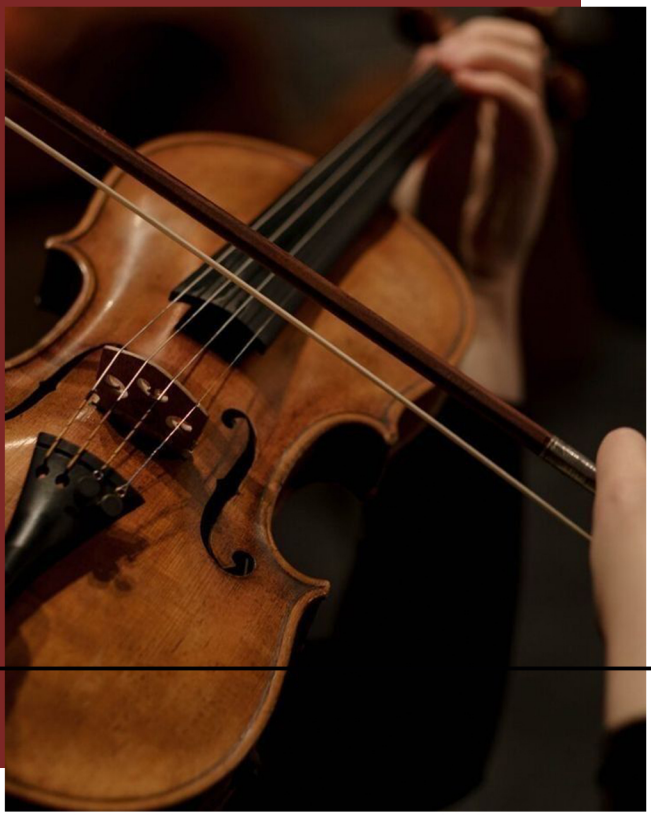
САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

УЧЕБНЫЙ ПРАКТИКУМ



ЧАСТЬ 1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

Кафедра фортепиано и музыковедения

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Часть I. X–XIX вв.

Учебный практикум
по направлению подготовки 53.03.00 Музыкальное искусство
(профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные
инструменты», «Оркестровые духовые и ударные
инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые
инструменты», «Академическое пение»,
«Хоровое народное пение», «Эстрадно-джазовое пение»,
«Дирижирование академическим хором»)

Составитель Е.Ю. Куприна
доктор искусствоведения,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепиано и музыковедения

Самара 2025

Утвержден на заседании кафедры фортепиано
и музыковедения 28.08.2025 г., протокол № 1

Утвержден на совете музыкально-исполнительского факультета
(консерватория) СГИК 28.08.2025 г., протокол № 1

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Рецензент: А.В. Лазанчина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры

История отечественной музыки: учебный практикум по направлению 53.03.00 Музыкальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Академическое пение», «Хоровое народное пение», «Эстрадно-джазовое пение», «Дирижирование академическим хором): в 2 ч. Часть I. X–XIX вв. / составитель Е.Ю. Куприна. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2025. – 68 с.

Учебный практикум «История отечественной музыки» включает тематиче-ский план занятий, материалы для слухового анализа, контрольные работы, тесты, задания для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по подготовке к разным видам работ, а также списки основной и дополнительной литературы.

© Оформление. СГИК, 2025
© Куприна Е.Ю., составление, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 7
Тема 1. История русской музыки X–XVIII вв. 7
Тема 2. История русской музыки первой половины XIX в. 7
Тема 3. История русской музыки второй половины XIX в. 7
СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ 8
Тема 1. История русской музыки X–XVIII вв. 8
В.А. ПАШКЕВИЧ (1742–1797) 8
Д.С. БОРТНЯНСКИЙ (1751–1825) 9
Е.И. ФОМИН (1761–1800) 9
Тема 2. История русской музыки первой половины XIX в. 10
М.И. ГЛИНКА (1804–1857) 10
А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813–1869) 13
А.Н. СЕРОВ (1820–1871) 15
А.Г. РУБИНШТЕЙН (1829–1894) 15
М.А. БАЛАКИРЕВ (1836–1910) 16
М.П. МУСОРГСКИЙ (1839–1881) 18
Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908) 21
П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893) 26
Тема 3. История русской музыки второй половины XIX в. 33
С.И. ТАНЕЕВ (1865–1915) 33
А.К. ГЛАЗУНОВ (1865–1836) 34
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 36
ЛИТЕРАТУРА 57
Основная литература 57
Дополнительная литература 58
Литература о композиторах 59
ПРИЛОЖЕНИЕ 67

ВВЕДЕНИЕ

Курс «История отечественной музыки» является неотъемлемой частью общей истории музыки и входит в обязательную часть дисциплин учебных планов для музыкантов всех исполнительских специальностей.

Важно подчеркнуть, что пособие адресовано музыкантам-исполнителям, которые, в отличие от музыкантов-теоретиков, в учебной деятельности максимально сконцентрированы на исполнительских задачах. В этом отношении преподавателю истории музыки важно не только способствовать формированию у обучающихся целостных представлений о творческих портретах выдающихся композиторов, общих процессах, происходящих в ту или иную эпоху развития отечественной музыкальной культуры, но и создавать условия для осознанного погружения в мир отечественной музыки разнообразных музыкальных стилей. Именно такому целеполаганию соответствуют слова Б.В. Асафьева об осмысленном понимании «„музыкально-интонационного почерка" эпохи, народа и личного композиторского, что и обусловливает характерные повторяющиеся черты музыки как живого языка, на основании которого мы и восклицаем при восприятии: „Вот Глинка, вот Чайковский!"»[1].

Предметом изучения дисциплины «История отечественной музыки» является творчество русских композиторов, создавших наиболее ценные и значимые музыкальные произведения, которые составляют гордость не только отечественной, но и мировой музыкальной литературы на протяжении всей истории этого искусства, начиная с Крещения Руси и заканчивая современностью.

Главная цель пособия – способствовать усвоению полученных знаний с возможностью их применения в творческих проектах (подготовка просветительских лекций, концертов, занятий для учащихся школ).

Задачи:

– формирование способности использовать знания в области истории отечественной музыки для реализации

[1] Асафьев Б.В. Народные основы стиля русской оперы // Советская музыка: сб. статей. 1943. № 4. С. 14–15.

профессиональных задач, создания культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия;

– повышение мотивации к углубленному изучению дисциплины (презентации, рефераты и др.), постижению стиля изучаемой музыки (дополнительная литература, тесты), сопровождение процесса осуществления обучающимися слухового анализа (подготовка к музыкальным викторинам, семинарским занятиям, промежуточной аттестации).

Указанные задачи направлены на развитие следующих компетенций:

1. ОПК-1 – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

2. ПК-6 – способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ).

3. ПК-8 – способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Поскольку учебное время дисциплины распределено таким образом, что объём контактных (аудиторных) занятий практически уравнен с часами, отведенными на самостоятельную работу студентов, составитель стремился сделать практикум максимально информативным, учитывая разный объём часов в зависимости от профиля подготовки. Материалы практикума студенты могут использовать выборочно, опираясь на актуальную учебную потребность: подготовку к семинарским занятиям, музыкальным викторинам, тематическим концертным программам, конференциям и пр.

Учебный практикум разработан в двух частях. Первая из них посвящена периоду развития музыки с X (от крещения Руси) до конца XIX в. (что соответствует содержанию 1–3 тематических разделов учебной программы).

Содержание практикума выстроено в соответствии с тематическим планом учебных занятий дисциплины «История отечественной музыки» и структурировано в разделы, в которых материалы дифференцируются по разнообразным видам внеаудиторной самостоятельной работы, отличающимся по содержанию, объёму и способам выполнения.

Первый раздел включает тематический план занятий, выстроенный в соответствии с учебной программой курса истории отечественной музыки. Второй блок содержит материалы для слухового анализа музыки, помогающие студентам при подготовке к написанию викторин, семинарским занятиям, промежуточной аттестации. В третьем разделе представлены различные формы контрольных заданий (реферат, составление таблиц по жизненному и творческому пути композиторов, творческие задания (подготовка презентаций лекций-концертов), тесты). Наконец, четвертый блок содержит список обязательной и дополнительной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Тема 1. История русской музыки X–XVIII вв.

На протяжении всего курса обучения студенты-бакалавры осваивают историю русской музыки, изучают закономерности развития музыкальной культуры. На начальном этапе формируются представления о периодизации истории русской музыки, о хоровом творчестве древнерусской культуры, знаменном распеве, партесном концерте и начале становления инструментальной, камерно-вокальной музыки и русской оперы.

Тема 2. История русской музыки первой половины XIX в.

Тема направлена на знакомство с русской музыкальной культурой первой половины XIX в. и включает следующие подтемы: М.И. Глинка и А.С. Даргомыжский – параллели творчества. Русская опера первой половины XIX в. Эстетика балакиревского кружка. Черты стиля М.П. Мусоргского. Драматургические особенности оперного творчества М.П. Мусоргского. Творчество М.А. Балакирева. Оперная эстетика Н.А. Римского-Корсакова. Русская программная симфония П.И. Чайковского, черты стиля. Оперное творчество П.И. Чайковского. Синтез европейской и русской симфонической модели.

Тема 3. История русской музыки второй половины XIX в.

Тема знакомит обучающихся с историей отечественной музыки второй половины XIX в. и включает следующие подтемы: Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX вв. Особенности симфонизма А.К. Глазунова. Философско-эстетические взгляды С.И. Танеева Кантатно-ораториальное и камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Деятельность беляевского кружка. Камерно-инструментальная музыка конца XIX в.: жанровое многообразие и «стилистический плюрализм».

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Требования к слуховому анализу

Слуховой анализ музыки проводится для выяснения смысловой художественной ценности музыкальных произведений в их исторической обусловленности, формирования навыков осознанного слушания музыкальных произведений и поэтапных навыков аналитического плана, для определения на слух общих тематических элементов музыки.

Работа по слуховому анализу должна вестись по следующим направлениям:

1. Прослушивание произведения с партитурой (клавиром) целиком.

2. Проигрывание основных тем. Уяснение общего характера музыки, образного строя, темпа, лада, регистровых и динамических красок, жанровой основы и пр.

3. Повторное выборочное прослушивание материала, рекомендованного для контрольного мониторинга с параллельным ведением записей в виде кратких пояснений (нотные фрагменты, краткие описания особенностей звучания и т. д.).

Тема 1. История русской музыки X–XVIII вв.

Оперное творчество композиторов XVIII в.

В.А. ПАШКЕВИЧ (1742–1797)
«Скупой» (1780)
Акт 1

Увертюра.

Ария Пролаза «Её деревни… говорят, их много…».

Ария Любимы «Душу мыслью той питаю…».

Ария Марфы «Как будешь мне ты, госпожа».

Акт 2

Дуэт Марфы и Скрягина «Мои деревни близ Китая».

Монолог Скрягина «Пришло тебе, о Скрягин!».

Трио Марфы, Пролаза и Скрягина «Тысяча семьсот семьдесят осьмого году».

«Санкт-Петербургский гостиный двор, или Как поживёшь, так и прослывёшь» (1781)

Явление I

Ария Соломониды «Муженёк мой дорогой, дорогой».

Ария Сквалыгина «Режь потоньше ломоточки».

Д.С. БОРТНЯНСКИЙ (1751–1825)

«Сокол» (1786)

Пролог.

Трио в белом «Любовь, любовь в твоей мы власти».

Действие I

Картина 1

Ария Федериго «Прощай, прощай ангел мой бессердечный».

Ария Педрилло/Педро «Нас ждет приют безлюдный».

Картина 2

Ария Эльвиры «Лишь о любви к родному сыну».

Ария Марины «Пусть хозяйка рассуждает, – нет счастья без мужчин».

Действие III

Песня Грегуара «Слава вину».

Романс Жанетты и Грегуара «Хоть печалью моей ты кичишься...».

«Сын-соперник» (1787)

Увертюра.

Действие II

Ария Саншетты «Знайте, всегда в этом мире...».

Е.И. ФОМИН (1761–1800)

«Ямщики на подставе» (1787)

Увертюра.

Явление II

Хор ямщиков «Высоко сокол летает»[1].

Явление IV

Песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое».

Трио Вахруша, Курьера и Яньки «Кабы я была пташка».

Дуэт Тимофея и Яньки с хором «Купить ли те, Филюшка».

[1] На мотив одноимённой русской народной песни.

