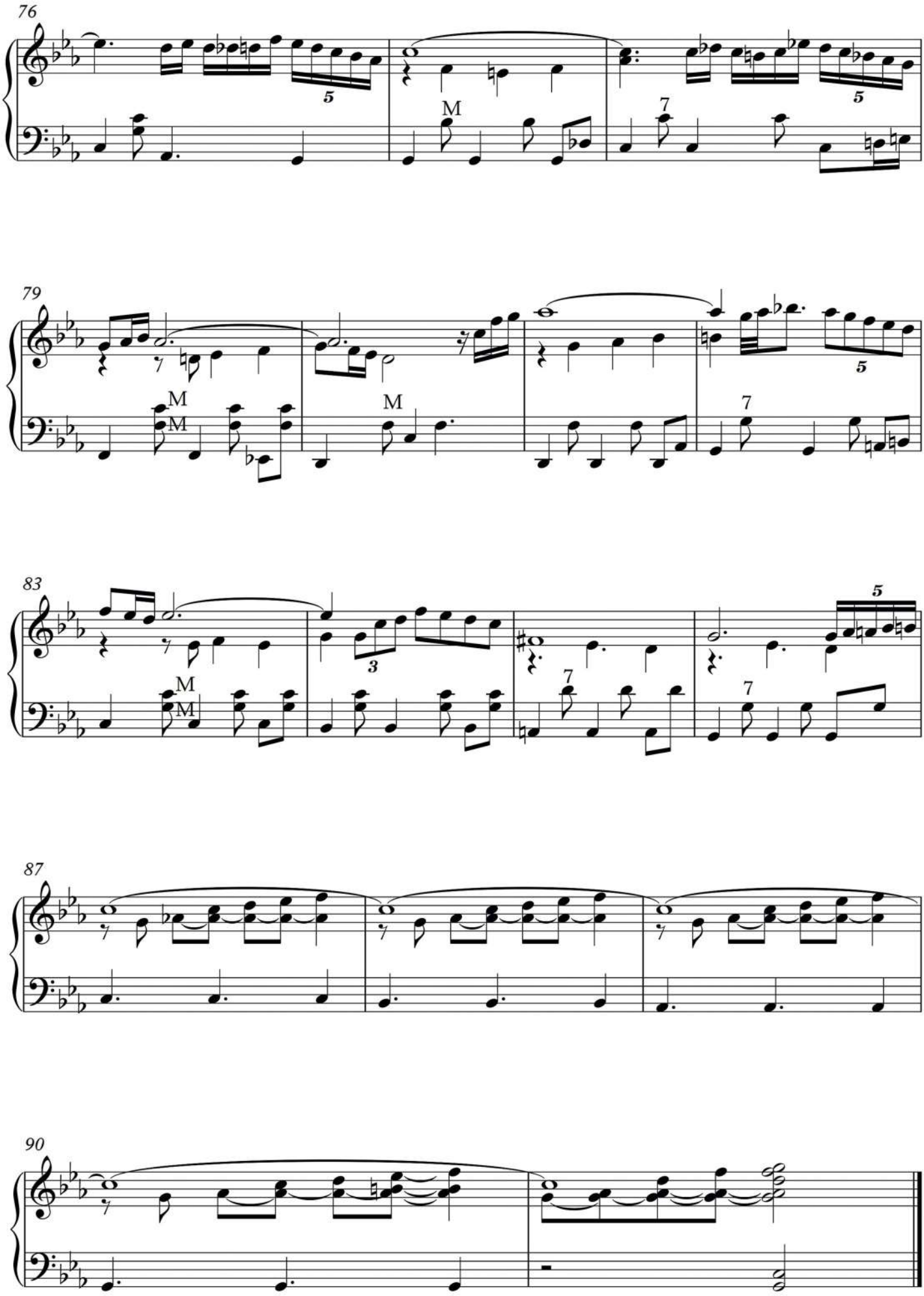
Астор Пьяццолла

Исполнительская редакция – А. Хромов




26
31
mf
35
39
f
43
47
mp


51
55
mf
59
64
mp
68
72
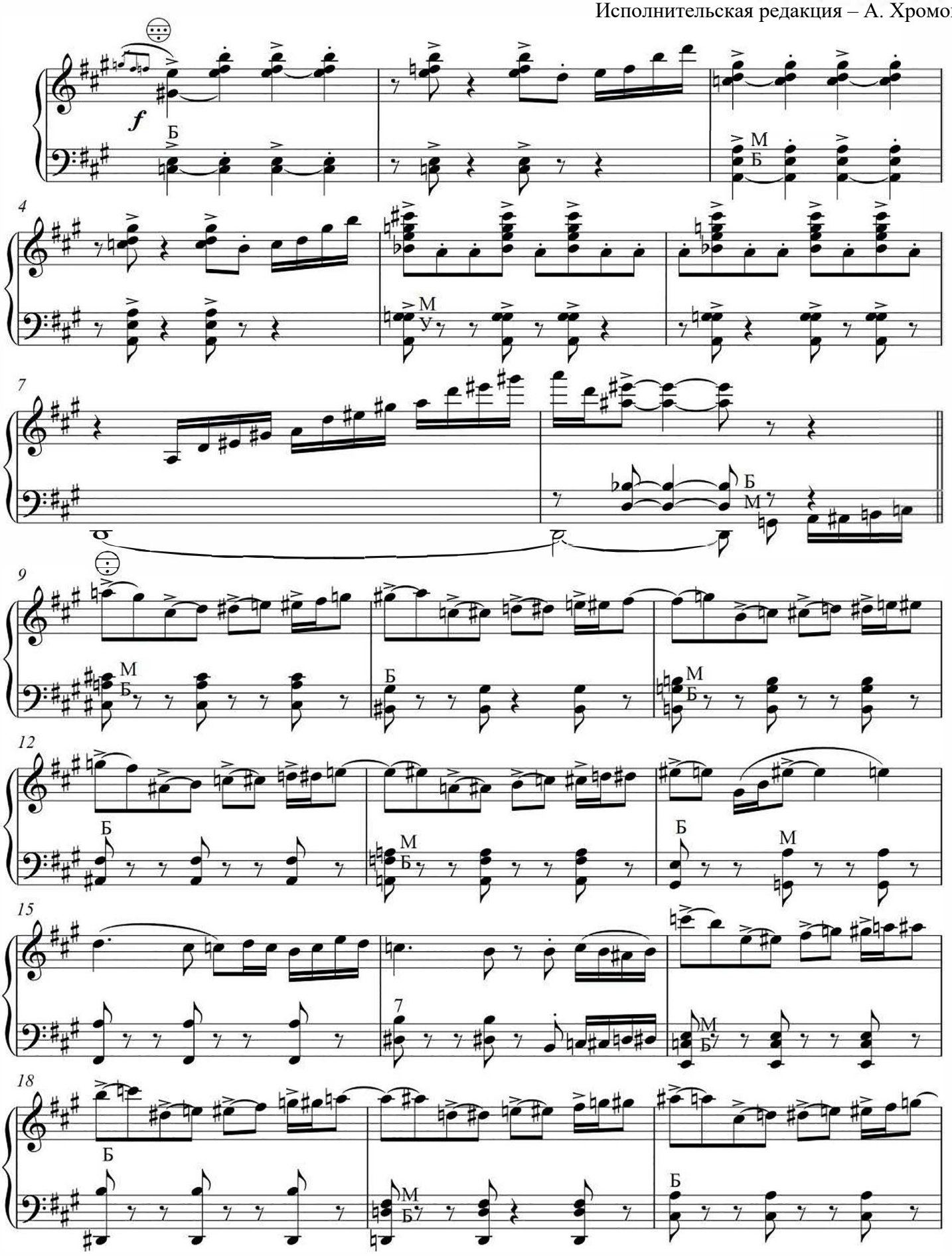

76
M
7
79
M
M
M
7
83
M
M
3
5
7
7
87
90
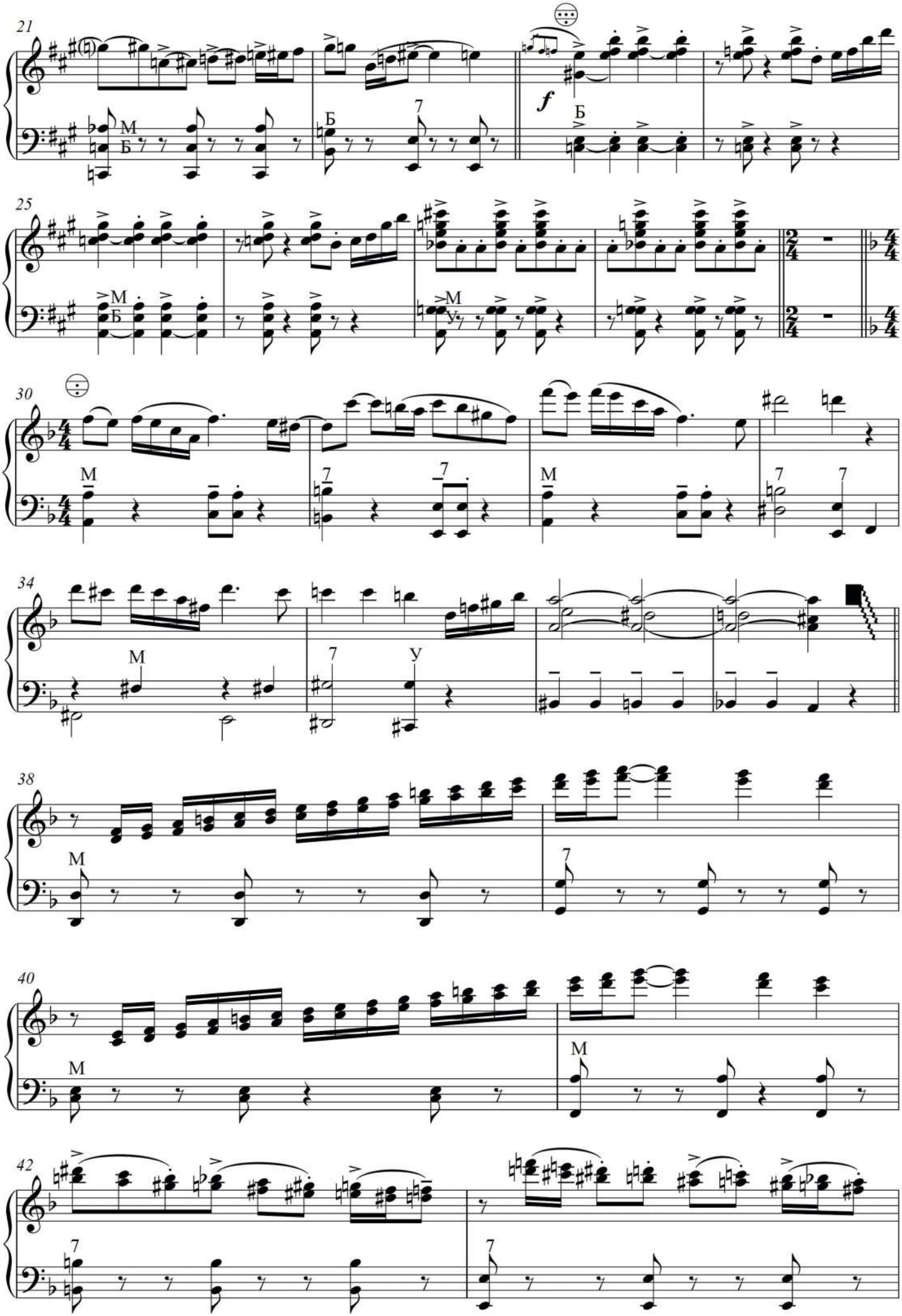
Heavy Tango
