МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора СГИК
_____О.С. Наумова
19 апреля 2020 года

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
в 2019 году

Самара, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Аналитическая часть	**3**
1.	**Общие сведения о федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры»**	**3**
1.1.	Справочные данные	**3**
1.2.	Миссия вуза. Система управления и планируемые результаты деятельности	**3**
2.	**Образовательная деятельность**	**12**
2.1.	Реализуемые образовательные программы	**12**
2.2.	Внутренняя система оценки качества образования	**23**
2.3.	Кадровое обеспечение направлений подготовки (специальностей)	**31**
3.	**Научно-исследовательская и творческо-исполнительская деятельность**	**33**
3.1.	Основные научные и творческо-исполнительские школы	**33**
3.2.	Эффективность научной и творческой деятельности	**40**
3.3.	Художественно-творческая деятельность. Научно-исследовательская и творческо-исполнительская работа студентов	**45** **46**
4.	**Международная деятельность**	**55**
4.1.	Формы международного сотрудничества и их результативность	**55**
4.2.	Международные проекты	**56**
5.	**Внеучебная работа со студентами**	**59**
6.	**Материально-техническое обеспечение и финансово-хозяйственная деятельность**	**71**
6.1.	Материально-техническая база	**71**
6.2.	Финансово-хозяйственная деятельность	**74**
	Выводы	**81**
	Приложение	**84**

Аналитическая часть

Ежегодный мониторинг эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования, который выступает в качестве одного из индикаторов успешности работы учебного заведения, неоднократно подтверждал статус Самарского государственного института культуры (далее – СГИК, институт) как эффективного вуза, динамично развивающейся образовательной организации, занимающей лидирующие позиции в подготовке кадров для сферы культуры, профессионального и любительского искусства на территории Самарского региона и Поволжья.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ФЕДЕРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Справочные данные

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (Самарский государственный институт культуры, аббревиатура – СГИК).

Контактная информация: 443010, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167; тел. (846) 332-76-54 (приемная ректора), (846) 333-22-40 (проректор по учебно-методической работе), (846) 333-23-02 (приемная комиссия), тел./факс (846) 333-22-30.

E-mail: mail@smrgaki.ru

Web-сайт: www.smrgaki.ru

1.2. Миссия вуза. Система управления и планируемые результаты деятельности

Миссия вуза состоит в том, чтобы быть лидером высшего образования в области культуры и искусства в Самарском регионе, обеспечивать

воспроизводство активно действующих субъектов культуры на основе современных образовательных технологий, актуальных научных исследований, художественных новаций.

Успешность миссии связана с реализацией основной *цели* стратегического развития вуза, заключающейся в обеспечении устойчивого развития института посредством интеграции ресурсов, повышения качества образования и усиления его конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

Выполнение вышеуказанной цели достигается сконцентрированностью коллектива института на решении следующих *задач*:

1. *Модернизация образовательной деятельности*. Реализация государственной образовательной политики, связанной с внедрением многоуровневой системы обучения (дополнительное предпрофессиональное – среднее профессиональное – высшее образование), внедрение в СГИК модели непрерывного образования на основе принципа «образование через всю жизнь»; включение преподавателей и студенчества в систему академической мобильности.

2. *Модернизация научно-исследовательской деятельности.* Создание точек генерации исследований международного уровня; экспертного сопровождения научных исследований и художественно-творческих проектов; участие в программах по линии Министерства культуры РФ и Министерства культуры Самарской области; включение преподавателей и обучающихся в систему академических грантов.

3. *Совершенствование художественно-творческой деятельности.* Повышение художественного уровня творческих проектов института; активизация деятельности в рамках российского и международного фестивального движения; расширение роли института в культурной жизни региона и страны; рационализация художественной политики вуза.

4. *Укрепление кадрового потенциала.* Системное обновление кадрового состава, создание кадрового резерва из числа талантливой молодежи

и выпускников, привлечение лучших творческих и академических сил извне, стимулирование научного и художественно-творческого роста коллектива.

5. *Модернизация процессов информатизации и развитие информационно-образовательной среды*. Внедрение инновационных технологий и соответствующих механизмов их реализации для информационной поддержки подготовки специалистов; повышение эффективности научной деятельности и оперативности системы управления; создание и развитие единой информационно-образовательной среды института; расширение электронного научно-образовательного и художественно-творческого контента.

6. *Развитие финансово-экономической деятельности*. Внедрение сбалансированной модели многоканального привлечения средств; эффективной системы оптимизации расходов и механизмов оплаты труда работников с учетом конечных результатов их деятельности; повышение инвестиционной привлекательности института.

7. *Модернизация инфраструктуры.* Развитие материально-технического обеспечения образовательной, научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности; увеличение аудиторного фонда; расширение и оптимизация использования имущества.

Организационно-правовое сопровождение стратегической деятельности Самарского государственного института культуры осуществляется на основе следующих законодательных, нормативных, программных и служебных документов:

- федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- лицензия № 1406 от 24 апреля 2015 г. на осуществление образовательной деятельности, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90Л01 № 0008424, с приложениями 1.2 (серия 90П01 №№ 0034062, 0034070, 0034071), 1.3 (серия 90П01 №№ 0034935, 0034936), 1.4 (серия 90П01 № 0039464), со сроком действия – бессрочно;

- свидетельство о государственной аккредитации № 1749 от 13 марта 2016 г., выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90А01 № 0001842 со сроком действия до 03 июля 2020 г. (продлено до 03.07.2021 приказом Рособрнадзора от 09.04.2020 г. № 453-06);

- устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» в новой редакции, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2014 г. № 1778;

- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования;

- программа развития Самарского государственного института культуры по реализации Плана мероприятий («Дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» в отношении подведомственных Министерству культуры Российской Федерации федеральных государственных бюджетных образовательных организаций и научно-исследовательских учреждений, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2014 г. № 1483;

- план мероприятий («Дорожная карта») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг Самарского государственного института культуры, утвержденный приказом ректора СГИК от 21.04.2016 г. № 69;

- ведомственный перечень государственных услуг (работ), оказываемых (выполняемых) находящимися в ведении Министерства культуры Российской Федерации федеральными государственными учреждениями в качестве основных видов деятельности, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 декабря 2010 г. № 781 (с изменениями и дополнениями);

- иные нормативные акты Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации;

- лист записи в Единый государственный реестр юридических лиц в отношении юридического лица – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», выданный Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Самары, от 25 декабря 2014 г., основной государственный регистрационный номер 1026300966361, государственный регистрационный номер 2146315137582;

- свидетельство о постановке на учет российской организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» в Инспекции Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Самары, серия 63 № 005879660, 30.09.1993.

Руководство деятельностью института осуществляется общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся; Ученым советом института, работа которого в 2019 г. шла по утвержденным годовым планам 2018/19 и 2019/20 учебных годов. Заседания Ученого совета проводились ежемесячно. На них рассматривались вопросы стратегии развития института, организации учебного процесса, учебно-методической, научно-исследовательской, художественно-творческой, воспитательной, профориентационной работы; обсуждались документы в сфере образования, положения, регламентирующие разные виды деятельности вуза, проводились представления к ученым и почетным званиям, конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава.

Непосредственное управление деятельностью института осуществлялось в отчетном году ректором – доктором культурологии, профессором, заслуженным работником культуры РФ Э.А. Куруленко. В 2014 г. единогласно избрана конференцией работников и обучающихся СГИК на должность ректора повторно (приказ Министерства культуры РФ о назначении Куруленко Э.А. от 31 декабря 2014 г., № 130-КФ).

Система управления институтом включает:

- ректорат (в состав которого входят: проректор по учебно-методической работе; проректор по научной работе и международным связям; проректор по административно-хозяйственной работе); в непосредственном ведении ректора находятся: управление бухгалтерского учёта и финансового контроля; отдел кадров; приемная комиссия; отдел документационного обеспечения; штаб ГО и ЧС.

- подсистему управления структурными подразделениями, реализующими основные и дополнительные образовательные программы, научно-исследовательскую и художественно-творческую, воспитательную деятельность; в неё входят советы факультетов, деканы факультетов, заведующие кафедрами, заведующие методическими кабинетами кафедр, лабораторий, музеев (при наличии).

В 2019 г. в структуре СГИК функционировали 5 факультетов, детская школа искусств и 25 кафедр:

- музыкально-исполнительский факультет (консерватория) с кафедрами теории и истории музыки; фортепиано; оркестровых инструментов; народных инструментов; вокального искусства; хорового и сольного народного пения; хорового дирижирования;

- факультет современного искусства и художественных коммуникаций с кафедрами декоративно-прикладного творчества; хореографии; режиссуры театрализованных представлений и праздников; звукорежиссуры; музыкального искусства эстрады;

- театральный факультет с кафедрами актерского искусства; театральной режиссуры; сценической речи и ораторского искусства;

- факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий с кафедрами теории и истории культуры; менеджмента и экономики культуры; социально-культурных технологий; документоведения и библиографоведения; библиотековедения;

- общевузовские кафедры: философии и филологии; истории Отечества; иностранных языков; педагогических и информационных технологий; физвоспитания;

- факультет дополнительного образования;

- детская школа искусств.

Организационно-управленческий процесс регулируется уставом института, положениями о факультете, кафедре и структурном подразделении Самарского государственного института культуры.

Формированием документации, связанной с организацией и контролем образовательной деятельности в институте, занимается учебно-методическое управление, которое совместно с факультетами и кафедрами принимает участие в разработке и корректировке основных образовательных программ, составляет рабочие учебные планы и расписания учебных занятий, в том числе в электронных версиях, корректирует их по предложениям кафедр и деканатов, занимается расчетом учебной нагрузки кафедр вуза и планированием индивидуальной нагрузки преподавателей, контролирует её выполнение.

Кафедры отвечают за учебный процесс, осуществляют подготовку рабочих программ, фондов оценочных средств, иных учебно-методических материалов по образовательным программам и дисциплинам; занимаются воспитательной работой со студентами, организуют их научно-исследовательскую и творческо-исполнительскую деятельность. Преподаватели работают в соответствии с должностными инструкциями и индивидуальными планами.

Взаимодействие структур института определяется планами и графиками работы подразделений, положениями о них, должностными инструкциями руководителей и работников подразделений, оперативными совещаниями, посредством телефонной связи, локальных компьютерных сетей, сети интернет.

В институте 3 локальных сети, взаимодействующие между собой и охватывающие кабинеты административно-управленческого аппарата, деканаты факультетов, отдел кадров, студенческий отдел кадров, учебно-методическое управление, управление бухгалтерского и налогового учета,

научную библиотеку, приемную комиссию. Скорость передачи информации в общей локальной вычислительной сети – 100 Мбит/сек, скорость подключения к сети Интернет – 10 Мбит/сек. Общее количество компьютеров в СГИК – 275, ноутбуков и других портативных персональных компьютеров (кроме планшетных) – 7. Количество терминалов, обеспечивающих доступ к сети Интернет и пригодных для тестирования студентов в режиме online и offline, равно 275. В институте оборудовано 10 компьютерных классов, учебные аудитории оборудованы 8 мультимедиапроекторами и 4 интерактивными досками.

В целом сеть СГИК ориентирована на создание единого информационного пространства и реализацию двух основных целей:

- доставка информации, полученной из внешних и собственных источников, внутри учебного заведения;
- интеграция внутренних процессов и информационных технологий.

Пользователям локальной сети в соответствии с полномочиями предоставлен доступ к следующим информационным ресурсам:

- нормативным документам;
- федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования;
- приказам по институту и его структурным подразделениям;
- учебной нагрузке кафедр;
- основным образовательным программам высшего образования;
- дополнительным образовательным программам;
- учебным планам;
- графикам учебного процесса;
- специальным условиям обучения инвалидов и лиц с ОВЗ и др.

Доступ к сети Интернет позволяет работать с актуальной информацией по направлениям деятельности института, а также осуществлять обмен сведениями через электронную почту.

Информационное взаимодействие структурных подразделений с внешними респондентами реализуется также через официальный сайт Самарского государственного института культуры. Сайт позволяет удовлетворить функциональные потребности всех его потенциальных пользователей:

1. Поиск контактной информации (по подразделениям вуза, по фамилиям сотрудников) с предоставлением контактных телефонов и электронной почты;
2. Предоставление официальной информации (о руководстве вуза, его структуре, образовательных услугах, дополнительном образовании, профессорско-преподавательском составе, издательской деятельности, достижениях);
3. Предоставление оперативной информации (новостная лента, анонсы научных конференций, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, творческих лабораторий и других мероприятий).

Все подразделения института решают производственные задачи с использованием компьютерных технологий и в зависимости от направлений деятельности специализированных лицензионных продуктов.

В вузе внедрена и успешно реализуется система менеджмента качества. Регулярные внутренние аудиты структурных подразделений вуза проводятся согласно плану работы СГИК, охватывают все процессы СМК и позволяют осуществлять постоянное улучшение качества предоставляемых вузом образовательных услуг.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализуемые образовательные программы

Профиль вуза отвечает потребностям рынка труда и социальному заказу Самарской области, Приволжского федерального округа и других субъектов Российской Федерации. В общей сложности за 1975–2019 годы СГИК подготовил более 22 тысяч выпускников.

В 2019 году, в соответствии с лицензией на право осуществления образовательной деятельности, в СГИК продолжала осуществляться реализация образовательных программ высшего образования по 12 направлениям подготовки бакалавриата, 5 направлениям подготовки магистратуры и 5 специальностям, спроектированных на базе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования поколения «3+» и 3 направлениям подготовки научных кадров высшей квалификации, а также был произведен набор на 9 направлений подготовки бакалавриата, 4 направления подготовки магистратуры и 1 специальность, спроектированных на базе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования поколения «3++».

Всего в течение года в институте реализовывалось 65 основных профессиональных образовательных программ высшего образования на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: 03 – бакалавриат (39 программ); 04 – магистратура (14 программ); 05 – специалитет (8 программ) и 06 – подготовка кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (4 программы).

В отчетном году в СГИК впервые был осуществлен набор обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования «Проектирование и организация туристического досуга» (51.03.03 Социально-культурная деятельность), «Универсальный профиль» (51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность).

СГИК продолжает реализовывать программы магистратуры. Общее руководство магистерскими программами осуществляется штатными педагогическими работниками СГИК, имеющими ученую степень, осуществляющими самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты и принимающими участие в реализации таких проектов по направлению подготовки. Педагогические работники вуза имеют ежегодные публикации по результатам научно-исследовательской (творческой)

деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях. Среди них – Ионесов Владимир Иванович, заведующий кафедрой теории и истории культуры, доктор культурологии, доцент; Газизова Аделя Талибовна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного творчества, кандидат архитектуры, доцент; Заварницына Наталья Михайловна, декан театрального факультета, кандидат филологических наук; Домнина Светлана Валентиновна, заведующая кафедрой менеджмента и экономики культуры, доктор экономических наук, доцент; Вохрышева Маргарита Георгиевна, профессор кафедры документоведения и библиографоведения, доктор педагогических наук, профессор, почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», Орден Почёта; Свитова Татьяна Викторовна, заведующая кафедрой фортепиано, кандидат педагогических наук, доцент.

Реализация программ магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программ магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программы магистратуры, доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую и (или) ученое звание в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программы магистратуры, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем)

реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры, составляет более 10 %.

В рамках повышения кадрового потенциала в СГИК функционирует институт аспирантуры. Деятельность аспирантуры СГИК осуществляется в соответствии с законодательством РФ на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре ведется по 3 направлениям подготовки, 3 образовательным программам:

- 44.06.01 Образование и педагогические науки (профиль «Теория и методика профессионального образования»);
- 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»);
- 51.06.01 Культурология (профиль «Теория и история культуры»).

Научное руководство аспирантами осуществляли высококвалифицированные научно-педагогические работники, из которых 3 человека являются докторами наук, профессорами (Э.А. Куруленко, М.Г. Вохрышева, В.А. Курина), 4 человека – докторами наук, доцентами (С.В. Соловьева, М.В. Курмаев, В.И. Ионесов, С.В. Домнина).

В отчетном году учебный процесс в аспирантуре был организован в соответствии с рабочими учебными планами по утвержденному расписанию занятий и экзаменов.