«Орфей и Эвридика» (1792)

Увертюра.

Amoroso.

Менуэт I – Vivace – Менуэт II.

Adagio.

Менуэт III.

Пляска фурий.

Тема 2. История русской музыки первой половины XIX в.

М.И. ГЛИНКА (1804–1857)

Оперное творчество

«Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (1836)

Увертюра.

Действие I

Интродукция (мужской хор «В бурю, во грозу», женский хор «Весна свое взяла, красна весна пришла», хор гребцов «Хороша у нас река»).

Каватина и рондо Антониды «Ах ты, поле».

Ария Собинина «Радость безмерная».

Трио Собинина, Антониды и Сусанина «Не томи, родимый».

Действие II

Польские танцы (полонез, краковяк, вальс, мазурка).

Действие III

Песня Вани «Как мать убили».

Свадебный хор «Разливалися, разгулялися воды вешние».

Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки».

Действие IV

Ария Вани «Бедный конь в поле пал».

Сцена в лесу с поляками: хор поляков «Устали мы» и речитатив и ария Сусанина «Чуют правду», «Ты взойдёшь, моя заря».

Эпилог.

Хор «Славься».

«Руслан и Людмила» (1842)

Увертюра.

Действие I

Интродукция.

Речитатив Баяна с хором «Дела давно минувших дней».

Первая песня Баяна «Оденется зарею».

Вторая песня Баяна «Есть пустынный край».

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой».

Хор «Лель таинственный, упоительный».

Сцена похищения Людмилы (аккорды оцепенения, гамма Черномора).

Квартет Руслана, Ратмира, Фарлафа и Светозара «Какое чудное мгновенье».

Действие II

Антракт (тема рассказа Головы и тема Наины).

Баллада Финна «Любезный сын»[1].

Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего».

Ария Руслана (три раздела: «О поле, поле», «Времен от вечной темноты», «Дай, Перун, булатный меч мне по руке»).

Финал. Рассказ Головы («Нас было двое»).

Действие III

Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной»[2].

Сцена и Каватина Гориславы «Любви роскошная звезда».

Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень»[3].

Действие IV

Сцена и Ария Людмилы («Вдали от милого в неволе», «Ах ты, доля, долюшка).

Марш Черномора.

Восточные танцы (турецкий, арабский, лезгинка[4]).

---

[1] В основе – финская мелодия. М.И. Глинка записал её в 1829 г. на Иматре, услышав песню извозчика.

[2] В основе – подлинная адыгская мелодия. М.И. Глинка узнал её от секретаря персидского посольства во время поездки на Кавказ (1822).

[3] Во втором разделе (*Tempo di valse* «Скорей сюда ко мне слетайте, чудные девы мои!») – подлинная цитата персидской народной песни (одна из трех мелодий, которые М.И. Глинка узнал от художника И.К. Айвазовского, наигравшего их на скрипке).

[4] В основе – две подлинные закавказские мелодии, которые М.И. Глинка узнал от художника И.К. Айвазовского, услышавшего их в Крыму.

Действие V

Финал (хоры «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка утром», «Слава великим богам»).

Сочинения для оркестра

Две испанские увертюры:

«Арагонская хота» (вступление, три темы).

«Воспоминание о летней ночи в Мадриде» (вступление, две темы).

«**Камаринская**» (вступление, «Из-за гор, гор высоких[1], «Камаринская»[2]).

Вальс-фантазия

Музыка к трагедии «Князь Холмский»:

Увертюра.

Сон Рахили «Я видала его, жениха моего».

Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот».

Антракты (ко 2, 3, 4 и 5-му действиям).

Вокальные сочинения

Романсы

«Я помню чудное мгновенье» (сл. А.С. Пушкина).

«Венецианская ночь» (сл. И.И. Козлова).

«Не искушай» (сл. Е.А. Баратынского).

«Бедный певец» (сл. В.А. Жуковского).

«Не пой, красавица, при мне» (сл. А.С. Пушкина).

«В крови горит огонь желанья» (сл. А.С. Пушкина).

«Ночной зефир» (сл. А.С. Пушкина).

«Я здесь, Инезилья» (сл. А.С. Пушкина).

«Не говори, что сердцу больно» (сл. Н.Ф. Павлова).

«Сомнение» (сл. Н.В. Кукольника).

Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» (на стихи Н.В. Кукольника):

«Еврейская песня».

«Колыбельная».

[1] В основе – свадебная народная песня.

[2] В основе – народная плясовая.

«Попутная песня».
«Фантазия».
«Жаворонок».
«К Молли».

А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813–1869)

Оперное творчество

«Русалка» (1848)

Увертюра.

Действие I

Ария Мельника «Вот то-то, все вы девки молодые».

Терцет (Наташа, Мельник, Князь): первое Ариозо Наташи «Ах, прошло то время», второе Ариозо Наташи «Ласковым ты словом».

Хор «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили».

Дуэт Князя и Наташи: ариозо Наташи «Бывало, издали уже спешишь».

Финал (терцет Наташи, Мельника и Князя): ариозо Наташи «Днепра царица».

Действие II

Хор «Сватушка».

Славянский танец.

Цыганский танец.

Финал (песня Наташи «По камушкам»).

Действие III

Картина 1

Речитатив и песня Ольги «Как у нас на улице».

Картина 2

Хоры русалок «Свободной толпою», «Любо нам», «Тише-тише».

Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам».

Дуэт Князя и Мельника с хором «Здорово, здорово, зять».

Действие IV

Картина 1

Танцы русалок.

Сцена и ария Русалки «Давно желанный час настал».

«Каменный гость» (1866–1869)

Вступление.

Действие

Картина 1

Дон Жуан и Лепорелло («Дождемся ночи здесь»).

Лепорелло («Что? Какова?»).

Картина 2

Первая песня Лауры «Оделась туманом Гренада».

Вторая песня Лауры «Я здесь, Инезилья».

Действие II

Картина 3

Донна Анна («Опять он здесь!»).

Дон Жуан («Я, Командор, прошу тебя»).

Действие III

Картина 4

Донна Анна («Что там за стук? О, скройся, Дон Жуан!»)

Симфоническое и камерно-вокальное творчество

Сочинения для оркестра (характеристические фантазии)

«Болеро» (четыре танцевальные мелодии).

Фантазия-скерцо «Баба-Яга, или С Волги nach Riga» (вступление[1]; средний эпизод[2]).

«Казачок»[3].

«Чухонская фантазия» (две темы[4]).

Романсы и песни

«В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Я вас любил», «Юноша и дева» (на сл. А.С. Пушкина).

«Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Тучки небесные», «В минуту жизни трудную» (на сл. М.Ю. Лермонтова).

«Без ума, без радости», «Не скажу никому» (на сл. А.В. Кольцова).

[1] В основе – тема народной песни «Вниз по матушке по Волге».

[2] В основе – тема народной песни «Укажи мне, мати, как белый лен стлати».

[3] В основе – тема украинского народного танца.

[4] Построена на русском и финском (чухонском) фольклорном материале, с ярко выраженной народной основой мелодизма и тематизма (модальность, пентатоника).

«Червяк», «Старый капрал» (на сл. В.С. Курочкина).
«Титулярный советник» (на сл. П.И Вейнберга).

А.Н. СЕРОВ (1820–1871)
Оперное творчество

«Юдифь» (1863)
Увертюра.
Действие I
Монолог Юдифи «Через пять дней решили город сдать».
Хор народа «Наши муки, наши скорби».
Вступление к третьему акту («Марш Олоферна»).
Акт 3
Индийская песня Вагоа «Люблю тебя, месяц».
Ария Олоферна «Прочь все вы с глаз моих».
Хор одалисок «На реке, на Евфрате».
Воинственная песнь Олоферна «Пусть эти бабьи песни...».

«Рогнеда» (1865)
Действие III
Хор и речитатив Странника.
Действие IV
Варяжская баллада Рогнеды «Застонало сине море».

«Вражья сила» (1867–1868)
Действие IV
Сцена масленичного гулянья.
Песня Ерёмки «Потешу я свою хозяйку».

А.Г. РУБИНШТЕЙН (1829–1894)
«Демон» (1872)
Пролог.
Действие I
Монолог Демона «Проклятый мир».
Действие II
Первый романс Демона «Не плачь, дитя».
Второй романс Демона «На воздушном океане».

Действие III

Романс Тамары «Ночь тепла, ночь тиха».

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала».

М.А. БАЛАКИРЕВ (1836–1910)

Симфоническое и инструментальное творчество

Увертюра на тему испанского марша[1].

Увертюра на темы трех русских песен[2].

Увертюра к «Королю Лиру» В. Шекспира (вступление: тема выхода Лира и предсказания Кента; Allegro: тема Лира (развенчанный, но еще сильный властитель) и Корделии (нежная, тихая); средний раздел: буря (олицетворение страстей и страдания), Лир и Шут в пустыне; заключительный раздел (Лир над трупом Корделии), повторение предсказания Кента (исполнившегося) и смерть Лира (тихая, торжественная).

Увертюра-фантазия «В Чехии» (две контрастные темы[3]).

Симфоническая поэма «Тамара» (вступление, темы: главная (Тамары), побочная (путника[4]), разработка[5], эпилог (кода)).

Симфоническая поэма «Русь» (разделы: первый[6] (язычество); второй (московское царство[7]), третий (казацкая вольница[8]).

Восточная фантазия для фортепиано «Исламей» (две темы[9]).

---

[1] В основе – тема испанского марша, мелодию которого композитору передал М.И. Глинка.

[2] В основе – темы трех народных песен: «Как не белая береза в поле прилегла», «Во поле береза стояла», «Во пиру была».

[3] В основе – чешские народные песни.

[4] В основе – тюркско-иранские мотивы (кажутся подлинно народными, хотя композитор уверял, что не использовал ни одной из многочисленных записанных им мелодий).

[5] Использованы темы кавказских танцев.

[6] В основе – свадебная песня «Не было ветру» (из «Сборника русских народных песен» М.А. Балакирева).

[7] В основе – хороводная песня «Подойду, подойду во Царь-город» (из «Сборника русских народных песен» М.А. Балакирева).

[8] В основе – плясовая песня «Катенька весёлая» (из «Сборника русских народных песен» М.А. Балакирева).

[9] В основе первой темы – кабардинская танцевальная мелодия «Исламей», разновидность лезгинки; второй – мотив кабардинской (черкесской) песни.

А.П. БОРОДИН (1833–1887)

Опера «Князь Игорь»

Увертюра.

Пролог.

Хор народа «Солнцу красному слава»[1].

Сцена затмения.

Акт 1

Картина 1

Песня Галицкого «Только б мне дождаться чести».

Хор девушек «Ой, лихонько».

Песня скоморохов «Что у князя да Володимира».

Картина 2

Ариозо Ярославны «Немало времени прошло с тех пор».

Хор бояр «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервой».

Акт 2

Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной».

Каватина Владимира «Медленно день угасал».

Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха».

Ария Кончака «Здоров ли, князь?».

Хор «Улетай на крыльях ветра».

Половецкие пляски[2].

Акт 4

Ариозо Ярославны «Ах, плачу я».

Хор поселян «Ох, не буйный ветер завывал».

Финальный хор «Знать, господь мольбы услышал».

Вторая симфония («Богатырская», h-moll)

Часть I

«Собрание русских богатырей» – сонатное аллегро (ГП; ПП).

Часть II

«Богатырские игрища» – скерцо (тема 1–2; трио).

Часть III

«Рассказ Бояна[3]» – Andante.

---

[1] В основе – подлинный текст из «Слова о полку Игореве».

[2] В основе – материал народных половецких песен, полученных композитором от венгерского путешественника П. Хунвальди. Записи этих песен не найдены до сих пор.

[3] Боян – древнерусский поэт-певец, упоминаемый в «Слове о полку Игореве». Автор произведения называет его «вещим» певцом, «соловьём старого времени».

Часть IV

«Пир богатырей» – сонатная форма (ГП[1]; ПП).

«Маленькая сюита» для фортепиано

«В монастыре».
«Грёзы».
«Серенада».
«Ноктюрн».

Романсы

«Спящая княжна» (сл. А.П. Бородина).
«Песня тёмного леса» (сл. А.П. Бородина).
«Морская царевна» (сл. А.П. Бородина).
«Фальшивая нота» (сл. А.П. Бородина).
«Отравой полны мои песни» (сл. Г. Гейне).
«Море» (сл. А.П. Бородина).
«Спесь» (сл. А.К. Толстого).