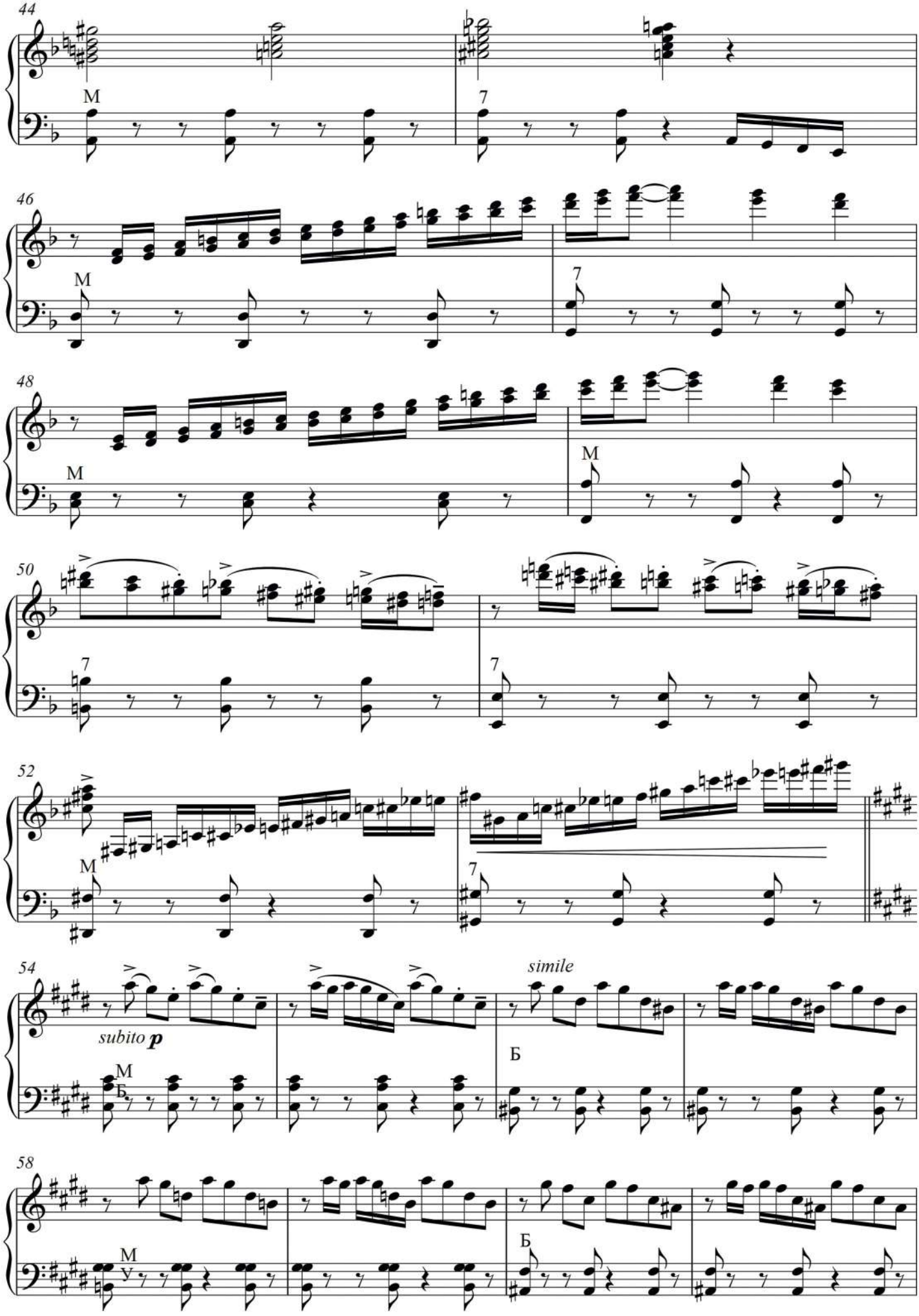
(Тяжелое танго)
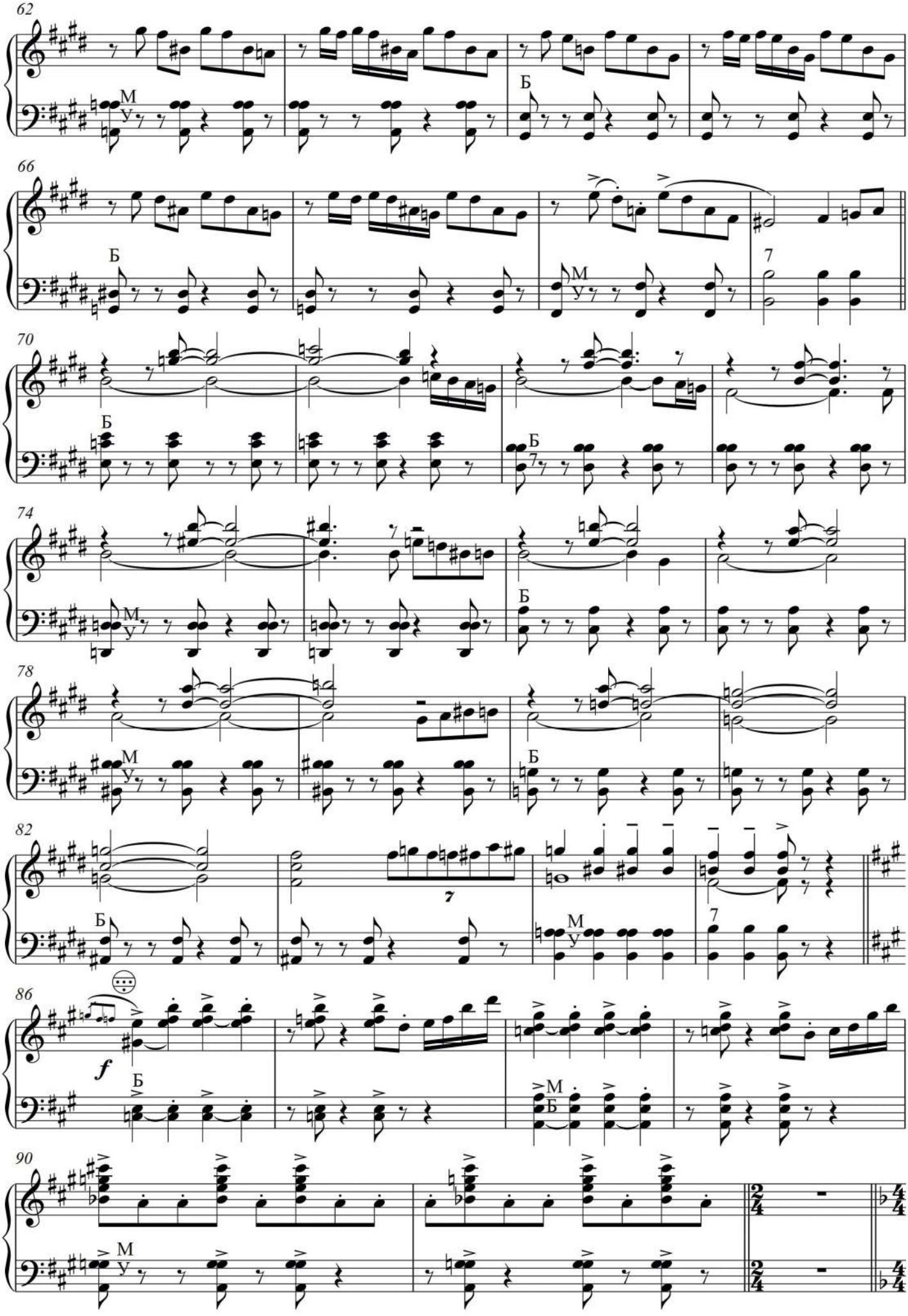
Ришар Гальяно
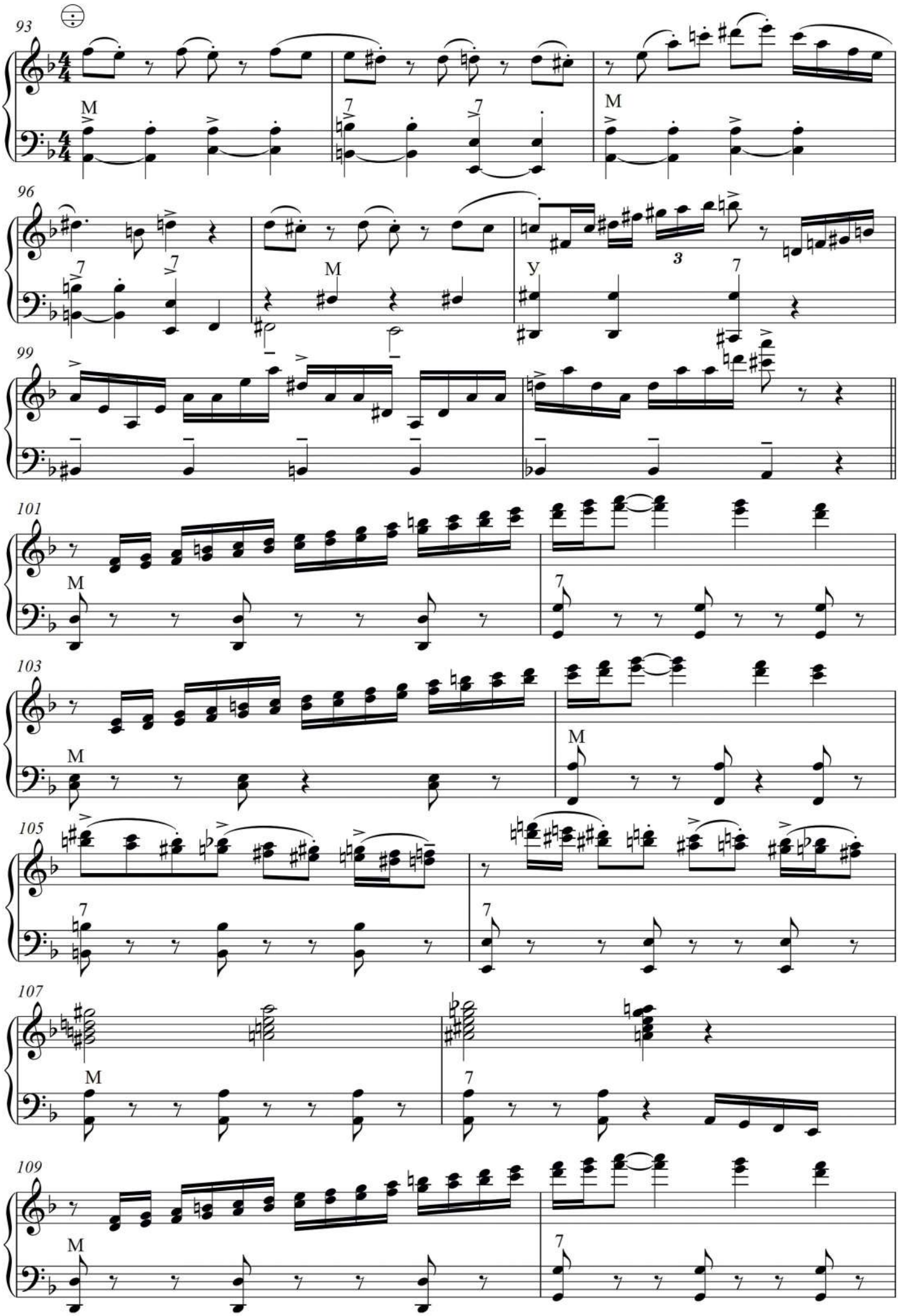
Исполнительская редакция – А. Хромов
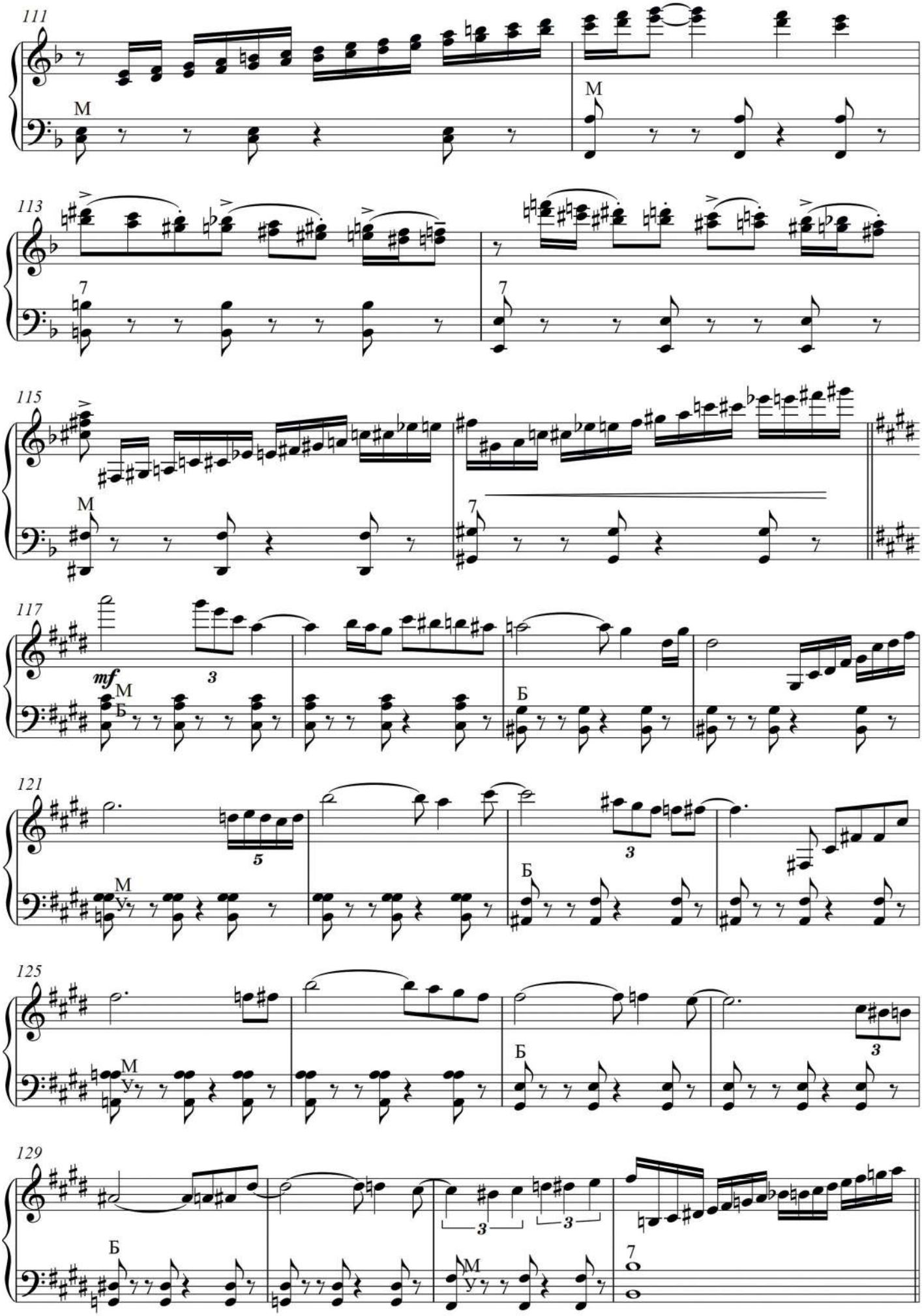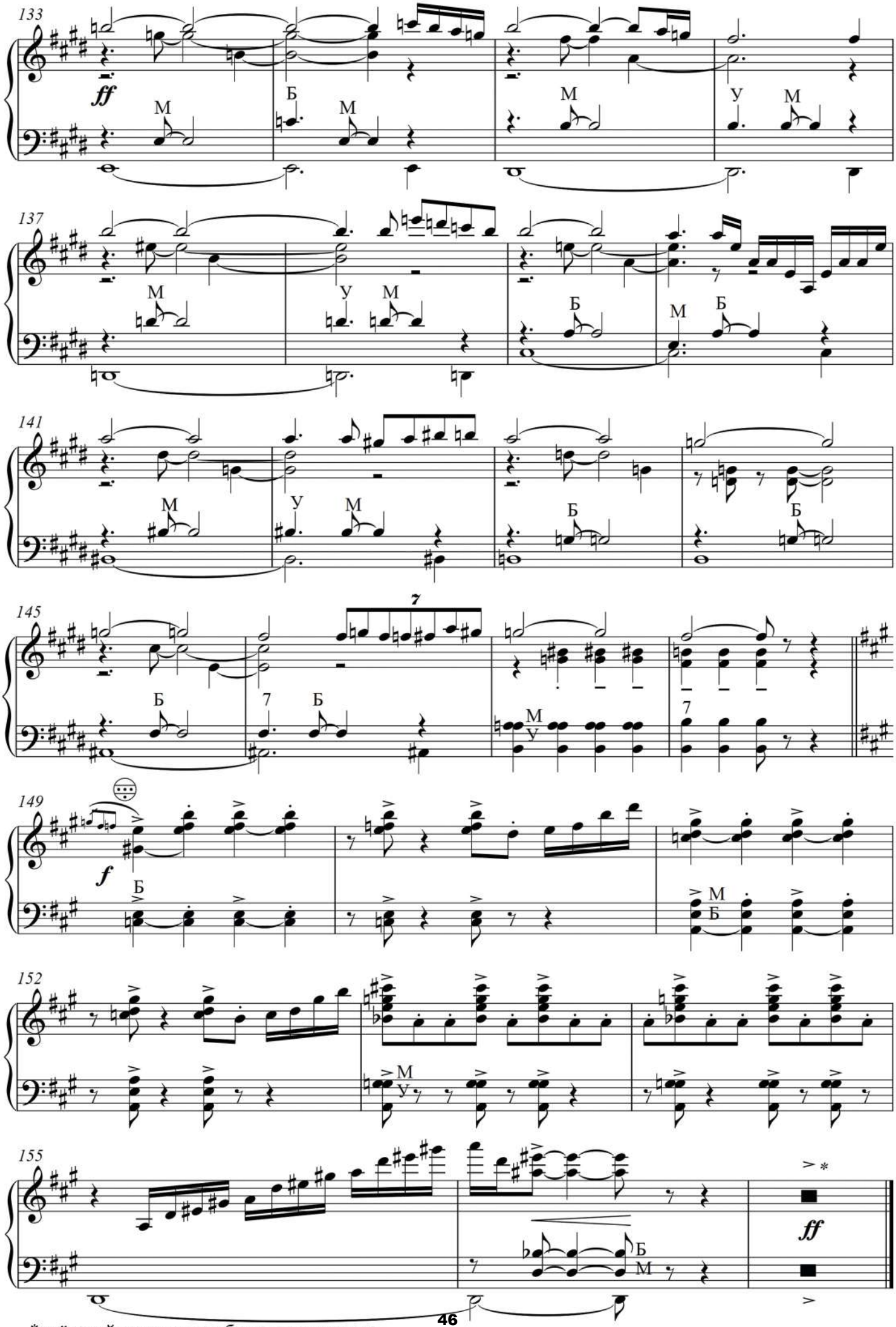