Всем аспирантам был обеспечен доступ к учебным и научным изданиям библиотечного фонда СГИК, в том числе ЭБС, по дисциплинам, включенным в учебный план. Аспиранты имеют возможность доступа к современным информационным базам и интернет-ресурсам в электронном читальном зале института.

В 2019 г. продолжал работу научно-методологический семинар аспирантов. Работу заседаний возглавляли научные руководители аспирантов и ведущие преподаватели профильных кафедр.

В течение учебного года в соответствии с учебными планами аспиранты 2 года обучения проходили педагогическую практику и практику по получению профессиональных умений и опыта. Отчеты о прохождении практик были рассмотрены на профильных кафедрах.

Продолжалась работа по формированию нормативной локальной базы для реализации программ аспирантуры в СГИК.

В вузе активно ведется подготовка по программам дополнительного образования: по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам для детей (21 программа), для взрослых (3 программы), дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства (5 программ), программам дополнительного профессионального образования – повышения квалификации (37 программ) и профессиональной переподготовки (17 программ).

Таблица 1

Перечень основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых СГИК в 2019 году

Образовательные программы высшего образования – бакалавриат, магистратура, специалитет, аспирантура			
№ п/п	**Образовательная программа / Направление подготовки**	**Квалификация**	**Форма обучения**
1.	46.03.02 Документоведение и архивоведение	Бакалавр	Очная Заочная
2.	51.03.01 Культурология	Бакалавр	Очная Заочная
3.	51.03.02 Народная художественная культура	Бакалавр	Очная Заочная
4.	51.03.03 Социально-культурная деятельность	Бакалавр	Очная Заочная
5.	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	Бакалавр	Очная Заочная
6.	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	Бакалавр	Очная Заочная
7.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (*Эстрадно-джазовое пение)*	Очная Заочная

8.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель *(Фортепиано)* Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива *(Оркестровые духовые и ударные инструменты)* Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель *(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)* Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива *(Оркестровые струнные инструменты)*	Очная Заочная Очная Очная Заочная Очная
9.	53.03.03 Вокальное искусство	Концертно-камерный певец. Преподаватель *(Академическое пение)*	Очная
10.	53.03.04 Искусство народного пения	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель *(Хоровое народное пение)* Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель *(Сольное народное пение)*	Очная Заочная Очная
11.	53.03.05 Дирижирование	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель *(Дирижирование академическим хором)*	Очная Заочная
12.	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Музыковед. Преподаватель. Лектор *(Музыковедение)* Преподаватель (*Музыкальная педагогика*)	Очная

13.	51.04.01 Культурология	Магистр	Очная
14.	51.04.02 Народная художественная культура	Магистр	Очная
15.	51.04.03 Социально-культурная деятельность	Магистр	Заочная
16.	51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность	Магистр	Очная Заочная
17.	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Магистр	Очная
18.	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссер	Очная Заочная
19.	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино Артист театра кукол	Очная Заочная Очная
20.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Концертный исполнитель. Преподаватель *(Фортепиано; Концертные народные инструменты)*	Очная
21.	53.05.04 Музыкально-театральное искусство	Солист-вокалист. Преподаватель *(Искусство оперного пения)*	Очная
22.	54.05.01 Монументально-декоративное искусство	Художник-проектировщик интерьера (*Художественно-декоративное искусство (интерьер))*	Очная
23.	42.06.01 Образование и педагогические науки	Исследователь. Преподаватель-исследователь	Очная Заочная
24.	45.06.01 Языкознание и литературоведение:	Исследователь. Преподаватель-исследователь	Очная Заочная
25.	51.06.01 Культурология	Исследователь. Преподаватель-исследователь	Очная Заочная
Дополнительные образовательные программы			
Дополнительные общеобразовательные программы для взрослых и детей			
35.		Дополнительные общеразвивающие программы (в том числе подготовка для поступления в вуз)	
36.		Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства	
Дополнительные профессиональные программы			

37.		Повышение квалификации по профилю основных образовательных программ вуза	От 16 до 250 часов без отрыва и (или) с отрывом от работы
38.		Профессиональная переподготовка по профилю основных образовательных программ вуза	От 250 часов без отрыва и (или) с отрывом от работы

В 2019 году успешно прошли процедуру аккредитации три образовательные программы по направлению подготовки магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: Оркестровые духовые и ударные инструменты, Оркестровые струнные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

На конец 2019 года контингент студентов составлял 1424 человека, в том числе по очной форме обучения 706 человек, из них 566 обучающихся за счет федерального бюджета и 140 – за счет оплаты обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, по заочной форме обучения – 718 человек, из них 502 «бюджетника» и 216 «договорников»; 14 аспирантов (8 по очной форме обучения и 6 по заочной). Выпуск по программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в 2019 году составил 295 человек (159 человек на очной форме обучения и 136 человек на заочной), по программам аспирантуры – 2 человека.

Основные образовательные программы института по содержанию и формам обучения (в том числе интерактивным), объему часов теоретического обучения, наполнению базового и вариативного компонентов рабочих учебных планов (РУП), их трудоемкости, фондам оценочных средств, составу профессорско-преподавательских кадров, учебно-методическому и библиотечно-информационному обеспечению отвечают требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Календарные учебные графики выполняются в строгом соответствии с образовательными стандартами и РУП. В них представлены дисциплины по выбору в альтернативном варианте, отвечающем содержанию подготовки обучающихся. Аудиторная нагрузка студентов выстроена в

соответствии с ФГОС ВО, минимальный объем контактной работы соответствует требованиям федеральных и локальных нормативных актов.

Фактические сроки освоения основных образовательных программ высшего образования также установлены на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Важным направлением образовательной деятельности является дополнительное образование.

В отчетном году деятельность факультета дополнительного образования (ФДО) осуществлялась по 4 направлениям:

1. Дополнительное профессиональное образование: повышение квалификации и профессиональная переподготовка;
2. Общеразвивающие программы, в том числе подготовительные курсы;
3. Краткосрочные мероприятия: семинары, мастер-классы т. д.;
4. Профориентационная деятельность и продвижение услуг ФДО.

Главной задачей повышения квалификации педагогических работников в отчетном году является обновление и углубление знаний в психолого-педагогической, научно-профессиональной и общекультурной областях на основе ознакомления с современными достижениями науки, прогрессивной техники и технологии, освоение новых форм, методов и средств обучения, изучение отечественного и зарубежного опыта.

Целью программ дополнительного профессионального образования является обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач. Повышение квалификации педагогических кадров осуществлялось через реализацию дополнительных профессиональных программ повышения квалификации по очной форме, в том числе и с применением ДОТ. Обучение осуществлялось по программам от 16 до 72 часов по различным направлениям. Была реализована новая программа повышения квалификации «Использование методики

динамического чтения при работе с читателями детской библиотеки» объемом 16 часов.

Общее количество слушателей в отчетный период составило 510 чел. по 54 программам дополнительного профессионального образования (повышение квалификации – 37 программ, 458 чел., профессиональная переподготовка – 17 программ, 43 чел.). Общий доход по программам дополнительного профессионального образования составил 3 836 тыс. руб.: профессиональная переподготовка – 2 268 тыс. руб., повышение квалификации – 1 568 тыс. руб.

Значительные усилия были сосредоточены на реализации программ дополнительного профессионального образования с использованием дистанционных технологий. Обучение было организовано для 100 человек по 16 программам кафедр педагогических и информационных технологий, библиотековедения, менеджмента и экономики культуры, теории и истории культуры, фортепиано. Общий доход по данным программам составил – 829 тыс. руб.

Выпуск по программам профессиональной переподготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (24 чел.) и «Менеджмент и управление в социально-культурной сфере» (2 чел.) составил 26 чел., доход – 568 тыс. руб.

Второй год наблюдается практика обучения студентов вуза параллельно с освоением основной образовательной программы по программам профессиональной переподготовки «Эстрадно-джазовое пение» и «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (5 чел.).

В результате сотрудничества с управлением культуры Сергиевского района на базе МБУ ДО ДШИ м. р. Сергиевский были организованы выездные курсы повышения квалификации «Эвристические методы обучения в классе специального фортепиано в рамках реализации предпрофессиональных программ» и «Основные содержательные подходы к совершенствованию педагогического мастерства преподавателей по классу народных инструментов (предпрофессиональное обучение)». В программах приняли участие 28 чел.

Большое внимание уделялось возможности использования систем электронного обучения (LMS) при реализации программ ДПО. Продолжилось наполнение учебными курсами в системе дистанционного обучения Eliademy.

За счет использования дистанционных образовательных технологий удалось расширить географию потребителей услуг. Так, в отчетном году на программах факультета обучались слушатели из 6 регионов России: Самарская, Ульяновская, Саратовская и Московская области, Республика Хакассия, и Ямало-Ненецкий автономный округ. Использование дистанционных образовательных технологий – это перспективное направление для развития дополнительного образования.

В 2018/19 учебном году активно реализовывались дополнительные общеразвивающие программы. По программам, обеспечивающим подготовку абитуриентов к сдаче творческого экзамена, обучалось 59 чел. и более 50 % (39 чел.) из них стали студентами СГИК по результатам приемной кампании 2019 года.

Впервые в этом году для абитуриентов были организованы экспресс-курсы по подготовке к сдаче творческого экзамена (16 часов / 4 дня). Обучение проходило по пяти направлениям: литература, декоративная композиция и живопись, хореография, основы режиссуры и мастерства актера и музыкально-теоретические предметы. Общее количество слушателей – 18 чел. Доход – 88 тыс. руб.

Продолжает работу студия джаза, руководитель – доцент кафедры музыкального искусства эстрады Д.А. Болдырь. Обучение в текущем учебном году продолжили 6 чел., новый набор – 9 чел**.** Доход – 357 тыс. руб.

В 2019 году прошло обучение в «Школе вожатых» для студентов СГИК, в котором приняли участие 17 будущих вожатых. По окончании обучения всем участникам были вручены сертификаты, что позволит им в летний период работать в детских оздоровительных лагерях.

В мае 2019 года состоялся мастер-класс по ораторскому мастерству. Количество участников – 7 чел.

В рамках профориентационной работы факультет дополнительного образования осуществлял организационное обеспечение подготовки и проведения 4 дней открытых дверей, принимали участие в 4 выездных днях профессии в Кинеле, Нефтегорске, Новокуйбышевске и Чапаевске.

Три традиционных очных мероприятия в октябре, ноябре и апреле посетили более 300 абитуриентов и родителей. В феврале в режиме онлайн проводился уже ставший традиционным день открытых дверей, в нем участвовало более 100 участников, число просмотров составило более 300. Таким образом, в контактном и дистанционном общении участвовали свыше 600 человек. География участников включает в себя, кроме Самарского региона, Ульяновскую, Пензенскую, Нижегородскую, Тюменскую, Кировскую, Оренбургскую области, а также Краснодарский край, республику Чувашия. Были представители других стран – Азербайджана, Казахстана, Армении.

В 2018/19 и 2019/2020 учебном году в рамках системы дополнительного образования продолжила работу детская школа искусств, которая ориентирована на работу с одаренными детьми и формирование контингента для последующего поступления на основные образовательные программы высшего художественного образования в СГИК. Ее контингент насчитывал 41 чел., обучающихся на бюджетных местах по 5 программам (Таблица 2). Несмотря на общую привлекательность образовательных услуг этой категории в городе, существуют определенные трудности с набором обучающихся.

Таблица 2

Контингент обучающихся в Детской школе искусств

Общее количество учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам (чел.)		
Наименование образовательной программы	бюджет	внебюджет
Фортепиано	**9**	0
Струнные инструменты (всего), в том числе по видам инструментов:	**6**	0
скрипка	6	0
Народные инструменты (всего), в том числе по видам инструментов:	**13**	0

домра	1	0
баян	2	0
гитара	10	0
Духовые и ударные инструменты (всего), в том числе по видам инструментов:	**10**	0
флейта	9	0
ударные инструменты	1	0
Декоративно-прикладное творчество	**3**	0
Итого	**41**	0

Кроме предпрофессиональных программ, в отчетном году коллектив школы осуществлял реализацию на внебюджетной основе общеразвивающих программ дополнительного образования детей. За прошедший период приложены заметные усилия к укреплению учебно-методического, материально-технического и кадрового обеспечения программ.

В отчетном году воспитанники детской школы искусств представили ряд художественно-творческих проектов, традиционно получивших положительные отзывы зрителей.

2.2. Внутренняя система оценки качества образования

На всех кафедрах в полном объеме действуют рабочие программы дисциплин (практик), фонды оценочных средств, программы учебных и производственных практик, государственных итоговых аттестаций. В 2019 году шла активная работа как по обновлению, актуализации фондов оценочных средств с целью дополнения их учебно-методическими материалами для организации самостоятельной работы студентов, в том числе в дистанционном режиме, так и по проектированию новых рабочих программ и фондов оценочных средств, программ учебных и производственных практик, государственных итоговых аттестаций для реализации основных профессиональных образовательных программ по стандартам ФГОС ВО (3++). К подготовке рабочих программ и фондов оценочных средств привлекаются представители и руководители учреждений и организаций-работодателей.

Работа кафедр по учебно-методическому обеспечению регулярно подвергается внутреннему аудиту, по итогам которого разрабатываются и осуществляются корректирующие мероприятия, позволяющие привести учебно-методическое обеспечение образовательных программ в соответствие с требованиями ФГОС ВО.

В течение отчетного периода всеми факультетами велась подготовка документации к аккредитационной экспертизе всех основных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры. В 2019 году успешно прошли процедуру аккредитации три основные образовательные программы по направлению подготовки магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: Оркестровые духовые и ударные инструменты, Оркестровые струнные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (приказ Рособрнадзора от 15.05.2019 № 650).

Кафедры СГИК продолжили работу по актуализации образовательных программ в соответствии с ФГОС ВО 3++.

Качественный уровень подготовки обучающихся оценивается в форме ежегодного мониторинга текущей, промежуточной, государственной итоговой аттестаций и данных о достижениях студентов в конкретном году. По результатам промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и практикам общая успеваемость по очной форме обучения СГИК составила 83,9 %, качество знаний – 75,5 %; по заочной форме обучения – 91,1 % и 73,9 % (соответственно). Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся в ходе промежуточной аттестации осуществляется путем создания комиссий для проведения промежуточной аттестации (прежде всего на образовательных программах по творческим направлениям подготовки: Музыкально-инструментальное искусство; Вокальное искусство; Искусство народного пения; Народная художественная культура; Режиссура театрализованных представлений и праздников; Актерское искусство). В состав комиссий приглашаются не только преподаватели кафедры, за которой закреплена дисциплина, практика, но и педагоги других кафедр, реализующие

аналогичные дисциплины, а также представители и руководители учреждений и организаций-работодателей.

Внутренняя независимая оценка качества образования осуществляется в рамках проведения конкурсных мероприятий по дисциплинам и в рамках анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся.

На регулярной основе в рамках мониторинга удовлетворенности потребителей образовательных услуг осуществляется внутренняя независимая оценка качества деятельности педагогических работников института, оценка кадрового состава, материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения образовательной деятельности СГИК.

В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в июне 2019 года проводилась государственная итоговая аттестация выпускников СГИК.

К государственной итоговой аттестации 2019 года были допущены 295 студентов, из них 159 студентов очной формы обучения и 136 студентов заочной формы обучения. В итоговой аттестации участвовали студенты, освоившие основные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата по 12 направлениям подготовки (23 профилям); 4 программы специалитета (5 специализаций). Количество студентов, успешно прошедших ГИА, – 295 чел., из них 159 студентов очной формы обучения и 136 студентов заочной формы обучения. Вручено дипломов выпускникам – 295, в том числе 159 студентам очной формы обучения и 136 студентам заочной формы обучения. Из них 101 выпускник получил дипломы с отличием (34,2 %), в числе которых 66 – студенты очной формы обучения и 35 – студенты заочной формы обучения.

Абсолютная успеваемость выпускников 2019 года составила по очной и заочной форме обучения – 100 %; качественная успеваемость: по очной форме обучения – 98,6 %; по заочной форме обучения – 94,1 %.