М.П. МУСОРГСКИЙ (1839–1881)

Оперное творчество

«Борис Годунов» (1869, 1872 – вторая редакция)

Вступление к прологу.
Пролог.

Картина 1

Хор народа «На кого ты нас покидаешь».

Картина 2

Вступление.
Хор народа[2] «Уж как на небе солнцу красному слава!».
Первый монолог Бориса (ариозо) «Скорбит душа».

Действие I

Картина 1

Тема письма.
Монолог Пимена «Ещё одно, последнее сказанье».

[1] В основе – прообраз народной хоровой песни «Пойду во Царь-город».

[2] В основе – подлинная народная тема (величальная песня).

Картина 2

Песня Шинкарки «Поймала я сиза селезня».

Песня Варлаама «Как во городе было во Казани».

Действие II

Второй монолог Бориса «Достиг я высшей власти».

Сцена с курантами (сцена сумасшествия) «Ух, тяжело!.. Дай дух переведу».

Действие III

Картина 1

Ария Марины «Как томительно и вяло» («Скучно Марине»).

Картина 2

Дуэт Марии Мнишек и Самозванца «О, царевич, умоляю».

Действие IV

Картина 1

Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет».

Хор голодных «Кормилец-батюшка».

Диалог Юродивого с царем «Вели-ка их зарезать».

Картина 2

Монолог Пимена «Смиренный инок...».

Третий монолог (молитва) Бориса «Прощай, мой сын!».

Картина 3 (сцена под Кромами)

Хор народа «Не сокол летит по поднебесью»[1].

Хор восставших крестьян «Расходилась, разгулялась...»[2].

Хор народа «Слава тебе, царевичу!».

Песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь, слёзы горькие!».

«Хованщина» (1872)

Вступление «Рассвет на Москва-реке».

Действие I

Сцена 2

Хор стрельцов «Гой вы, люди ратные».

Сцена 3

Лейтмотив Хованского .

Сцена 6

Ариозо Дисифея «Приспело время мрака и гибели душевной».

---

[1] В основе – подлинная народная мелодия величальной песни.

[2] В средней части хора («Ой ты, сила, силушка») используется народная хороводная песня «Заиграй, моя волынка».

Сцена 7

Тема стрелецких труб (после слов «Труби поход!»).

Действие II

Сцена 2

Сцена гаданья Марфы «Силы потайные».

Сцена 4

Терцет Дисифея, Голицына, И. Хованского «Князья, смири ваш гнев».

Действие III

Сцена 1

Хор раскольников «Победихом, посрамихом»[1].

Сцена 2

Песня Марфы «Исходила младёшенька»[2].

Сцена 5

Ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо».

Сцена 6

Хор стрельцов «Поднимайся, молодцы!».

Сцена 8

Хор стрельцов «Батя, батя, выйди к нам!».

Действие IV

Картина 1

Сцена 1

Хор девушек «Возле речки, на лужочке»[3], плясовая «Гайдучок».

Сцена 3

Пляска персидок.

Сцена 4

Хор девушек (величальная «Плывет, плывет лебедушка»).

Сцена 5

Оркестровое интермеццо (рейтары и московский люд).

Сцена 8

Сцена стрелецкой казни (в конце – тема-лейтмотив петровских войск).

---

[1] «Победим-ка, посрамим-ка».

[2] В основе – тема народной песни «Исходила младенька».

[3] В основе – народные темы: первая - протяжная хороводная, вторая – плясовая.

Действие V

Сцена 4

Заключительный хор пришлых «Ох ты, родная матушка Русь...».

Инструментальное творчество

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Цикл фортепианных пьес (сюита программных пьес) «Картинки с выставки».

Камерно-вокальное творчество

Вокальные циклы

«Без солнца» (сл. А.А. Голенищева-Кутузова): «В четырёх стенах». «Меня ты в толпе не узнала», «Окончен праздный шумный день», «Скучай. В альбом светской барышне», «Элегия», «Над рекой».

«Песни и пляски смерти» (сл. А.А. Голенищева-Кутузова): «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец».

«Детская» (сл. М.П. Мусоргского): «С няней», «В углу», «Жук», «С куклой», «На сон грядущий», «Кот Матрос», «Поехал на палочке».

Песни

«Светик Савишна» (сл. М.П. Мусоргского).

«Колыбельная Ерёмушке» (сл. Н.А. Некрасова).

«Калистрат» (сл. Н.А. Некрасова).

«Озорник» (сл. М.П. Мусоргского).

«Семинарист» (сл. М.П. Мусоргского).

«Песня о блохе» (сл. из русского перевода «Фауста» И.В. фон Гёте).

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

Оперное творчество

«Снегурочка» (1881)

Вступление к прологу .

Пролог.

Хор «Сбирались птицы»[1].

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».

Ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала».

«Проводы масленицы»[2].

Акт 1

Первая песня Леля «Земляничка-ягодка».

Вторая песня Леля «Как по лесу лес шумит»[3].

Ариетта Снегурочки «Как больно здесь».

Рассказ Купавы «Снегурочка, я счастлива».

Сцена выкупа невесты (Купава, Мизгирь)[4].

Акт 2

Каватина Берендея «Полна, полна чудес».

Акт 3

Хороводная песня «Ай, во поле липонька»[5].

Песня и пляска Бобыля «Купался бобер».

Пляска скоморохов.

Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

Ариозо Мизгиря «На теплом синем море».

Акт 4

Финал. Хор «А мы просо сеяли»[6].

Сцена таяния Снегурочки «Что со мной? Блаженство или смерть?».

Заключительный хор берендеев «Свет и сила, бог Ярило».

---

[1] В основе – игровая народная песня.

[2] Обрядовая сцена проводов Масленицы состоит из ряда хоровых эпизодов народно-песенного склада. Прощание с Масленицей – весёлый, плясовой эпизод, в основе – песня волочебников «Даланынь, даланынь по яичеку» (из сборника Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен»); мелодия на слова «Веселенько тебя встречать, привечать» – народного происхождения. Вторая часть хора отражает новый момент обряда: Масленица гонит и призывает Весну-Красну. Здесь сопоставлены два музыкальных образа – бойкая и озорная скороговорка («Масленица – мокрохвостка, поезжай долой со двора») и радостная, звонкая веснянка («У нас с гор потоки») представляет собой тему песни «Коляда – маляда».

[3] В основе – народная плясовая.

[4] Сцена свадебного обряда – строится на двух подлинных народных свадебных песнях: первая «Как за речкою» (проходит в оркестровом вступлении) характеризует жениха, вторая – «Как не пава-свет по двору ходит» – невесту.

[5] В основе – народная хороводная песня.

[6] В основе – народная игровая песня.

«Садко» (1896)

Вступление «Океан-море синее».

Картина 1

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна».

Былина Нежаты о Волхе Всеславиче «Гой же ты, молодой гусляр»[1].

Песня и пляска скоморохов («В Новогороде Великом»).

Картина 2

Вступление.

Хороводная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» (в конце – тема/лейтмотив лебедей после слов «И плывет стадо лебедей»).

Ариозо Морского царя «Месяц золотые рожки».

Картина 3

Вступление.

Речитатив и ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну».

Картина 4

Сцена превращения Золотых рыбок (лейтмотив золотых рыбок).

Песня Варяжского гостя «О скалы грозные дробятся с рёвом волны».

Песня Индийского гостя «Не счесть алмазов в каменных пещерах».

Песня Веденецкого[2] гостя «Город каменный, городам всем мать».

Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная»[3].

Картина 5

Оркестровый эпизод.

Картина 6

Шествие чуд морских «Настал час».

Пляска речек и ручейков.

Пляска золотопёрых и сереброчешуйных рыбок.

Картина 7

Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил».

---

[1] В основе –народная былина «О Вольге».

[2] Т. е. венецианского гостя; город Веденец – это Венеция.

[3] В основе – подлинный былинный напев из сборника К. Данилова.

«Царская невеста» (1899)

Увертюра.

Акт 1

Речитатив и ария Грязного «Куда ты, удаль прежняя, девалась?».

Подблюдная песня песенников и песенниц «Слава!»[1].

Хоровая пляска «Яр-хмель» («Как за реченькой»)[2].

Песня Любаши «Снаряжай скорей, матушка родимая».

Сцена Грязного с Бомелием.

Акт 2

Вступление.

Ария Марфы «Как теперь гляжу».

Сцена III – тема царя Ивана Грозного[3].

Речитатив и ария Любаши «Вот до чего я дожила, Григорий».

Акт 3

Вступление.

Ариозо Сабуровой «Вот, батюшка, впустили нас».

Ария Лыкова «Туча ненастная мимо промчалася».

Величальная «То не соколы в поднебесье слетались».

Акт 4

Вступление.

Ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдем?».

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1904)

Вступление «Похвала пустыне».

Монологи Февронии (из действия I: «Ах ты, лес мой, лес»; «Милый, как без радости прожить»; из действия IV: «Гришенька!.. Не слышит... убежал»; «Ай же, птица недогадлива!»).

Антракты:

«Сеча при Керженце» (действие III, переход ко 2-й картине).

---

[1] В основе – подлинная старинная русская народная песня; композитор частично сохранил народный текст.

[2] В основе – хоровая пляска «Яр-хмель» – подлинная народная тема. В то же время это художественная переработка Н.А. Римского-Корсакова, а не дословное цитирование.

[3] Звучит инструментальный эпизод из 8 тт., после которого Марфа поет «Ах, что со мной? Застыла в сердце кровь!».

«Хождение в невидимый град» (действие IV, переход к картине 2).

«Золотой Петушок (1907)

Вступление.

Действие второе.

Две арии Шемаханской царицы: «Ответь мне, зоркое светило» и «Сброшу чопорные ткани».

Песнь Додона «Буду век тебя любить, постараюсь не забыть».

Симфонические произведения

«Антар», op. 9, симфоническая сюита

Часть I. Азиатская пустыня (экспозиция образов – основные темы: пустыня, Антар, Гюль-Назар; центральный эпизод[1]).

Часть II. Сладость мести.

Часть III. Сладость власти.

Часть IV. Сладость любви.

«Испанское каприччио», op. 34, симфоническая сюита

1. Альборада.
2. Вариации.
3. Альборада.
4. Цыганская песня.
5. Астурийское фанданго.

Романсы

«На холмах Грузии» (сл. А.С. Пушкина; из «Четырёх романсов», op. 3/4).

«Пророк» (из «Двух романсов на сл. А.С. Пушкина», op. 49/2)

«Восточный романс» («Пленившись розой, соловей»; сл. А.В. Кольцова; из «Четырёх романсов», op. 2/2).

«О, если б ты могла» (из цикла «4 романса на стихи А.К. Толстого», op. 39/1).

[1] По форме: «цикл свободных вариаций или парафраз» (А. Кандинский) на арабскую народную мелодию (заимствована Н.А. Римским-Корсаковым из имевшегося у А.П. Бородина сборника арабских мелодий Алжира, составленного Ф. Сальвадором-Даниелем).

«О чём в тиши ночей» (сл. А.Н. Майкова; из «Четырёх романсов», ор. 40/3).

«Редеет облаков летучая гряда» (сл. А.С. Пушкина; из «Четырёх романсов», ор. 42/3).

«Ненастный день потух» (из цикла «5 романсов на стихи А.С. Пушкина», ор. 51/5).

«Октава» (сл. А.Н. Майкова; из вокального цикла «Поэту», ор. 45/3).

«Дробится, и плещет, и брызжет волна» (сл. А.К. Толстого; из вокального цикла «У моря», ор. 46/1).

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Оперное творчество

«Евгений Онегин» (1878)

Вступление.

Действие I

Картина 1

Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы».

Хор и пляска крестьян «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку».

Ария Ольги «Я не способна к грусти томной».

Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга».

Картина 2

Сцена письма Татьяны, пять разделов.

Вступление – «Пускай погибну я».

Тема письма (соло гобоя) – «Я к Вам пишу, чего же боле...».

«Нет, никому на свете...».

«Кто ты: мой ангел ли хранитель?».

«Но так и быть!».

Картина 3

Хор девушек «Девицы-красавицы».

Сцена и Ария Онегина «Вы мне писали...», «Когда бы жизнь домашним кругом».

Действие II

Картина 4

Вальс.

Куплеты Трике «Какой прекрасный этот день».

Мазурка

Ариозо Ленского «В вашем доме».