21
25
30
34
38
40
42
f
M
Б
7
У


44
M
7
46
M
7
48
M
M
50
7
7
52
M
7
54
subito p
M
Б
simile
Б
58
M
У
Б


62
66
70
74
78
82
86
90
f
Б
М у
7


93
96
99
101
103
105
107
109
M
7
3
44


111
M
M
113
7
7
115
M
7
117
mf
3
M
Б
Б
121
5
M
3
Б
125
M
Б
3
129
Б
3
3
M
7
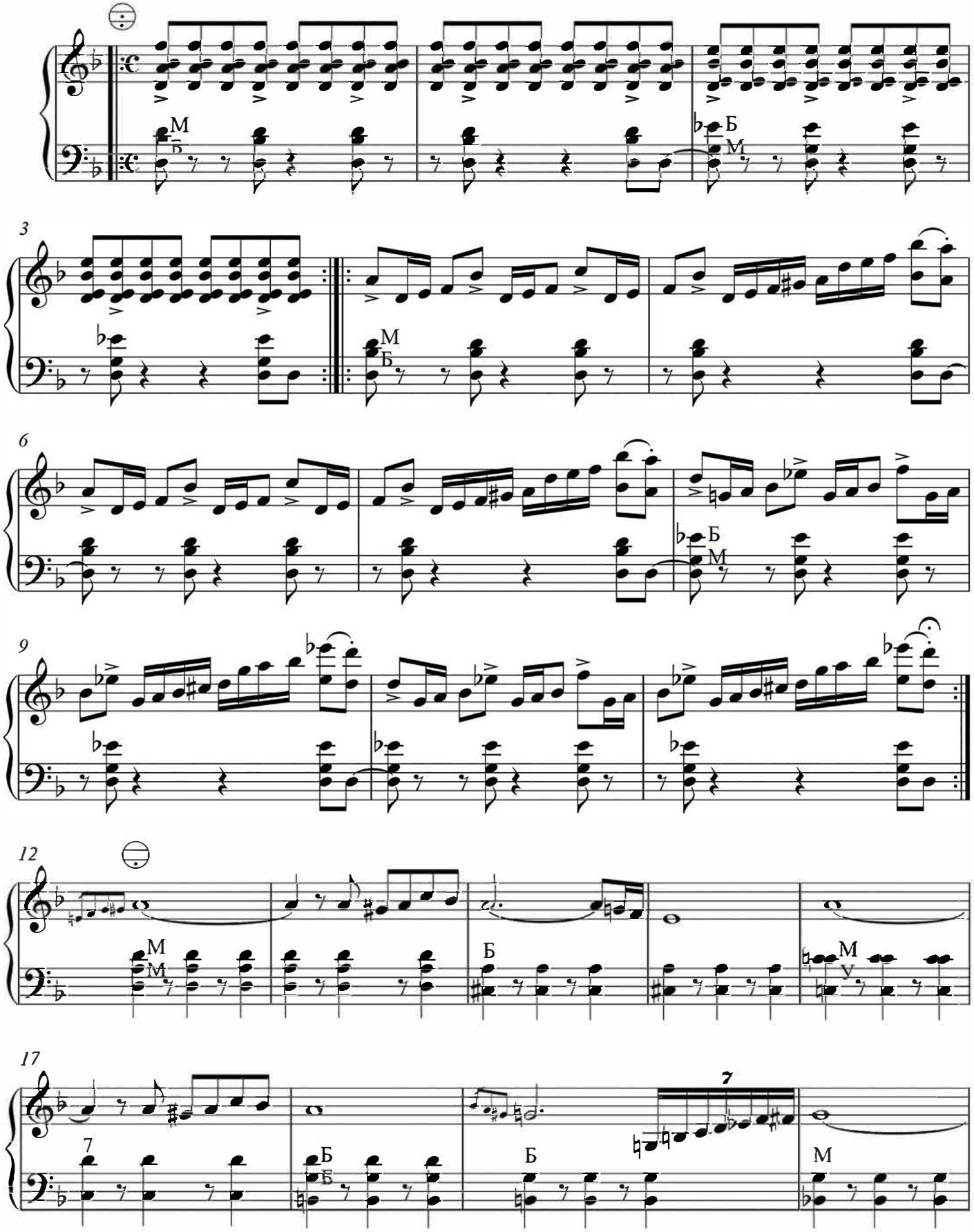


*хлёсткий кластер по обеим клавиатурам
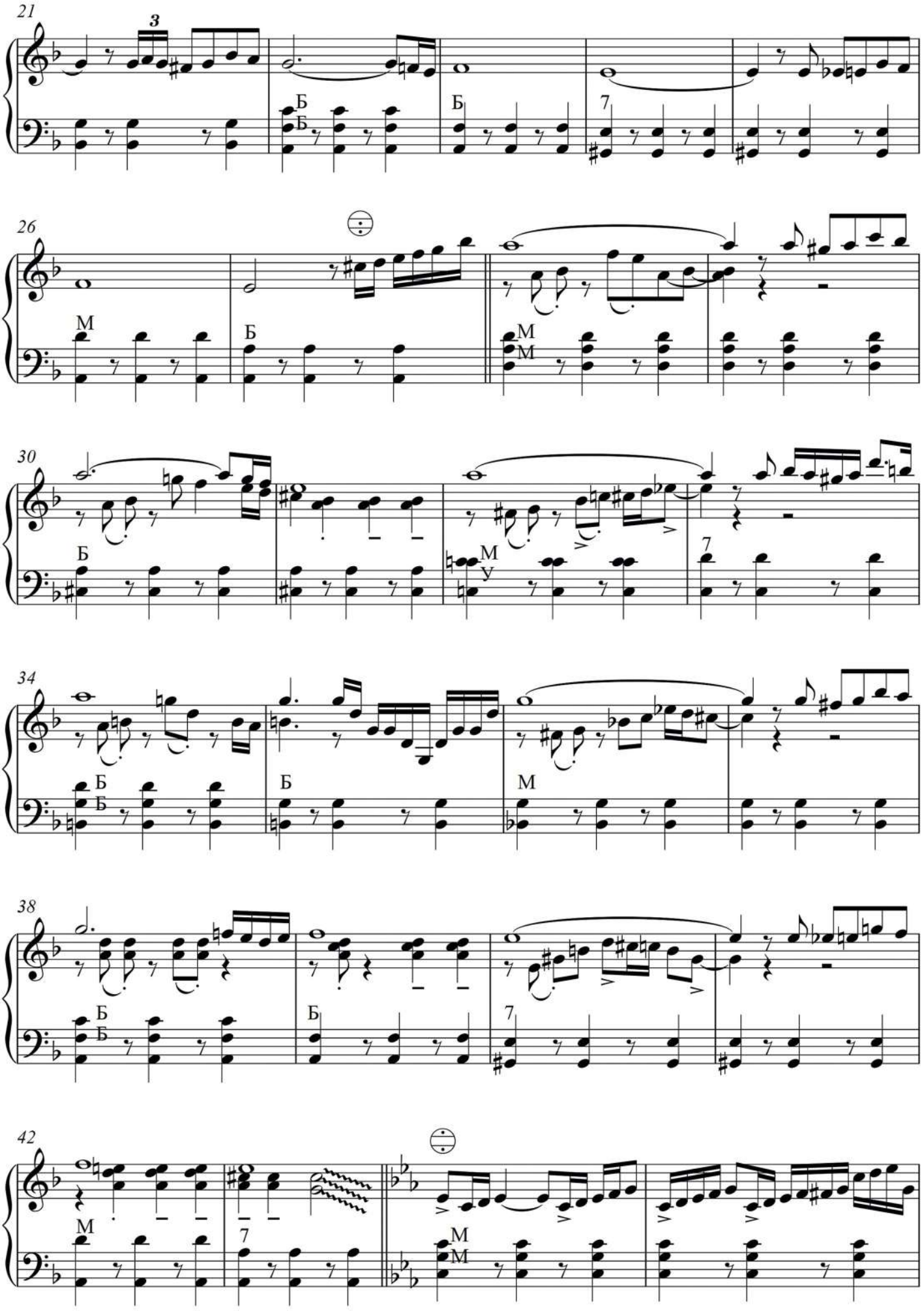
Pondichery Tango
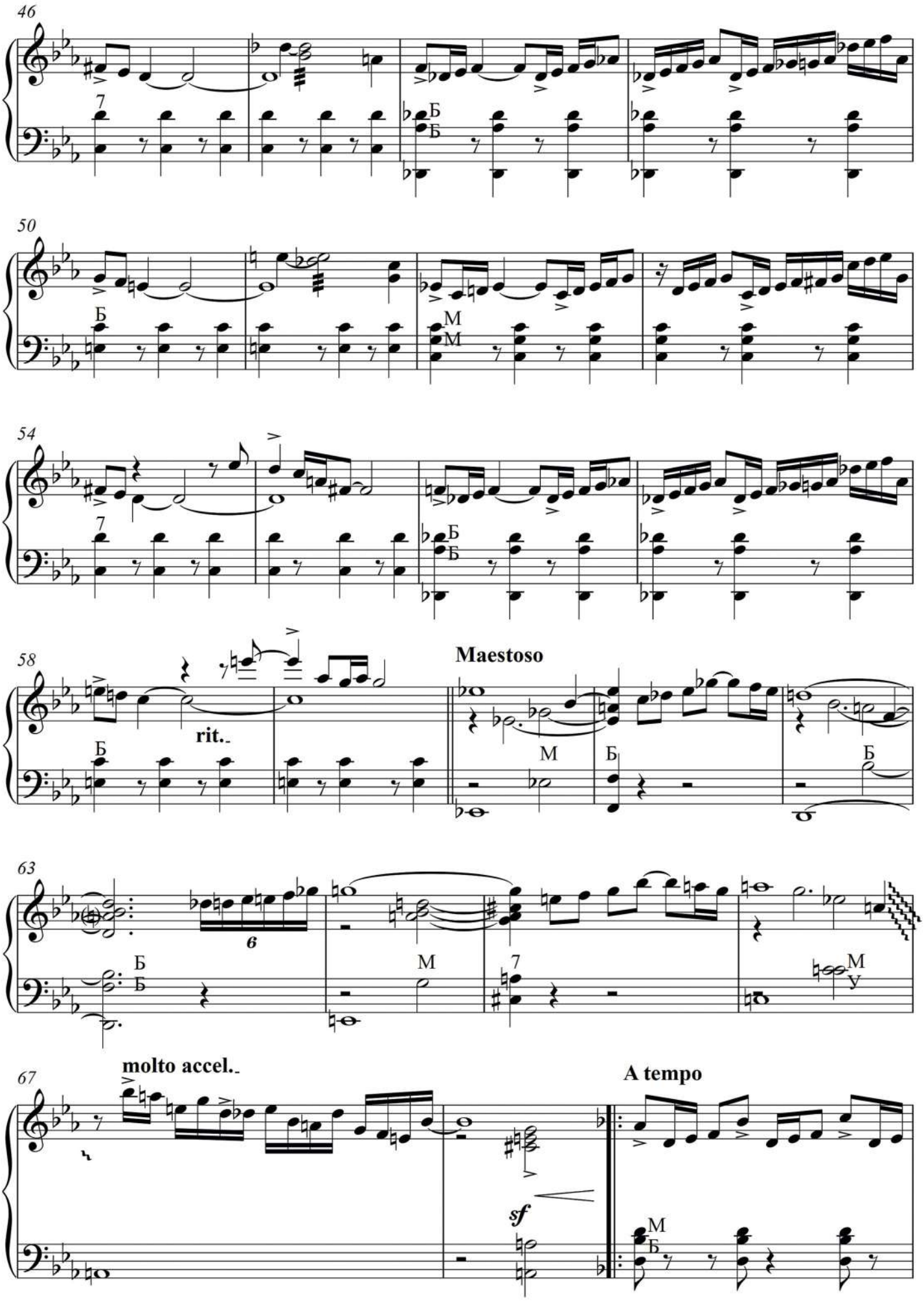
Джером Ришар
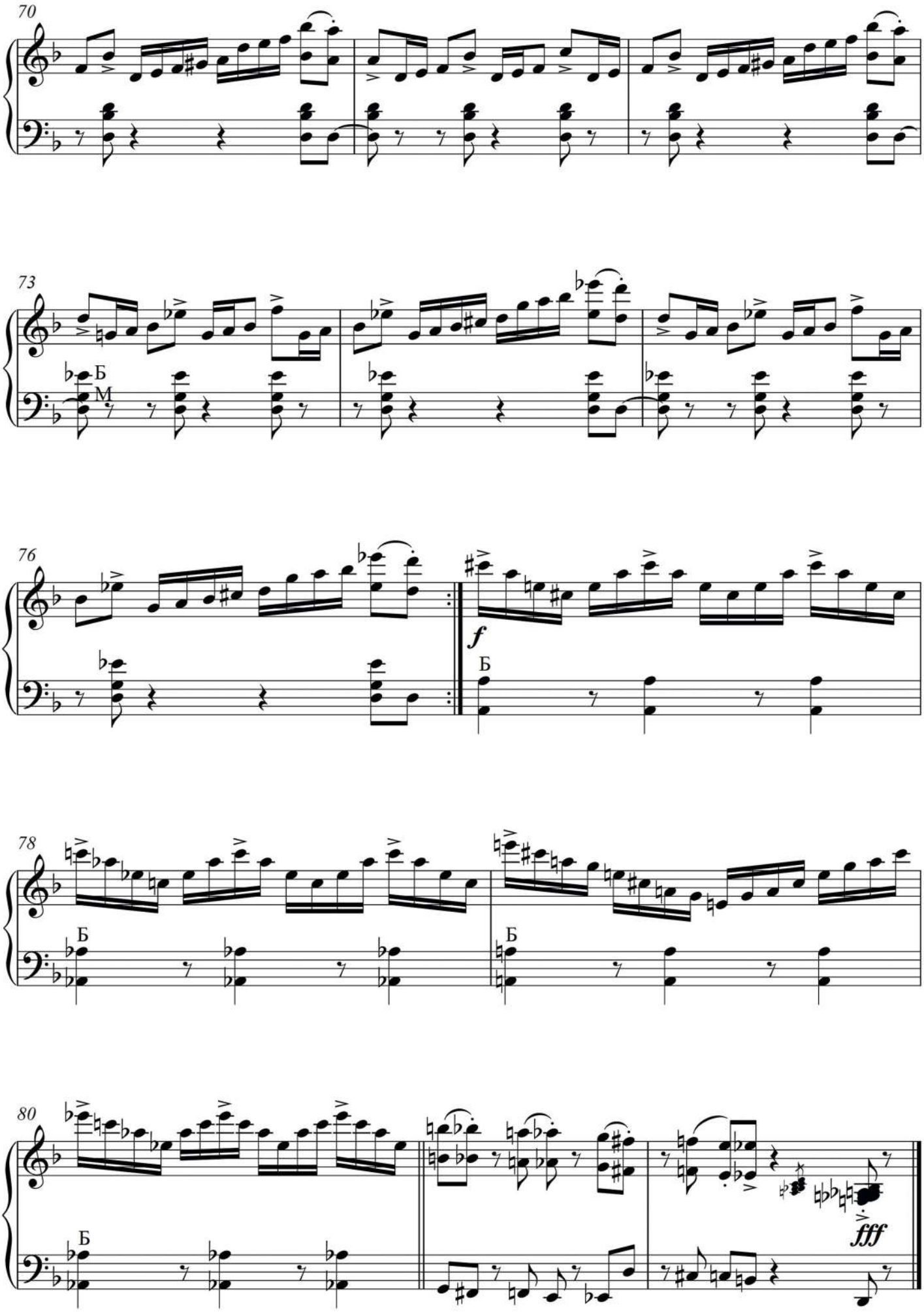
Исполнительская редакция – А. Хромов

Allegro ♩ = 160




21
3
Б
Б
Б
7
26
M
Б
M
M
30
Б
M
7
34
Б
Б
Б
M
38
Б
Б
Б
7
42
M
7
M
M
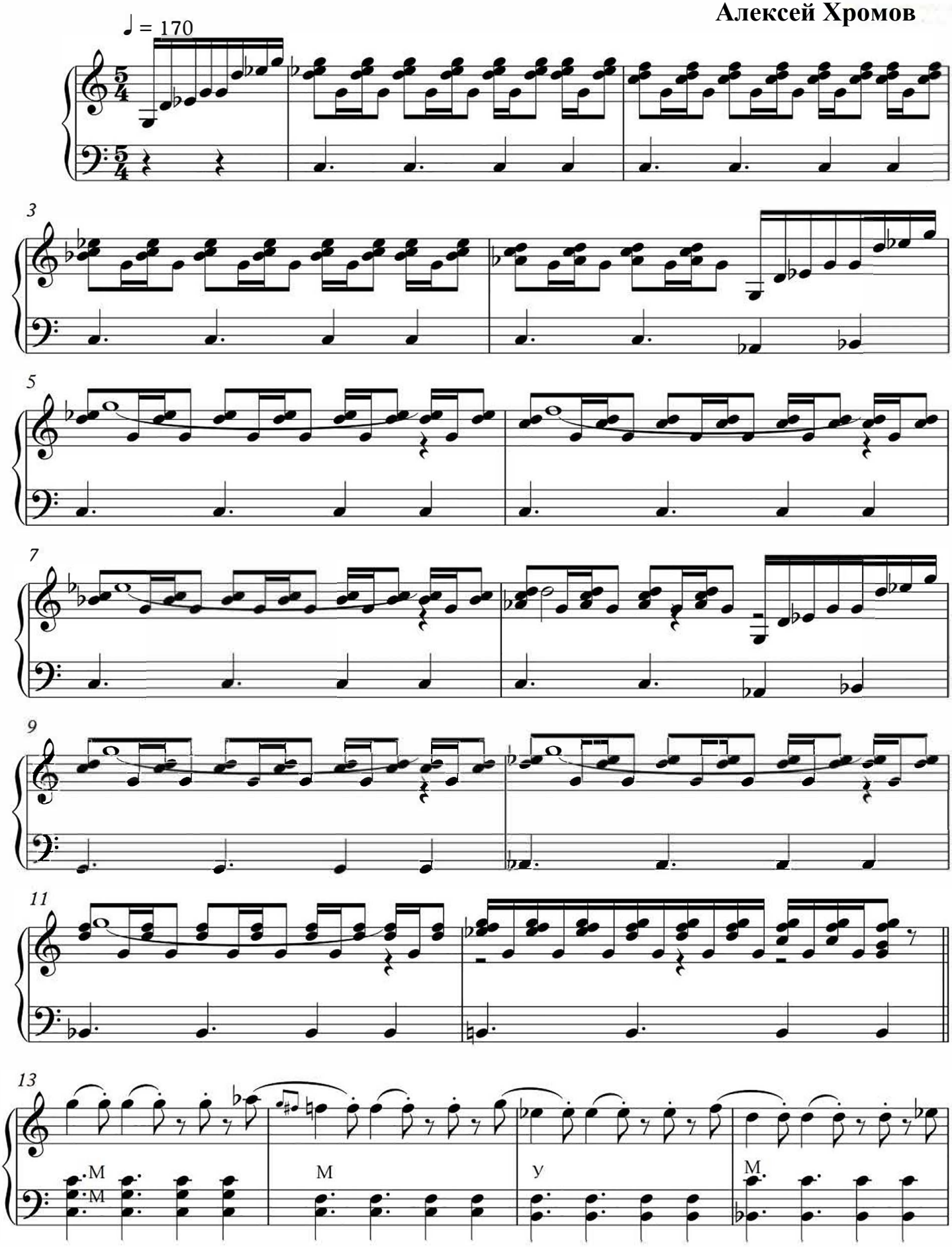

46
50
54
58
rit.
Maestoso
63
67
molto accel.
A tempo
sf
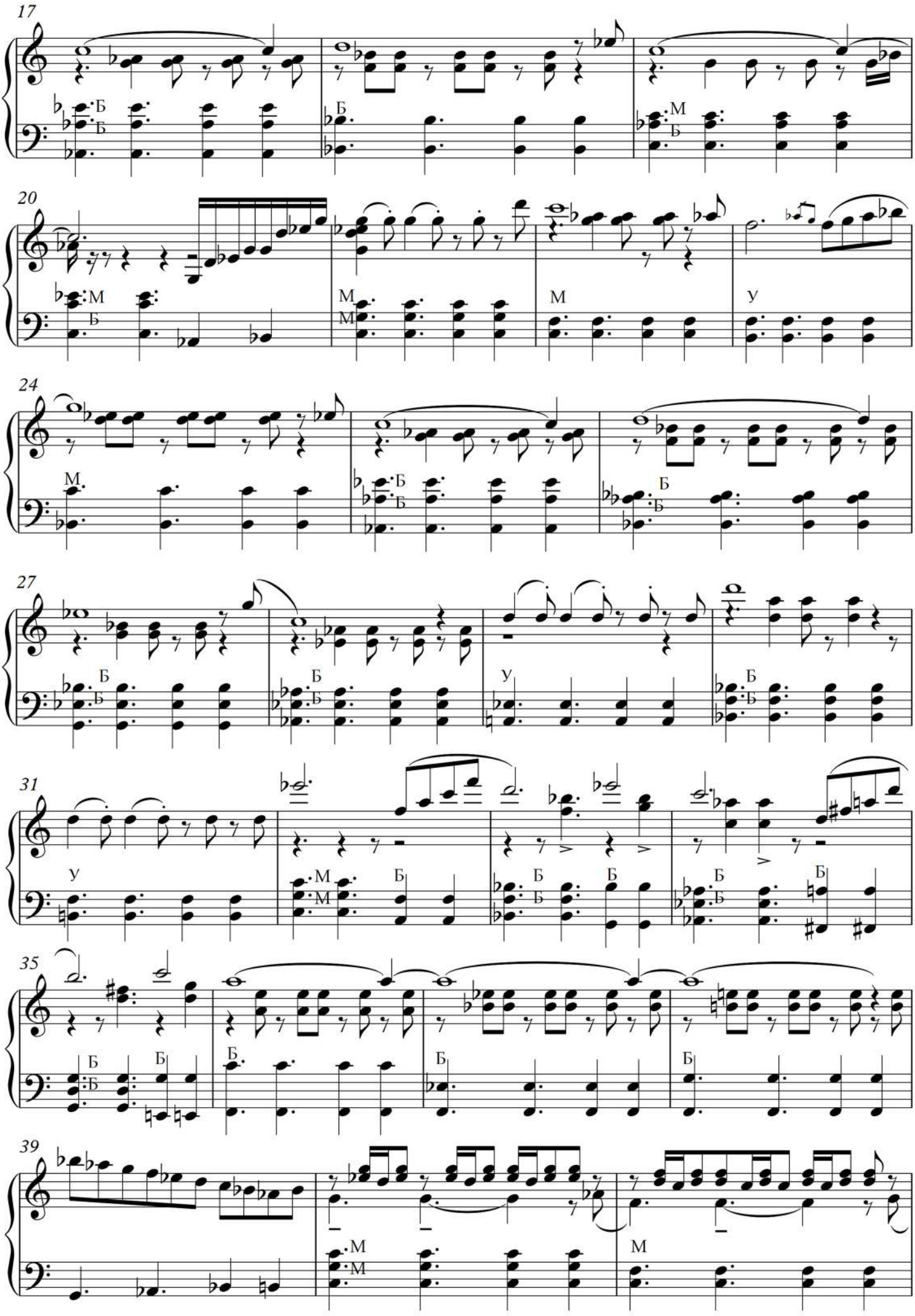