Кроме внутренней оценки качества образования, в СГИК учитывается мнение работодателей по итогам производственной практики, результатам государственной итоговой аттестации и реальной деятельности выпускников, а также по результатам мониторинга удовлетворенности работодателей, экспертов разного уровня (председателей государственных экзаменационных комиссий; сотрудников Национального центра общественно-профессиональной аккредитации; представителей Гильдии экспертов в области профессионального образования и других).

Достоверность экспертной оценки подтверждается количеством запросов на целевую подготовку специалистов, стремление специалистов пройти в институте повышение квалификации и переподготовку по ним, а также достижениями студентов, обучающихся по данным образовательным программам.

Качество подготовки обучающихся во многом определяется уровнем подготовки абитуриентов.

Приказом Министерства образования РФ институту были установлены контрольные цифры приема граждан на программы высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2019 год в количестве 219 мест, из них 150 – по очной форме обучения и 69 – по заочной. 3 бюджетных места предусмотрены государственным заданием для обучения по 3 научным специальностям в аспирантуре. По результатам приемной кампании 2019 года, которая продолжалась с 15 июня по 21 августа включительно, план контрольных цифр приема за счет федерального бюджета выполнен в полном объеме в срок, установленный Порядком приема. Дополнительные сроки приема отсутствовали.

В институт в общей сложности зачислено 317 студентов, из которых на бюджетное обучение – 219, и 98 студентов-договорников по программам

бакалавриата, специалитета и магистратуры. В рамках целевого набора на бюджетные места было принято 18 студентов и 4 магистранта по очной форме обучения и 26 студентов по заочной форме. На договорной основе для обучения принято 98 студентов (30 – на очную форму обучения, включая 1 магистранта; 68 – на заочную форму). Вне конкурса при наличии особых прав и преимуществ было зачислено 8 студентов (7 сирот и лиц, оставшихся без попечения родителей; 1 – инвалид детства). В соответствии с государственным заданием на очную форму обучения было зачислено 3 аспиранта, и 2 аспиранта – на заочную форму обучения на договорной основе.

Сравнение выполнения контрольных цифр приёма на места, финансируемые за счет средств федерального бюджета, за шесть лет отражено в таблице:

Таблица 3

Выполнение контрольных цифр приёма граждан по направлениям подготовки (специальностям) для обучения за счёт средств федерального бюджета по программам высшего образования

	Контрольные цифры приема			**Выполнение контрольных цифр приема**		
	Всего	**Из них по очной форме**	**Из них по заочной форме**	**Всего**	**Из них по очной форме**	**Из них по заочной форме**
2019 г.	**219**	**150**	**69**	**219**	**150**	**69**
2018 г.	281	173	108	281	173	108
2017 г.	252	144	110	252	144	108
2016 г.	248	138	110	248	138	110
2015 г.	297	164	133	297	164	133
2014 г.	331	191	140	331	191	140

Всего на приёме было подано 801 заявление. Впервые стала возможна подача документов в электронной форме. Общий конкурс в вузе по количеству поданных заявлений составил 3,7 человека на место. Это выше, чем в 2018 году (2,9 человека на место).

Самый высокий конкурс на бюджетные места по заявлениям по-прежнему был на специальности «Монументально-декоративное искусство» – 14 человек на место на очной форме обучения (заочная форма обучения отсутствует).

Высокий по заявлениям конкурс на очной форме обучения был также на направлении подготовки «Документоведение и архивоведение» – 7,5 человек на место, направлении подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – 5 человек на место.

Самый низкий конкурс был на очной форме обучения по направлениям подготовки: «Библиотечно-информационная деятельность» – 1,55 человек на место, «Искусство народного пения» – 1,67 человека на место, «Дирижирование» – 1,83 человека на место.

Всего в вуз было зачислено 124 абитуриента, имеющих среднее общее образование; 167 абитуриентов, имеющих начальное профессиональное (с получением среднего общего образования) и среднее профессиональное образование; 23 абитуриента, имеющих высшее образование.

Из 314 зачисленных граждан России 92 человека (29,3 %) представляют 24 региона Российской Федерации – Республика Башкортостан, Республика Мордовия, Республика Карачаево-Черкесия, Республика Татарстан; Ханты-Мансийский АО, Ямало-Ненецкий АО; Забайкальский край, Пермский край; Амурская, Архангельская, Астраханская, Волгоградская, Иркутская, Калининградская, Кировская, Курганская, Нижегородская, Новосибирская, Оренбургская, Пензенская, Ростовская, Саратовская, Ульяновская, Челябинская области.

В институт поступили 3 иностранных студента из Республики Казахстан.

Приказом Минобрнауки России от 28 апреля 2018 года № 347 были утверждены контрольные цифры приема по специальностям и (или) укрупненным группам направлений подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования (программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки) за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2019/20 учебный год в объёме 3 мест на очную форму обучения по укрупненным группам направлений подготовки

44.00.00 Образование и педагогические науки, 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, 45.00.00 Языкознание и литературоведение.

По результатам приемной кампании 2019 года в аспирантуру было зачислено 5 человек. Всего было подано 5 заявлений. План приёма был выполнен полностью. Сверх выделенных контрольных цифр для обучения в аспирантуре было принято 2 человека на заочную форму обучения на внебюджетной основе.

В отчетном году учебный процесс был организован в соответствии с рабочими учебными планами по утвержденному расписанию занятий и экзаменов.

В соответствии с индивидуальными планами работы аспиранты прошли промежуточную аттестацию на кафедрах в январе и июне 2019 г. Прием кандидатских экзаменов осуществлен в соответствии с утвержденным расписанием. В июне 2019 г. аспиранты первого года обучения сдавали кандидатские экзамены по иностранному языку и истории и философии науки, аспиранты 2-го года обучения – по специальной дисциплине.

В 2019 г. аспирантуру окончили 2 человека: 1 обучающийся по очной форме обучения за счет бюджетных средств федерального бюджета, и 1 обучающийся по заочной форме на основании договора об образовании на обучение за счет средств физического и(или) юридического лица. Научным руководителем выпускников являлся доктор культурологии, доцент В.И. Ионесов. Все выпускающиеся аспиранты были допущены к прохождению государственных аттестационных испытаний.

ГИА аспирантов проводилась в форме:

- государственного экзамена;
- научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Все аспиранты сдали государственные экзамены и представили научные доклады ГЭК:

Направление подготовки	Гос. аттест. испытание	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
51.06.01 Культурология	гос. экзамен	1	1	-	-
	научный доклад	1	1	-	-

Приказом Минобрнауки России от 28 апреля 2018 года № 347 были утверждены контрольные цифры приема по специальностям и(или) укрупненным группам направлений подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования (программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки) за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2019/20 учебный год в объёме 3 мест на очную форму обучения по укрупненным группам направлений подготовки 44.00.00 Образование и педагогические науки, 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, 45.00.00 Языкознание и литературоведение.

Прием на обучение в аспирантуру был организован в соответствии с «Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» в 2019 году», принятыми в сентябре 2018 г. Ученым советом СГИК. По результатам приемной кампании 2019 г. в аспирантуру было зачислено 5 человек: 3 на бюджетную основу, 2 человека на заочную форму обучения на внебюджетной основе.

В отчетном году учебный процесс был организован в соответствии с рабочими учебными планами по утвержденному расписанию занятий и экзаменов. Все дисциплины учебных планов были проведены.

В ноябре 2019 г. на основании решения Ученого совета приказом ректора СГИК были утверждены темы научно-исследовательских работ (диссертаций) и назначены научные руководители аспирантов 1-го года обучения.

По состоянию на 30.12.2019 г. в аспирантуре обучается 14 человек, из них на бюджетной основе – 8 человек, на внебюджетной – 6 человек. В течение 2019 г. учебного года из числа аспирантов было отчислено 2 человека (по собственному желанию и в связи с невыполнением индивидуального учебного плана).

2.3. Кадровое обеспечение направлений подготовки (специальностей)

Важнейшей составляющей, определяющей качество подготовки студентов, эффективность научно-исследовательской и художественно-творческой работы, выступает рост кадрового потенциала. В Институте сформирован высококвалифицированный научно-педагогический коллектив. Учебный процесс в Институте по состоянию на 01.10.2019 г. осуществляли 223 педагогических работника, в том числе 178 штатных преподавателя, из которых 63,4 % являются доцентами, профессорами, докторами и кандидатами наук (113 человек), и 49 внешних совместителей.

Наименование показателей	Всего, человек	высшее	из гр.4 имеют				
			ученую степень			ученое звание	
			доктора наук	кандидата наук	PhD	профессора	доцента
1	3	4	5	6	7	8	9
профессорско-преподавательский состав – штатные	155	155	7	61	-	16	77
в том числе: деканы факультетов	5	5	1	2	-	1	2
заведующие кафедрами	15	15	3	9	-	5	10
профессора	13	13	3	1	-	10	3
доценты	89	89	-	48	-	-	62
старшие преподаватели	30	30	-	1	-	-	-
преподаватели	3	3	-	-	-	-	-
ассистенты	-	-	-	-	-	-	-
профессорско-преподавательский состав – внешние совместители, всего	38	38	1	6	-	1	7
заведующие кафедрами	2	2	-	-	-	1	1

профессора	1	1	1	-	-	-	-
доценты	12	12	-	6	-	-	7
старшие преподаватели	14	14	-	-	-	-	-
преподаватели	9	9	-	-	-	-	-

Из численности профессорско-преподавательского состава 151 чел. имеют государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Доля докторов наук, профессоров – 14,2 % от общего количества ставок, занятых профессорско-преподавательским составом, работающим на штатной основе.

Высокий уровень квалификации ППС в вузе достигается различными способами, в том числе:

а) Повышение квалификации. В отчетном учебном году факультетом дополнительного образования СГИК были реализованы программы повышения квалификации по направлениям образовательной деятельности, связанные с информационно-образовательными технологиями, электронно-образовательной средой вуза и обучением лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В рамках реализации программ по повышению информационных компетенций по программе повышения квалификации «Электронная образовательная среда вуза» успешно прошли обучение 104 преподавателя СГИК. В рамках проведении методической конференции удостоверение о повышении квалификации получили – 69 преподавателей СГИК.

б) Организация конференций. В течение года организовано множество разноформатных научно-методических мероприятий, самым крупным среди них выступила «Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество» (7 февраля 2019 г., в программу вошло пленарное заседание, 19 секций, 3 круглых стола). По результатам проведения конференции был издан и размещен в системе РИНЦ сборник материалов конференции, отражающих проблемы проектирования программ документоведческой и

библиотечно-информационной направленности, а также по направлениям подготовки в сфере культурологии и социально-культурной деятельности в вузе культуры.

в) Проведение мастер-классов. Мастер-класс – это не только эффективная форма методической работы по повышению профессионализма своих коллег-педагогов и студентов, но и средство творческого саморазвития преподавателя. В отчетном году преподавателями СГИК было проведено 158 мастер-классов (в прошлом году – 191). На базе СГИК – 41 мастер-класс, за пределами вуза – 107. За рубежом мастер-классы были проведены в г. Любляны (Словения) кафедрой сценической речи, в г. Уральске (Казахстан) – кафедрой хореографии. География мастер-классов: Челябинск, Керчь, Пенза, Уфа, Санкт-Петербург, Оренбург, Тольятти, Сызрань, Ульяновск, Чебоксары, Екатеринбург, Уфа, Саранск, Архангельск, Суздаль, Калининград, Нижний Новгород, Рязань, Севастополь, Подольск. Лидером в проведении мастер-классов стала кафедра хореографии, проведя 28 % от общего числа мастер-классов в 2019 году.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Основные научные и творческо-исполнительские школы

В СГИК общеинститутская научная работа организуется по нескольким междисциплинарным темам: проблемы модернизации культуры; вопросы изучения национального культурного наследия России; научно-методическое сопровождение образовательных программ вуза культуры и искусств; профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры. В рамках названных научных тем организуются конференции международного и всероссийского уровня, публикуются научные сборники, монографии, разрабатываются научные проекты для участия в грантовых программах, выполняются квалификационные исследования.

В настоящее время в СГИК функционируют 3 научные школы: самарская библиографическая научная школа, культурологическая научная школа «Универсалии и самобытность: парадигмы культурных изменений», научная школа «История и культура России и зарубежных стран в XVIII–XX вв.».

Самарская библиографическая научная школа создана в СГИК в 1974 году. Научный руководитель – Вохрышева Маргарита Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ. Научная специальность школы: 45.06.01 Библиотековедение, библиографоведение, книговедение. Численный состав: 2 доктора наук, 17 кандидатов наук, 2 молодых учёных.

Основные направления исследований:

1. Теория и методология библиографии (результаты: конференции, научные сборники, монографии, учебные пособия, библиографические указатели, защиты диссертаций, премии).
2. Библиография и культура. Книжная культура (результаты: конференции, научные сборники, монографии, учебные пособия, библиографические указатели, защиты диссертаций, гранты РГНФ и премии).

Культурологическая научная школа «Универсалии и самобытность: парадигмы культурных изменений» создана на базе СГИК в 2000 г. Научный руководитель – Куруленко Эллеонора Александровна, доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры РФ. Научная специальность школы: 51.06.01 Теория и история культуры. Численный состав: 3 доктора наук, 8 кандидатов наук и 7 молодых учёных. Основные результаты: конференции, сборники, монографии, защиты диссертаций, учебные пособия, российские и зарубежные гранты и премии, публикации в России, Белоруссии, Греции, Испании, США, Японии, Корее, Мальте и пр.

Самарская научная школа «История и культура России и зарубежных стран в XVIII-XX вв.» создана на базе СГИК в 2000 г. Научный руководитель – Артамонова Людмила Михайловна, доктор исторических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской

Федерации. Научная специальность: Отечественная история и Всеобщая история (Новая и Новейшая история). Основные направления: история образования и науки, история общественной мысли, история государственных учреждений и архивного дела. Численный состав: 1 доктор наук, 5 кандидатов наук, из них 4 молодых ученых. Основные результаты: конференции, сборники, монографии, защиты диссертаций, российские гранты и премии.

В вузе действуют творческо-исполнительские школы с прочными художественно-творческими традициями, среди них:

Мастерская гобелена «Переплетение» создана в 2001 г. Художественный руководитель: Емельянов О.Н., доцент, председатель Творческого союза художников России, член Союза художников России. Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Теория и практика декоративно-прикладного творчества»; 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация «Художественно-декоративное искусство (интерьер)». Численный состав: всего на кафедре декоративно-прикладного творчества 8 преподавателей, из них: 1 кандидат наук, профессор; 2 кандидата наук, доцента; с ученым званием доцента – 2. Ведущие деятели школы: Емельянов О.Н., доцент, председатель Творческого союза художников России, член Союза художников России; Столярова Е.Г., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой декоративно-прикладного творчества; Давыдов А.В., доцент, член Творческого союза художников России; Гаврилова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент; Газизова А.Т., кандидат архитектуры, доцент.

Мастерская «Витраж» создана в 2007 г. Художественный руководитель: Тяпков Д.Н., старший преподаватель, член Ремесленной палаты Самарской области, главный художник мастерской «Витраж-Декор». Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Теория и практика

декоративно-прикладного творчества»; 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация «Художественно-декоративное искусство (интерьер)». Численный состав преподавателей: всего на кафедре декоративно-прикладного творчества 8 преподавателей, из них: 1 кандидат наук, профессор; 2 кандидата наук, доцента; с ученым званием доцента – 2. Ведущие деятели школы: Емельянов О.Н., доцент, председатель Творческого союза художников России, член Союза художников России; Столярова Е.Г., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой декоративно-прикладного творчества; Давыдов А.В., доцент, член Творческого союза художников России; Гаврилова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент; Газизова А.Т., кандидат архитектуры, доцент.

Основные результаты:

– 31 творческая монография;

– 15 выставок работ преподавателей и студентов кафедры на площадках института и города;

– 7 мастер-классов преподавателей кафедры.

Художественно-творческая школа «Дирижирование оркестром народных инструментов» – время создания: 1993 г. Художественный руководитель – Грузинов Евгений Сергеевич, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры народных инструментов. Направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара). Численный состав преподавателей: Грузинов Евгений Сергеевич – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры народных инструментов; Михайлов Владимир Михайлович – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов; Свитов Виктор Иванович – доцент; Жданов Сергей Иванович – заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры народных инструментов;

Русанова Наталья Николаевна – старший преподаватель кафедры народных инструментов. Ведущие деятели школы: Грузинов Евгений Сергеевич – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры народных инструментов; Михайлов Владимир Михайлович – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов; Свитов Виктор Иванович – доцент.