Картина 5

Ариозо Ленского «Куда, куда вы удалились».

Дуэт Ленского и Онегина «Враги, враги».

Действие III

Картина 6

Полонез.

Вальс.

Ария Гремина «Любви все возрасты покорны».

Картина 7

Дуэт Татьяны и Онегина «Ах! Счастье было так возможно, так близко».

«Орлеанская дева» (1879)

Ария Иоанны «Простите вы, холмы, поля родные» (из действия I).

«Пиковая дама» (1890)

Интродукция.

Действие I

Картина 1

Хор гуляющих (детей, нянек и прочих) «Наконец-то Бог послал солнечный денек».

Ариозо Германа «Я имени ее не знаю».

Квинтет «Мне страшно».

Баллада Томского «Какая ведьма эта графиня».

Гроза.

Картина 2

Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер, облаков померкнули края».

Романс Полины «Подруги милые».

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы».

Ариозо Германа «Прости, небесное созданье».

Действие II

Картина 3

Ария князя Елецкого «Я вас люблю».

Интермедия «Искренность пастушки».

Картина 4

Песенка Графини[1].

Ариозо Германа «Если когда-нибудь знали вы чувство любви».

Действие III

Картина 6

Сцена и ариозо Лизы «Уж полночь близится», «Ах истомилась, устала я».

Дуэт Германа и Лизы «О да, миновали страданья».

Картина 7

Песня Томского и хор игроков «Если б милые девицы...».

Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!».

«Иоланта» (1891)

Интродукция.

Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала».

Ария короля Рене «Ужели роком осужден».

Монолог Эбн-Хакиа «Два мира: плотский и духовный».

Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей».

Романс Водемона «Нет! Чары ласк красы мятежной».

Сцена и дуэт Иоланты и Водемона.

Ариозо Водемона «Чудный первенец творенья».

Ариозо Иоланты «Нет, назови мученья, страданья, боль».

Заключительная сцена Иоланты «Опять, опять! О блеск невыносимый».

Заключительный гимн свету «Хвала Творцу».

Вокально-хоровое творчество

Коронационная кантата «Москва» (сл. А.Н. Майкова)

Ариозо № 5 для меццо-сопрано «Мне ли, Господи»

Финал № 6 «По Руси пошёл стук и гром большой»).

Романсы

«Отчего?» (сл. Л.А. Мея; из цикла «6 романсов», ор. 6, № 5).

«Нет, только тот, кто знал» (из И. Гете, перевод Л.А. Мея; из цикла «6 романсов», ор. 6, № 6).

[1] Использована мелодия из оперы А. Гретри «Ричард Львиное Сердце».

«Забыть так скоро» (слова А.Н. Апухтина; ТН 94[1]).

«Канарейка» (слова Л.А. Мея; из цикла «6 романсов» ор. 25/4).

«Как наладили: Дурак» (слова Л.А. Мея; из цикла «6 романсов» ор. 25/6).

«Уноси мое сердце» (слова А.А. Фета; ТН 96/1).

«Средь шумного бала» (слова А.К. Толстого; из цикла «6 романсов», ор. 38/3).

«То было раннею весной» (слова А.К. Толстого; из цикла «6 романсов», ор. 38/6).

«Благословляю вас, леса...» (слова А.К. Толстого; из цикла «7 романсов», ор. 47/5).

«День ли царит...» (слова А.Н. Апухтина; из цикла «7 романсов», ор. 47/6).

«На нивы желтые» (слова А.К. Толстого; из цикла «6 романсов», ор. 57/2).

«Я тебе ничего не скажу» (слова А.А. Фета; из цикла «12 романсов», ор. 60/2).

«Соловей» (слова А.С. Пушкина; из цикла «12 романсов», ор. 60/4).

«Песня цыганки» (слова Я.П. Полонского; из цикла «12 романсов», ор. 60/7).

«Нам звезды кроткие сияли» (слова А.Н. Плещеева; из цикла «12 романсов», ор. 60/12).

«Снова, как прежде, один» (из цикла «6 романсов на стихи Д. Ратгауза», ор. 73/6).

Балеты

«Лебединое озеро» (1876)

Интродукция.

Действие I

Вальс № 2.

Финал № 9.

Действие II

Танцы лебедей (№ 13, I–IV).

Адажио/Pas d'action (дуэт Одетты и Зигфрида) (№ 13, V).

[1] В отличие от «опусной», ТН – система нумерации, предложенная американским музыковедом А. Познанским и британским библиографом Б. Лэнгстоном.

Действие III

Танцевальная сюита № 20–23 (танцы: венгерский, испанский, неаполитанский, мазурка).

«Спящая красавица» (1889)

Интродукция.

Большой вальс (действие I, № 6).

Сарабанда (действие III, № 29).

Феи

Выход фей / сцена с танцами (пролог, № 2).

Pas de six (пролог, № 3).

Pas de quatre (действие III, № 23).

Аврора

Вариации Авроры (действие I, № 8/в).

Вариации Авроры (действие II, картина 1, № 15/б).

Аврора и Дезире

Сцена Авроры и принца Дезире / Pas d'action (действие II, картина 1, № 15/а).

Аврора и принц Дезире / Pas de deux (действие III, № 28).

Приглашенные гости (из действия III)

Кот в сапогах и белая кошечка (№ 24).

Синяя птица и принцесса Флорина (№ 25, вариация II).

Красная шапочка и волк (№ 26/а).

Золушка и принц Фортюне (№ 26/б.)

Мальчик-с-пальчик, его братья и людоед (№ 27).

«Щелкунчик» (1892)

Увертюра.

Действие I

Картина 2

Вальс снежных хлопьев.

Действие II

Картина 3

Дивертисмент.

Шоколад (испанский).

Кофе (арабский.)

Чай (китайский).

Трепак (русский).

Танец пастушков.
Мамаша Жигонь и паяцы.
Вальс цветов.
Фея Драже и принц Оршад.

Симфонические произведения

Симфония № 1 («Зимние грезы», 1866), op. 13, g-moll

Часть I. «Грёзы зимнею дорогой». *Allegro tranquillo* (ГП (две темы), ПП, ЗП).

Часть II. «Угрюмый край, туманный край». *Adagio cantabile ma non tanto* (темы: вступление/заключение, основная).

Часть III. Скерцо. *Allegro scherzando giocoso* (темы: основная (1 и 3 разделы), средний раздел (вальс), кода).

Часть IV. Финал. *Andante lugubre* (темы: вступление[1], ГП, ПП).

Симфония № 4, op. 36, f-moll (1878)

Часть I. *Andante Sostenuto – Moderato con anima*. Рок и судьба (темы: вступление (рок), ГП, ПП (2 темы), ЗП, кода).

Часть II. *Andantino in modo di canzona*. Грёзы и воспоминания о прошлом (основная тема, средний раздел).

Часть III. Скерцо. *Pizzicato ostinato.* Игра воображения (темы: основная (крайние разделы), трио).

Часть IV. *Allegro con fuoco*. Одиночество в толпе (ГП-рефрен: 3 элемента: 1) нисходящая вихревая тема; 2) тема хороводной песни[2]; 3) могучий и радостный народный пляс; тема рока, кода).

Симфония «Манфред», op. 58, h-moll (1885)

Часть I. *Lento lugubre* (первый раздел: тема Манфреда, вторая тема (струнные в унисон), тема Астарты; средний эпизод (Andante), заключительный раздел (на теме Манфреда)).

Симфония № 5 («Симбиоз драмы и трагедии», 1888), op. 64, e-moll

Часть I. *Andante. Allegro con anima* (вступление – тема судьбы, ГП, ПП, кода).

[1] В основе – мелодия народной городской песни «Я посею ли млада».

[2] В основе – тема русской народной песни «Во поле береза стояла».

Часть II. *Andante cantabile, con alcuna licenza* (две темы первого подраздела, тема судьбы (вар.), реприза).

Часть III. Вальс. *Allegro moderato.* (основная тема (3 элемента) и трио, тема судьбы (вар.)).

Часть IV. Финал. *Andante maestoso* (вступление на теме судьбы: dur; ГП; ПП; центральный раздел (калейдоскоп тем плясового и маршевого характера); заключение на теме судьбы: dur).

Симфония № 6 («Патетическая», 1893), op. 74, h-moll

Часть I. *Adagio — Allegro non troppo* (вступление, ГП, ПП, разработка[1], кода).

Часть II. Вальс[2]. *Allegro con grazia* (основная тема, трио).

Часть III. Скерцо-марш[3]. *Allegro molto vivace* (основная тема).

Часть IV. Финал. *Adagio lamentoso* (ГП, ПП).

Симфоническая поэма «Франческа да Римини», op. 32 (1876)

Крайние части – картины адского вихря.

Средний раздел – рассказ Франчески.

Увертюра «1812 год», op. 49

Вступление (3 элемента: хорал[4]; взволнованный; дробь барабана).

Центральный раздел (тематизм: образ Франции («Марсельеза» в искаженном звучании); образ России (две темы[5])).

Кода[6].

Первый концерт для фортепиано с оркестром, op. 23, b-moll (1874)

Часть I. *Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito* (интродукция, сонатное allegro: ГП, ПП.

---

[1] Использована тема «Со святыми упокой».

[2] Размер 5/4.

[3] Размер 12/8.

[4] В основе – церковная молитва о сохранении отечества: «Спаси, Господи, люди твоя».

[5] В основе второй – народная песня «Ай, Дунай, мой Дунай».

[6] Использован гимн Российской империи «Боже, царя храни» (композитор А.Ф. Львов).

Часть II. *Andantino semplice – Prestissimo* (основная тема (крайние разделы) и средний раздел).

Часть III. *Allegro con fuoco.* (рондо-соната: ГП (токкатная)[1], ПП (лирическая) и кода).

Фортепианный цикл «Времена года», op. 37-bis (1875–1876)

«Январь. У камелька».
«Февраль. Масленица».
«Март. Песня жаворонка».
«Апрель. Подснежник».
«Май. Белые ночи».
«Июнь. Баркарола».
«Июль. Песнь косаря».
«Август. Жатва».
«Сентябрь. Охота».
«Октябрь. Осенняя песнь».
«Ноябрь. На тройке».
«Декабрь. Святки».

Тема 3. История русской музыки второй половины XIX в.

С.И. ТАНЕЕВ (1865–1915)

Симфония № 4, op. 12, c-moll (1898)

Часть I. *Allegro molto* (*экспозиция*: тема-эпиграф, ГП, ПП, эпизод; *разработка*: фугато; *реприза* (ПП в изм.) и *кода*).

Часть II. *Adagio* (основная тема, средний раздел).

Часть III. Скерцо. *Vivace* (основная тема, трио).

Часть IV. Финал. *Allegro energico* (ГП, ПП, кода).

Кантата «Иоанн Дамаскин» (1884)

Часть I

Вступление[2].

Хор «Иду в неведомый я путь» (фуга).

Часть II

[1] В основе – украинская «Веснянка».

[2] Использована тема «Со святыми упокой».

«Но вечным сном пока я сплю...»

Кульминация «И ею, братья, вас молю...»

Часть III

Фуга «В тот день когда труба» (первый раздел).

Dies Irae (второй раздел).

Кода «Прими усопшего раба в твои небесные селенья».

Романсы

«Когда, кружась, осенние листы...» (сл. Эллис (Л. Кобылинский)).

«В дымке-невидимке» (сл. А. Фета).

Из цикла «Иммортели», ор.26

«Сталактиты» (сл. С. Прюдома).

«Менуэт» (сл. Ш. Д'Ориаса).

А.К. ГЛАЗУНОВ (1865–1836)

Симфоническое творчество

Симфония № 4 (1893), ор. 48, Es-Dur

Часть I. *Andante – Allegro moderato* (вступление, ГП, ПП).

Часть II. Скерцо. *Allegro vivace* (ГП (*тарантелла*), ПП (*наигрыш*); средний раздел (*вальс*)).

Часть III. Финал. *Andante – Piu mosso* (вступление, ГП, ПП, разработка и реприза: основные темы симфонии в измененном виде).

Симфония № 5 (1895), ор. 55, B-Dur

Часть I. *Moderato maestoso – Allegro* (вступление, ГП, ПП).

Часть II. Скерцо. *Moderato*. (основная тема, вторая тема, трио).

Часть III. *Andante.* (основная тема, драматический эпизод).