70
73
Б
M
76
f
Б
78
Б
Б
80
Б
fff
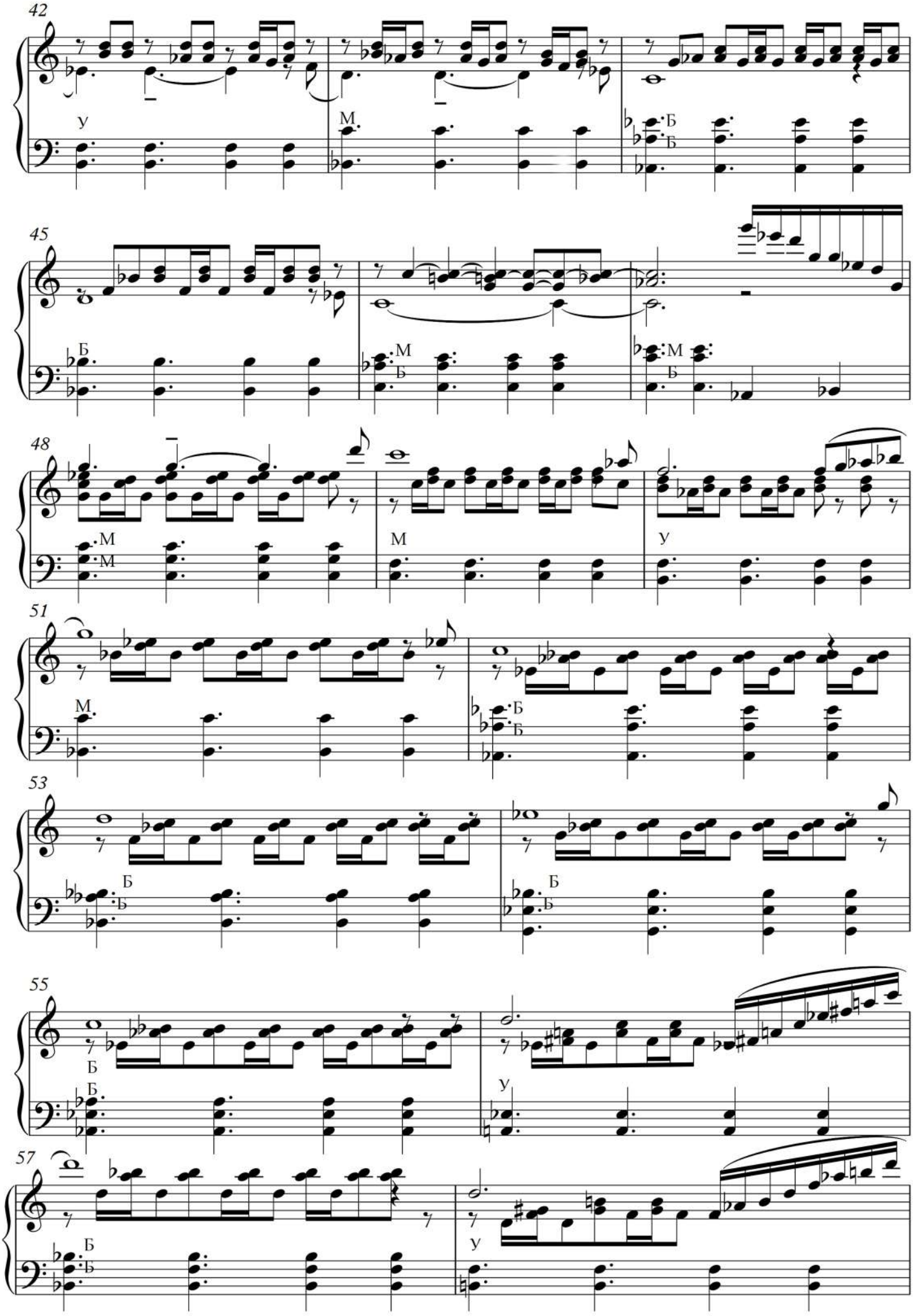
Tango Revenge
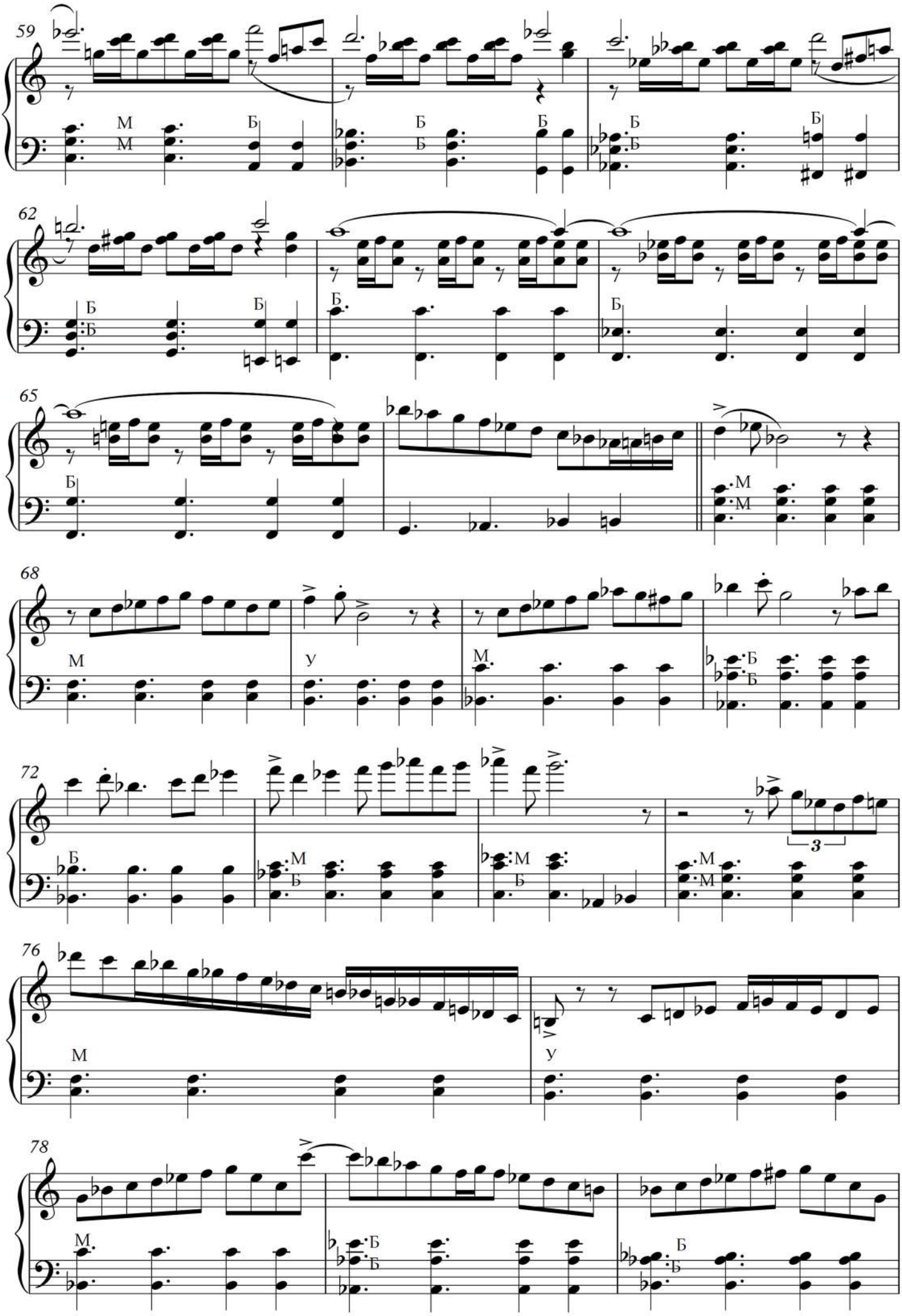
(Танго мести)
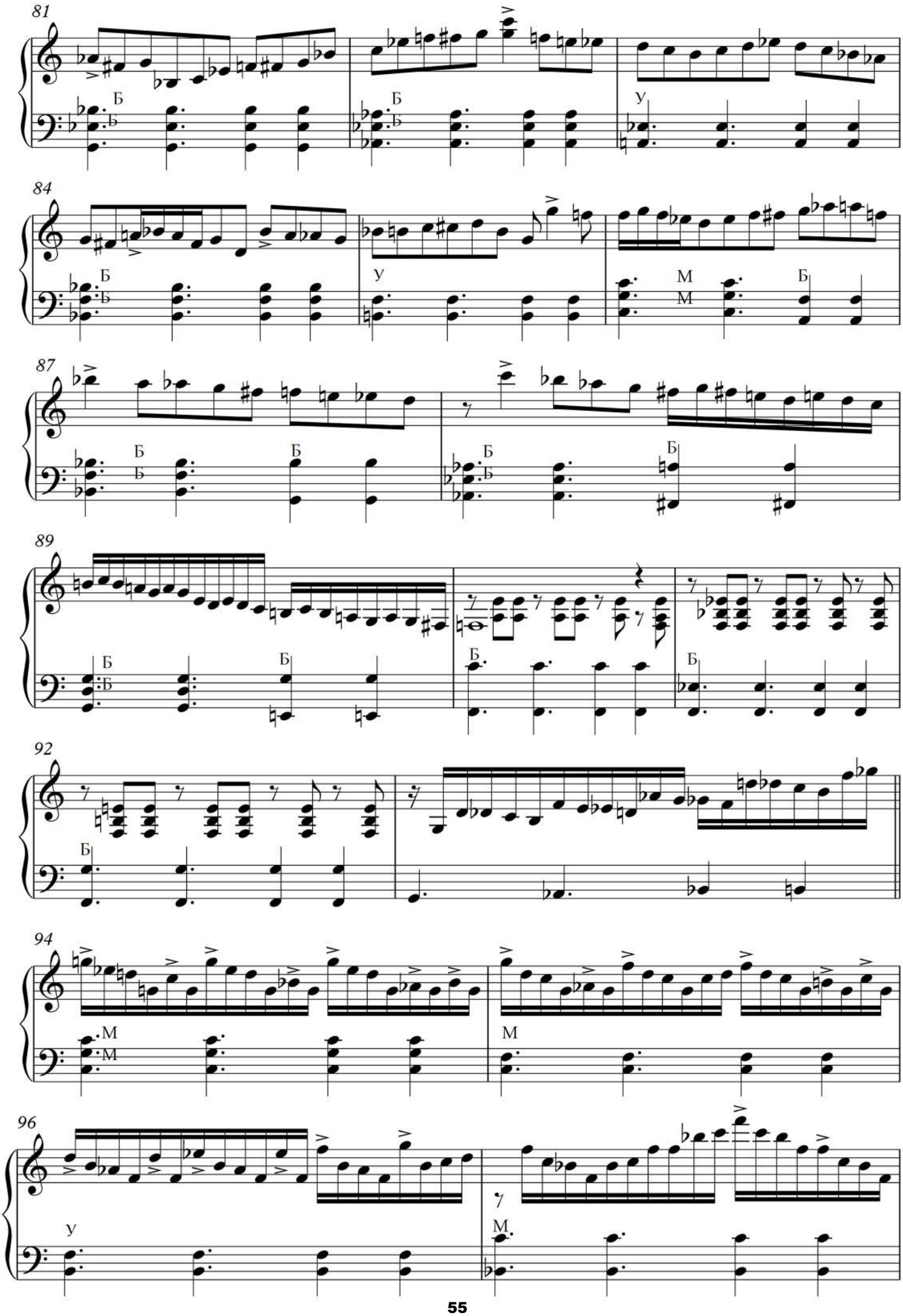
Рита Маркотулли
Алексей Хромов
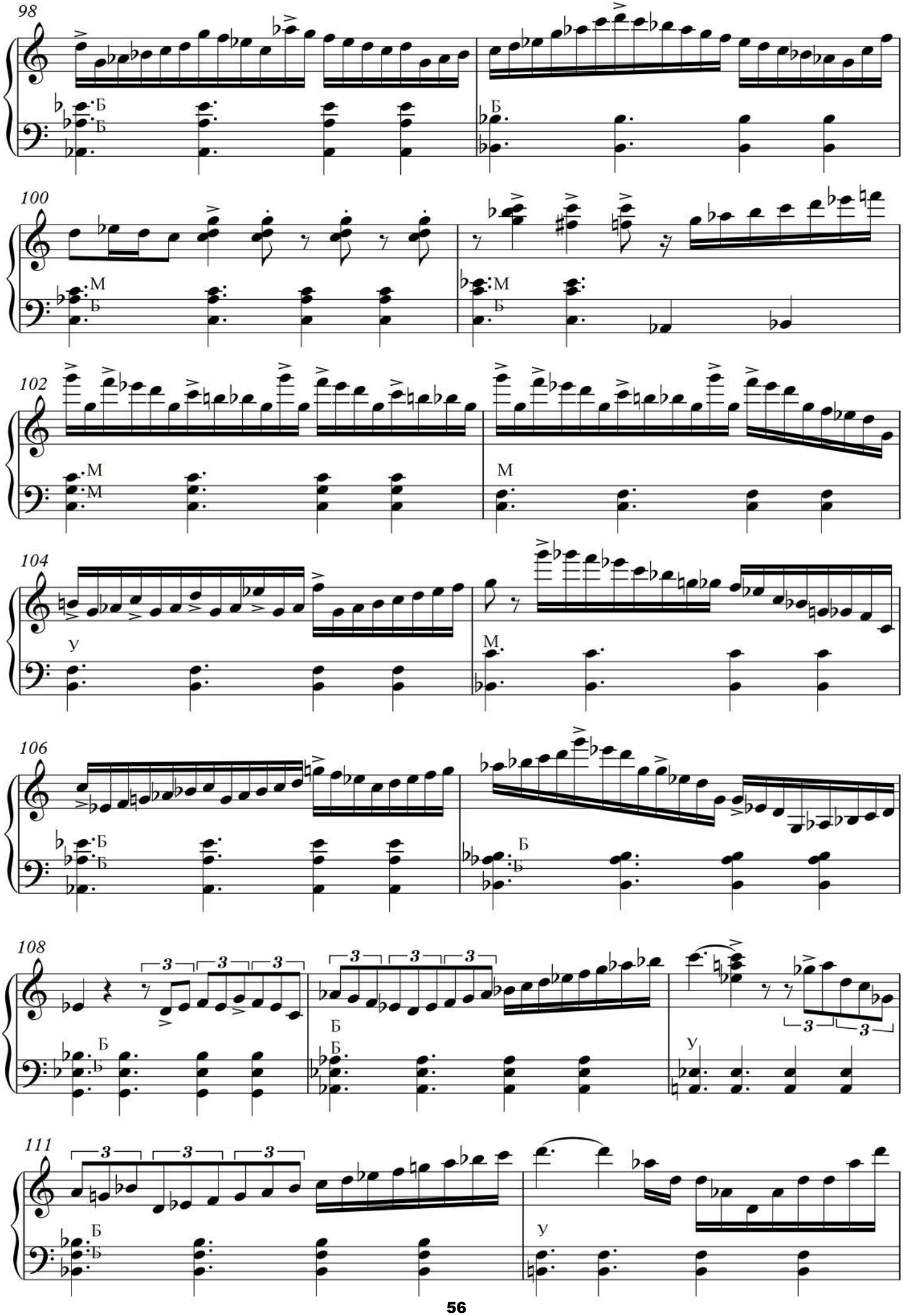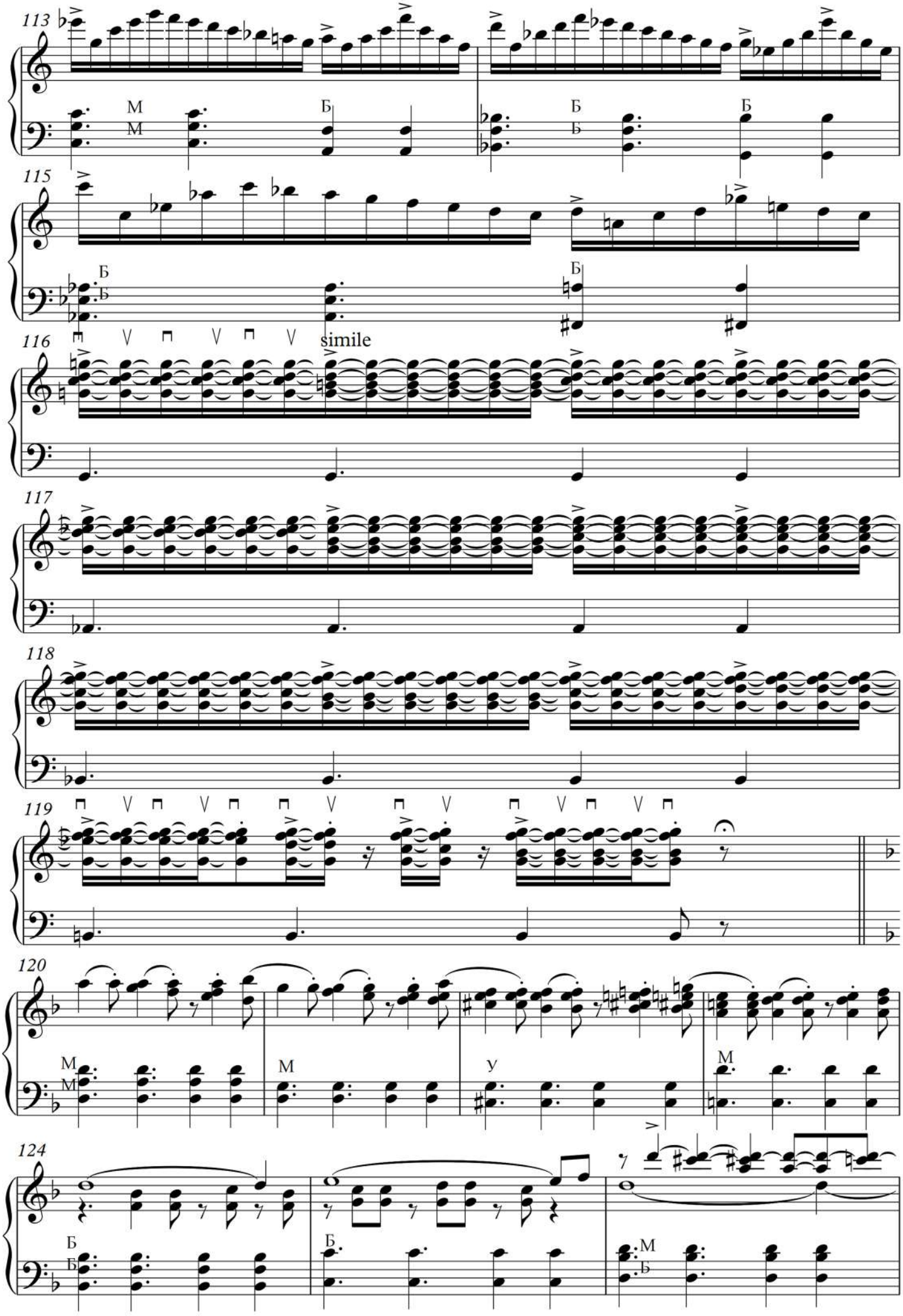