Основные направления художественной деятельности:

– развитие концертной деятельности студенческого оркестра народных инструментов «Жар-птица»;

– расширение учебного и концертного оркестрового репертуара, в том числе за счет авторских инструментовок и переложений для оркестра народных инструментов;

– укрепление творческих связей с концертными организациями региона Самарской области;

– активное продвижение художественной продукции на региональный рынок творческих услуг;

– формирование фонда аудио- и видеозаписей концертных программ оркестра.

Основные результаты:

– организация и проведение номинации «Народные инструменты», «Ансамбль народных инструментов», «Оркестр (народных инструментов)» в рамках VII Международного музыкального конкурса-фестиваля им. С. Орлова;

– организация и проведение III Музыкального фестиваля народно-инструментального искусства «Кафедра народных инструментов приглашает…»;

– организация и проведение внутривузовской студенческой секции «Искусство дирижера»;

– проведено 15 мастер-классов для преподавателей предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования региона Поволжья.

Дирижёрско-хоровая творческо-исполнительская школа – время создания школы: 1982 г. Художественный руководитель – Герасимов Николай Николаевич, профессор кафедры хорового дирижирования, лауреат всероссийского и международных конкурсов – дважды (2003 г., 2009 г.), лауреат Губернской премии в области исполнительского искусства. Направления подготовки: 53.03.05. Дирижирование (Дирижирование академическим хором); 53.03.03 Вокальное искусство. Численный состав преподавателей: Герасимов Николай Николаевич, профессор кафедры хорового дирижирования, лауреат всероссийского и международных конкурсов – дважды (2003 г., 2009 г.) лауреат Губернской премии в области исполнительского искусства; Герасимова Наталья Эммануиловна, заведующая кафедрой хорового дирижирования, профессор, заслуженный деятель искусств РФ. Ведущие деятели школы: Герасимов Николай Николаевич, профессор кафедры хорового дирижирования, лауреат всероссийского и международных конкурсов – дважды (2003 г., 2009 г.), лауреат Губернской премии в области исполнительского искусства; Герасимова Наталья Эммануиловна, заведующая кафедрой хорового дирижирования, профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Основные направления художественной деятельности: формирование методической грамотности, формирование регулировочного образа собственного певческого голоса, здоровье певческих голосов и высокая вокальная культура, исполнительство в традиционной русской академической хоровой культуре.

Основные результаты:

– система фестивалей хоровой музыки в Самарском регионе, на протяжении более 25 лет вовлекающих в сферу хоровой культуры участников и слушателей различных возрастов и социальных групп:

– фестиваль детских и юношеских хоров «Школьный корабль»;

– фестиваль хоровой музыки «Рождественские вечера в консерватории»;

– фестиваль любительских студенческих хоров «Студенческая хоровая пирушка»;

– творческие монографии за 2019 год;

– участники хоров – неоднократные лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Дирижёрско-хоровая творческо-исполнительская школа – время создания школы: 1976 г. Художественный руководитель – Горбунцова Ирина Алексеевна, профессор кафедры хорового дирижирования, «Отличник высшей школы», лауреат всероссийских и международных конкурсов. Направления подготовки: 53.03.05. Дирижирование; 53.03.03 Вокальное искусство. Численный состав преподавателей, ведущий деятель школы: Горбунцова Ирина Алексеевна – профессор кафедры хорового дирижирования, «Отличник высшей школы», лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Основные направления художественной деятельности: сохранение и развитие традиционной музыкальной культуры в Самарском регионе; активное формирование интеллектуальной, музыкальной среды; фестивали хоровой музыки, исполнительские конкурсы разного уровня, пропаганда хорового искусства, профориентация; концертно-просветительская работа; концертные программы в демократическом жанре хорового театра.

Основные результаты:

– исполнительское мастерство хора «Резонанс» было представлено на площадке Самарской государственной филармонии в концерте «Киномузыка Эдуарда Артемьева» (27 сентября 2017 года);

– неоднократный призёр международных и всероссийских конкурсов (2010 г.: лауреат Первого Межрегионального открытого фестиваля традиций духовной культуры «РЕ-ЛИГО-2010»; 2013 г.: лауреат Международного конкурса в Будапеште);

– монографические программы: «Турнир изящных искусств в духе Ренессанс», «Вселенная Чюрлениса», «Музыкальное приношение В. Гаврилину», «Посвящается Г.В. Свиридову», музыкально-поэтический салон в России 1812 года «Дадим себя, как россам сродно» и ряд других.

– творческие монографии: 2010 г. – Пасхальный концерт. Евангелическая лютеранская церковь; Хоровой концерт «Молодость, весна, любовь»;

2011 г. – Концерт памяти Г.В. Свиридова «Снег идёт»;

2012 г. – «Турнир изящных искусств в духе «Renessans»;

2013 г. – Рождественский концерт «Ликуют ангели»;

2014 г. – Рождественский концерт «В ожидании чуда»;

2015 г. – «Рождественская песнь». Консерватория. «Музыкальное приношение Валерию Гаврилину»;

2017 г. – Музыкально-поэтический салон России 1912 г. «Дадим себя как россам сродно»; Исполнение кантаты К. Орфа «Carmina Burana»;

2018 г. – «Поем и танцуем танго» (12 декабря, МФЦ «Консерватория»);

2019 г. – творческие монографии.

Кроме того, успешно действуют творческие школы в области вокального искусства (академическое пение, оперное искусство, народное хоровое и сольное пение, эстрадное искусство), исполнительские школы (фортепиано, оркестровые инструменты), театральные школы (режиссура любительского театра, актерское искусство), школа режиссуры театрализованных представлений и праздников и др.

3.2. Эффективность научной и творческой деятельности

В 2019 г. научная, научно-методическая деятельность коллектива осуществлялась по следующим направлениям:

1. Кадровый потенциал и подготовка кадров высшей квалификации: аспирантура (защита диссертаций), получение ученых и почетных званий.

2. Организация исследовательской, художественно-творческой и научно-методической работы (проведение конференций, семинаров, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и творческих лабораторий).

3. Финансовая результативность: участие в конкурсах, грантах, программах, проектах, поддержанных государством и фондами, расширение объема и номенклатуры приносящей доход деятельности.

4. Исследовательская результативность: публикации (монографии, учебники и учебные пособия с грифом и без грифа, статьи в рецензируемых изданиях и журналах из перечня ВАК, публикационная активность авторов и коллектива), экспертная деятельность преподавателей, редакционно-издательская деятельность СГИК.

5. Научно-исследовательская и творческо-исполнительская работа студентов (доклады и публикации студентов, подготовка студенческих выступлений на конкурсах и фестивалях, участие студентов в грантах).

Первое направление связано с развитием кадрового потенциала (защита диссертаций, получение ученых и почетных званий) и подготовкой кадров высшей квалификации в рамках аспирантуры.

В 2019 г. преподавателем СГИК была защищена диссертация:

Плаксина Ксения Геннадьевна «Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей» (13.00.08 – теория и методика профессионального образования, научный руководитель Э.А. Куруленко, доктор культурологии, профессор).

В 2019 г. ученое звание профессора получили: Н.В. Бикметова, Е.Г. Столярова; ученое звание доцента получили 4 преподавателя: А.А. Воеводина, А.В. Давыдов, А.Г. Дятлова, П.И. Приходько; почетное звание «Заслуженный работник культуры Самарской области» получил В.А. Дрожников.

Одним из показателей качества кадрового потенциала в вузах культуры и искусств является получение звания лауреата международных и всероссийских конкурсов. В 2019 г. 15 преподавателей получили 21 диплом лауреата конкурсов подобного уровня (И.Ю. Акифьева, И.А. Богданова, В.Н. Гончаров, О.Н. Емельянов, А.Т. Золотухин, В.В. Иванов, А.В. Князева, С.С. Лукашева, А.А. Мальцев, Н.П. Опарина, В.В. Петров, Н.Н. Русанова, Н.В. Седова, А.В. Тягина, А.Л. Черняева). Лидерами этого направления стали В.В. Иванов и А.В. Тягина (по 3 диплома лауреата).

Одной из форм признания высокого уровня научной подготовки преподавателей и коллективов кафедр выступают приглашения в качестве официальных оппонентов или ведущих организаций по защите кандидатских и докторских диссертаций. В отчетном году было составлено 6 отзывов ведущих организаций и официальных оппонентов (Л.М. Артамонова, С.А. Бабина, Т.И. Ведерникова, М.Г. Вохрышева, В.И. Ионесов, Г.А. Кузичкина, Н.П. Салугина, Н.В. Чиркова), 42 % от общего числа было выполнено преподавателями кафедры теории и истории культуры. Такая высококвалифицированная экспертная работа осуществляется на кафедрах документоведения и библиографоведения, истории Отечества, теории и истории культуры.

Стоящие перед институтом кадровые проблемы носят отраслевой и системный характер, что предполагает внедрение ряда мер, позволяющих нивелировать трудности и решать поставленные государством и рынком задачи при помощи новых инструментов. Один из таких инструментов, применяемых в СГИК, – активное внедрение разных форм повышения методической компетентности преподавателей.

Следующее направление научной и научно-методической деятельности в соответствии с требованиями современного образования – организация конференций, семинаров, научных событий и форумов.

В течение года СГИК самостоятельно или с партнерами было организовано 14 разноформатных научных событий, а именно: 7 конференций и семинаров международного уровня или с международным участием; 3 всероссийских конференции с международным участием; 1 всероссийская научно-практическая конференция; 2 конференции регионального и городского уровня; 1 внутривузовская конференция.

Если рассматривать количество мероприятий, организованных СГИК в 2019 г., то можно констатировать стабилизацию показателей. Представленные показатели учитывают серии мероприятий, поэтому за этими числами скрывается существенно большее количество событий (прежде всего вузовского

уровня), не учтенных в перечне. В 2019 г. объем научных мероприятий сократился в силу того, что коллектив института активно готовился к аккредитации, и приоритетом выступила учебно-методическая работа.

Самым крупным научным событием года стала VII Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: знание как инструмент развития» (20–21 мая 2019 года). Эта конференция входит в цикл наших ежегодных майских научных форумов, посвященных инновационной, модернизационной стороне культуры. По итогам работы ежегодной конференции уже вышло 13 сборников материалов, статьи размещены в системе РИНЦ. В программу нынешней конференции вошли пленарное заседание, 12 секций и 1 круглый стол (это более 190 докладов). География участников – Австралия, Беларусь, Индия, Корея, США, Узбекистан, а также 20 городов и населенных пунктов России.

В рамках конференции «Модернизация культуры: знание как инструмент развития» прошли мастер-класс «Культура, которая способна изменить мир к лучшему» и круглый стол «Актуальные вопросы культурологического знания» с участием докладчика пленарного заседания А.В. Агошкова, кандидата философских наук, главного редактора научно-практического и методического журнала «Вопросы культурологии» (г. Москва).

За пределами СГИК преподаватели приняли участие в **77** конференциях разного уровня (86 – в 2018 г.; 77 – в 2017 г.; 76 – в 2016 г.; 88 – в 2015 г. и 110 – в 2014 г.). Из учтенного количества конференций 42 международных, в том числе 3 в таких зарубежных странах, как Беларусь (г. Минск, Пинск), Казахстан (Уральск), Объединенные Арабские Эмираты (г. Шарджа). География участия в отечественных конференциях охватила 28 городов России: Городец, Екатеринбург, Казань, Калуга, Комсомольск-на-Амуре, Краснодар, Липецк, Магнитогорск, Москва, Нижний Новгород, Оренбург, Пенза, Пермь, Пушкин, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Саранск, Саратов, Сочи, Тольятти, Тюмень, Улан-Удэ, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Чита, Шуя.

Следующее направление НИР – участие коллектива в конкурсах, грантах, программах, проектах, поддержанных министерством и фондами, а также объем привлеченного финансирования на реализацию проектов СГИК за счет приносящей доход деятельности. На конкурсной основе от фондов и организаций в 2019 г. было получено 685 000 (против 2 245 000 рублей прошлого 2018 г.). Среди основных источников финансирования – Министерство культуры Российской Федерации в рамках приоритетного проекта «Одарённые дети и молодёжь 2019» – 305 000 рублей; Губернские гранты в области культуры и искусства – 250 000 рублей. Научная и проектная деятельность кафедры теории и истории культуры принесла спонсорской и грантовой помощи на сумму 492 000 рублей, участие в грантах, выданных на археологические исследования, принесли 64 000 рублей.

В 2019 г. объем средств, полученных от приносящей доход проектной деятельности (МФЦ «Консерватория», Учебный театр, оргвзносы конкурсов и фестивалей, проведение курсов повышения квалификации в рамках фестивалей и творческих мастерских), составил 2 592 587 рублей. Студенческие премии и гранты, полученные на конкурсной основе в 2019 г., составили 509 000 рублей.

В 2019 г. сумма финансирования научных и художественных проектов СГИК, в том числе полученных на конкурсной основе, составила 4 212 587 рублей и ощутимо снизилась в сравнении с прошлыми годами (2018 г. – 5 293 999 руб., 2017 г. – 4 406 214 руб., 2016 г. – 3 838 480 руб., 2015 г. – 2 603 427 руб., 2014 г. – 4 303 800 руб.). В 2019 г. результаты работы коллектива по привлечению финансирования на проектную деятельность СГИК снизились примерно на 25 % от объема прошлого года.

Другим важнейшим индикатором результативности вузовской науки выступает публикационная активность преподавателей СГИК. Это издание монографий, учебных пособий, статей, рецензируемых в отечественных и международных базах данных, в журналах из перечня ВАК, а также индекс цитирования. Самым главным достижением этого года стали 10 статей в изданиях, учитываемых в международных базах цитирований Scopus и Web of

Science (Л.М. Артамонова – 3 статьи; С.В. Домнина – 3 статьи в соавторстве с В.А. Куриной, С.Ю. Салыниной; В.И. Ионесов, Кузичкина Г.А. в соавторстве; Немцев Л.В.; Салугина Н.П. в соавторстве; Черкасова М.В. в соавторстве). Большая часть статей вышла в российских изданиях, которые включены в Scopus и Web of Science.

В системе РИНЦ в 2019 г. размещено 623 статьи, из них в журналах из перечня ВАК – 35 (в 2018 г. было 43, в 2017 г. – 59, в 2016 г. – 62 статьи).

По статистике сайта за последние 5 лет число статей в российских журналах из перечня ВАК в отношении к изданиям РИНЦ составляет 11,7 % (в 2017 г. показатель составлял 15 %). В 2019 г. количество статей в изданиях ВАК в общем объеме рецензируемых публикаций составляет 6 %. Снижение процента обусловлено общим ростом публикаций в сегменте «статьи в сборниках конференций».

Распределение публикаций 2019 г. таково:

- статьи ВАК: 35 статей; публикация статей в журналах ВАК имеет принципиальное значение для получения ученого звания, без роста этого показателя мы не сумеем увеличить количество ученых званий и интенсифицировать показатели качества научных исследований;
- статьи во внешних изданиях, включенных в РИНЦ: 110 статей;
- статьи в изданиях СГИК, включенных в РИНЦ: 240;
- студенческие статьи, размещенные в системе РИНЦ внешними организациями и издательствами и СГИК в виде метаданных: 238, из них за счет института 149 публикаций.

Как и в прошлом году, прирост публикаций дает сегмент рецензируемых студенческих публикаций.

В 2019 г. вышло 6 монографий (на базе СГИК – 1), которые размещены в РИНЦ в виде метаописаний. Издано 12 сборников материалов научных конференций (на базе СГИК – 8). Опубликовано 8 учебных изданий (из них 7 на базе СГИК). Зарубежные нерецензируемые публикации составили 18 статей и тезисов.

Таким образом, объем публикационной активности является удовлетворительным, за исключением показателей статей и цитирований, учитываемых в международных базах данных.