Часть IV. Финал. *Allegro maestoso*. (Форма рондо-сонаты: тема-рефрен и эпизоды: торжественное шествие, сцена народного гулянья, изящный танец, молодецкая песня, веселый хоровод, бойкое скоморошье действо).

Симфония № 6 (1896), ор. 58, c-moll

Часть I. *Adagio – Allegro pasionato* (вступление, ГП, ПП).

Часть II. Тема с вариациями. *Andante* (основная тема; вар.1, 2, Скерцино, Фугато, Ноктюрн, вар. 6, Финал).

Часть III. Интермеццо. *Allegretto* (основная тема, трио).

Часть IV. Финал. *Andante maestoso – Moderato* (ГП, ПП, эпическое заключение, кода).

Симфония № 8 (1906), op. 83, Es-Dur

Часть I. *Allegro moderato* (ГП, ПП, фугато (разработка), реприза (измененные темы), кода).

Часть II. *Mesto* (ГП, ПП).

Часть III. *Allegro* (основная тема, трио).

Часть IV. Финал. *Moderato sostenuto – Allegro moderato* (вступление, ГП, ПП, кода).

Концерт для скрипки с оркестром, a-moll, соч. 82

Сонатное аллегро (ГП, ПП, лирический эпизод, каденция).

Финал (в мажоре).

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Реферат

Примерные темы рефератов по искусству Древней Руси

1. Искусство рапсодов.
2. Искусство скоморохов.
3. Фольклорный пласт древнерусской музыкальной культуры.
4. Музыка в языческих обрядах славян.
5. Музыкальная культура Киевской Руси.
6. Русская народная музыка: истоки, направления, сюжеты.
7. Музыкальная культура восточных славян.
8. Роль и место инструментальной музыки в древнеславянской музыкальной культуре.
9. Многообразие форм музыкальной культуры Древней Руси.
10. Византийское наследие и его роль в становлении отечественной системы богослужебной певческой практики.
11. Знаменное пение в Русской Православной Церкви. Пути практического воплощения.
12. Знаменитые гимнографы православной традиции (Преподобный Иоанн Дамаскин, Косма Маюмский (Маиумский), Андрей Критский, Феофан Начертанный, Иосиф Песнописец, Роман Сладкопевец).
13. Искусство колокольного звона.
14. Эволюция песенного жанра в XII-XVII вв. на Руси.
15. Знаменитые православные русские роспевщики (братья Роговы, Федор Крестьянин, Маркел Безбородый, Иван Шайдуров, Иван Нос, Стефан Голыш, Иван Лукошко, Фаддей Никитин).
16. Система музыкального образования в Древней Руси.
17. Музыкальные азбуки Древней Руси (до XVII века).
18. Роль Александра Ивановича Мезенца в реформировании церковного пения и музыкальной нотации «крюкового знамения».
19. Народное музыкальное творчество Древней Руси.
20. Музыкальные инструменты Древней Руси: самобытность и национальные корни.
21. Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.
22. Светская музыкальная бытовая традиция.

Требования к оформлению реферата

Объём работы: 15–18 листов (писать с одной стороны листа). Формат страницы: А4. Шрифт: Times New Roman, размер – 14. Межстрочный интервал: 1,5. Поля документа: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Абзацный отступ: 1,25 см. Выравнивание текста: по ширине. Нумерация страниц: снизу, по центру (титульный лист не нумеруется). Формат файлов: docx.

Структура реферата

Титульный лист (приложение).

Содержание.

Введение.

Основная часть (разделы и подразделы).

Заключение (*выводы из всех параграфов и общий вывод*)

Список литературы (*не менее 5 источников, цитированных в тексте*)

Приложения (*если есть*).

Таблица

Таблица

Характеристика жизненного и творческого пути (ФИО (даты жизни)) композитора

Период творчества	Годы, город, место проживания	Жизненные события, важнейшие факты	Основные произведения	Жанр произведения	Черты новаторства
Ранний					
Зрелый					
Поздний					

Список рекомендуемых композиторов: М.И. Глинка (1804–1857), А.С. Даргомыжский (1813–1869), М.А. Балакирев (1836–1910), М.П. Мусоргский (1839–1881), П.И. Чайковский (1840–1893), Н.А. Римский-Корсаков (1844–1908), А.К. Лядов (1855–1914), С.И. Танеев (1856–1915), А.К. Глазунов (1865–1936), А.Н. Скрябин (1872–1915), С.В. Рахманинов (1873–1943), Н.Я. Мясковский (1881–1950), Н.А. Рославец (1881–1944), И.Ф. Стравинский (1882–1971), С.С. Прокофьев (1891–1953),

В.П. Задерацкий (1891–1953), Д.Д. Шостакович (1906–1975), А.И. Хачатурян (1903–1978), Д.Б. Кабалевский (1904–1987), Г.В. Свиридов (1915–1998), А.Я. Эшпай (1925–2015), Р.К. Щедрин (1932–2025).

Требования к составлению таблицы: лаконичность, ясность, отбор информации.

Презентация и лекция-концерт

Подготовить презентацию и лекцию-концерт (сценарий) по произведению оперного жанра / симфонического произведения / циклу (инструментальному, вокальному, хоровому и пр.) отечественного композитора.

Требования к презентации:

1. Наличие 15 и более слайдов.
2. Корректно и кратко представленные биографические сведения (5–10 предложений).
3. Наличие структурированной информации о чертах стиля композитора (3–4 основные черты).
4. Обозначение положения творчества композитора в истории музыки.
5. Позиционирование на отдельном слайде основных произведений, систематизированных по жанрам.
6. Подборка музыкальных примеров. Запись музыки дается в хорошем качестве с обозначением исполнителей.

Требования к выступлению:

1. Научно-популярный стиль изложения.
2. Свободное владение материалом.
3. Эмоциональная подача.
4. Ясная, грамотная речь, четкая дикция.
5. Приветствуется иллюстрирование тематизма на инструменте.

Тесты

М.П. МУСОРГСКИЙ

Тест I

1. Годы жизни М.П. Мусоргского:

а) 1833–1887;

б) 1839–1881;

в) 1844–1908.

2. Место рождения М.П. Мусоргского:

а) село Карево Торопецкого уезда Псковской губернии;

б) г. Петербург;

в) село Троицкое Белёвского уезда Тульской губернии.

3. Кто преподал М.П. Мусоргскому начальную школу фортепианной игры:

а) А.А. Герке;

б) мать композитора – Ю.И. Мусоргская;

в) А.Т. Данилевский.

4. Фортепианный концерт какого композитора М.П. Мусоргский сыграл публично в девятилетнем возрасте:

а) Джона Филда;

б) Ференца Листа;

в) Фридерика Шопена.

5. В каком учебном заведении Петербурга М.П. Мусоргский обучался в 1852–1856 гг.:

а) в Благородном пансионе;

б) в Морском корпусе;

в) в Школе гвардейских подпрапорщиков.

6. Укажите название полка, в котором служил М.П. Мусоргский:

а) лейб-гвардии Семёновский;

б) лейб-гвардии Преображенский;

в) лейб-гвардии Измайловский.

7. С кем М.П. Мусоргский «прошёл всю историю развития музыкального искусства»:

а) А.С. Даргомыжский;

б) В.В. Стасов;

в) М.А. Балакирев.

8. Какого композитора М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»:

а) М.И. Глинку;

б) А.С. Даргомыжского;

в) Н.А. Римского-Корсакова.

9. Назовите год, в котором М.П. Мусоргский жил с пятью другими товарищами в коммуне, возникшей под влиянием романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»:

а) 1861;

б) 1862;

в) 1863.

10. Кто не входил в творческое содружество «Могучая кучка»:

а) П.И. Чайковский;

б) Ц.А. Кюи;

в) А.П. Бородин.

11. Укажите первый романс в творчестве М.П. Мусоргского, написанный на слова Н. Грекова:

а) «Я Вас любил»;

б) «Где ты, звёздочка?»;

в) «Сомнение».

12. Назовите первую оперу М.П. Мусоргского:

а) «Саламбо»;

б) «Женитьба»;

в) «Борис Годунов».

13. Кто автор трагедии «Борис Годунов», на сюжет которой написана одноимённая опера М.П. Мусоргского:

а) Н.В. Гоголь;

б) А.С. Пушкин;

в) А.Н. Островский.

14. Кто автор комедии, на сюжет которой М.П. Мусоргский написал первое действие оперы «Женитьба»:

а) Н.В. Гоголь;

б) А.С. Пушкин;

в) А.Н. Островский.

15. Какое из данных высказываний принадлежит М.П. Мусоргскому:

а) «...Музыка – душа моя!»;

б) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!»;

в) «...Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона».

Тест II

1. На слова какого автора написаны песни М.П. Мусоргского «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушки»:

а) М.Ю. Лермонтова;

б) Н.А. Некрасова;

в) А.К. Толстого.

2. Укажите автора текстов песен М.П. Мусоргского «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист»:

а) М.П. Мусоргский;
б) А.В. Кольцов;
в) Т.Г. Шевченко.

3. На стихи какого поэта написаны вокальные циклы М.П. Мусоргского «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»:

а) И.В. Гёте;
б) Дж. Байрона;
в) А.А. Голенищева-Кутузова.

4. Какие из перечисленных песен не входят в вокальный цикл М.П. Мусоргского «Детская»:

а) «Озорник»;
б) «В углу»;
в) «Классик»;
г) «С няней».

5. «Это Шекспир в музыке». О какой песне М.П. Мусоргского так выразился музыкальный критик А.Н. Серов:

а) «Забытый»;
б) «Светик Савишна»;
в) «Царь Саул».

6. Какое оркестровое сочинение не принадлежит М.П. Мусоргскому:

а) «Скерцо» для оркестра (B-dur);
б) «Чухонская фантазия»;
в) «Иванова ночь на Лысой горе».

7. Назовите художника, под впечатлением посмертной выставки которого М.П. Мусоргский создал в 1874 г. свой фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

а) В.В. Верещагин;
б) В.Г. Перов;
в) В.А. Гартман.

8. Какая пьеса М.П. Мусоргского не входит в фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

а) «Слеза»;
б) «Старый замок»;
в) «Два еврея».

9. Кто из композиторов сделал оркестровку фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»:

а) Клод Дебюсси;
б) Морис Равель;
в) А.Г. Рубинштейн.

10. Укажите автора либретто опер М.П. Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»:

а) Ф.М. Достоевский;

б) В.В. Никольский;

в) М.П. Мусоргский.

11. Назовите жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:

а) героико-романтическая опера;

б) комическая опера;

в) народная музыкальная драма.

12. Какие персонажи не относятся к опере «Борис Годунов»:

а) Юродивый;

б) Досифей;

в) Царевна Ксения;

г) Марфа.

13. Кому посвящена опера «Хованщина»:

а) В.В. Стасову;

б) Д.В. Стасову;

в) А.П. Бородину.

14. Кто из композиторов закончил и оркестровал оперу М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»:

а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) Ц.А. Кюи;

в) Д.Д. Шостакович.

15. С какой известной русской певицей М.П. Мусоргский совершил концертное турне по югу России в 1879 г.:

а) Ю.Ф. Платоновой;

б) Д.М. Леоновой;

в) А.Я. Петровой-Воробьёвой.

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Тест I

1. Годы жизни Н.А. Римского-Корсакова:

а) 1839–1881;

б) 1840–1893;

в) 1844–1908.

2. В каком городе родился Н.А. Римский-Корсаков:

а) в г. Тихвине Новгородской губернии;

б) в г. Петербурге;

в) в г. Москве.

3. В какие годы Н.А. Римский-Корсаков обучался в Морском корпусе в Петербурге:

а) 1854–1860;

б) 1855–1861;

в) 1856–1862.

4. Укажите, кто из родственников Н.А. Римского-Корсакова служил в Морском флоте:

а) Воин Яковлевич Римский-Корсаков (прадед композитора);

б) Андрей Петрович Римский-Корсаков (отец композитора);

в) Андрей Николаевич Римский-Корсаков (сын композитора);

г) Воин Андреевич Римский-Корсаков (брат композитора).

5. В какие годы Н.А. Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание на клипере «Алмаз»:

а) 1860–1863;

б) 1862–1865;

в) 1864–1867.

6. Укажите звание Русского императорского флота, в котором Н.А. Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание:

а) юнга;

б) корнет;

в) гардемарин.