17
20
24
27
31
35
39
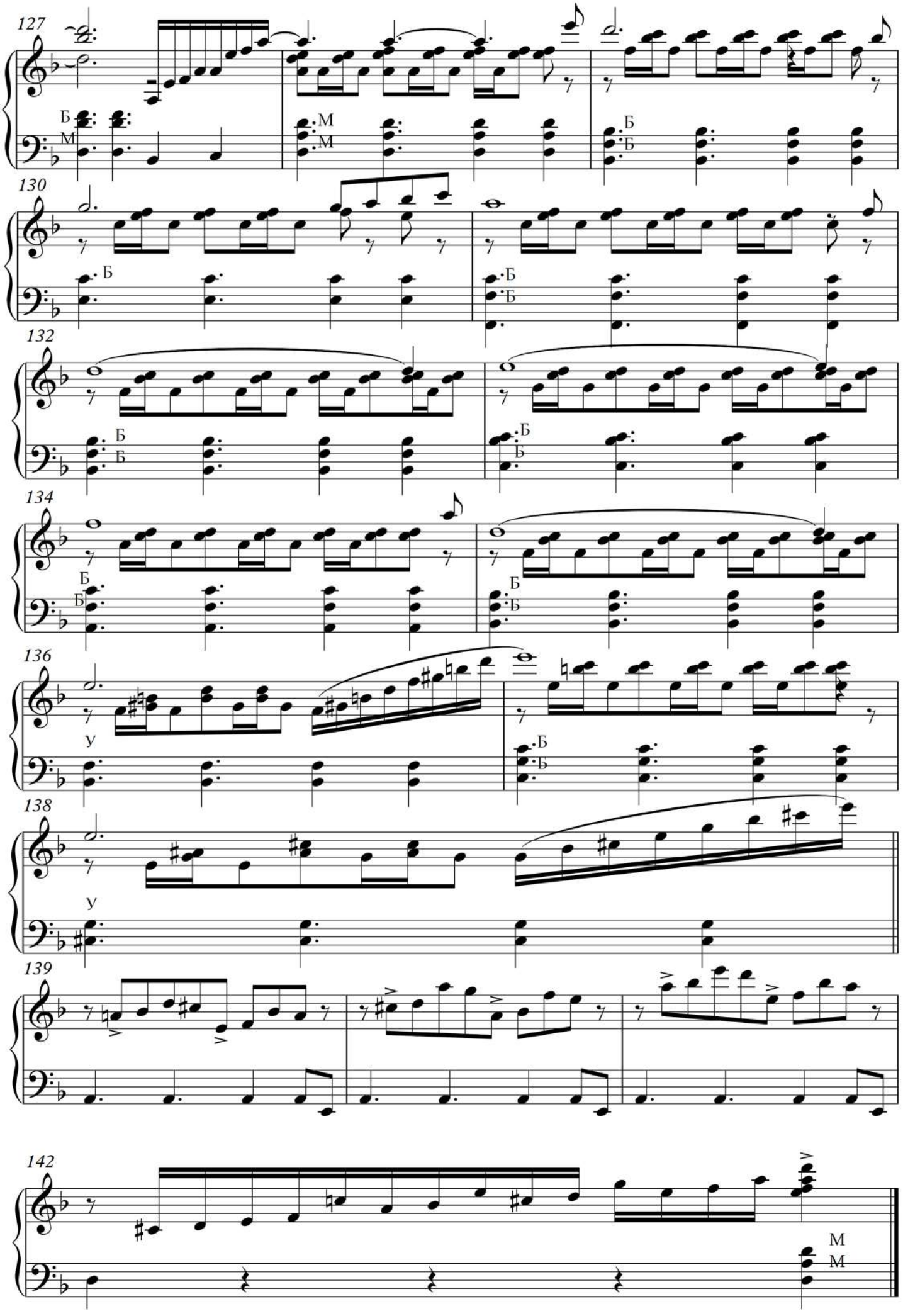

42
45
48
51
53
55
57


59
62
65
68
72
76
78


81
Б
Б
У
84
Б
У
М
М
Б
87
Б
Б
Б
Б
89
Б
Б
Б
Б
92
Б
94
М
М
М
96
У
М


98
Б
Б
100
М
Б
102
М
М
М
104
у
М
106
Б
Б
Б
108
3
3
3
Б
Б
у
111
3
3
3
Б
у


113
115
116
simile
117
118
119
120
124
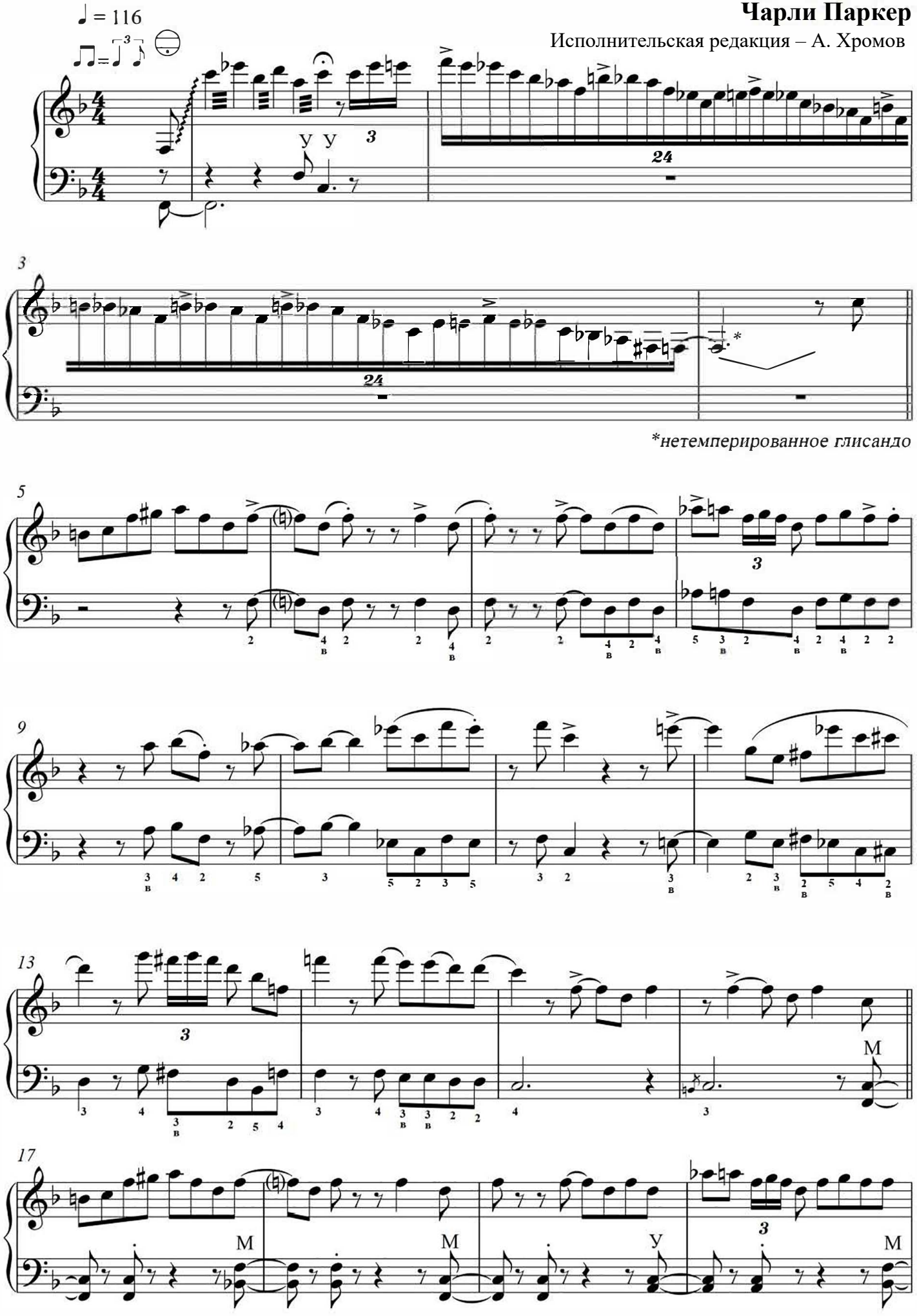

127
Б
М
М
М
Б
130
Б
Б
Б
132
Б
Б
Б
Ь
134
Б
Б
Б
Ь
136
У
Б
Ь
138
У
139
142
М
М
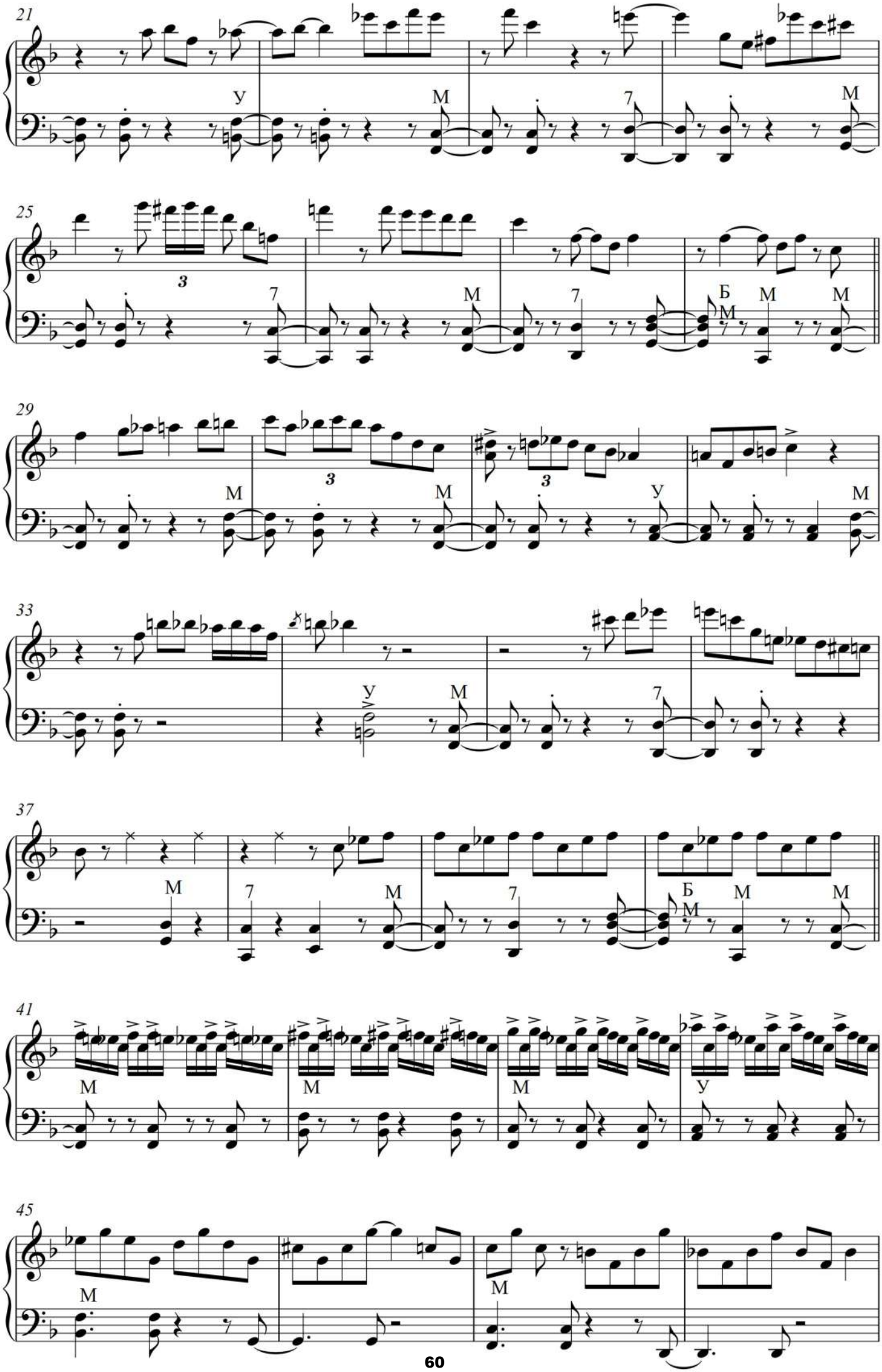
Billie's Bounce
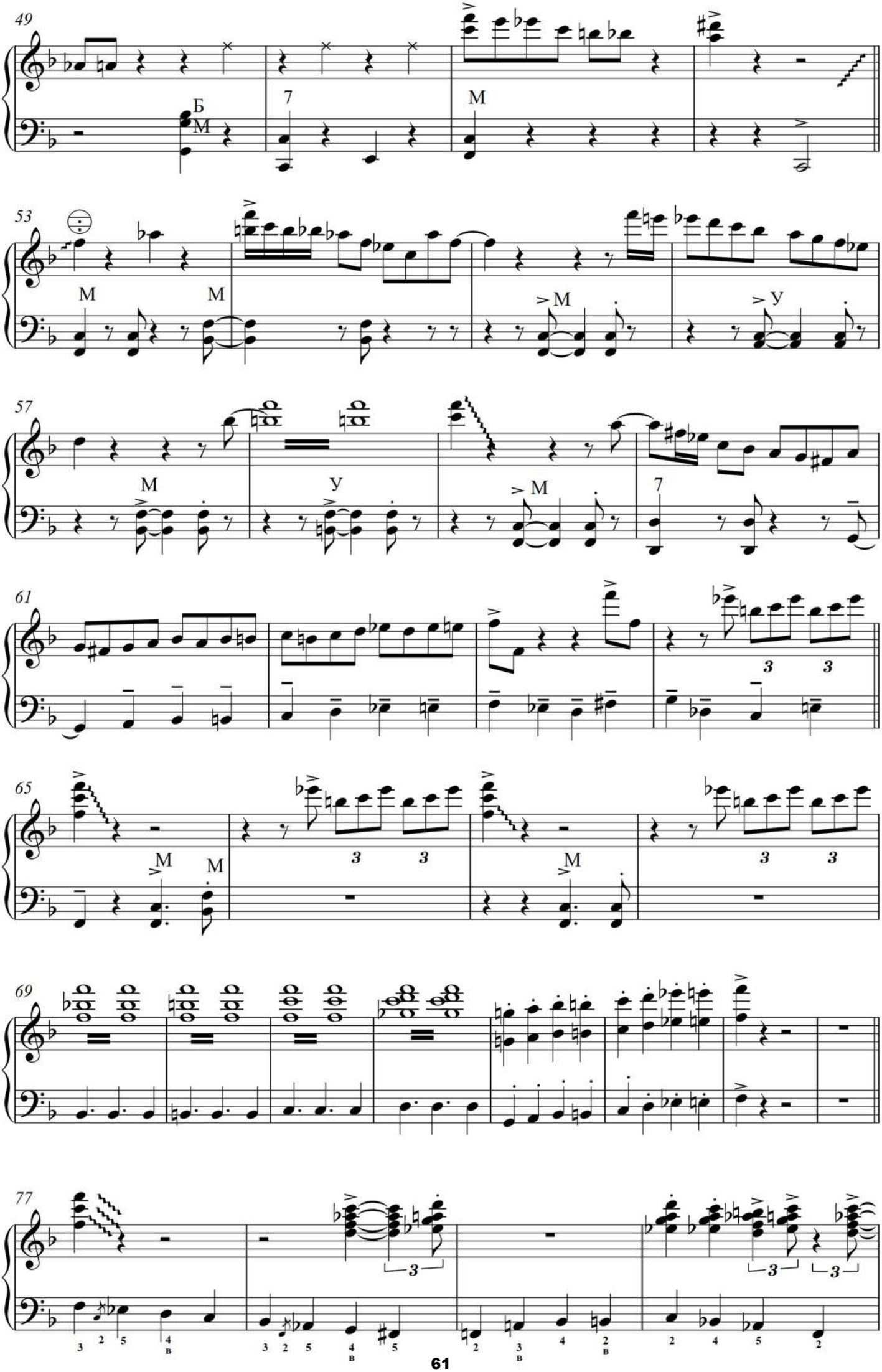
(Скачок Билли)
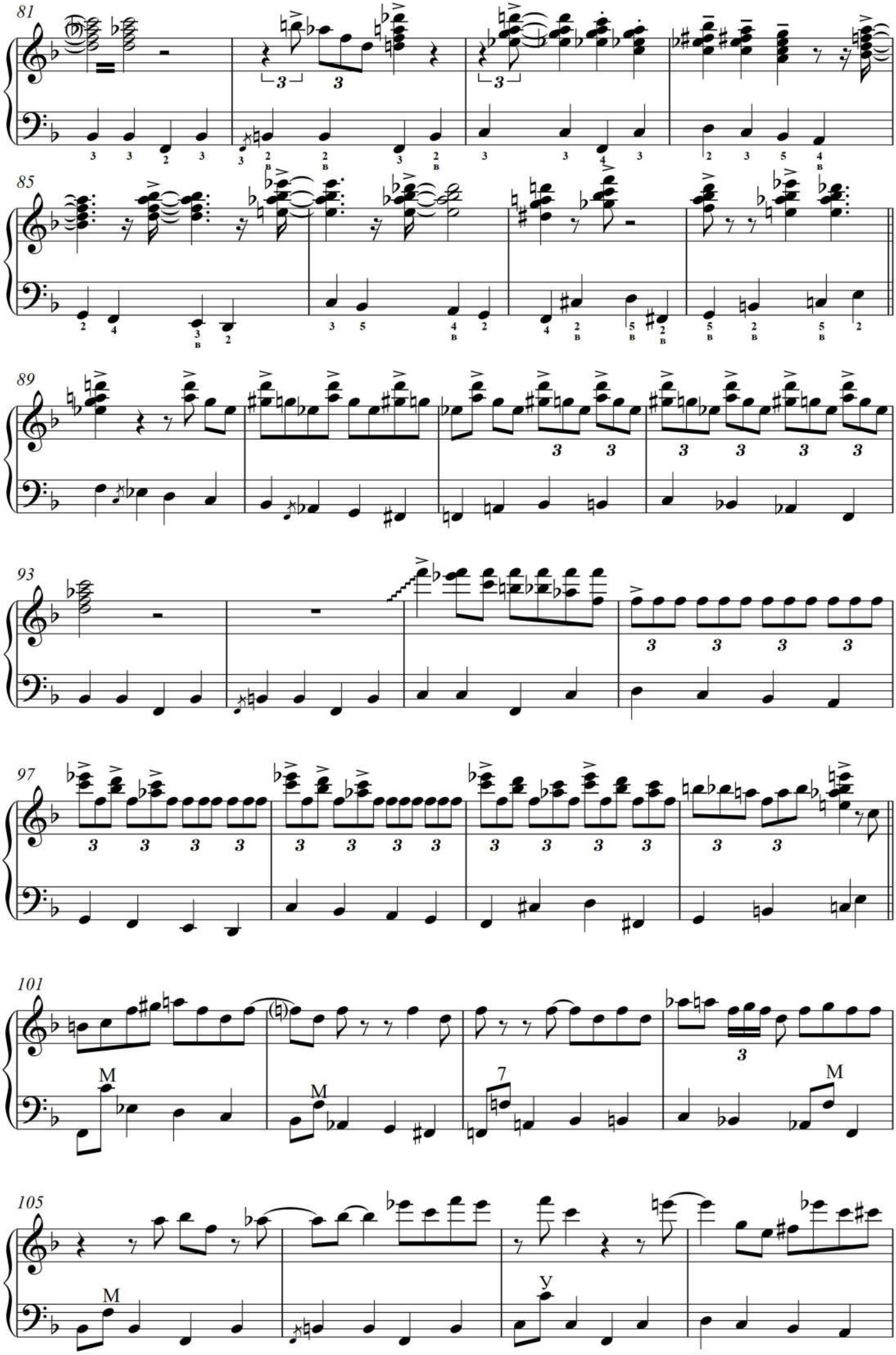
Чарли Паркер
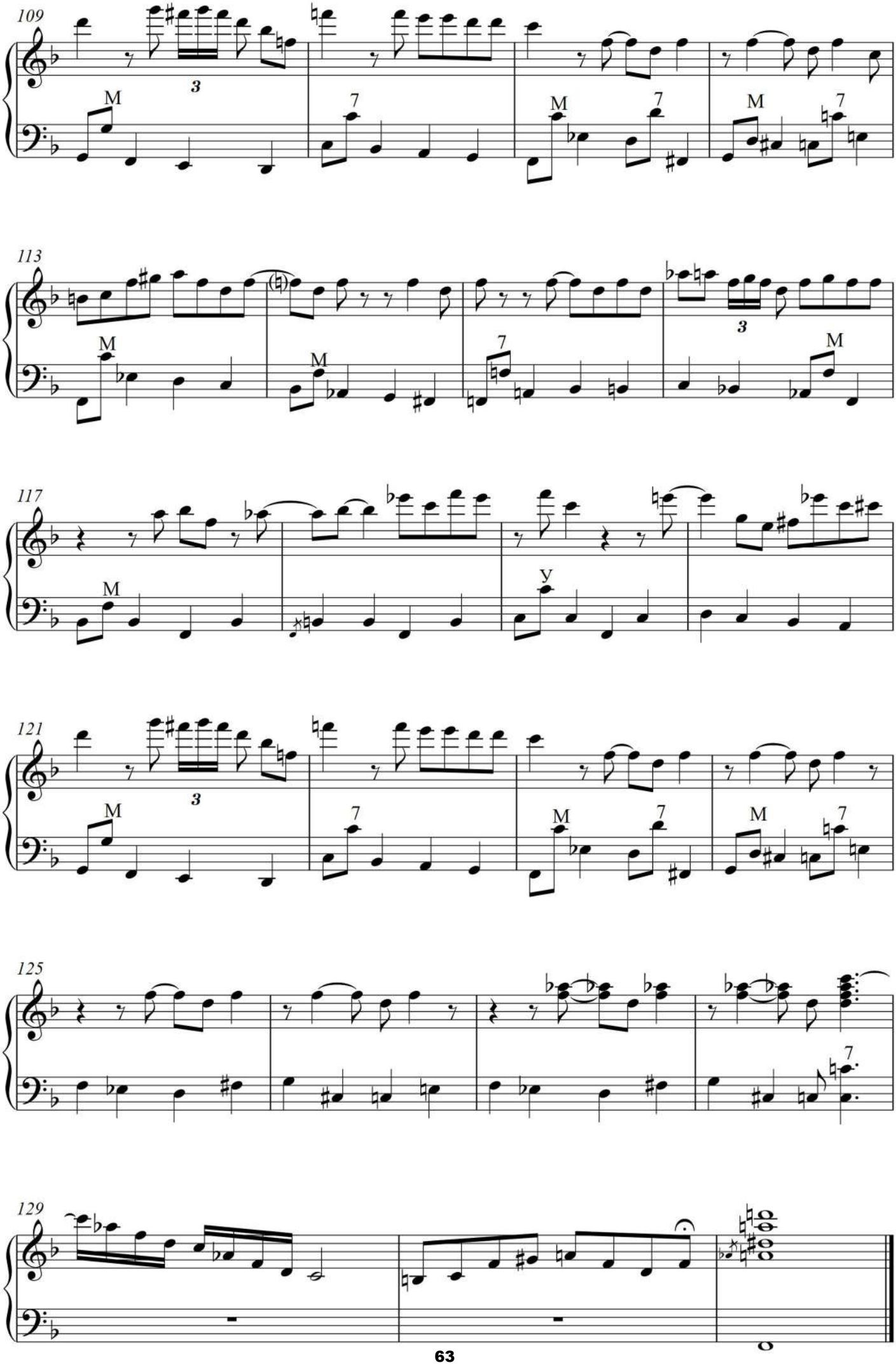
Исполнительская редакция – А. Хромов