3.3. Художественно-творческая деятельность. Научно-исследовательская и творческо-исполнительская работа студентов

Художественно-творческая деятельность является обязательной и важнейшей составляющей деятельности института. В вузе сложилась система организации и реализации творческой деятельности профессорско-преподавательского состава, бóльшая часть которого – это действующие артисты, художники, режиссеры, хореографы, музыканты, через участие в творческих коллективах, сольные выступления, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Блок организации художественной деятельности в 2019 г. был представлен 7 крупными конкурсами и фестивалями:

- 3 международных конкурса-фестиваля: IV Международный конкурс вокального искусства имени Вячеслава Храмова (29 марта – 2 апреля 2019 г.); VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова (8–12 апреля 2019 г.); VII Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки» (11–15 ноября 2019 г.);
- 2 всероссийских фестиваля-конкурса и конкурса-фестиваля: III Всероссийский открытый фестиваль-конкурс народно-певческого искусства молодёжи «Лазоревый Цвет» (30 марта 2019 г., в заочной форме); VII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства им. Г. Власенко (29 марта – 1 апреля 2019 г.);
- 2 областных фестиваля: XVIII Областной фестиваль детских и молодежных хоров им. Г. Струве «Школьный корабль» (7 декабря 2019 г., Самарская государственная филармония), XXIX Областной фестиваль академических хоров «Рождественские вечера в консерватории» (25 декабря 2019 г. – 14 января 2020 г.).

Знаковым для института стало успешное участие Учебного театра СГИК (3 место, премия 100 000 рублей) в Окружном фестивале «Театральное Приволжье» со спектаклем «Аленький цветочек» (2 курс, художественный руководитель и режиссер – А.А. Мальцев).

В 2019 г. самым крупным художественным проектом стал VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова (8–12 апреля 2019 г.). Он был проведен при финансовой поддержке Правительства Самарской области в рамках конкурса Губернских грантов в области культуры и искусства. Партнерами выступили благотворительный фонд «Радость» и его руководитель – Светлана Ивановна Полдомасова, фонд «Палитра вселенной» (г. Москва). Институтом реализован очень трудоемкий и финансово затратный проект. Объем привлеченных средств на реализацию проекта составил 1 118 015 рублей.

Художественно-творческая деятельность института находится в постоянном качественном развитии. На это указывает разнообразие форм мероприятий, в которых участвуют студенты и педагоги факультета: международные, всероссийские и региональные фестивали; концертные и театрализованные программы, посвященные государственным и общественным праздникам; участие и проведение педагогами кафедр мастер-классов по всем видам искусства.

Заметное место в планировании и организации художественной деятельности института занимает Художественный совет СГИК. Художественный совет (председатель Н.В. Бикметова) включал в повестку своих заседаний все ведущие вопросы управления творческой деятельностью вуза, в том числе и проектной. За год Художественным советом СГИК были приняты 127 творческих монографий. Снижение числа творческих монографий (в сравнении с прошлым годом) произошло за счет обсуждения на худсовете и принятия на ученом совете новой редакции «Положения о творческой монографии СГИК» (Приказ ректора СГИК от 2 июня 2019 года № 36). В данной редакции были увеличены требования к содержанию творческой монографии по всем видам искусства, что неминуемо создало эффект снижения количества.

Организационная деятельность включает также работу студентов и преподавателей в постоянно действующих творческих коллективах. В 2019 г. в перечень творческих коллективов вошли 24 коллектива:

- академический хор «Резонанс»;
- ансамбль народного танца «Волжские узоры»;
- ансамбль современного танца «PLЯSKI»;
- вокальный ансамбль «Face control»;
- вокальный ансамбль «Virginis»;
- джазовый ансамбль «Brilliant Corners»;
- инструментальный ансамбль «Аккордеонада»;
- «Камерный музыкальный театр»;
- камерный хор «Интермеццо»;
- «Лаборатория креативных проектов»;
- литературный театр «Логос»;
- любительская студенческая хоровая капелла «Астрея»;
- любительский театр СГИК «Вне системы»;
- мужской фольклорный ансамбль «Стожары»;
- народный хор «Самарская Лука»;
- оркестр русских народных инструментов «Жар-птица»;
- творческая лаборатория «Азбука звука»;
- творческая лаборатория эстрадного вокала «Voice»;
- творческая мастерская «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- театр танца «Скрим»;
- фольклорный ансамбль «Ларец»;
- ансамбль самарской фольклорной традиции «Заигрыши»;
- художественная мастерская гобелена «Переплетение»;
- эстрадный хор «Феерия».

Творческие коллективы СГИК являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, а их выступления на молодежных и

профессиональных площадках города, региона и России вызывают искренний интерес публики.

Значимым проектом института выступает учебный театр СГИК, который успешно развивается под руководством заведующей кафедрой актерского искусства, доцента И.А. Сидоренко. В репертуаре театра – курсовые и дипломные работы по произведениям русской классики и современной драматургии. Учебный театр создает условия для творческого роста студентов, позволяет зрителям познакомиться с разными направлениями и жанрами сценического искусства. Площадка Учебного театра не только дает студентам возможность нарабатывать исполнительские навыки, но и позволяет привлекать большее количество зрителей. Театр продолжает развиваться, на его сцене представлены разные направления и жанры сценического искусства.

В 2019 году в учебном театре было сыграно 47 спектаклей. Особенно отмечены зрителями были спектакли «Куклы» по пьесе Х. Грау и современная драма «Торч» (постановка доцента В.В. Горбунова); «Иванов» А. Чехова и «Мать Иисуса» А. Володина (постановка доцента В. Петрова); «Они другие» – вербатим (постановка доцента О.В. Рябовой). Можно отметить режиссерскую работу студентки группы ТФ-43 Натальи Бочарниковой по пьесе Ф.Г. Лорки «Кровавая свадьба», которая пользовалась успехом у зрительской аудитории и стала обладателем специального диплома на фестивале «Театромагия».

Преподаватели театрального факультета стали обладателями престижных премий в области профессионального мастерства. В отчетном году студентами театрального факультета было получено 14 дипломов лауреатов разных степеней. Среди крупных фестивалей и конкурсов следует выделить Международный фестиваль «Земля. Театр. Дети» (Крым), Международный студенческий конкурс чтецов памяти З.В. Савковой (Санкт-Петербургский государственный институт культуры), Международный межвузовский конкурсе чтецов им. Я. Смоленского

Другой крупной публичной площадкой института, представляющей результаты творческой деятельности преподавателей и студентов, выступает Музыкально-филармонический центр «Консерватория» СГИК. «Консерватория» является одним из важных элементов творческо-образовательной среды вуза, играющих ведущую роль в духовно-нравственном и эстетическом воспитании студенчества.

В рамках музыкально-филармонического центра «Консерватории» в течение IX/X концертного сезона было запланировано 30, а проведено 34 концерта. В IX/X концертном сезоне состоялись концерты двух абонементов – «Самарское музыкальное землячество» и «Фортепианные ансамбли». Наиболее ценными в этом направлении были концерты в рамках абонемента «Самарское музыкальное землячество», который ориентирован на популяризацию творчества современных композиторов (концерты «Самара и Санкт-Петербург», «Самара и Москва», «Самара и Нижний Новгород»). Автором идеи и художественным руководителем проекта выступает доцент В.Т. Семенов. Абонемент «Фортепианные ансамбли» также представлен 3 концертами, в которых прозвучала музыка в исполнении М. Новиковой и В. Яхьяевой, А. Дятловой и Д. Дятлова, Д. Дубинкиной и Е. Шулеповой. Одним из ярких художественных событий года стало открытие X концертного сезона Консерватории, в программу вошла симфония № 1 «Зимние грезы», концерт для фортепиано с оркестром № 23 В.А. Моцарта. Исполнители: сводный симфонический оркестр СГИК и Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова под управлением заслуженного артиста РФ, профессора В.А. Дрожникова, солист – лауреат международных конкурсов А.С. Загадкин. Концерт вела А.Л. Виноградова – кандидат искусствоведения, композитор, доцент СГИК. В рамках МФЦ «Консерватория» СГИК с большим успехом прошел юбилейный концерт эстрадного хора «Феерия» «Нам 10+» (художественный руководитель – П.А. Плаксин, профессор, заслуженный артист Самарской области, музыкант, композитор).

Коллективы института постоянно приглашаются для участия в городских и областных мероприятиях. Музыкально-филармонический центр «Консерватория» укрепил свой статус важного культурного центра г. Самары, доступного широкому кругу почитателей музыки. Он стал культурно-просветительной и экспериментально-творческой площадкой для концертно-исполнительской деятельности студентов и преподавателей института, учащихся музыкальных школ, школ искусств, творческих коллективов, музыкантов из разных городов России и зарубежья.

Студенческие коллективы и солисты СГИК принимают активное участие в музыкальной жизни города. Среди выступлений студентов на внешних площадкам следует отметить концерт «О верности и предательстве» (посвящен выставке «Великие Маковские» – просветительскому проекту «Таланты земли Самарской») студентов кафедры вокального искусства Яны Дьяковой (колоратурное сопрано) и Рустама Агрова (тенор) в Самарском областном художественном музее.

Главным художественным событием года, объединяющим усилия всех факультетов института, стал отчетный концерт института «За синей птицей», посвященный Году театра и проходивший 20 мая 2019 г. в Самарской государственной филармонии. Режиссером-постановщиком концерта выступил заведующий кафедрой театральной режиссуры А.А. Мальцев.

Яркими творческими достижениями 2019 года стали успехи хореографов. Доцент кафедры хореографии, балетмейстер, руководитель самарского театра танца «СКРИМ», обладатель премии Министерства культуры РФ «Душа танца» Э.Ю. Первова в отчетном году представила в КРЦ «Звезда» на вечере современной хореографии спектакли «Оставайтесь на линии», «Придет день», а на площадке МКТК «Дирижабль» – премьерный экспериментальный спектакль «ДиалогиЯ». В рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства им. Г. Власенко ансамбль современного танца «PLЯSKI» под руководством доцента СГИК И.В. Брыкина и старшего преподавателя М.В. Брыкиной представил хореографический спектакль

«Поглощение». В 2019 году ансамбль народного танца «Волжские узоры» (руководители – профессор кафедры хореографии, заслуженный деятель культуры Республики Южная Осетия А.П. Шишкин; кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ю.А. Кившенко) представил сольный концерт и программу «Течет река Волга» (МДК «Чайка»).

Большой вклад в творческую деятельность института вносит творческая лаборатория «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (руководитель – заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент Ю.М. Паршин). Ее участниками реализован ряд творческих событий, среди которых: «День знаний», «Ректорский бал», «Весенний концерт для женщин», праздник профессиональных достижений студентов «Студенческая Ника» и другие. В главном корпусе и в МКТК «Дирижабль» с огромным успехом прошел ежегодный театрализованный праздник «Новогодняя сказка» (режиссер-постановщик – Л. Виноградова).

Преподаватели кафедры декоративно-прикладного творчества в 2019 году реализовали более 30 художественных проектов, среди которых выставка творческих работ студентов кафедры декоративно-прикладного творчества «Аксаковские места в Самаре» (руководитель – доцент А.В. Давыдов); 3 персональные выставки «Арета» (г. Уфа), «Артнастройка», «Волжские мотивы» доцента А.В. Давыдова; 2 персональные выставки гобеленов и графики доцента О.Н. Емельянова (г. Самара, г. Жигулевск), Всероссийская выставка «Гобелен и малая пластика» с участием работ доцента О.Н. Емельянова (г. Самара, г. Сызрань, г. Тольятти).

В 2019 г. 15 преподавателей получили 21 диплом лауреата международного и всероссийского конкурса, студенты стали обладателями 127 дипломов лауреатов подобного уровня конкурсов и фестивалей.

Повышению результатов проектной деятельности института способствовали слаженная работа оргкомитетов, грантовая поддержка проектов СГИК, разнообразие экспертной работы преподавателей, участие студентов в волонтерском движении.

Важным для института направлением деятельности выступает научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов. В отчетный период были проведены десятки мероприятий с участием студентов. Наиболее заметными стали 17, среди них следует отметить XLVII научно-творческую конференцию студентов «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», IV Областной детский и молодежный фольклорно-этнографический конкурс «Этнолик», XLV Самарскую областную студенческую научную конференцию (3 секции и 4 подсекции), IV Городской фестиваль с международным участием «Фестиваль языков: культура и язык», Арт-культурологический проект кафедры теории и истории культуры «Цветы в культурных практиках народов мира». Отрадно, что в XLV Областной студенческой научной конференции СГИК был представлен 81 докладом (в прошлом 2018 г. – 69 докладов студентов; 2017 г. – 35; 2016 г. – 22). Призовые места заняли 23 студента-докладчика СГИК, 19 докладов были отмечены и рекомендованы к поощрению. Наиболее активную организацию студенческой научной работы осуществляют кафедры истории Отечества, теории и истории культуры, менеджмента и экономики культуры.

Среди художественных мероприятий наиболее заметными стали указанные выше 8 конкурсов и фестивалей, а также отчетный концерт СГИК в стенах Самарской государственной филармонии.

В отчетном году студенты приняли участие в 46 конференциях (против 52 в прошлом году, 39 в 2017 г.), среди них: 21 международная, 19 всероссийских и всероссийских с международным участием. География конференций охватила 16 городов России: Барнаул, Белгород, Волгоград, Екатеринбург, Ижевск, Москва, Нижневартовск, Новокуйбышевск, Пенза, Самара, Санкт-Петербург, Сызрань, Тюмень, Уфа, Чебоксары, Челябинск и 1 зарубежную конференцию в г. Уральске (Казахстан).

Важным показателем результативности инновационной образовательной деятельности являются участие и победы в конкурсах и грантах, полученные студентами дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов. В

2019 г. это 127 дипломов лауреатов, лидер отчетного года – кафедра музыкального искусства эстрады. В разного рода конкурсных мероприятиях получили 509 000 рублей (в 2018 г. – 570 000 руб.; 2017 г. – 710 000). Лидер направления – К.А. Соколова (2 премия VI Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры Минкультуры РФ, 69 000 рублей, научный руководитель – Н.И. Заплетина), Учебный театр СГИК (3 премия в Окружном фестивале «Театральное Приволжье», художественный руководитель – А.А. Мальцев). Также СГИК получил 10 стипендий и 2 премии губернатора Самарской области студентов вузов (документы подготовлены кафедрами истории Отечества, менеджмента и экономики культуры, социально-культурных технологий, теории и истории культуры, музыкального искусства эстрады).

Ключевым показателем результативности науки выступают студенческие публикации. В этом году был получен заметный результат по сравнению с прошлыми годами учета. В отчетном году в СГИК вышло 238 рецензируемых студенческих публикаций, из них за счет института – 149 публикаций (лидеры: кафедра теории и истории культуры, кафедра менеджмента и экономики культуры, кафедра истории Отечества). Объем в 2019 г. нерецензируемых публикаций студентов составил 103**,** сумма всех публикаций студентов превысила все предыдущие годы учета и составила 341.

Таким образом, в 2019 г. художественно-творческая деятельность коллектива, НИРС и ТИРС была успешной и разнообразной как в жанровом, так и в организационном отношении.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Формы международного сотрудничества и их результативность

Важным для развития института является международное научное, образовательное и художественное сотрудничество. На конец 2019 г. СГИК имеет договоры со следующими зарубежными партнерами:

1) Белорусский государственный университет культуры и искусств;

2) Варненский свободный университет им. Черноризца Храбра (г. Варна, Болгария);

3) Ереванская государственная консерватория им. Комитаса (г. Ереван, Армения);

4) Ереванский государственный университет (г. Ереван, Армения);

5) Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова (г. Уральск, Казахстан);

6) Казахский национальный женский педагогический университет (г. Алматы, Казахстан);

7) Самаркандский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Самарканд, Узбекистан);

8) Самаркандский государственный университет (г. Самарканд, Узбекистан);

9) Самостоятельная дирекция ансамбля Регистан (г. Самарканд, Узбекистан);

10) Archaeological Institute of America (AIA) (США, электронный договор).

В 2019 г. ректорат заключил 2 новых договора сотрудничества с Варненским свободным университетом им. Черноризца Храбра (г. Варна, Болгария) и Казахским национальным женским педагогическим университетом (г. Алматы, Казахстан).

Международное творческое сотрудничество осуществлялось в рамках художественных коммуникаций:

- VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова: концерты и мастер-классы инструментального пианиста К. Нисимона (Япония), доклад на научной конференции и мастер-класс А. Щеголева (Канада), доклады С. Лунева (Великобритания-Словения) и Ю. Медведевой (Китай).