7. Кому посвящена Первая симфония Н.А. Римского-Корсакова, впервые прозвучавшая в концерте Бесплатной музыкальной школы под управлением М.А. Балакирева в 1865 г.:

а) М.А. Балакиреву;

б) Ц.А. Кюи;

в) Ф.А. Канилле.

8. Отметьте первую оперу Н.А. Римского-Корсакова:

а) «Псковитянка»;

б) «Майская ночь»;

в) «Сказание о невидимом граде Китеже».

9. «...я вскоре стал одним из лучших её учеников, – а может быть, и самым лучшим, – по тому количеству и ценности сведений, которые она мне дала». О каком учебном заведении говорил Н.А. Римский-Корсаков:

а) о Петербургской консерватории;

б) о Придворной певческой капелле;

в) о Бесплатной музыкальной школе.

10. Укажите дисциплину, которую не преподавал Н.А. Римский-Корсаков в Петербургской консерватории:

а) композиция;

б) фортепиано;

в) инструментовка.

11. Назовите учеников Н.А. Римского-Корсакова:

а) А.К. Глазунов;

б) С.И. Танеев;

в) А.С. Аренский;

г) Н.Г. Рубинштейн.

12. Автором каких учебников является Н.А. Римский-Корсаков:

а) «Школа игры на фортепиано»;

б) «Школа пения»;

в) «Практический учебник гармонии»;

г) «Основы оркестровки».

13. Какую должность не занимал Н.А. Римский-Корсаков в разные периоды своей творческой жизни:

а) профессора Петербургской консерватории;

б) главного дирижёра Мариинского театра;

в) инспектора военных оркестров флота;

г) директора Бесплатной музыкальной школы.

14. Чьё имя носит Санкт-Петербургская консерватория:

а) Н.А. Римского-Корсакова;

б) А.П. Бородина;

в) М.П. Мусоргского.

15. Какой автобиографический труд принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову:

а) «Записки»;

б) «Летопись моей музыкальной жизни»;

в) «Заметки по инструментовке».

Тест II

1. Какое симфоническое произведение принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову:

а) «Испанское каприччио»;

б) «Итальянское каприччио»;

в) «Волшебное озеро».

2. Кому посвящена симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»:

а) М.И. Глинке;

б) П.И. Чайковскому;

в) В.В. Стасову.

3. Укажите город, в котором Н.А. Римский-Корсаков дирижировал симфонической музыкой русских композиторов в 1890 и 1900 гг.:

а) Брюссель;

б) Париж;

в) Мадрид.

4. На стихи какого поэта Н.А. Римский-Корсаков написал романсы «Анчар», «Редеет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии» и др.:

а) М.И. Лермонтова;

б) А.С. Пушкина;

в) А.К. Толстого.

5. На сюжет весенней сказки какого писателя написана опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

а) Н В. Гоголя;

б) А.Н. Островского;

в) И.С. Тургенева.

6. Какие персонажи отсутствуют в опере «Снегурочка»:

а) Марфа;

б) царь Берендей;

в) Купава;

г) Царевна-Лебедь.

7. Укажите певческий голос Леля в опере «Снегурочка»:

а) контральто;

б) тенор;

в) бас.

8. Определите жанр оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова:

а) народная музыкальная драма;

б) волшебная опера-балет;

в) опера-былина.

9. Укажите персонажей оперы «Садко»:

а) Царь Додон;

б) Морская царевна Волхова;

в) Молодой гусляр Нежата;

г) Любаша.

10. Какая опера Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет историко-бытовой драмы Льва Мея:

а) «Кащей Бессмертный»;

б) «Царская невеста»;

в) «Золотой петушок».

11. Кто был основателем Московской частной русской оперы, на сцене которой ставились многие оперы Н.А. Римского-Корсакова:

а) М.П. Беляев;

б) С.И. Мамонтов;

в) С.П. Дягилев.

12. Назовите выдающегося певца, принимавшего участие в постановках опер Н.А. Римского-Корсакова на сцене Московской частной русской оперы:

а) Ф.И. Шаляпин;

б) И.Я. Шаляпин;

в) А.М. Давыдов.

13. Совместно с каким композитором Н.А. Римский-Корсаков завершил оперу А.П. Бородина «Князь Игорь»:

а) А.К. Лядовым;

б) С.В. Рахманиновым;

в) А.К. Глазуновым.

14. Какая опера А.С. Даргомыжского была завершена, согласно его завещанию, Н.А. Римским-Корсаковым:

а) «Эсмеральда»;

б) «Русалка»;

в) «Каменный гость».

15. Назовите жену Н.А. Римского-Корсакова:

а) Н.Н. Пургольд;

б) А.Н. Пургольд;

в) Н.И. Забела-Врубель.

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

Тест I

1. Сколько балетов написал П.И. Чайковский:

а) 5;

б) 4;

в) 3;

г) 2.

2. Творчество какого австрийского композитора особенно любил П.И. Чайковский:

а) А. Брукнера;

б) Ф. Шуберта;

в) К. Черни;

г) Й. Гайдна;

д) В.А. Моцарта.

3. Как называется первая опера П.И. Чайковского:

а) «Спящая красавица»;

б) «Воевода»;

в) «Черевички»;

г) «Иоланта».

4. Какая знаменитая опера известного французского композитора вызывала восхищение у П.И. Чайковского:

а) «Самсон и Далила»;

б) «Волшебная флейта»;

в) «Пер Гюнт»;

г) «Кармен».

5. Сколько опер написал П.И. Чайковский (включая одну уничтоженную оперу):

а) 15; в) 10;

б) 12; г) 5

6. Как называется первая симфония П.И. Чайковского, написанная в 1866 г.:

а) «Времена года»;

б) «Зимние грезы»;

в) «Гроза»;

г) «Буря».

7. Как называется последняя опера П.И. Чайковского:

а) «Манфред»; д) «Пиковая дама».

б) «Иоланта»;

в) «Ундина»;

8. Как называется учебник по музыке, составленный П.И. Чайковским:

а) «Руководство к изучению дирижирования»;

б) «Руководство к изучению оркестровки»;

в) «Руководство к практическому изучению гармонии»;

г) «Практический учебник гармонии».

9. Какую увертюру П.И. Чайковский написал по просьбе Н.А. Рубинштейна к открытию Художественно-промышленной выставки в Москве:

а) «1812 год»;

б) «Ромео и Джульетта»;

в) «Гамлет»;

г) «Отелло»;

10. Либретто к какой опере по драме Ф. Шиллера П.И. Чайковский составил самостоятельно:

а) «Вильгельм Телль»;

б) «Орлеанская дева»;

в) «Манфред»;

г) «Мария Стюарт».

11. Как называлась опера П.И. Чайковского «Черевички» в первой редакции:

а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

б) «Кузнец Вакула»;

в) «Бес из пекла».

12. Какое образовательное учреждение окончил П.И. Чайковский до того, как начал серьезно заниматься музыкой:

а) Императорский лицей;

б) Пажеский корпус;

в) Училище правоведения;

г) Московский университет.

13. В каком городе трагически оборвалась жизнь П.И. Чайковского:

а) Москва;

б) Петербург;

в) Берлин;

г) Париж.

14. Как звали младшего брата П.И. Чайковского, написавшего после смерти композитора его биографию:

а) Модест;

б) Николай;

в) Иван;

г) Владимир.

15. Как звали женщину, которая выплачивала П.И. Чайковскому материальную помощь в течение многих лет:

а) Эмилия Карловна Павловская;
б) Медея Ивановна Фигнер;
в) Надежда фон Мекк;
г) Нина Николаевна Берберова.

Тест II

1. Кому П.И. Чайковский посвятил свой «Детский альбом»:
а) Володе Давыдову;
б) Роберту Шуману;
в) М.А. Балакиреву.

2. Укажите пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:
а) «Охотничья песенка»;
б) «Итальянская песенка»;
в) «Немецкая песенка»;
г) «Народная песенка».

3. Как называется опера П.И. Чайковского, написанная на сюжет поэмы А.С. Пушкина «Полтава»:
а) «Мазепа»;
б) «Воевода»;
в) «Черевички»;
г) «Иоланта».

4. Какому музыканту П.И. Чайковский посвятил свой Первый концерт для фортепиано с оркестром:
а) Гансу фон Бюлову;
б) Н.Г. Рубинштейну;
в) С.В. Рахманинову;

5. Отметьте балет, который не принадлежит П.И. Чайковскому:
а) «Спящая красавица»;
б) «Золушка»;
в) «Щелкунчик»;
в) «Лебединое озеро».

6. Кто автор сюжета балета «Спящая красавица»:
а) Шарль Перро;
б) Э.Т. Гофман;
в) А.Н. Островский.

7. Какие персонажи отсутствуют в балете «Спящая красавица»:

а) Фея Карабос;
б) Одиллия;
в) Принц Дезире;
г) Ротбарт;
д) Дроссельмейер.

8. Укажите танцы из балета «Щелкунчик»:

а) русский танец («Трепак»);
б) неаполитанский танец;
в) китайский танец («Чай»);
г) арабский танец («Кофе»);
д) венгерский танец.

9. Отметьте автора сюжетов опер П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»:

а) У. Шекспир;
б) А.С. Пушкин;
в) Н.В. Гоголь.

10. Какое авторское определение соответствует опере «Евгений Онегин»:

а) лирические сцены;
б) лирическая опера;
в) психологическая драма.

11. Укажите певческие голоса данных персонажей оперы «Евгений Онегин»:

а) сопрано	1) Онегин;
б) контральто;	2) Ленский;
в) тенор;	3) Ольга;
г) баритон;	4) Татьяна;
д) бас.	5) Гремин.

12. Отметьте симфонические произведения П.И. Чайковского:

а) «Манфред»;
б) «Итальянское каприччио»;
в) «Испанское каприччио»;
г) «Шехеразада»;
д) «Фатум».

13. Какие оркестровые сочинения П.И. Чайковского написаны на сюжеты У. Шекспира:

а) «Гроза»;
б) «Буря»;

в) «Франческа да Римини»;
г) «Ромео и Джульетта»;
д) «Гамлет».

14. Какое высказывание принадлежит П.И. Чайковскому:

а) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»;
б) «Прошедшее в настоящем – вот моя задача»;
в) «Вдохновенье – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые призывают её».

15. В каких балетах П.И. Чайковского фигурируют данные персонажи:

а) «Спящая красавица»;
б) «Лебединое озеро»;
в) «Щелкунчик».

1) Аврора;
2) Одетта;
3) Мари;
4) Зигфрид;
5) Дезире;
6) фея Сирени;
7) фея Драже.

А.П. БОРОДИН

Тест I

1. Является ли А.П. Бородин автором литературных текстов своих романсов:

а) да;
б) нет.

2. Годы жизни А.П. Бородина:

а) 1833–1887;
б) 1904–1987;
в) 1751–1825;
г) 1839–1881;
д) 1804–1857.

3. В каких музыкальных жанрах А.П. Бородин не работал:

а) опера;
б) симфония;
в) балет;
г) инструментальная миниатюра;
д) квартет;
е) романс.

4. Кто из композиторов не входил в содружество русских композиторов XIX в.:

а) Н.А. Римский-Корсаков;
б) М.А. Балакирев;
в) П.И. Чайковский;
г) Ц.А. Кюи;
д) М.П. Мусоргский;
е) А.П. Бородин.

5. Сферы деятельности А.П. Бородина:

а) музыка;
б) физика;
в) химия;
г) литература;
д) астрономия.

6. Какие оперы написал А.П. Бородин:

а) «Снегурочка»;
б) «Князь Игорь»;
в) «Борис Годунов»;
г) «Иван Сусанин»;
д) «Богатыри».

7. Кто из композиторов завершил сочинения А.П. Бородина:

а) М.П. Мусоргский;
б) П.И. Чайковский;
в) А.К. Лядов;
г) Н.А. Римский-Корсаков;
д) А.К. Глазунов.

8. Как называлось содружество русских музыкантов XIX в.:

а) «Беляевский кружок»;
б) «Содружество музыкантов Санкт-Петербурга»;
в) «Могучая кучка»;
г) «Новая русская музыкальная школа»;
д) «Русская музыкальная пятёрка».

9. Сколько симфоний написал А.П. Бородин:

а) 1;
б) 2;
в) 3;
г) 4;
д) 5.

10. Под управлением какого дирижера впервые прозвучала Симфония № 2 «Богатырская» А.П. Бородина:

а) Алексея Александровича;

б) Э.Ф. Направника;

в) М.А. Балакирева;

г) К.Н. Лядова.