21
25
29
33
37
41
45


49
Б
М
7
М
53
М
М
> М
> У
57
М
У
> М
7
61
3
3
65
М
М
3
3
М
3
3
69
77
3
3
3


81
85
89
93
97
101
105
M
M
7
M
M
У


109
113
117
121
125
129

Armando's Rhumba
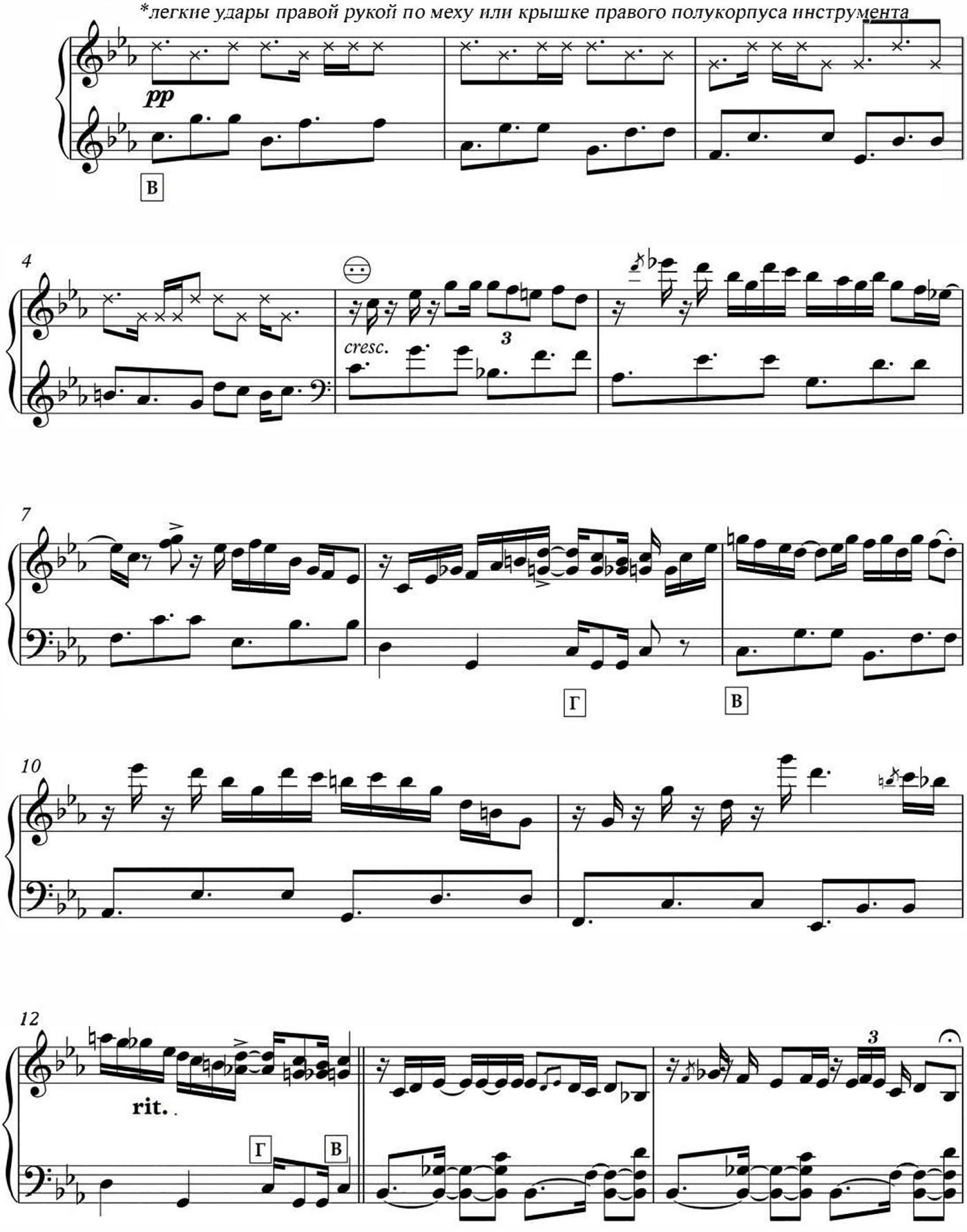
(Румба Армандо)
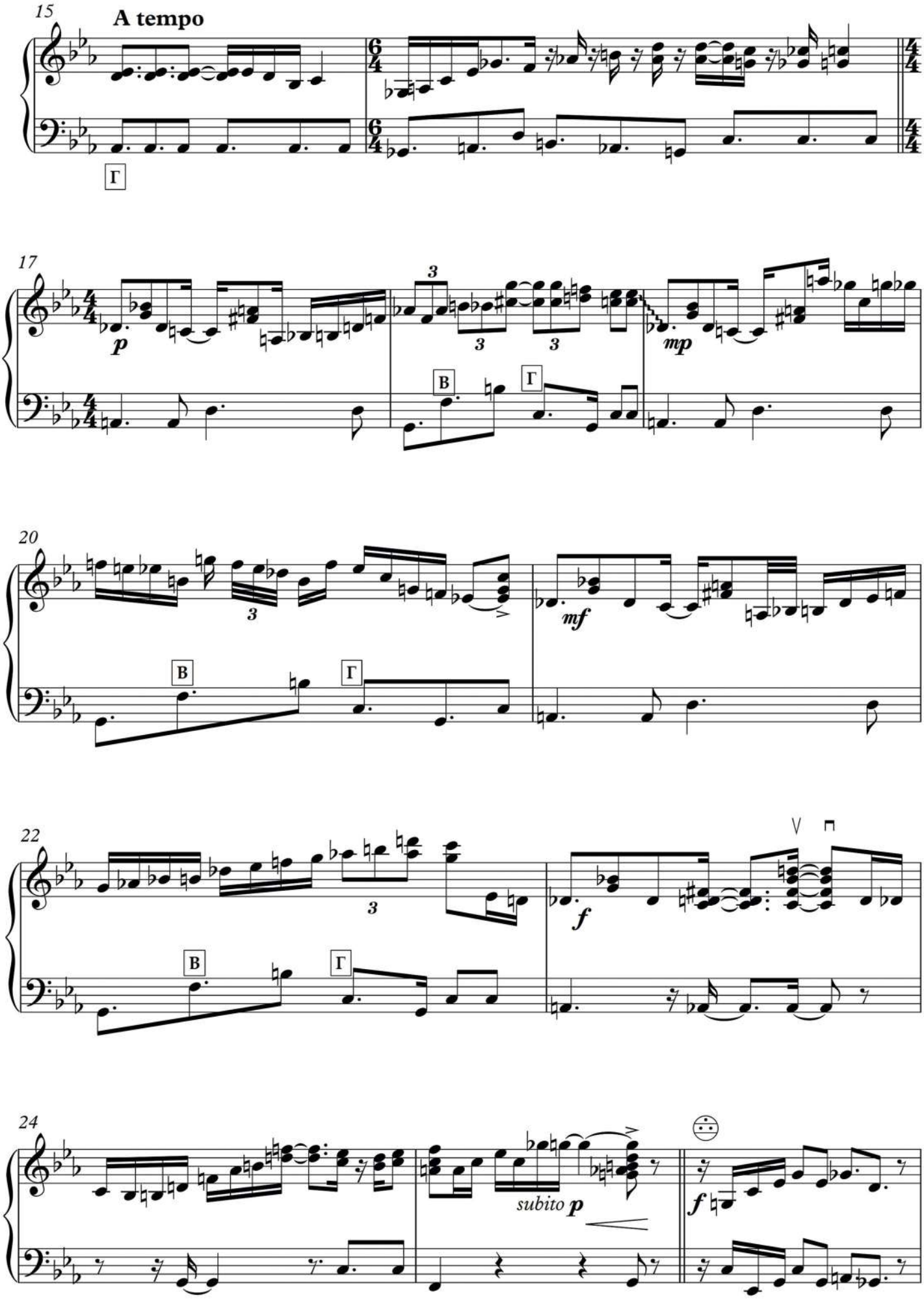
Чик Кориа
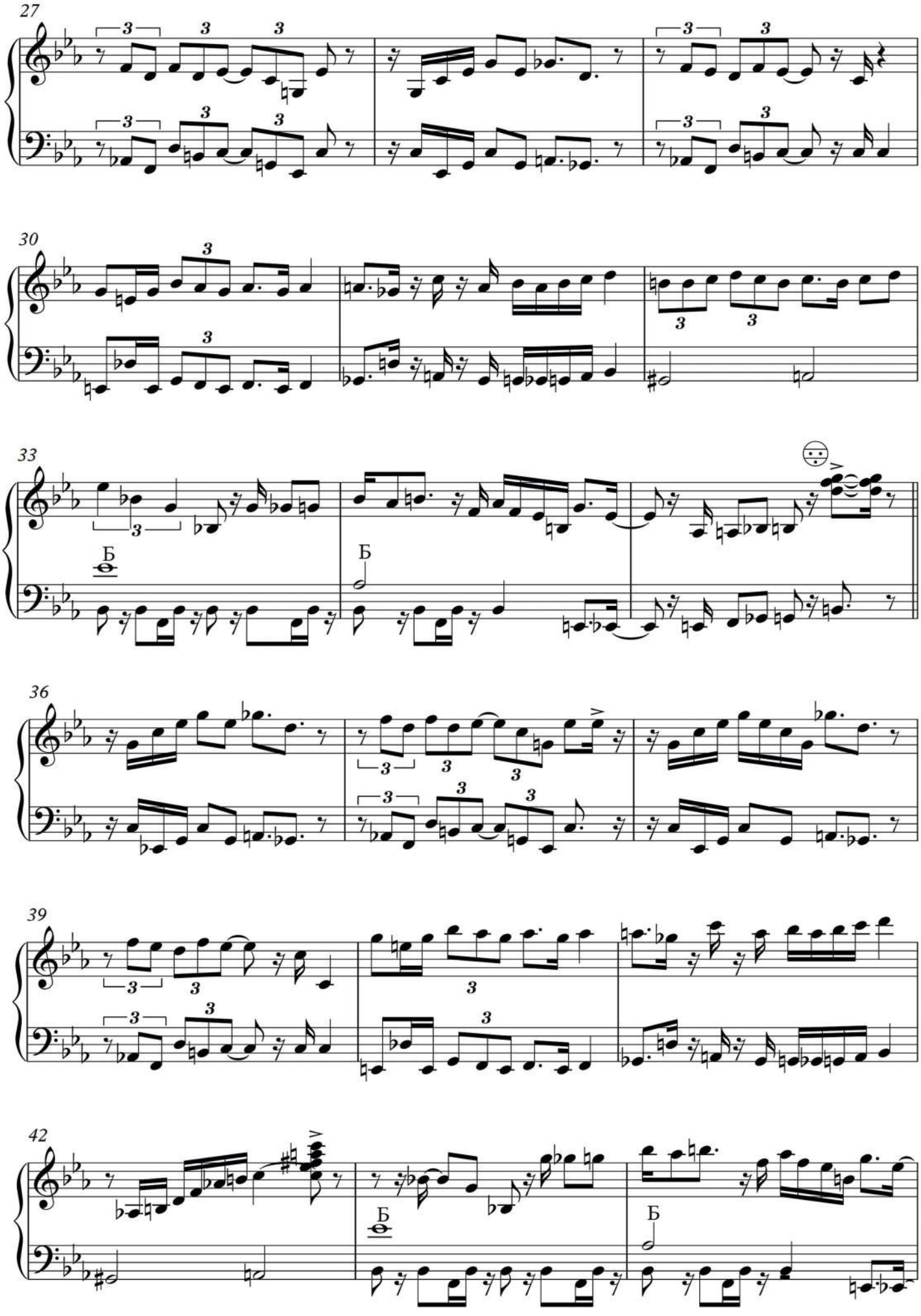
Исполнительская редакция – А. Хромов
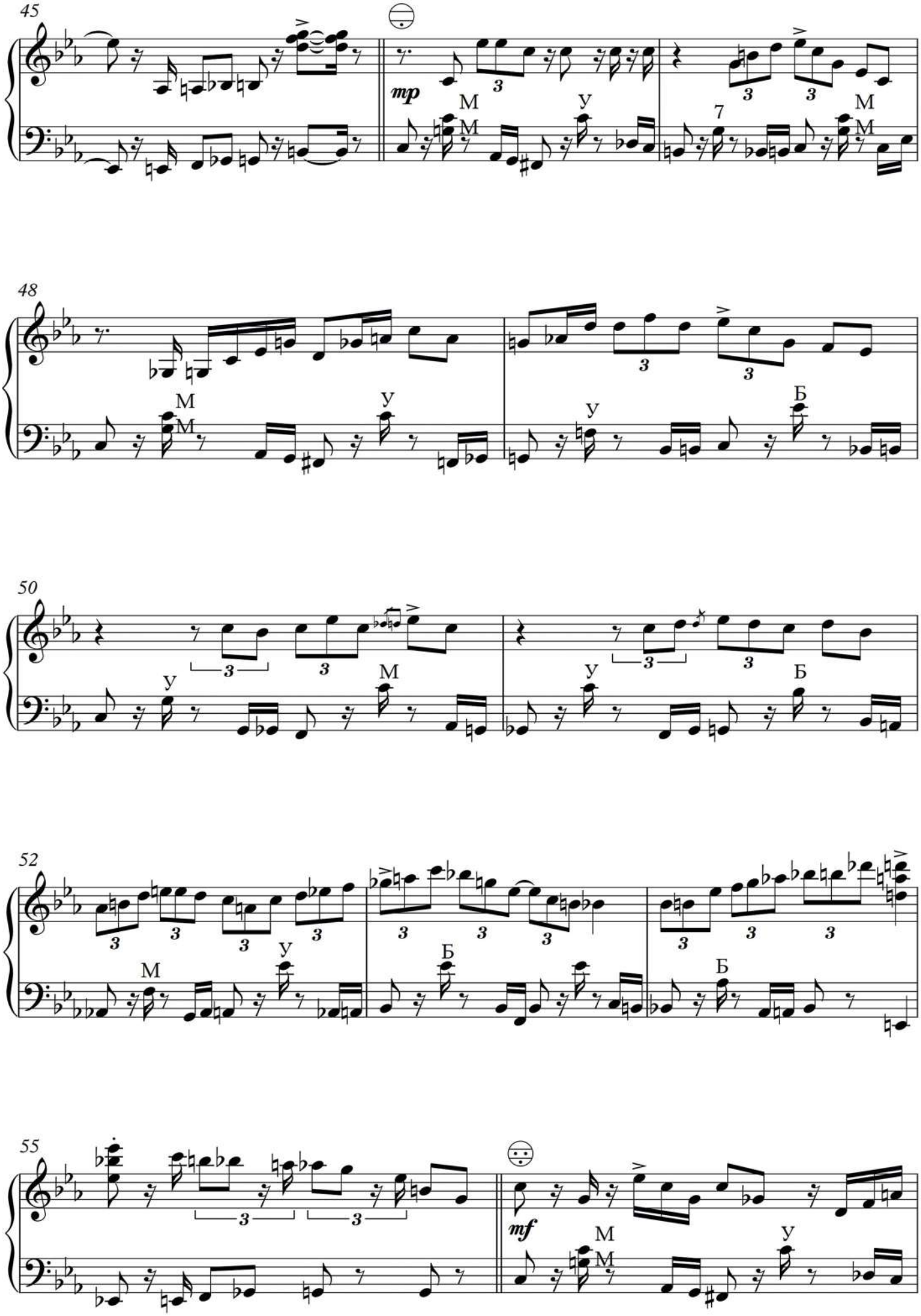
Con moto
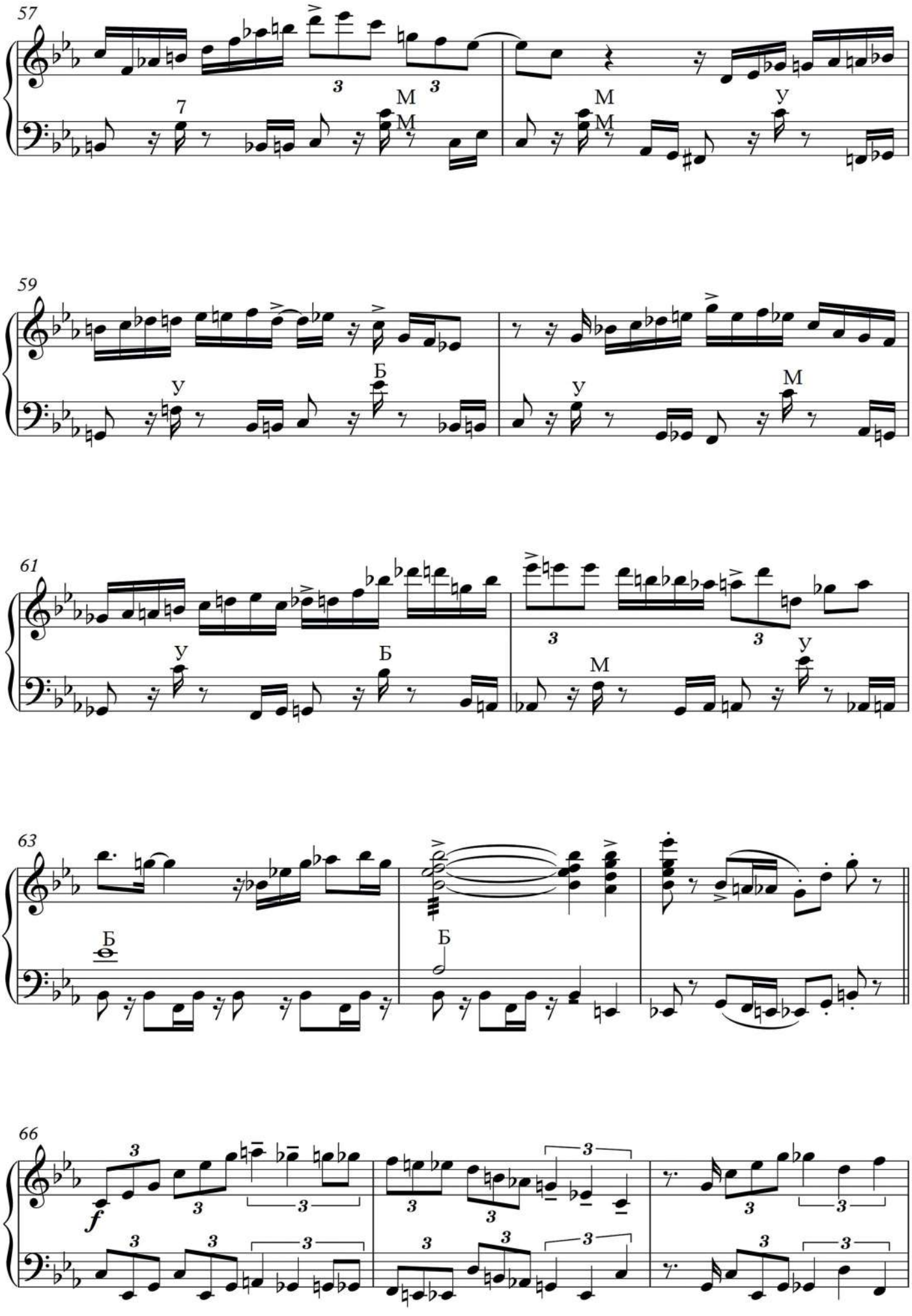
**легкие удары правой рукой по меху или крышке правого полукорпуса инструмента*
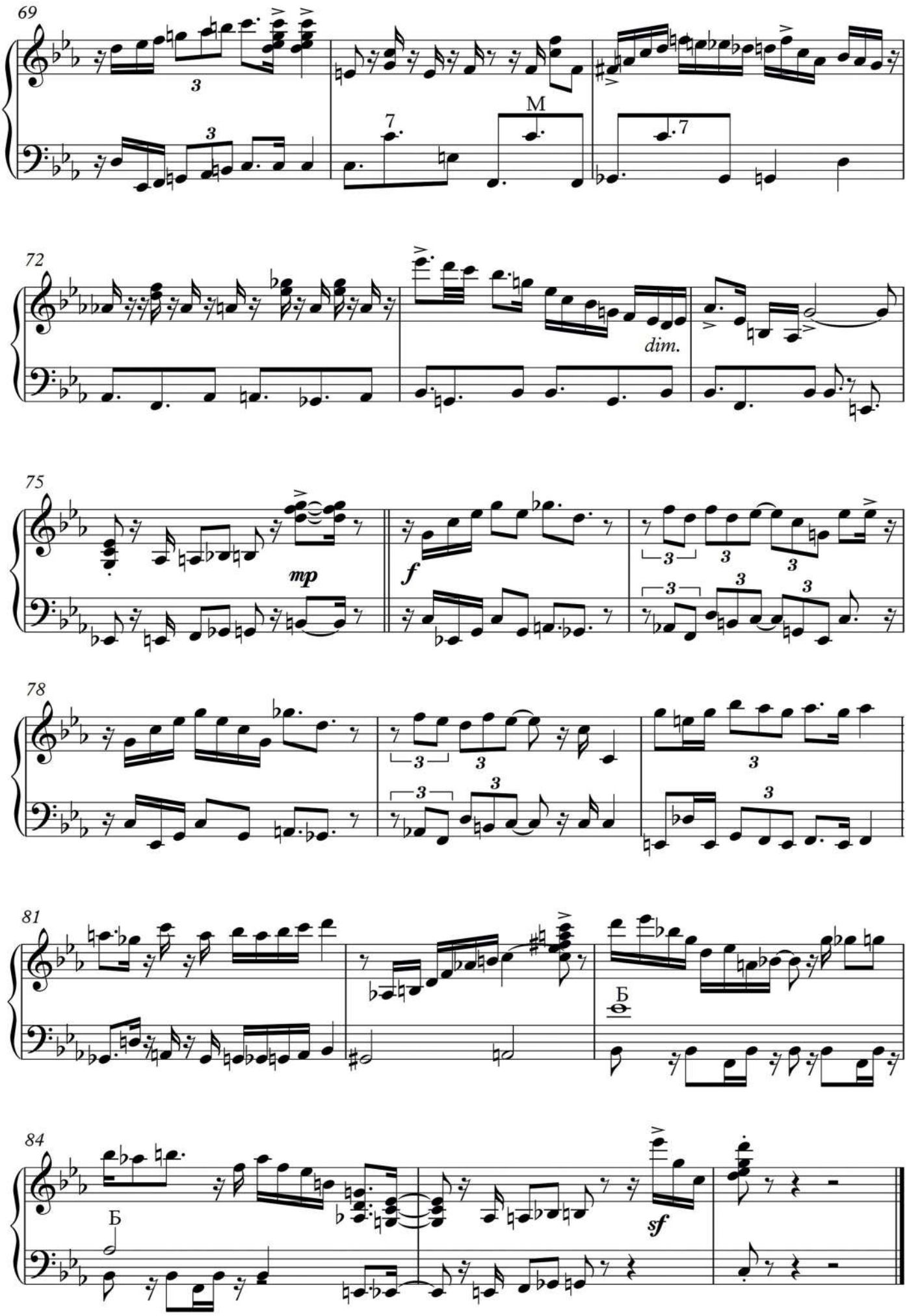