- VII Международного конкурса-фестиваля эстрадного искусства «На крыльях музыки»: среди конкурсантов были представители Казахстана, Армении, Китайской народной республики и Королевства Испании.

Среди вышеперечисленных международных партнеров СГИК в отчетном году было организовано научное и образовательное сотрудничество с Варненским свободным университетом им. Черноризца Храбра (визит доктора исторических наук, профессора Румяны Михневой), образовательный обмен и художественная коммуникация в рамках конкурсов и фестивалей СГИК с Западно-Казахстанским государственным университетом имени М. Утемисова.

В части международного академического обмена в отчетном году состоялся обмен с Западно-Казахстанским государственным университетом имени М. Утемисова. В октябре 2019 г. заведующая кафедрой вокального искусства – профессор, заслуженная артистка РФ Н.Э. Ильвес – провела мастер-классы, прочитала курс «Академическое сольное пение», приняла участие в международной научно-практической конференции «Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования», дала открытые занятия в Западно-Казахстанском государственном университете им. М. Утемисова (г. Уральск, Казахстан).

4.2. Международные проекты

Международная проектная деятельность проходила в направлении «наука» и «художественное творчество».

В мае 2019 года состоялась VII Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: знание как инструмент развития». В программу конференции вошли пленарное заседание, 12 секций и 1 круглый стол. География участников охватила 12 стран (Австралия, Армения, Беларусь, Германия, Израиль, Индия, Корея, Луганск, Россия, США, Узбекистан, Швейцария) и 20 городов и населенных пунктов России. Эта конференция входит в цикл наших ежегодных майских научных форумов, посвященных инновационной, модернизационной стороне культуры. По итогам работы

ежегодной конференции уже вышло 13 сборников материалов, статьи размещены в системе РИНЦ.

На базе кафедры теории и истории культуры в июне 2019 года в рамках целевой научно-образовательной программы Международной школы высших культурологических исследований «Дискуссии о культуре: объединяя мир через знания» состоялась встреча преподавателей и студентов с путешественником Хосе Сантакара. Хосе Сантакара / Jose Santacara – известный путешественник и посол мира из города Каркастильо (провинция Наварра, Испания). В течение многих лет он путешествует по миру, собирая музыкальные традиции народов разных стран и континентов и продвигая программу ООН по всемирному десятилетию сближения культур (2013–2022 гг.).

В сентябре 2019 года в СГИК прошел научно-практический семинар «Испытание миром: обусловленный разум, культурные коды и стереотипы поведения» с онлайн-лекцией профессора Терренса Уэбстер-Дойла / Terrence Webster-Doyle (США) «Знание как ключ к миру». Научно-практический семинар был приурочен к объявленному ООН Международному дню мира – 21 сентября 2019 года. В программу вошли доклады преподавателей и студентов СГИК.

В октябре 2019 года состоялась встреча студентов и преподавателей СГИК, Самарского национального исследовательского университета им. С.П. Королева с научным секретарем Общества русистов Болгарии, доктором исторических наук, профессором Варненского Свободного университета им. Черноризца Храброго – Румяной Михневой. Профессор Р. Михнева выступила с докладом на тему «Россия – Болгария: исторические связи и культурное взаимодействие в современности»; прозвучали сообщения студентов СГИК, посвященные Самарскому знамени; состоялась презентация альбома «Освобождение Болгарии. Лики войны и памяти» (Москва: «Русские витязи», 2018). Программа визита Р. Михневой включала знакомство с культурным наследием Самары и встречи с коллегами-историками, в том числе с академиком Ю.П. Аншаковым.

В рамках реализации договора межвузовского сотрудничества между СГИК и Ереванским государственным университетом (ЕГУ), по приглашению вуза-партнера заведующий кафедрой теории и истории культуры СГИК В.И. Ионесов в октябре 2019 г. посетил университет. Он выступил с докладом «Визуализация культуры в музейных практиках миротворчества: опыт и переживание» на VII Международной научной конференции «Актуальные проблемы теоретической и прикладной психологии». В ЕГУ В.И. Ионесовым был проведен цикл занятий по учебно-тематическим курсам «Наследие как область творчества» и «Армения в социокультурном проектировании».

В рамках тревел-гранта (предоставлен Институтом Наследия, ОАЭ) и представления результатов исследования проблем культурного наследия заведующий кафедрой теории и истории культуры В.И. Ионесов в апреле 2019 г. принял участие во Всемирной Ассамблее Международной организации по фольклору и научной конференции «Фолк культура в креативных практиках настоящего и будущего» в г. Шардже (ОАЭ).

В направлении «международное творческое сотрудничество» 8 апреля 2019 года состоялась премьера исполнения 1 части Концерта Ф. Мендельсона для фортепиано и скрипки в сопровождении оркестра. Исполнители: Анастасия Ведякова (скрипка, Россия) и Кадзуки Нисимон (фортепиано, Япония). Концерт был включен в программу VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова.

В ноябре 2019 года в СГИК прошел VII Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки». Одним из ярких участников заочного отбора стал Максим Пашник, 13 лет, остров Ибица (Испания). Преподаватель вокала – Прохорова Елена, фортепиано – Вера Сикора. Максим – неоднократный победитель молодежного международного конкурса русской классической музыки «Русская Альборада» (Барселона, Испания), один из участников телевизионной программы «Голос. Дети». Среди лауреатов VII Международного конкурса-фестиваля эстрадного искусства «На крыльях музыки» (11-15 мая 2019 г.) был студенческий хор из Казахстана.

Кроме того, к международным проектам, безусловно, можно отнести публикации в зарубежных изданиях, международные конференции, конкурсы и фестивали, организованные и проведенные СГИК.

Таким образом, научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность в 2019 году была преимущественно успешной, в ряде направлений деятельности вуза развивалось международное сотрудничество.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Важнейшим направлением в деятельности института наряду с учебной является внеучебная работа с обучающимися, создание комфортной и продуктивной социокультурной среды, позволяющей максимально реализовать личностный потенциал студентов. Организацией воспитательного процесса в Самарском государственном институте культуре занимается отдел воспитательной и социальной работы (ОВСР). В компетенцию отдела входят мероприятия воспитательного характера, развитие студенческого самоуправления, а также трудоустройство выпускников. Планирование и график выполнения работ ОВСР ежегодно утверждается Учёным советом СГИК и является частью годового плана работы учреждения.

Все запланированные мероприятия по направлениям не только выполнены в полном объеме, но и перевыполнены за счёт проведения дополнительных мероприятий, связанных с социально-культурными заказами и партнёрским сотрудничеством с Администрацией Губернатора Самарской области, Министерством труда, занятости и миграционной политики Самарской области, в том числе с общественными организациями. Они были приурочены к событиям разного уровня, проходившим в отчётном учебном году, таким как открытие МКТК «Дирижабль», Всероссийский фестиваль «Крымская весна», Всероссийская акция «Парад Памяти», общественная акция «Соединяя сердца» и др.

В плане обозначены мероприятия, сроки и ответственные исполнители по следующим основным направлениям внеучебной деятельности:

– гражданско-патриотическое воспитание;

– духовно-нравственное и эстетическое воспитание;

– профессионально-трудовое воспитание, формирование корпоративной культуры;

– правовое воспитание;

– культурно-досуговая деятельность;

– пропаганда здорового образа жизни студентов;

– развитие студенческого самоуправления.

Ведущим направлением внеучебной деятельности обучающихся Института является формирование патриотизма, гражданственности, расовой, этнической, религиозной толерантности, гуманизма.

Всего запланировано провести 98 мероприятий, проведено 354.

Информационная поддержка воспитательной работы осуществляется официальным сайтом СГИК, в соцсетях, студенческим интернет-изданием «Лира» и газетой института «Будущее культуры» с рубрикой «Вести Студенческого совета».

Гражданско-патриотическое воспитание

У значительной части молодежи, выросшей в годы социальной и экономической нестабильности, выработалось критическое отношение к своей стране, государственной политике. Поэтому воспитательная работа в институте проводится с учетом того, что содержание понятия «патриотизм» существенно трансформировалось в его понимании современной молодёжью.

Особенно важно в этих условиях помочь студентам более глубоко осознать сущность Родины (малой и большой) через историческую память, которая передается из поколения в поколение.

С этой целью в институте созданы и поддерживаются условия для приобретения данного опыта.

Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие в коллективе студентов приоритета социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма не только в учебном процессе, но и во

внеучебное время. Патриотическое воспитание осуществляется в тесном сотрудничестве с деканатами, кафедрами и другими структурными подразделениями института.

Данное направление представлено 79 мероприятиями. К самым значимым относятся социально-политические и культурно-патриотические акции общероссийского масштаба, в которых наши студенты выступали в качестве организаторов и соисполнителей:

– торжественное мероприятие, посвященное Дню знаний (открытие МКТК «Дирижабль»);

– встречи деканов факультетов, заведующих кафедрами, преподавателей с первокурсниками с целью ознакомления с уставом, правилами обучения и внутреннего распорядка института (организационные собрания, сентябрь 2019);

– Всемирный День донора с участием 81 человека. На мероприятии была организована викторина для студентов с вопросами о донорстве. Каждый ее участник получил специальный приз. Обучающимся вуза был вручен подарок от Службы крови в память о совершенном благородном поступке;

– флешмоб, приуроченный к 5-й годовщине воссоединения Крыма с Россией (18 Марта 2019);

– участие преподавателей и студентов в праздничном шествии – День весны и труда (1 мая 2019).

– С активным участием студентов института состоялись Общероссийские мероприятия, посвящённые 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне:

– круглый стол на тему «Простые истории Великой Победы» (3 мая 2019);

– патриотическая квест-игра «Дорогами войны» (4 мая 2019);

– возложение цветов на площади Славы (май 2019);

– парад Победы 9 мая 2019 года;

– ежегодная акция «Бессмертный полк» (9 мая 2019);

– конкурс чтецов «Войны священные страницы навеки в памяти людской» (8 мая 2019);

– студенческая викторина «Никто не забыт, ничто не забыто» (7 мая 2019);

– городской конкурс-акция «Подарок ветерану» (май 2019);

– Всероссийская акция «Письмо Победы» (10 мая 2019);

– праздничные концерты ко Дню Победы (МБЦ г. о. Самара «Дворец Ветеранов» и на территории Ленинского внутригородского района г. о. Самара);

– показ спектаклей для городского зрителя, для ветеранов и школьников «Помним о ставших легендою днях».

Среди значимых следует также выделить проект, посвященный 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Преподавателями театрального факультета было организовано 4 творческих показа в городах области, встречи с ветеранами-афганцами, их женами и матерями.

Студенты всех факультетов вместе с кураторами посетили комплекс мероприятий гражданского противодействия распространению идей экстремизма и насилия в современном мире, который включил:

– городская акция «Нет терроризму» (апрель 2019);

– кураторский час в СГИК по противодействию экстремизму, проведённый с приглашением заслуженного военного специалиста Вооружённых сил РФ, члена СООО «Союз генералов Самары», генерал-майора в отставке В.Н. Кузнецова.

Гражданской и правовой социализации студентов содействует тематический правовой клуб «Фемида» (руководитель – юрисконсульт Е.М. Киселёва), заседающий ежемесячно и размещающий юридические консультации для студентов в газете «Будущее культуры» (рубрика «Правовой ликбез»).

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание

Одной из важнейших составляющих в формировании гармоничной личности молодого человека, является духовно-нравственное и эстетическое воспитание. Исходя из общественных, нравственных и духовных ценностей, главной своей задачей коллектив института определил воспитание у студентов стремления находиться в непрерывном диалоге с культурой и искусством,

сформировать потребность в освоении их новых проявлений. К данному направлению относятся следующие мероприятия:

– Посещение студентами киноклуба «Ракурс», просмотр и обсуждение художественных фильмов, посещение Клуба любителей кинематографа и медиаискусств «Треугольник», работа студенческого клуба «Киномагия» в общежитии № 2 (в течение года).

– Участие студентов в литературной студии «Лабиринт творчества» Самарской областной писательской организации (в течение года).

– Посещение российско-германской постановки спектакля «Значит существую» в Самарском областном художественном музее; режиссер постановки и автор пьесы – известный немецкий драматург и детский писатель Кристиан Дуда (г. Берлин, Германия).

– Посещение цикла выставок в Самарском областном художественном музее.

– Участие студентов в круглом столе «Искусник крылатого слова…», приуроченном к празднованию 250-летия со дня рождения русского писателя Ивана Андреевича Крылова. В актовом зале с участием преподавателей, студентов, сотрудников прошли литературные чтения баснописца Ивана Андреевича Крылова (13 февраля 2019, СГИК).

– Городская акция «Подари детям радость» (апрель-март 2019), цель которой – помощь детям-сиротам из Детского приюта «Ровесник» г. о. Самара.

– Всероссийская акция, посвящённая Году Театра, «Культурный минимум» (26 марта 2019). Студенты кафедры театральной режиссуры сыграли для жителей города в театральной постановке «Одна абсолютно счастливая деревня» (по повести Б.Б. Вахтина).

– Преподаватели и студенты института приняли участие в 6 благотворительных акциях для разных возрастных групп (большинство приурочено к Году Театра). В Новокуйбышевске О.В. Рябова со студентами кафедры актёрского искусства в рамках проекта «Вместе творим добро» сыграли

спектакль – Verbatim, который собрал около 300 тыс. рублей на лечение больных детей.

– Общероссийская акция «Библионочь» (апрель 2019) в Самарской областной юношеской библиотеке.

– Памятный вечер Владимира Высоцкого с выступлением специально приглашённого артиста Сергея Лысенко, признанного лучшим голосом Высоцкого в Самарской области (25 апреля 2019).

– Международный День культурного разнообразия и межкультурного диалога. Художественный музей (май 2019).

– Посещение постоянно действующих экспозиций Самарского областного художественного музея, Самарского епархиального церковно-исторического музея, Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, участие в акциях музея-усадьбы А.Н. Толстого, Самарского «Музея модерна» (в течение года).

Особую роль в духовно-нравственном и эстетическом воспитании студентов института играют тематические клубы – «Персона» (встречи с успешными людьми), «Ноосфера», литературные клубы «Зелёная лампа», «Литмеханика».

Клубы объединяют студентов разных факультетов по интересам, а также вокруг комплексных мероприятий, которые стали хорошей традицией в воспитательной работе института. Особой популярностью в студенческой аудитории пользуются литературные музыкально-театрализованные чтения. Ролевая включенность студентов в подобные мероприятия влияет на их морально-этические взгляды и расширяет гуманитарно-эстетический кругозор.

Профессионально-трудовое воспитание и формирование корпоративной культуры

В процессе формирования личности конкурентоспособного специалиста-профессионала важнейшую роль играет профессионально-трудовое воспитание студентов в вузе, сущность которого заключается в приобщении человека к трудовой деятельности и связанным с нею социальным функциям в соответствии

с направлением подготовки. Профессионально-трудовое воспитание студентов в институте представляет собой специально организованный и контролируемый процесс приобщения студентов к профессиональному труду в ходе становления их в качестве субъектов этой деятельности.

В рамках данного направления в отчётном году состоялось 67 мероприятий. Наши студенты приняли участие в художественно-творческих конкурсах разных уровней (городских, региональных, всероссийских и международных) как и участниками конкурса, так и волонтёрами:

– конкурс молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского.

– IV Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки».

– хоровой фестиваль «Школьный корабль».

– VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Геннадия Власенко.

– XXVII Фестиваль хоровой музыки в Самаре «Рождественские вечера в Консерватории».

– V Международный конкурс вокального искусства имени Вячеслава Храмова.

Значимыми явлениями в культурной жизни института стали VI Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки» и VIII Всероссийский конкурс-фестиваль им. Г. Власенко.

Преподаватели и студенты кафедры звукорежиссуры вели работу по озвучиванию концертов института, по их видеозаписи, оцифровке документов и грамзаписей, принимали участие в деятельности творческих коллективов института. В течение года студентами и преподавателями озвучены свыше 13 концертов различного направления, сделаны видеозаписи творческих коллективов.