11. Кто был идейным вдохновителем содружества русских музыкантов:

а) А.Н. Серов;

б) В.В. Стасов;

в) В.Г. Белинский;

г) М.А. Балакирев;

д) В.Ф. Одоевский.

12. В чем новаторский вклад А.П. Бородина:

а) открыл линию русского эпического симфонизма;

б) наметил принципы русского комизма;

в) ввел богатырские образы русской истории, героического эпоса;

г) разработал основы русского полифонического письма;

д) в разработку «музыки Востока» ввел тему дружбы.

13. Какие персонажи встречаются в опере «Князь Игорь»:

а) Ерошка;

б) Галицкий;

в) Собинин;

г) Овлур;

д) Антонида.

14. Где состоялось первое знакомство в марте 1857 г. А.П. Бородина и М.П. Мусоргского:

а) во втором Военно-сухопутном госпитале;

б) в доме С.П. Боткина;

в) в доме Л.И. Шестаковой.

15. Кто был любимым учителем химии А.П. Бородина:

а) И.М. Сеченов;

б) Д.И. Менделеев;

в) Н.Н. Зинин;

16. Какое учебное заведение окончил А.П. Бородин в 1856 г.:

а) Училище правоведения;

б) Консерваторию;

в) Медико-хирургическую академию;

г) Императорский Царскосельский лицей.

Тест II

1. Уникальность личности А.П. Бородина состоит в том, что ему удалось успешно сочетать две области деятельности. Укажите, какие:

а) композиция и дирижирование;

б) композиция и математика;

в) композиция и химия;

2. Композитор родился:

а) в 1833 г. в Санкт-Петербурге;

б) в 1836 г. в Москве;

в) в 1833 г. в селе Новоспасское.

3. Какое образование получил А.П. Бородин:

а) окончил гимназию;

б) учился в Царскосельском лицее;

в) домашнее.

4. Кто занимался образованием А.П. Бородина:

а) отец Лука Степанович Гедианов;

б) мать Авдотья Константиновна Антонова.

5. Отметьте, на каких инструментах играл А.П. Бородин:

а) флейта;

б) скрипка;

в) фортепиано.

6. Как называется первое сочиненное произведение композитора:

а) Марш солдатиков;

б) полька «Элен»;

в) Танец Ирэн.

7. Какой ученый сыграл решающую роль в выборе будущей профессии А.П. Бородина:

а) Д. Менделеев;

б) Н. Зинин;

в) Н. Бутлеров.

8. В каком европейском городе А.П. Бородин познакомился со своей будущей женой, пианисткой Е. Протопоповой:

а) в Вене;

б) в Гейдельберге;

в) в Париже.

9. Что побудило А.П. Бородина всерьез заняться композицией:

а) знакомство с Балакиревым;

б) знакомство с Мусоргским;

в) знакомство с музыкой Шопена и Шумана.

10. Назовите первое крупное произведение А.П. Бородина, прозвучавшее в концерте РМО в 1869 г.:

а) Симфоническая картина «В Средней Азии»;

б) Симфония № 1;

в) «Князь Игорь».

11. Отметьте романсы А.П. Бородина, сочиненные на собственные слова:

а) «Морская царевна»;

б) «Для берегов отчизны дальной»;

в) «Фальшивая нота»;

г) «Отравой полны мои песни»;

д) «Спящая княжна».

12. С каким европейским композитором познакомился и подружился А.П. Бородин в 1877 г. в Германии:

а) Г. Берлиоз;

б) Р. Вагнер;

в) Ф. Лист.

13. Какое произведение А.П. Бородин писал в течение восемнадцати лет, но так и не завершил:

а) Третья симфония;

б) опера «Князь Игорь»;

в) опера «Богатыри».

14. К какому оперному жанру более всего тяготел А.П. Бородин:

а) героико-патриотическая опера;

б) историческая опера;

в) эпическая опера.

15. Назовите литературный первоисточник оперы «Князь Игорь»:

а) «Повесть временных лет»;

б) «Слово о полку Игореве»;

в) «Задонщина».

16.Премьера оперы «Князь Игорь» состоялась:

а) в Петербурге 23 октября 1890 г.;

б) в Москве 28 ноября 1996 г.;

в) в Петербурге в феврале 1886 г.;

17. Какое название Второй симфонии А.П. Бородина сохранилось до сегодняшнего дня:

а) «Богатыри»;

б) «Славянская героическая»;

в) Богатырская»;

18. Какой жанр не встречается в творчестве А.П. Бородина:

а) симфония;

б) симфоническая картина;

в) симфоническая поэма.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Г.С. Алфеевская. – Москва: ВЛАДОС-Пресс, 2009. – 159 с.

2. Асафьев, Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1968. – 324 с.

3. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917–2000): учеб. пособие для бакалавров / И.И. Банникова. – Орел: Орловский ГИИиК, 2012. – 147 с.

4. Герасимова-Персидская, Н.А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох / Н.А. Герасимова-Персидская. – Москва: Музыка, 1994. – 125 с.

5. История русской музыки: в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР; [редкол.: Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева, А.И. Кандинский]. – Москва: Музыка, 1983–2011.

6. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов: в 3 вып. / Ред. М.Е. Тараканов (1–2 вып.), Е.Б. Долинская (вып. 3); Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, каф. истории соврем. отеч. муз. культуры. – Москва: Музыка, 1995–2001.

7. История отечественной музыки второй половины XX века / Отв. ред. Т.Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 556 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

8. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка: в 2 кн / И.В. Кошмина. – Москва: ВЛАДОС, 2001.

9. Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки: учеб. пособие для музыкальных вузов / Е.М. Орлова. – Москва: Музыка,1985. – 367 с.

10. Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века»: учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / Л.А. Рапацкая. – Москва: Владос, 2001. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Арбатский, Ю.И. Этюды по истории русской музыки / Ю.И. Арбатский. – Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1956. – 412 с.

2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1–2 / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1971. – 376 с.

3. Асафьев, Б.В. Симфонические этюды / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1970. – 262 с.

4. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.А. Вертков, Г.И. Благодатов, Э. Язовицкая. – Москва: Музгиз, 1963. – 273 с.

5. Барсова, И.А. Контуры столетия: из истории русской музыки XX века: сб. статей / И.А. Барсова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 237 с.

6. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – 2-е изд. – Москва: Академия, 2008. – 304 с.

7. Костриков, К.Н. Русская музыкальная культура с древних времен до конца XVIII века / К.Н. Костриков. – Москва: Союз, 1998. – 147 с.

8. Крюков, А.Н. «Могучая кучка». Страницы истории петербургского кружка музыкантов / А.Н. Крюков. – Ленинград: Лениздат, 1977. – 272 с. (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде).

9. Ливанова, Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: исследования и материалы. В 2 т. / Т.Н. Ливанова; Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. – Москва: Музгиз, 1952–1953.

10. Музыка XX века: очерки. В 2 ч.: 1890–1945 / Редкол.: Б.М. Ярустовский, Д.В. Житомирский, М.Г. Арановский. – Москва: Музыка, 1976–1987.

11. Музыкальная старина: сб. статей и материалов для истории музыки в России. В 3 т. – Санкт-Петербург: Товарищество художественной печати, 1903–1911.

12. Холопова, В.Н. Российская академическая музыка последней трети XX – начала XXI вв. (жанры и стили) / В.Н. Холопова. – Москва: [б.и.], 2015. – 226 с.

13. Шитикова, Р.Г. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI века. Стилевой контекст: учеб. пособие / Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 184 с.

Литература о композиторах

Доглинскинский период

1. Баринов, Е.Х. Игрецкое дело Александра Алябьева (грустная история) / Е.Х. Баринов. – Москва: Проспект, 2023. – 64 с.

2. Доброхотов, Б.В. Евстигней Фомин [Композитор] / Б.В. Доброхотов. – Москва: Музыка, 1968. – 107 с.

3. Доброхотов, Б.В. А.Н. Верстовский: жизнь, театральная деятельность, оперное творчество / Б.В. Доброхотов. – Москва; Ленинград: Гос. музыкальное изд-во, 1949. – 127 с. – (Замечательные русские музыканты).

4. Евсеев, Б. Евстигней: роман-версия: [о Е.И. Фомине] / Б. Евсеев. – [Б.м.]: Время, 2010. – 573 с.

5. Келдыш, Ю.В. К истории оперы «Ямщики на подставе» / Ю.В. Келдыш // Очерки и исследования по истории русской музыки. – Москва: Советский композитор, 1978.

6. Ковалев, К.П. Бортнянский / К.П. Ковалев. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 299 с. – (Жизнь замечательных людей).

7. Левашев, Е.М. Василий Алексеевич Пашкевич и русский музыкальный театр его времени: дис. ... канд. искусствоведения / Е.М. Левашев. – Москва, 1974. – 202 с.

8. Листова, Н.А. Александр Варламов: его жизнь и песенное творчество / Н.А. Листова. – Москва: Музыка, 1968. – 267 с.

9. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 4. Скупой: Комич. опера в 1-м д. / В.А. Пашкевич; Либретто Я.Б. Княжнина; переложение для фортепиано с пением Е.М. Левашёва; ред. коллегия: Ю.В. Келдыш (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Музыка, 1973. – 279 с.

10. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 8. В.А. Пашкевич. Как поживёшь, так и прослывёшь, или Санктпетербургский гостиный двор / публ., ред. текста, переложение для фортепиано, исслед. и коммент. Е.М. Левашёва. – Москва: Музыка, 1980. – 510 с.

11. Рабинович, А.С. Русская опера до Глинки / А.С. Рабинович; ред. и автор вступ. статьи Е. Даттель. – Москва: Музгиз, 1948. – 271 с.

12. Тынянова, Е. К биографии Гурилева / Е. Тынянова // Советская музыка. – 1940. – № 9. – С. 37.

13. Финагин, А.В. «Проект Бортнянского». Евстигней Фомин. Жизнь и творчество / А.В. Финагин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 76 с.

14. Штейнпресс, Б.С. Страницы из жизни А.А. Алябьева / Б.С. Штейнпресс. – Москва: Музгиз, 1956. – 403 с.

15. Штейнпресс, Б.С. А.А. Алябьев в изгнании / Б.С. Штейнпресс. – Москва: Музгиз, 1959. – 148 с.

М.И. Глинка (1804–1857)

1. Глинка в воспоминаниях современников / Общая ред., сост., подготовка текста, вступ. статья и коммент. А.А. Орловой. – Москва: Музгиз, 1955. – 432 с.

2. Глинка, М.И. Записки / М.И. Глинка; ред. и автор предисл. А.С. Розанов. – Москва: Музыка, 1988. – 221 с.

3. Глинка, М.И. Записки / М.И. Глинка; сост., ред., вступит. статья и коммент. А.А. Орловой. – Москва: Музгиз, 1954. – 87 с.

4. Ливанова, Т.Н. Глинка. Творческий путь: в 2 т. / Т.Н. Ливанова, В.В. Протопопов. – Москва: Музгиз, 1955.

5. Орлова, А.А. Глинка в Петербурге / А.А. Орлова. – Ленинград: Лениздат, 1970. – 264 с.

6. Фролов, С.В. Глинка. М.И. Глинка в XXI веке. Новый взгляд на личность и творчество: в 2 ч. / С.В. Фролов. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2016–2019.

7. Цукер, А.М. Глинка в музыковедении XXI века / А.М. Цукер // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – № 2. – С. 10–20.

8. Цуккерман, В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке / В.А. Цуккерман. – Москва: Музгиз, 1957. – 497 с.

А.С. Даргомыжский (1813–1869)

1. Базунов, С.А. А. Даргомыжский: Александр Даргомыжский. Его жизнь и муз. деятельность: биогр. очерк С.А. Базунова / С.А. Базунов; прил. сост. А.М. Померанцева. – Санкт-Петербург: тип. т-ва «Обществ. польза», 1894. – 101 с. (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Флорентия Павленкова).

2. Даргомыжский, А.С. Избранные письма. Вып. 1 / А.С. Даргомыжский; вступит. статья и ред. проф. М.С. Пекелиса. – Москва: Музгиз, 1952. – 76 с.

3. Медведева, И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский / И.А. Медведева. – Москва: Музыка, 1989. – 192 с.

4. Пекелис, М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение: в 3 т. / М.С. Пекелис. – Москва: Музыка, 1966–1983.