15
A tempo
Г
17
p
3
3
3
mp
В
Г
20
3
mf
В
Г
22
3
f
В
Г
24
subito p
f


27
30
33
Б
Б
36
39
42
Б
Б


45
mp
48
50
52
55
mf


57
59
61
63
66
f


69
72
dim.
75
mp
f
78
81
Б
84
Б
sf
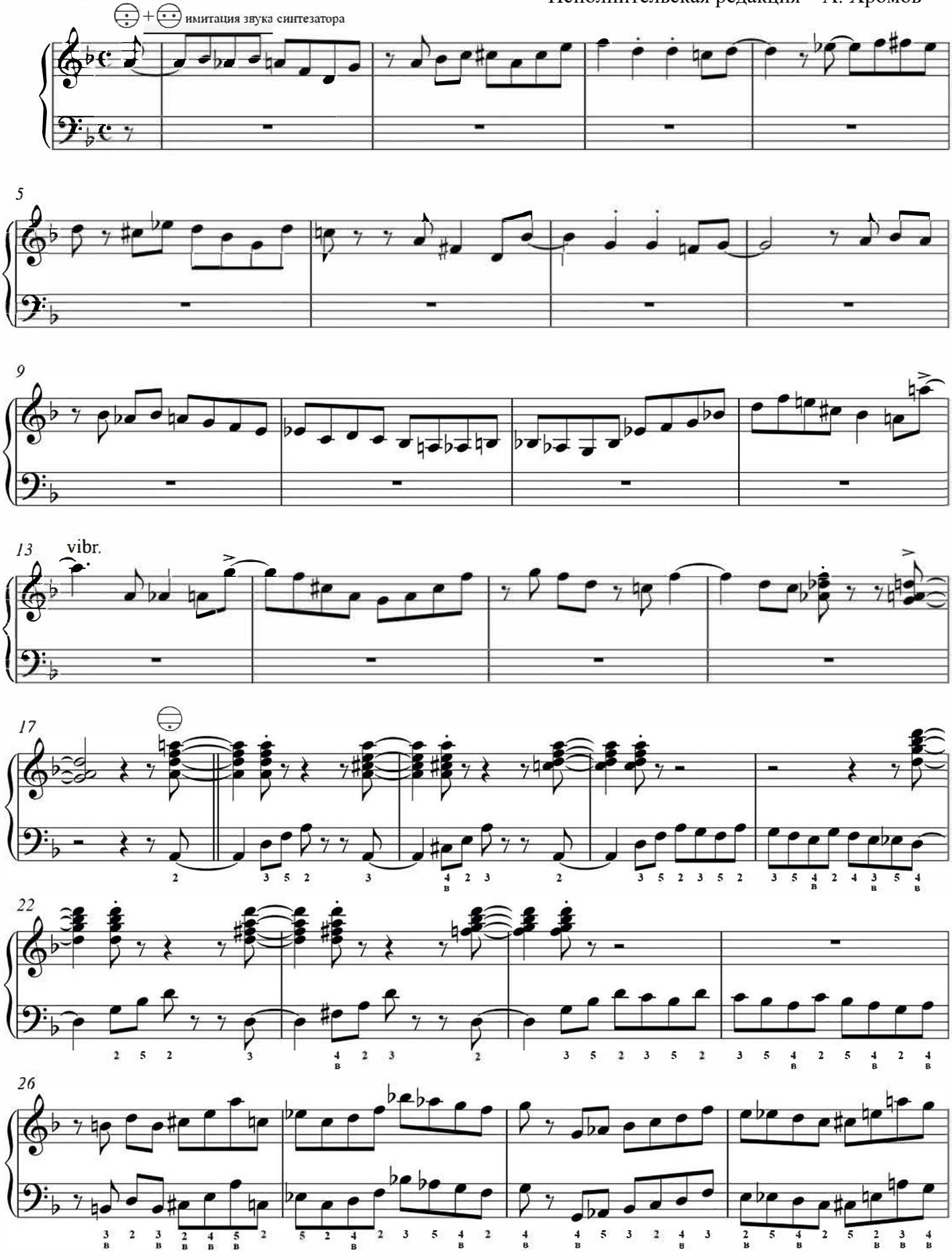
Got a Match?
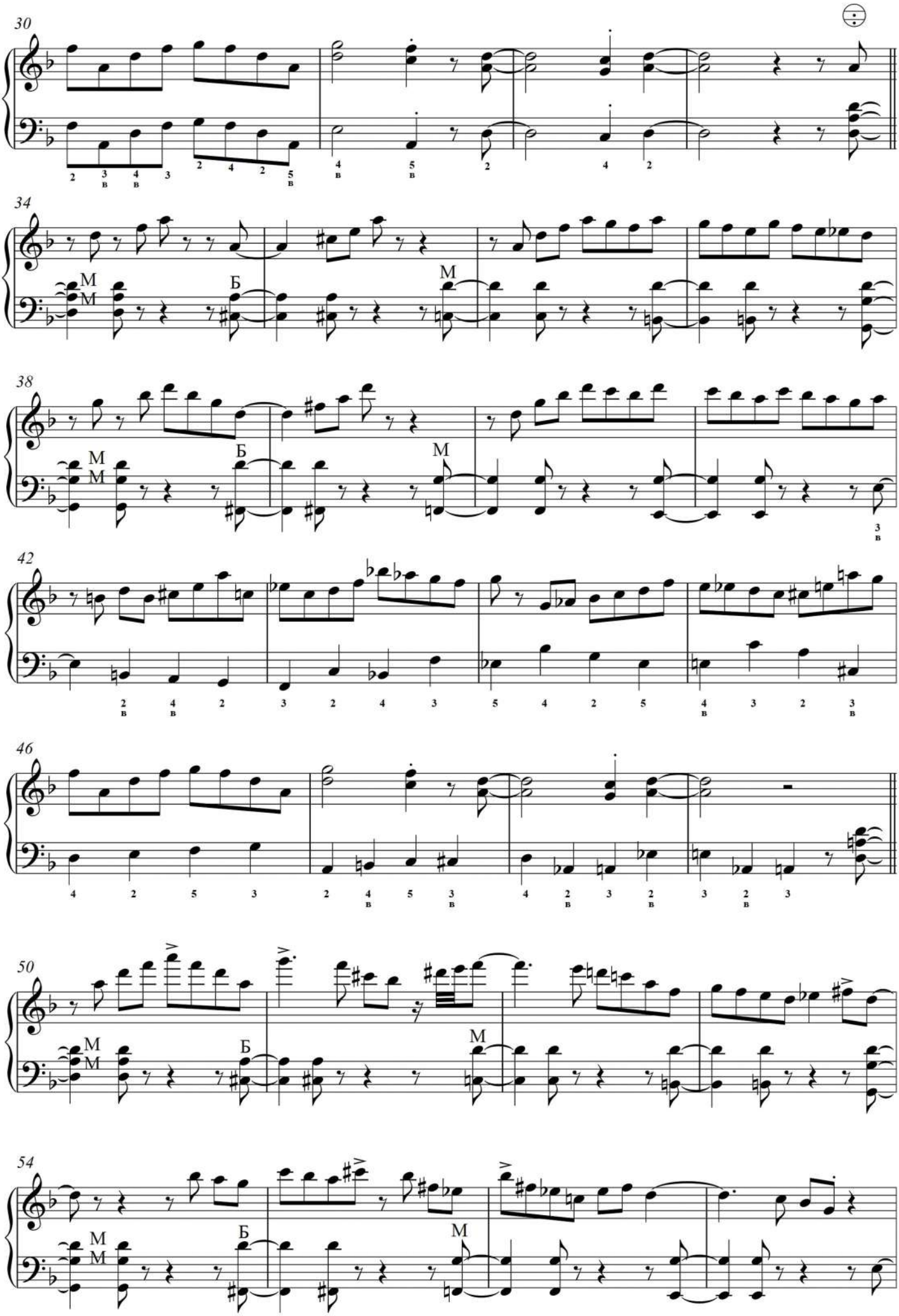
(Сыграем матч?)
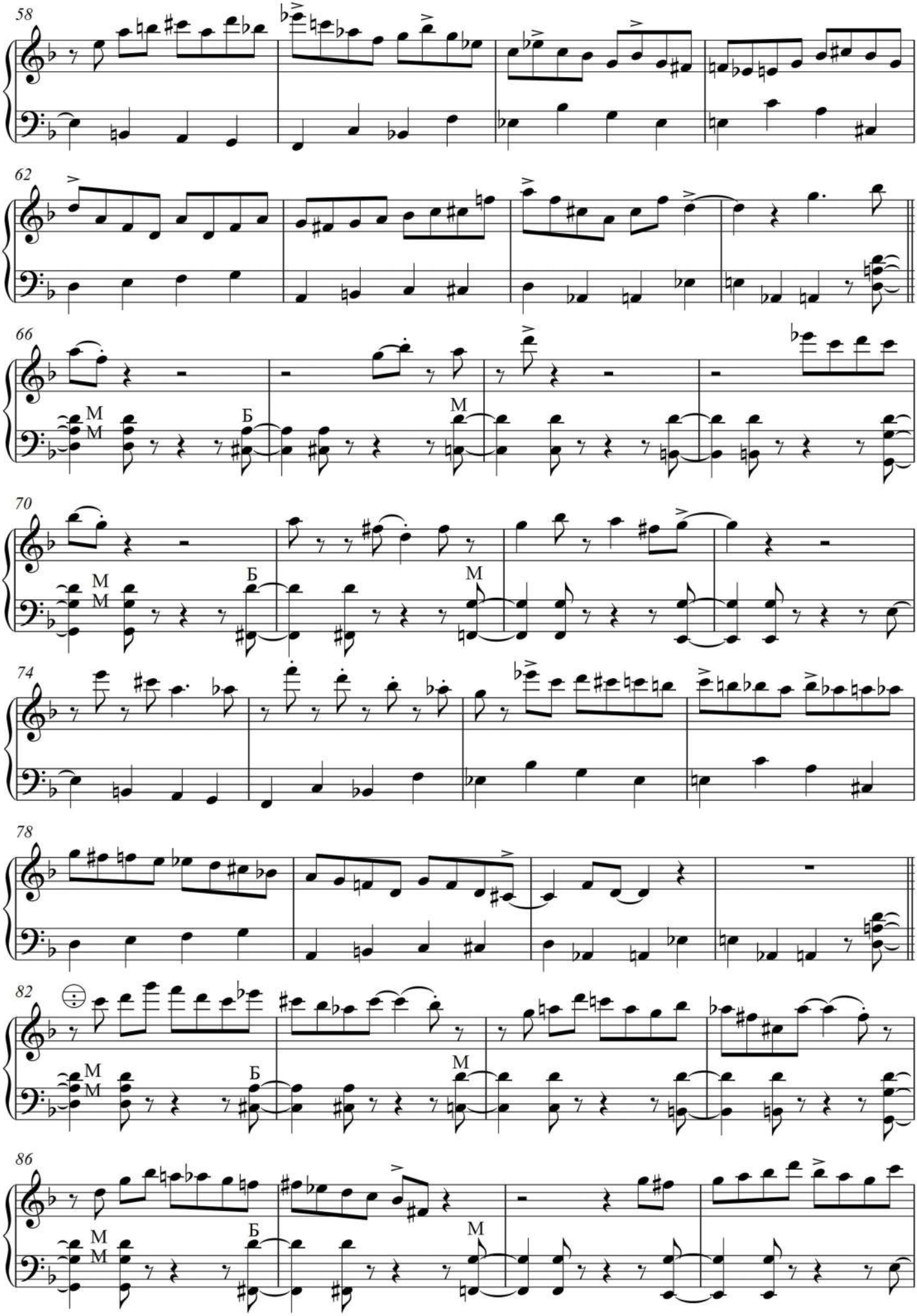
Чик Кориа
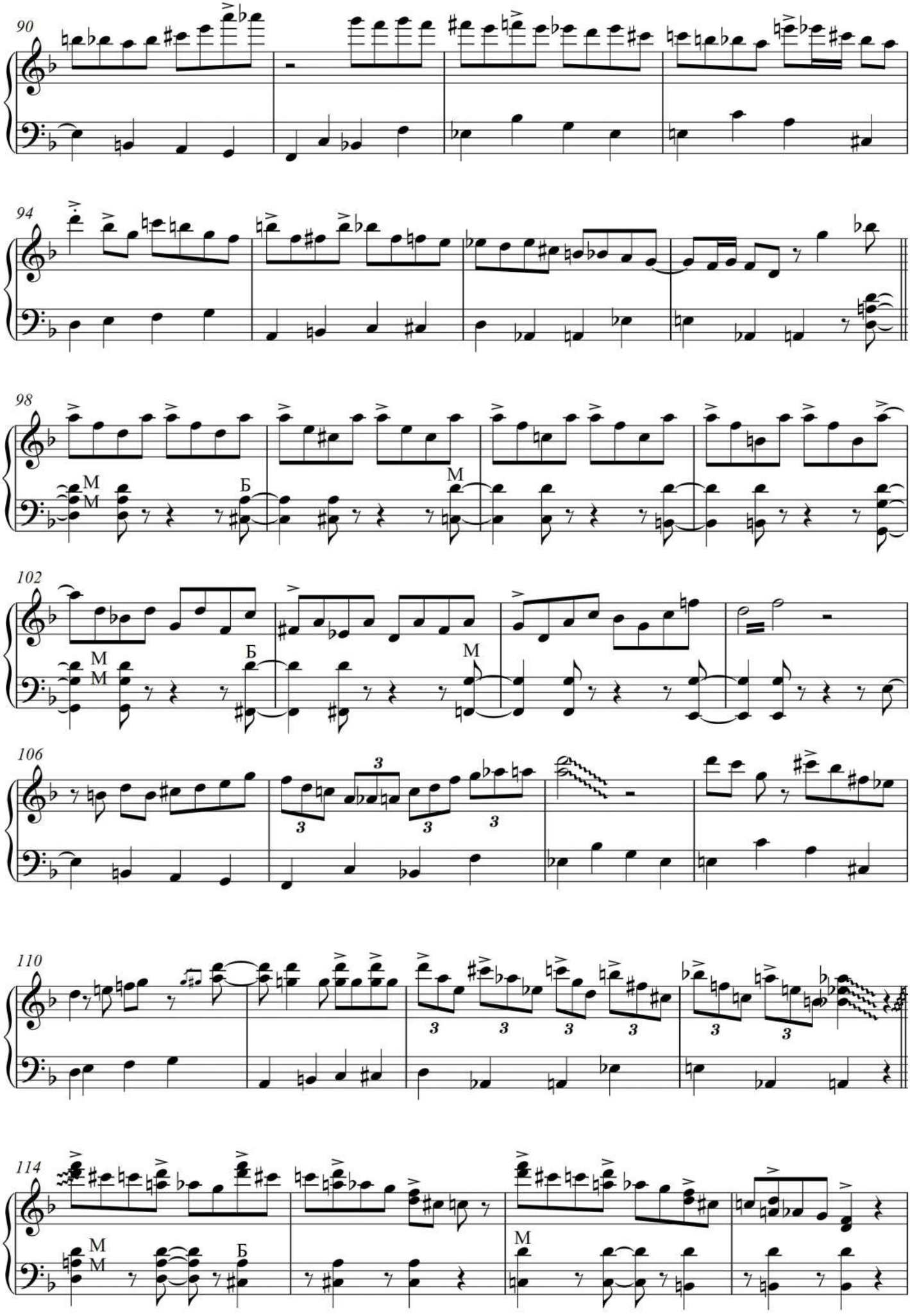
Исполнительская редакция – А. Хромов
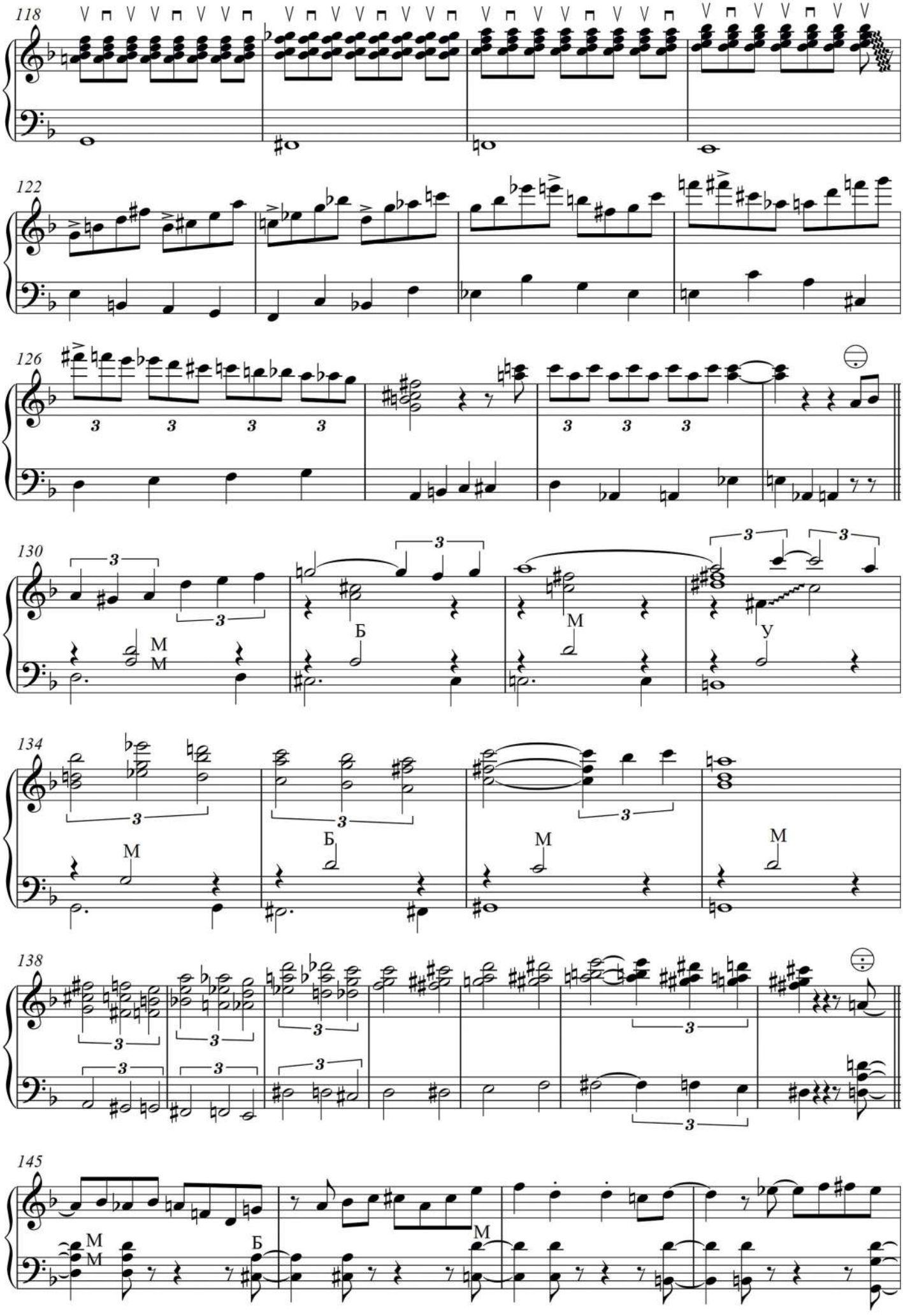
Presto
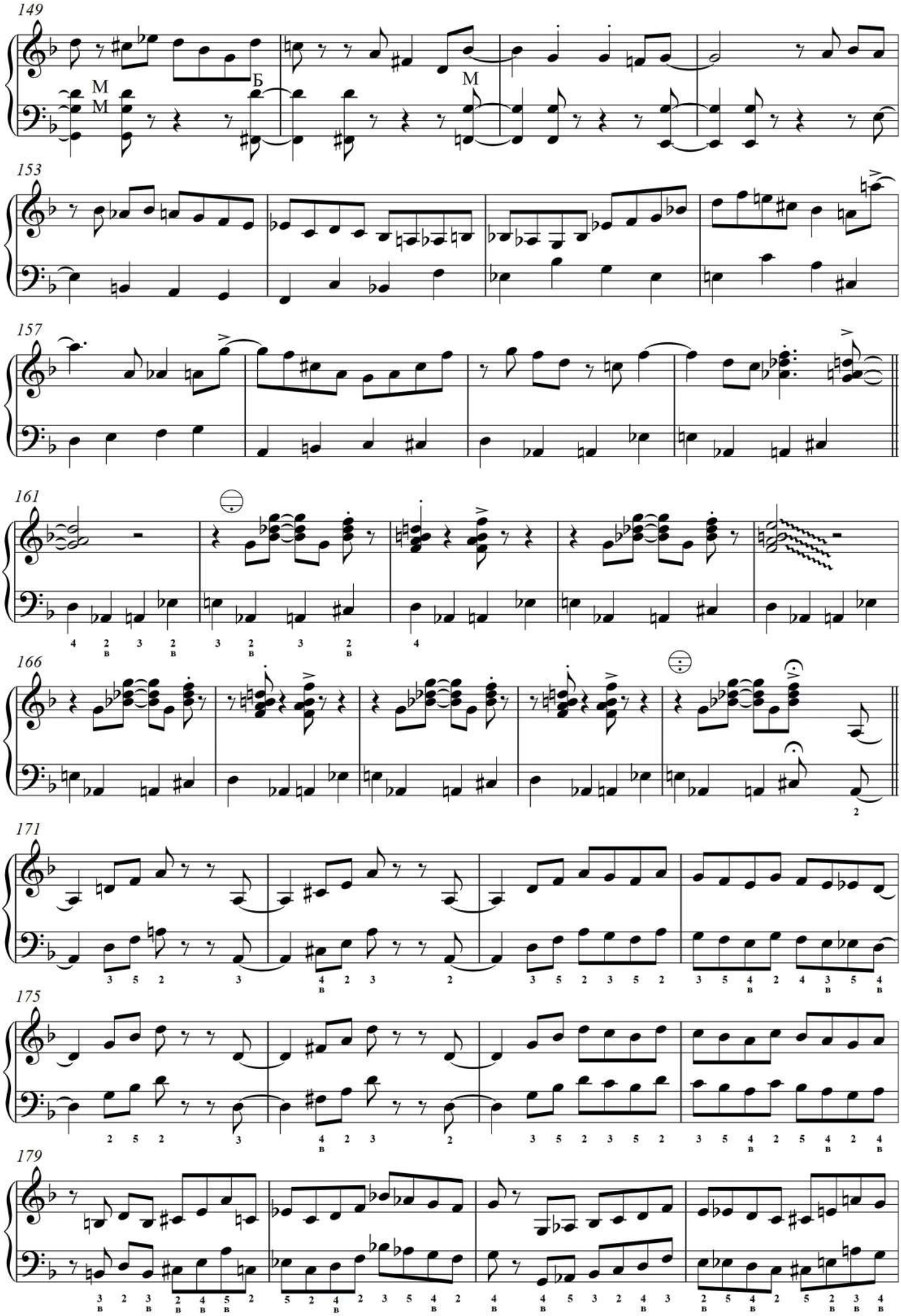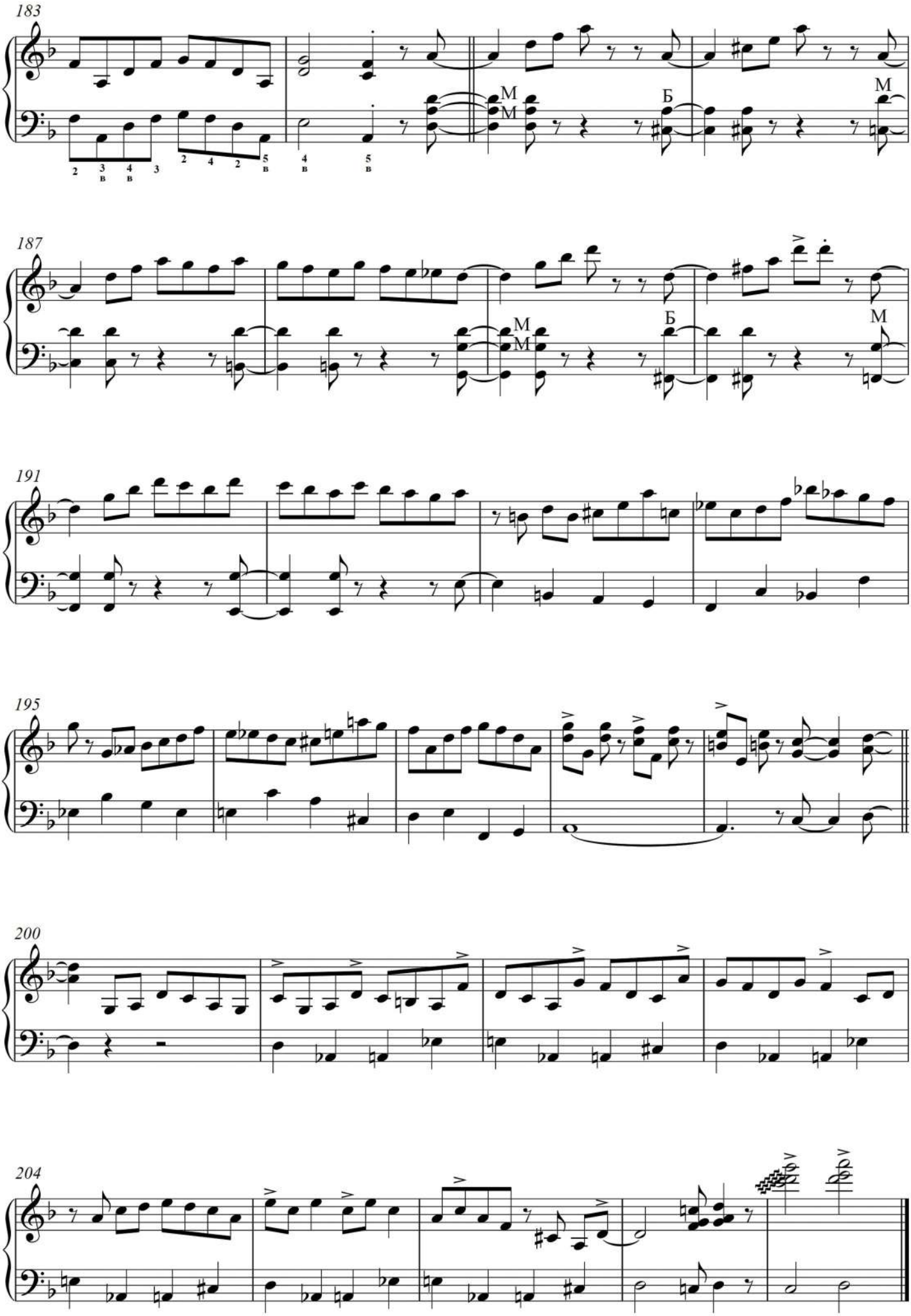



30
34
38
42
46
50
54
М
Б


58
62
66
M
M
Б
M
70
M
M
Б
M
74
78
82
M
M
Б
M
86
M
M
Б
M


90
94
98
M
M
Б
M
102
M
M
Б
M
106
3
3
3
3
110
3
3
3
3
3
3
114
M
M
Б
M


118
122
126
130
134
138
145
M
Б
M
У
M
M
M
M
Б
M


149
153
157
161
166
171
175
179


183
M
M
Б
M
187
M
M
Б
M
191
195
200
204

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Эстрадно-джазовые произведения для аккордеона (баяна)

Репертуарный сборник

Составитель А.П. Хромов

Редактор Л.В. Кузьмина
Верстка: Н.А. Зимина

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
e-mail: rio@samgik.ru

Формат 60x90/8. Объем 9,6 усл. п. л.
Подписано в печать 20.10.2025
Тираж 100 экз. Заказ № 1149
Отпечатано в РИЦ СГИК

РИЦ СГИК
Самара 2025