Наши студенты стали участниками XI межрегиональной научно-практической конференции «Будущее города в профессионализме молодых» 29 марта 2019 год в Новокуйбышевске с проектами культурно-творческих

мероприятий для студентов вузов и учащихся школ. Активное участие студенты института принимали в работе Дня открытых дверей.

Пропаганда здорового образа жизни

Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни студентов осуществляются в органической взаимосвязи с другими направлениями учебно-воспитательной деятельности с целью подготовки физически, духовно и нравственно здоровых специалистов.

Реализуется данное направление в институте через различные формы внеучебной деятельности: привлечение студентов к активным занятиям в спортивных секциях, проведение межинститутских соревнований по различным видам спорта, участие студентов в межвузовских, городских, областных спортивных и других оздоровительных мероприятиях.

В течение учебного года проводились как традиционные физкультурно-спортивные мероприятия, так и новые мероприятия оздоровительного характера:

- спортивный праздник «Весёлые старты» (сентябрь 2019).
- зимние соревнования «Лыжня зовет» (март 2019).
- городской танцевальный флешмоб «Соединяя сердца» (18 марта 2019).
- QR-квест «Личности мировой культуры» (25 января 2019).
- проведение студенческих акций к Всемирному Дню без табака, борьбы с наркотиками (в течение года).
- Организация и проведение круглого стола «Профилактика злоупотребления психоактивными веществами в молодежной среде» (апрель 2019).

В общежитии № 2 активно используется тренажерный зал, стол для настольного тенниса, снаряды для атлетической гимнастики.

У студентов повышается интерес к спортивным мероприятиям, поступают предложения о проведении туристических походов.

Развитие студенческого самоуправления

Эффективным инструментом достижения результативности воспитательной работы являются молодежные общественные организации, в частности органы студенческого самоуправления.

Студенческое самоуправление работает на основе годового плана. Студенческое самоуправление в стенах института представлено Студенческим советом СГИК (председатель – студент группы ФС-45 очной формы обучения Стулов Дмитрий Максимович).

В состав Студенческого совета входят: председатель, заместитель председателя, секретарь, председатель Совета старост, председатель Студсовета общежития № 2, руководители студенческих объединений и активисты из числа студентов. Всего в Студенческий совет входит 20 человек.

За текущий год в состав волонтёрского корпуса СГИК было принято новых 20 человек.

В студенческое интернет-издание «Лира» было принято новых 5 студентов.

Технические перемены произошли в студенческом радио «КультУРА». Изменилась радиопроводка, что повлияло на качество и оперативность эфирных выпусков.

Обновился состав Совета старост СГИК.

Была проделана значительная работа с опорой на традиционные мероприятия института, такие как День Святого Валентина, День защитника Отечества, Международный женский день; организованы студенческие концерты в общежитиях; массовые спортивные праздники; оказывалось содействие в проведении Дня открытых дверей в вузе и др.

Открыта школа вожатых на базе института, где наши студенты (в количестве 17 человек) обучались этому мастерству. Некоторые студенты факультета современного искусства и художественных коммуникаций приняты на работу в должности «Педагог-организатор».

В досуговом Центре «Ребятишки» создана хореографическая шоу-группа «Draft». За год было проведено 7 масштабных мероприятий, не только с выступлением музыкальных групп, но и с познавательно-развлекательной частью, в которую входили конкурсы, обмен опытом, просмотр документальных фильмов и т. д. Приняли участие в новогоднем представлении КРЦ «Звезда», Дне молодёжи в Красноармейском районе.

Студенческим самоуправлением совместно с администрацией института организовывали торжественное мероприятие «Выпускной вечер – 2019», который собрал выпускников с руководством института, деканами, кураторами и мастерами курсов.

Активно в этом учебном году прошла профориентационная работа по школам г. Самары. Команда из членов Студенческого совета посетила 8 школ – № 3, 32, 49, 53, 67, 78, 80,145.

Установлено сотрудничество с Молодёжным парламентом Самарской области, Молодёжным правительством Самарской области, департаментом по делам молодёжи и департаментом культуры и молодёжной политики. Члены Студенческого совета приняли участие в форумах, конференциях, семинар-совещаниях (например, Съезде молодёжных правительств РФ в г. Ульяновск, Межрегиональном форуме волонтёров ПФО в г. Чебоксары, I Стратегической сессии по развитию и поддержке добровольческого движения Самарской области).

В следующем учебном году студенческое самоуправление СГИК ждёт серьёзные перемены – выборы председателя Студенческого совета и председателя Совета старост.

Культурно-досуговая деятельность

В отчетном году посвящение в студенты прошло не только на каждом факультете, но и института в целом. Была творческая часть с выступлением музыкальных групп института, проведением конкурсов и раздачей призов от спонсоров. Главным призом вечера был сертификат бесплатного обучения на право вождения автомобилем.

Любительский театр СГИК «Вне системы» выпустил спектакль на материале современной драмы «Ганди молчал по субботам», который был горячо принят публикой, а режиссерский и педагогический талант руководителя театра Натальи Игоревны Чичериной был высоко оценен профессионалами.

Состоялась ежегодная церемония вручения премии «Студенческая Ника – 2018» (февраль 2019).

Первый профессиональный студенческий конкурс «Режиссёрский Олимп» (апрель 2019).

Нашими студентами в стенах института были организованны празднования Нового Года, «Дня студента», «Дня святого Валентина», 23 февраля, 8 марта.

В общежитии № 2 студентами было организован творческий концерт «Квартирник» с презентациями авторских песен (16 мая 2019).

Развитие института кураторства

Институт кураторства в вузе представляет собой неотъемлемый элемент в системе организации учебной и воспитательной деятельности, которая реализуется в рамках Концепции воспитательной работы и «Программы воспитательной работы со студентами». Через работу кураторов реализуются актуальные направления воспитания студентов, которые способны обеспечить, с одной стороны, стабильность и фундаментальность воспитательной системы института, а с другой – инновационность и перспективность воспитательной деятельности и развитие системы воспитательной работы вуза. Основной задачей куратора является формирование у студентов положительной мотивации к профессионально-личностному самосовершенствованию в социокультурном пространстве вуза.

Трудоустройство

Содействие трудоустройству студентов и выпускников является одним из направлений воспитательной работы в вузе и деятельностью ОВСР. Отделом воспитательной и социальной работы совместно с деканатами факультетов осуществлена большая работа по организационно-документальному оформлению результатов предварительного трудоустройства выпускников 2019 г. Собраны сведения, личные карточки выпускников, справки и гарантийные письма с места трудоустройства.

По результатам трудоустройства очного отделения (159 чел.) в Самарской области остались работать 137 человек, уехали работать в другие регионы 4 человек.

По результатам трудоустройства заочного отделения (136 чел.) в Самарской области остались работать 100 человек, уехали работать в другие регионы 26 человек (в том числе 1 человек за рубеж).

Всего в Самарской области остались работать 237 человек, а по регионам разъехались работать 30 человек (в том числе 1 человек за рубеж).

Таким образом, имеющиеся данные позволяют сделать вывод, что из 295 выпускников СГИК 2019 г. 85,42 % трудоустроены по специальности в год окончания вуза при пороговом значении 85 %. Максимальные показатели (100 %) имеют выпускники направлений подготовки Вокальное искусство, Искусство народного пения, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Музыкально-театральное искусство, Актёрское искусство, Искусство концертного исполнительства. Показатель ниже порогового значения имеют направления подготовки Народная художественная культура (84,44 %), Библиотечно-информационная деятельность (80 %), Музыкально-инструментальное искусство (76,92 %), Социально-культурная деятельность (66,66 %), Документоведение и архивоведение (62,5 %) и специальность Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (40 %).

Количество регионов, в которых трудоустроены наши выпускники, – 11. Средняя сумма выплат (размер заработной платы) выпускникам – 22 317 руб.

Социальная поддержка студентов

В отчетном году социальная поддержка заключалась в следующем:

– материальная поддержка, обеспечение местами в общежитии;

– обеспечение социальной стипендией студентов из малоимущих семей;

– единовременные материальные выплаты студентам, оказавшимся в трудной материальной ситуации;

– оказание материальной помощи студентам-сиротам;

– возврат материальных затрат на участие в конкурсах и профориентационных концертах, проходивших в других городах;

– возврат материальных средств, потраченных на проезд до дома и обратно (по Самарской области);

– поддержка, материальная заинтересованность студентов-отличников, выдвижение на повышенные стипендии, премии президента, губернатора;

– медицинское обслуживание студентов;

– оказание методической, юридической поддержки студентам.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1. Материально-техническая база

В отчетном учебном году по основным направлениям деятельности Института получено финансирование:

– на приобретение оргтехники – 1782 тыс. руб.;

– на обслуживание и ремонт оргтехники – 185 тыс. руб.;

– на приобретение мебели – 285 тыс. руб.;

– на канцтовары и офисную бумагу – 453,3 тыс. руб.;

– электротехническая продукция – 99,8 тыс. руб.

Продолжалась финансовая поддержка Министерством культуры РФ проекта ремонта и реставрации объекта культурного наследия на ул. Куйбышева, 104. Ремонтно-реставрационные работы на этом объекте завершены. Молодежный концертно-театральный комплекс «Дирижабль» принял свой исторический облик. По данному объекту проводилась большая работа по функционированию коммунальных систем здания, в том числе была разработана проектная документация на раздел «Отопление» (200 тыс. руб.), выполнена модернизация теплового пункта (380 тыс. руб.), сделаны пуско-наладочные работы (150 тыс. руб). Проведена строительно-техническая экспертиза отопления на 7,5 тыс. руб., обследование и оценка текущего состояния четырехэтажной части здания (29,8 тыс. руб.), услуги по подготовке технического плана в целях уточнения площадей (56,4 тыс. руб.), выполнены

обмерные работы внутренних помещений (387,7 тыс. руб.), ремонт кровельного ограждения (75 тыс. руб.), изготовлены металлические решетки (32,4 тыс. руб).

Также были проведены лабораторные испытания помещений Молодежного концертно-театрального комплекса «Дирижабль» в Центре гигиены и эпидемиологии в Самарской области – 55,1 тыс. руб.

Министерством культуры РФ в 2019 году принято решение и институту выделена субсидия в размере 15,5 млн рублей на капитальный ремонт внутренних помещений учебного корпуса № 1, которая израсходована по целевому назначению. А именно отделка внутренних помещений № 500, 501, 506, 507, 530, 535, 535 А, 543, 546, 109, 220, помещения столовой, отделка 11 сан. узлов на сумму 7,3 млн руб. Произведен монтаж системы АПС и СОУЭ 5,5 млн руб. Ремонт кровли 1,25 млн руб. Разработан проект на систему отопления по приспособлению для современного использования здания 1,2 млн руб.

ООО «Поволжский центр экспертизы и испытаний «ИМТОС»» проведено обследование и оценка технического состояния общежития № 1 на сумму 314 тыс. руб.

В отчетах административно-хозяйственной службы в 2019 году зафиксировано, что значительные ресурсы были направлены на проведение текущих и капитальных ремонтов объектов инфраструктуры. Источником финансирования выступали как ресурсы Министерства культуры РФ, так и внебюджетные средства института.

В области гражданской обороны, предупреждения чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на объектах проведена огромная работа на 1 340,7 тыс. руб. Произведен монтаж видеонаблюдения второго корпуса института (318,9 тыс. руб.), разработана проектная документация (99,5 тыс. руб.), закуплены стенды и знаки ПБ (88,4 тыс. руб.), изготовлены планшеты по эвакуации людей (25,6 тыс. руб.), составлена декларация пожарной безопасности и регистрация ее в органах государственного пожарного надзора по объекту защиты здания «Дирижабль»

(15 тыс. руб.), проведены испытания пожарного водопровода (8,8 тыс. руб.), произведен монтаж и подключение оборудования станции «Стрелец-Мониторинг» (62,2 тыс. руб.), закуплены противопожарные двери (59,6 тыс. руб.), проведены испытания пожарных лестниц (15 тыс. руб.), определен расчет времени эвакуации людей для здания «Дирижабль» (45,1 тыс. руб.), выполнена модернизация с дооборудованием системы видеонаблюдения (598,6 тыс. руб.).

Так, на устранение аварийной ситуации в учебном корпусе № 1 израсходовано 275,7 тыс. руб. Произведен послеаварийный ремонт малого зала (замена стояков (197,5 тыс. руб.) и напольного покрытия – израсходовано 78,2 тыс. руб.), проведены гидравлические испытания ИТП, ввода, отопительной системы зданий 259,4 тыс. руб., установка узла управления потребления ГВС с установкой теплообменника в учебном корпусе № 1 – 399,8 тыс. руб.

Произведен ремонт крыши учебного корпуса № 2 на сумму около 78,6 тыс. руб.

В сфере охраны труда проводилась специальная оценка условий труда на 232 рабочих местах на сумму 232 тыс. руб.

По всем зданиям института были проведены аудиты по охране труда (108 тыс. руб.), экологический аудит (397,6 тыс. руб.), аудит на предмет доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения (285 тыс. руб.).

Заключен договор на разработку проектно-сметной документации для работы по монтажу средств молниезащиты в двух учебных корпусах и в общежитии № 2, разработана проектная документация на ремонт кровли учебного корпуса № 1 на 397 тыс. руб.

Сайт вуза адаптирован к использованию людьми с ограниченными возможностями здоровья: размещены управляемые элементы для увеличения (уменьшения) размеров шрифтов; установлено информационное табло, выполненное шрифтом Брайля.

Всего произведено работ по обеспечению доступности образовательной среды для лиц с ОВЗ и инвалидов на 51,7 тыс. руб.

6.2. Финансово-хозяйственная деятельность

ДОХОДЫ

Общий бюджет Института в 2019 году составил 248 330,6 тысяч рублей, в том числе:

- средства федерального бюджета, выделенные Институту в виде субсидии на выполнение государственного задания, составили 146 989,9 тыс. рублей (или 60 %).
- средства федерального бюджета, выделенные в виде субсидии на иные цели, составили 54 869,7 тыс. рублей, из них 15 257,9 тыс. рублей выделены на капитальный ремонт зданий, включающий проектные работы; 26 555,8 тыс. рублей – средства, направленные на формирование стипендиального фонда; 13 056 тыс. рублей выделено МК РФ по Программе развития вуза, рассчитанная до 2021 г;
- средства от приносящей доход деятельности составили 43 432 тыс. рублей или 17,5 %.

Кроме того, Институт являлся получателем бюджетного финансирования для исполнения публичных обязательств государства перед детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей в объеме 3039 тыс. рублей. На полном государственном обеспечении в Институте находилось 27 студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В 2019 г. продолжилось финансирование Программы развития вузов на 2017–2021 годы в рамках госпрограммы «Развитие образования». Программа подписана между Институтом и Министерством культуры РФ на условиях ежегодного финансирования. Общий объем программы составил 173,4 млн рублей, в том числе 67,9 млн рублей бюджет и 105,6 млн рублей – внебюджет. В отчетном году было выделено 13 056 тыс. рублей.

Объем доходов в сравнении с предыдущим годом увеличился на 3925 тыс. рублей, что связано с увеличением доходов от внебюджетной деятельности.

Рассматривая доходы по внебюджетной деятельности в разрезе источников их получения, можно сделать вывод о том, что в 2019 году выросли доходы от образовательной деятельности, темп роста относительно 2018 года составил 12 %.

Вместе с тем уменьшаются доходы от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий. Например, в 2017 году выручка от этого вида деятельности составила 1192,69 тыс. рублей, в 2018 году 360,3 тыс. рублей, то в 2019 году всего 195,6 тыс. рублей.

В 2019 году появился новый вид доходов от издания учебных трудов (учебников, учебных пособий и др.), всего 126,2 тыс. рублей. В 2017 и 2018 годах таких доходов не было совсем.

Также одной из составляющей доходов Института являются доходы от организации и проведения конференций, семинаров, лекций, творческих конкурсов и т. д. (2241,8 тыс. рублей), доходы от оказания услуг общественного питания обучающимся (2278,5 тыс. рублей), поступления от размещения обучающихся в Учреждении (2912,6 тыс. рублей).

На конец 2019 года контингент студентов составлял 1424 человека, в том числе по очной форме обучения 706 человек, из них 566 обучающихся за счет федерального бюджета и 140 – за счет оплаты обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, по заочной форме обучения – 718 человек, из них 502 «бюджетника» и 216 «договорников»; 14 аспирантов (8 по очной форме обучения и 6 по заочной).