5. Тарасов, Л.М. Даргомыжский в Петербурге / Л.М. Тарасов. – Ленинград: Лениздат, 1988. – 240 с.

А.Н. Серов (1820–1871)

1. Абрамовский, Г.К. Оперное творчество А.Н. Серова / Г.К. Абрамовский. – Санкт-Петербург: Канон, 1998. – 171 с.

2. Черкашина, М.Р. Александр Николаевич Серов [1820–1871] / М.Р. Черкашина. – Москва: Музыка, 1985. – 168 с.

3. Серов, А.Н. Статьи о музыке. В 7 вып. / А.Н. Серов; сост. и коммент. Вл. Протопопова. – Москва: Музыка, 1984.

4. Ступель, А.М. Александр Николаевич Серов. 1820–1871. Краткий очерк жизни и творчества / А.М. Ступель. – Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1968. – 91 с.

5. Хубов, Г.Н. Жизнь А. Серова. [1820–1871] / Г.Н. Хубов. – Москва; Ленинград: Изд. и типолит. Музгиза в Москве, 1950. – 141 с.

А.Г. Рубинштейн (1829–1894)

1. Баренбойм, Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность: в 2 т. / Л.А. Баренбойм. – Ленинград: Музгиз, 1957–1962.

2. Пасхалов, В.И. Антон Григорьевич Рубинштейн / В.И. Пасхалов. – Москва: Музыка, 1989. – 118 с.

3. Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы: краткий курс лекций / А.Г. Рубинштейн. – Москва: Юрайт, 2025. – 82 с. – (Антология мысли).

4. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: учеб. пособие / А.Г. Рубинштейн. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025. – 96 с.

5. Рубинштейн, А.Г. Среди разбойников: [репринт] / А.Г. Рубинштейн. – [Б.м.]: Archive Publica, 2025. – 158 с.

6. Финдейзен, Н.Ф. Антон Григорьевич Рубинштейн: очерк его жизни и музыкальной деятельности / Н.Ф. Финдейзен. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 171 с.

М.А. Балакирев (1836–1910)

1. Балакирев, М.А. Переписка с В.В. Стасовым / М.А. Балакирев; предисл. и комментарии В. Каренина; вступ. статья Г.Л. Киселева. – Москва: Музгиз, 1935. – 276 с.

2. Балакирев, М.А. Переписка с Н.Г. Рубинштейном и с М.П. Беляевым / М.А. Балакирев. – Москва: Музгиз, 1956. – 104 с.

3. Вишняков, М.В. Серебряные часы / М.В. Вишняков. – ДШИ им. М.А. Балакирева, 2019. – 62 с.

4. Зайцева, Т.А. Сокровища России: духовная музыка М.А. Балакирева: исследовательские очерки / Т.А. Зайцева. – Москва: Музыка, 2014. – 384 с.

5. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика / Т.А. Зайцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 496 с. (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).

7. Кашкин, Н.Д. М.А. Балакирев и его отношение к Москве / Н.Д. Кашкин. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 58 с.

8. Ляпунова, А.С. М. Балакирев и В. Стасов. Переписка: в 2 т. / А.С. Ляпунова. – Москва: Музыка, 1970.

9. Ляпунова, А.С. Милий Алексеевич Балакирев: летопись жизни и творчества / А.С. Ляпунов, Э.Э. Язовицкая. – Ленинград: Музыка, 1967. – 599 с.

П.И. Чайковский (1840–1893)

1. Альшванг, А.А. П.И. Чайковский / А.А. Альшванг. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1970. – 816 с.

2. Асафьев, Б.В. О музыке Чайковского / Б.В. Асафьев; вступ. ст. Е.М. Орловой. – Ленинград: Музыка, 1972. – 377 с.

3. Кашкин, Н.Д. Воспоминания о Чайковском / Н.Д. Кашкин; ред. С.И. Шлифштейна. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1953. – 226 с.

4. Климовицкий, А.И. Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия / А.И. Климовицкий. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2015. – 424 с.

5. Николаева, Н. Симфонии П.И. Чайковского от «Зимних грез» к «Патетической» / Н. Николаева. – Москва: Музгиз, 1958. – 298 с.

6. Оперное творчество Чайковского / В.В. Протопопов, Н.В. Туманина; Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1957. – 371 с.

7. Письма П.И. Чайковского и С.И. Танеева: [репринт] / Сост. М.П. Чайковский. – [Б.м.]: Archive Publica, 2025. – 192 с.

8. Познанский, А.Н. Самоубийство Чайковского: миф и реальность / А.Н. Познанский. – Москва: Глагол, 1993. – 190 с.

9. Тирдатова, Е. Образы Данте у Листа и Чайковского / Е. Тирдатова // Из истории зарубежной музыки: [сб. ст.]. Вып. 3 / Гос. музык.-пед. ин-т им. Гнесиных, каф. истории музыки; сост.: М.С. Пекелис, И.А. Гивенталь. – 1979. –207 с.

10. Туманина, Н.В. Чайковский. Путь к мастерству, 1840–1877 / Н.В. Туманина. – Москва: Издательство АН СССР. – 559 с.

11. Тюлин, Ю. Произведения Чайковского. Структурный анализ / Ю. Тюлин. – Москва: Музыка, 1973. – 273 с.

12. Чайковский, М. Жизнь Петра Ильича Чайковского: по документам, хранящимся в Клину: в 3 т. / М. Чайковский. – Москва: Алгоритм, 1997.

13. Чайковский, П.И. Музыкально-критические статьи / П.И. Чайковский; всуп. ст. В.В. Яковлева. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1953. – 438 с.

14. Чайковский, П. Об опере. Избранные отрывки из писем и статей / П. Чайковский; сост. и ред. И.Ф. Кунина. – Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1952. – 196 с.

С.И. Танеев (1856–1915)

1. Бажанов, Н.Д. Танеев / Н.Д. Бажанов. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 239 с. – (Жизнь замечательных людей).

2. Бернандт, Г.Б. Сергей Иванович Танеев: Краткий очерк / Г. Бернандт. – [Москва]: [б.и.], 1956. – 29 с. (В помощь слушателям концертов / Моск гос. филармония).

3. Ганенко, Н.С. С.И. Танеев о духовной музыке (по его переписке с Я.П. Полонским) / Н.С. Ганенко // Древнерусские песнопения. Пути во времени: по материалам конф. «Бражниковские чтения – 2002». – Санкт-Петербург, 2004. – С. 292–299.

4. Захарова, О.И. Танеев в жизни и творчестве Н.С. Голованова / О.И. Захарова // Новое о Танееве / ГЦММК им. М.И. Глинки. – Москва, 2007. – С. 131–139.

5. Корабельникова, Л.З. С.И. Танеев в Московской консерватории. Из истории русского музыкального образования / Л.З. Корабельникова. – Москва: Музыка, 1974. – 149 с.

6. Корабельникова, Л.З. Творчество С.И. Танеева: историко-стилистическое исследование / Л.З. Корабельникова. – Москва: Музыка, 1986. – 296 с.

7. Лукина, Г.У. Тайна замысла хорового цикла С.И. Танеева ор. 35 на стихи К.Д. Бальмонта / Г.У. Лукина // Искусствознание: наука, опыт, просвещение: сб. статей по материалам междунар. науч. конф. 9–11 ноября 2017 г. / Ред.-сост. Г.У. Лукина. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 2018. – С. 347–363.

8. Лукина, Г.У. Творчество С.И. Танеева в свете русской духовной традиции / Г.У. Лукина. – Москва: Композитор, 2015. – 364 с.

9. Памяти Сергея Ивановича Танеева: сб. ст. и материалов к 90-летию со дня рождения / Под ред. В. Протопопова. – Москва; Ленинград: изд-во и типолитогр. Музгиза, 1947. – 276 с.

10. С.И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и ученик: сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. на встречу 150-летию Моск. консерватории / редкол.: И.А. Скворцова, Н.Д. Свиридовская, Е.Е. Потяркина. – Москва: Моск. консерватория, 2018. – 288 с.

11. Сабанеев, Л.Л. Воспоминания о Танееве / Л.Л. Сабанеев. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 192 с. – (Музыка в мемуарах).

12. Савенко, С.И. Сергей Иванович Танеев / С.И. Савенко. – Москва: Музыка, 1984. – 174 с. – (Русские и советские композиторы).

13. Симакова, Н.А. Бах и Танеев / Н.А. Симакова // Русская книга о Бахе: сб. ст. / сост. Т.Н. Ливанова, В.В. Протопопов. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1986. – С. 100–129.

14. Танеев, С.И. Дневники, 1894–1909: в 3 кн. / С.И. Танеев; вступит. ст. и коммент. Л.З. Корабельниковой. – Москва: Музыка, 1981–1985.

А.К. Глазунов (1865–1936)

1. Актисов, В.Г. Произведения для саксофона в творчестве А.К. Глазунова: опыт текстологического и исполнительского анализа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В.Г. Актисов. – Санкт-Петербург, 2013. – 23 с.

2. Винокурова, Н.В. Симфонии А.К. Глазунова и художественные тенденции конца XIX – начала XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Н.В. Винокурова. – Красноярск, 2002. – 26 с.

3. Владимирова, О. А.К. Глазунов глазами современников и потомков / О. Владимирова // Музыкальная академия. – 2006. – № 1. – С. 165–169.

4. А.К. Глазунов. Возвращенное наследие. Письма к А.К. Глазунову. Избранные страницы переписки (1928–1936) / Сост., общ. ред., ком., прилож. И.Ю. Проскурина, О.А. Великанова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, 2013. – Т. 1. – 408 с.

5. Глазунов, А.К., Балакирев М.А. Переписка / публ. А.С. Ляпуновой // Музыкальное наследство: сб. по истории музыкальной культуры СССР. Т. IV / редкол.: М.П. Алексеев [и др.]. – Москва: Музыка, 1976. – С. 89–101.

6. Глазунов А.К. Письма, статьи, воспоминания: Избранное / А.К. Глазунов; сост., вступ. статья, с. 3–19, и примеч. М.А. Ганиной. – Москва: Музгиз, 1958. – 550 с.

7. Куницын, О.И. Глазунов: о жизни и творчестве великого русского музыканта / О.И. Куницын. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. – 720 с.

8. Курцман, А.С. А.К. Глазунов / А.С. Курцман. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1977. – 126 с.

9. Лелеко, В.В. А.К. Глазунов: личность и творчество / В.В. Лелеко, В.Д. Лелеко // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 4(39). – С. 92–96.

10. Ли, Сию. Научная периодизация творчества композитора А.К. Глазунова / Сию Ли // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 52–58.

11. Мищенко, М.П. А.К. Глазунов. Возвращенное наследие. Письма к А.К. Глазунову. Избранные страницы переписки (1928–1936) / М.П. Мищенко; сост., общ. ред., ком., прилож. И.Ю. Проскурина, О.А. Великанова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. музей театрального и музыкального искусства, 2013. – Т. 1. – 408 с. // OPERA MUSICOLOGICA. – 2015. – № 4(26) – С. 94–112.

12. Проскурина, И.Ю. А.К. Глазунов в музыкальной культуре русского зарубежья: опыт исторической и стилевой реконструкции: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / И.Ю. Проскурина. – Москва, 2010. – 27 с.

13. Рыжкова, Н.А. Духовная музыка и Русская Церковь в жизни и творчестве А.К. Глазунова / Н.А. Рыжкова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Музыкальное искусство христианского мира. – 2007. – Вып. 1(1). – С. 120–132.

14. Фатыхова, Э.А. Нотные рукописи А.К. Глазунова: опыт текстологического исследования: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Э.А. Фатыхова. – Санкт-Петербург, 2004. –24 с.

Приложение
Титульный лист и содержание

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

РЕФЕРАТ
по дисциплине «История отечественной музыки»

ТЕМА

Выполнил студент
направления подготовки
53.03.00 Музыкальное искусство
ФИО_____

Реферат сдан «___»_____202_г.

Проверил (ФИО, должность)_____

Самара 202_

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4
Глава I. Название 6
1.1. Название 8
1.2. Название 10
1.3. Название 11
Глава II. Название 12
2.1. Название 13
2.2. Название 14

...

Заключение 16
Список литературы 18

Формат 64x80/16. Подписано в печать 12.12.2025
Объем 4,25 усл. п. л. Тираж 100 экз. Заказ № 1153

Отпечатано в РИЦ СГИК