Одним из основных направлений работы Института является деятельность по реализации программ дополнительного профессионального образования и довузовской подготовки. В отчетном году общее количество слушателей составило 510 человек по 54 программам дополнительного профессионального образования (повышение квалификации – 37 программ, 458 чел., профессиональная переподготовка – 17 программ, 43 чел.). Общий доход по программам дополнительного профессионального образования составил 3 836

тыс. руб. (профессиональная переподготовка – 2268 тыс. руб., повышение квалификации – 1568 тыс. руб.).

Приказом Министерства образования РФ институту были установлены контрольные цифры приема граждан на программы высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2019 год в количестве 219 мест, из них 150 – по очной форме обучения и 69 – по заочной. 3 бюджетных места предусмотрены государственным заданием для обучения по 3 научным специальностям в аспирантуре.

В 2019 году в институт в общей сложности зачислено 317 студентов, из которых на бюджетное обучение зачислено 219 человек и 98 студентов-договорников по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры. В рамках целевого набора на бюджетные места было принято 18 студентов и 4 магистранта по очной форме обучения и 26 студентов по заочной форме. На договорной основе для обучения принято 98 студентов (30 – на очную форму обучения, включая 1 магистранта; 68 – на заочную форму). Вне конкурса при наличии особых прав и преимуществ было зачислено 8 студентов (7 сирот и лиц, оставшихся без попечения родителей; 1 – инвалид детства). В соответствии с государственным заданием на очную форму обучения было зачислено 3 аспиранта и 2 аспиранта – на заочную форму обучения на договорной основе.

Контингент обучающихся стабильно сокращается из года в год. Например, на конец 2013 года в вузе обучался 2001 студент, на конец 2018 года – 1470 студентов, а на конец 2019 года – 1424 студента. Сокращение количества обучающихся студентов автоматически влечет за собой сокращение бюджетного финансирования.

В 2019 г. сумма финансирования научных и художественных проектов СГИК, в том числе полученных на конкурсной основе, составила 4 212 587 рублей и ощутимо снизилась в сравнении с прошлым годом, в 2018 г. – 5 293 999 руб., т. е. снижение на 25 % от объема прошлого года.

Знаковым для института стало успешное участие Учебного театра СГИК (3 место, премия 100 000 рублей) в Окружном фестивале «Театральное Приволжье» со спектаклем «Аленький цветочек».

В 2019 г. самым крупным художественным проектом стал VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова (8–12 апреля 2019 г.). Он был проведен при финансовой поддержке Правительства Самарской области в рамках конкурса Губернских грантов в области культуры и искусства. Партнерами выступили благотворительный фонд «Радость» и его руководитель – Светлана Ивановна Полдомасова, фонд «Палитра вселенной» (г. Москва). Институтом реализован очень трудоемкий и финансово затратный проект. Объем привлеченных средств на реализацию проекта составил 1 118 015 рублей.

В течение года Институтом самостоятельно или с партнерами было организовано 14 разноформатных научных событий. Самым крупным научным событием года стала VII Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: знание как инструмент развития» (20–21 мая 2019 года). Следующее направление НИР – участие коллектива в конкурсах, грантах, программах, проектах, поддержанных министерством и фондами, а также объем привлеченного финансирования на реализацию проектов СГИК за счет приносящей доход деятельности. На конкурсной основе от фондов и организаций в 2019 г. было получено 685 000 (против 2 245 000 рублей прошлого 2018 г.). Среди основных источников финансирования – Министерство культуры Российской Федерации в рамках приоритетного проекта «Одарённые дети и молодёжь 2019» – 305 000 рублей; Губернские гранты в области культуры и искусства – 250 000 рублей. Научная и проектная деятельность кафедры теории и истории культуры принесла спонсорской и грантовой помощи на сумму 492 000 рублей, участие в грантах, выданных на археологические исследования, принесли 64 000 рублей.

В 2019 г. объем средств, полученных от приносящей доход проектной деятельности (МФЦ «Консерватория», Учебный театр, оргвзносы конкурсов и

фестивалей, проведение курсов повышения квалификации в рамках фестивалей и творческих мастерских), составил 2 592 587 рублей. Студенческие премии и гранты, полученные на конкурсной основе в 2019 г., составили 509 000 рублей.

РАСХОДЫ

Кассовые расходы Института в 2019 году составили 241 136,2 тыс. рублей, в том числе:

146 989,9 тыс. рублей расходы на выполнение государственного задания;

54 869,7 тыс. рублей расходы, произведенные на иные цели;

3039 тыс. рублей расходы на выполнение публичных обязательств;

40 107,70 тыс. рублей расходы за счет средств от предпринимательской деятельности.

Кредиторская задолженность перед поставщиками (подрядчиками) на конец года составила 539,6 тысяч рублей, что на 170,5 тыс. рублей меньше по сравнению с предыдущим периодом. Это текущая задолженность по коммунальным услугам.

Кредиторская задолженность по налоговым платежам на конец года составила 110,4 тыс. рублей, что на 399,3 тыс. рублей меньше по сравнению с предыдущим периодом и носит краткосрочный характер.

Таким образом, Институт не имеет просроченной кредиторской задолженности в соответствии с приказом Министерства культуры РФ «О предельно допустимом значении просроченной кредиторской задолженности»

Дебиторская задолженность по доходам на конец отчетного периода составила 576,06 тыс. рублей, на начало года – 815,0 тыс. рублей, что соответствует сумме долга студентов перед Институтом по оплате за обучение. Вся задолженность имеет краткосрочный характер.

Анализ структуры расходов показывает, что наибольший удельный вес имела экономическая статья «заработная плата и отчисления во внебюджетные фонды» – 60 %.

Расходы на приобретение расходных материалов, оплату услуг и работ, оказанных нам контрагентами, составляет 24 %

Расходы на содержание детей-сирот и выплаты студентам – 12 %

На приобретение основных средств было потрачено – 3 %

Расходы на налоги и сборы – 1 %

В соответствии со штатным расписанием на конец 2019 года количество сотрудников составляло 372 единицы. Списочная численность штатных сотрудников в 2019 году составила 277 человек (в 2017 г. – 293, в 2018 г. – 282), т. е. идет постоянное сокращение численности списочного состава. Средняя заработная плата сотрудников из числа ППС за 2019 год составила 44 513 рублей – по сравнению с прошлым годом меньше на 3 % (в 2018 г. – 45 920 рублей); средняя заработная плата прочих работников – 22 549 рублей (в 2018 г. – 22 643 рубля), меньше на 0,5 %. В целом по вузу среднемесячная заработная плата штатных сотрудников составила 37 925 рублей, что на 2 % выше среднемесячной платы сотрудников в 2018 г. (37 040 рублей).

Виды расходов на оплату услуг/работ: коммунальные услуги, услуги по охране помещений, услуги по содержанию систем зданий в рабочем состоянии, техническое обслуживание, услуги связи, вывоз мусора, очистка от снега, страхование ОСАГО, сопровождение программного обеспечения, услуги по ремонту различного оборудования и инструментов и т. д.

В 2019 году были приобретены основные средства на сумму 7248,44 тыс. рублей, из них: на приобретение музыкальных инструментов и учебных пособий потрачено 720,76 тыс. рублей; на компьютерное оборудование – 3269,56 тыс. рублей; мебель на сумму 280,39 тыс. рублей; литература на сумму 228,21 тыс. рублей; были установлены охранные системы видеонаблюдения на сумму 2329,0 тыс. рублей; прочее оборудование закуплено на сумму 420,5 тыс. рублей.

В завершение доклада несколько цифр по плановым цифрам 2020 года.

20 января текущего года между Институтом и Министерством культуры РФ заключено Соглашение №054-03-2020-157 на предоставление субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания в объеме

140 890,8 тыс. рублей. На сегодняшний день на лицевой счет поступило 70 445,4 тыс. рублей. Израсходовано 44 353,66 тыс. рублей.

Выделена целевая субсидия на выплату стипендий (включая материальную поддержку) обучающимся в размере 27 767,4 тыс. рублей (в 2019 г. – 26 555,8 тыс. рублей) и средства на содержание сирот 7825,7 тыс. рублей (по факту поступило 2319,04 тыс.рублей). Израсходовано 10 419,1 тыс. рублей.

Продолжается финансирование Программы развития вуза в размере 11 000 тыс. рублей, что на 1245,0 тыс. рублей меньше чем в прошлом году. В I квартале поступило 5500,0 тыс. рублей.

Поступления доходов от деятельности, приносящей доход, запланировано в размере 38 000,0 тыс. рублей. За I квартал 2020 года поступило денежных средств 11 577,33 тыс. рублей, что составляет 30,5% от годового плана.

Таким образом, бюджет 2020 года пока запланирован в размере 220 514,2 тыс. рублей.

ВЫВОДЫ

В 2019 году Самарский государственный институт культуры по результатам мониторинга деятельности вузов в 2018 году подтвердил свой статус «эффективного вуза». Результаты самостоятельного обследования деятельности Самарского государственного института культуры за 2019 год позволяют сделать следующие выводы:

1. СГИК реализует образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, программно- и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса представляется достаточным.

2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по всем направлениям и специальностям подготовки отвечает требованиям ФГОС ВО.

3. Деятельность института осуществляется в соответствии с действующим законодательством. В СГИК имеются все необходимые

документы на ведение образовательной деятельности, им выполняются лицензионные требования.

4. Сформированная структура подготовки специалистов ориентирована на имеющийся спрос в сфере образовательных услуг по культуре и искусству Самарского региона, Поволжского федерального округа и России.

5. Анализ востребованности выпускников, отзывы об их профессиональных качествах и компетенциях, отсутствие рекламаций со стороны работодателей, творческие достижения студентов и выпускников, количество запросов на целевой прием показывают, что они конкурентоспособны на рынке труда.

6. Кадровый состав вуза соответствует лицензионным требованиям и требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

7. Показатели научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности в 2019 году характеризуются преимущественно тенденцией количественного и качественного роста.

8. В дальнейшем усилия коллектива вуза следует направить на продолжение выстраивания многоуровневого образовательного комплекса с включением предпрофессионального и среднего профессионального образования, а также всех уровней высшего образования.

9. Приоритетные позиции, на которых необходимо сосредоточить усилия всего коллектива в 2020 году:

- повышение научного и профессионального статуса преподавателей, привлечение к педагогической деятельности молодых педагогов;
- сохранение контингента студентов в границах начала учебного периода и создание условий для его роста посредством поиска новых форм профориентационной работы, в том числе с «целевиками»;

- лицензирование новых программ ассистентуры-стажировки, бакалаврских и магистерских образовательных программ с учетом потребностей учреждений культуры и искусства Поволжского региона;
- организация и проведение плановой работы по подготовке вуза к прохождению процедуры государственной аккредитации в 2021 г.;
- расширение спектра платных услуг по профилю деятельности вуза – не только образовательных, но и иных (экспертных, художественно-творческих, просветительских);
- развитие международных отношений в образовательной, научно-исследовательской и художественно-творческой сферах;
- увеличение числа иностранных студентов; развитие академической мобильности;
- приведение материально-технической базы института в соответствие с требованиями образовательных стандартов, в частности, в вопросах формирования электронной информационно-образовательной среды и создания условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОТКРЫТИЕ МОЛОДЕЖНОГО КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ДИРИЖАБЛЬ»








НАНИЙ


1
СЕНТЯБРЯ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ЭСТРАДНЫЙ ХОР «ФЕЕРИЯ»



УЧЕБНЫЙ ТЕАТР СГИК




Мир меняется
КНИГА
остаётся
©Shchur Olga, 2019

ДЕНЬ ЗНАНИЙ



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «КУЛЬТУРА И ОБУСЛОВЛЕННЫЙ РАЗУМ»

С УЧАСТИЕМ ПРОФЕССОРА ТЕРРЕНСА УЭБСТЕР-ДОЙЛА

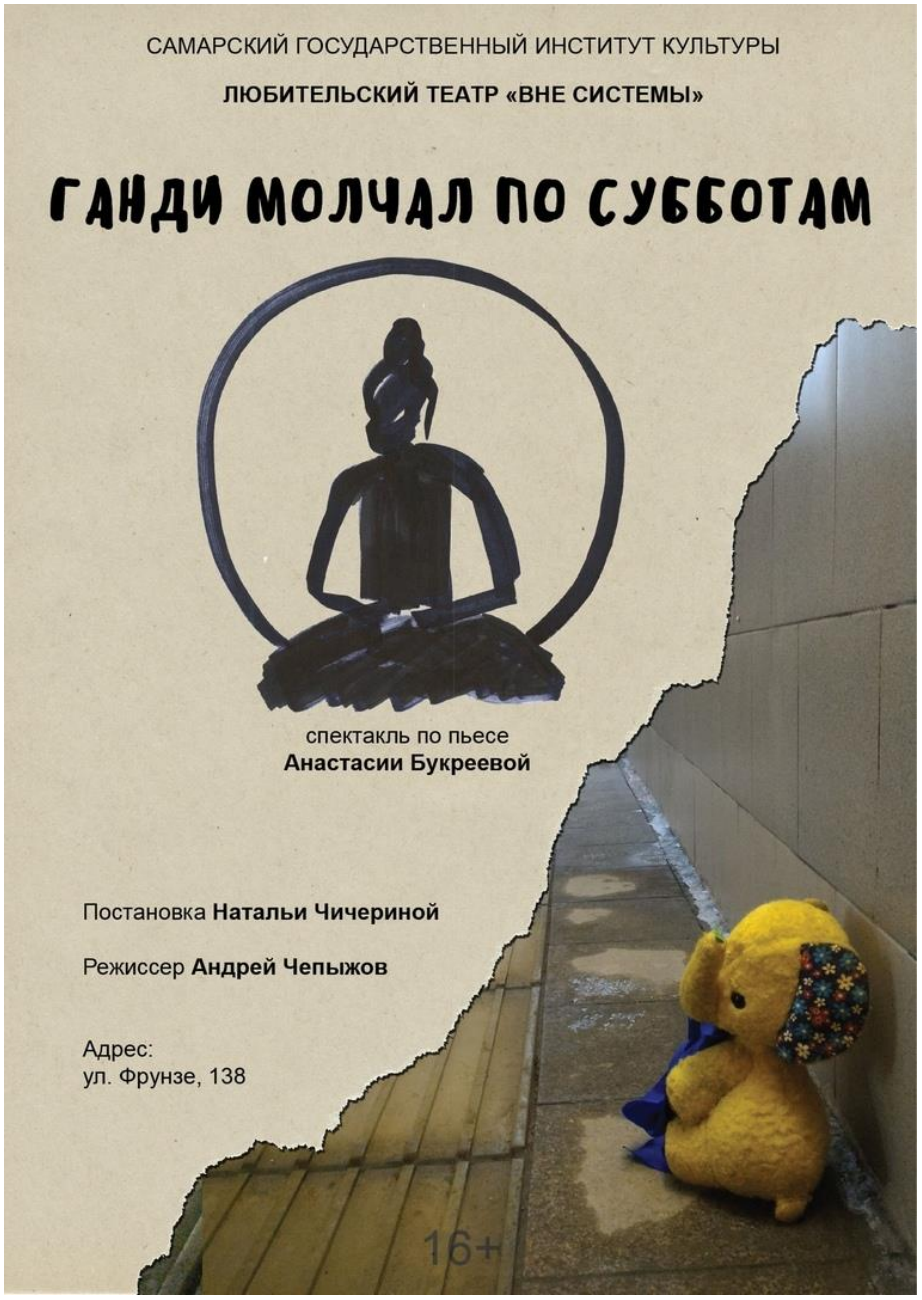




ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РФ С. БЕЗРУКОВЫМ

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР «ВНЕ СИСТЕМЫ»




САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР «ВНЕ СИСТЕМЫ»
ГАНДИ МОЛЧАЛ ПО СУББОТАМ
спектакль по пьесе
Анастасии Букреевой
Постановка Натальи Чичериной
Режиссер Андрей Чепыжов
Адрес:
ул. Фрунзе, 138
16+

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СГИК




Kawai


Kawai

ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА





ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНТОВ







«ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ»



ДЕНЬ ДОНОРА





САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна