САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Учебная программа

по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

Самара 2025

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

Факультет современного искусства и художественных коммуникаций

Кафедра эстрадно-джазового искусства

Сольное пение

Учебная программа
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

Самара 2025

Утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства

08.04.2025 г., протокол № 9

Утверждена советом факультета современного искусства
и художественных коммуникаций СГИК
29.04.2025 г., протокол № 8

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.03.2025), ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 15.07.2017 № 563, и в соответствии с учебными планами СГИК.

Сольное пение: учебная программа по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение») / составитель А.В. Тягина – Самара: СГИК, 2025. – 22 с.

Составитель: А.В. Тягина, доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…… 5

Тематический план курса «Сольное пение»…… 9

Содержание курса «Сольное пение» …… 12

Самостоятельная работа студентов…… 17

Система текущего контроля знаний и промежуточной аттестации…….. 19

Список рекомендуемой литературы…….. 20

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Сольное пение» играет ключевую роль в подготовке студента, обучающегося по профилю Эстрадно-джазовое пение, т.к. именно она формирует основу вокального мастерства и профессионального самовыражения.

Дисциплина «Сольное пение» позволяет раскрыть индивидуальные особенности студента, выявить сильные и слабые стороны в развитии студента-вокалиста.

Цель освоения дисциплины «Сольное пение» заключается в том, чтобы подготовить квалифицированных специалистов, владеющих комплексом профессиональных навыков исполнения эстрадно-джазовых произведений, необходимых для работы в качестве солиста и артиста ансамбля.

Задачи освоения дисциплины:

1. Практически овладеть голосом для последующей профессиональной деятельности;

2. Ознакомить студента-вокалиста с теоретическими и методическими основами эстрадной вокальной музыки;

3. Сформировать соответствующие вокально-технические навыки;

4. Изучить основные этапы становления эстрадного искусства, творческой деятельности выдающихся исполнителей мировой и отечественной эстрады;

5. Приобрести знания в педагогической и психологической областях для формирования навыков будущих вокальных педагогов.

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплины «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Специальность», «Исполнительство на музыкальном инструменте» одновременно формируют закрепленные за дисциплиной компетенции. Для таких дисциплин как «Гармония», «Практический анализ музыкальной формы», «Творческая практика», «Методика обучения вокалу», «Педагогическая практика» данная

дисциплина закладывает основы для формирования соответствующих компетенций и обеспечивает успешную подготовку и сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

По завершении процесса освоения дисциплины «Сольное пение» планируется формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-6: способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате студенты должны:

Знать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

ПК-1: способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, творчески составлять программу выступлений (сольных, ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и по запросам слушателей.

В результате освоения компетенции студенты должны:

Знать значительный классический и эстрадно-джазовый, сольный, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, позволяющий творчески составлять программу выступлений; импровизации известных мастеров джаза, джазовые стандарты; законы выстраивания концертного номера в соответствии с художественной задачей, используя все выразительные средства эстрадно-джазового искусства.

Уметь грамотно прочитывать нотный текст; импровизировать соло на заданные темы; исполнять свою партию в различных составах; выстраивать концертный номер в соответствии с художественной задачей; использовать выразительные средства в области эстрадно-джазового искусства; демонстрировать артистизм; грамотно составлять программу выступлений.

Владеть профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных, эстрадных и джазовых произведений; техникой ансамблевого исполнительства; культурой сценического движения; техникой джазового пения; музыкальной интонацией; звуковысотным слухом и ритмом; свободой самовыражения.

ПК-6: способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и

осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате освоения компетенции студенты должны:

Знать специфику музыкального исполнительства и методику преподавания профессиональных дисциплин в области эстрадно-джазового искусства; устройство голосового аппарата; методы вокальной гигиены и певческого режима.

Уметь проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации.

Владеть терминологией в области музыкального искусства; интонацией; звуковысотным слухом и ритмом; методами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального и учреждениях дополнительного образования детей.

Дисциплина «Сольное пение» рассчитана на 8 семестров (очная форма обучения). Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 часов (13 зачетных единиц), из них 128 часов контактной работы и 268 часов самостоятельной. Форма промежуточной аттестации – зачет 5 и 7 семестры, экзамен 1 и 8 семестры. Дисциплина проходит в форме индивидуальных занятий.

В процессе обучения студенты осваивают техники дыхания, артикуляции и интонирования, что способствует развитию музыкального слуха, мышления и способности к интерпретации.

Дисциплина «Сольное пение» оказывает положительное влияние на формирование сценической уверенности, умение взаимодействовать с аудиторией. Кроме того, индивидуальные занятия по сольному пению способствуют развитию эмоциональной выразительности, эмпатии, которые позволяют студентам передавать чувства и образы слушателям.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«Сольное пение»

Курс «Сольное пение» рассчитан на восемь семестров. Общая трудоемкость дисциплины составляет 396 часов (11 зачетных единицы). Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1-м и 8-м семестрах, зачет в 5-м и 7-м семестрах.

Наименование разделов и тем курса	**Количество часов**	
	Индивидуальные занятия	**Самостоятельная работа**
Курс 1. Раздел 1. Основы постановки голоса		
Семестр 1.		
1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	2	3
1.2. Развитие правильного певческого дыхания	2	3
1.3. Развитие резонаторных ощущений	2	3
1.4. Работа над развитием чувства певческой опоры	2	3
1.5. Формирование правильной певческой позиции	2	2
1.6. Развитие природных регистров	2	2
1.7. Работа над дикцией и артикуляцией	2	2
1.8. Развитие кантилены	2	2
ИТОГО 1 семестр	*16*	*20*
Семестр 2.		
1.9. Устранение мышечных зажимов, работа с закрытым звуком	2	8
1.10. Работа над певческим дыханием, резонаторными ощущениями	2	8
1.11. Артикуляция и дикция в песни	2	8
1.12. Выравнивание голоса, работа с регистрами	2	8

1.13. Работа над чистотой интонирования	2	8
1.14. Развитие кантилены, работа с вибрато	4	8
1.15. Работа над уверенным голосом, работа с открытым звуком.	2	8
ИТОГО 2 семестр	*16*	*56*
Курс 2. Раздел 2. Певческая артикуляция		
Семестр 3.		
2.1. Пение как вид искусства	2	2
2.2. Свойство и качество голоса. Музыкальный язык	2	2
2.3. Артикуляция, как часть певческого искусства	2	2
2.4. Работа над гласными звуками, полетность голоса	2	3
2.5. Работа над согласными звуками, дикция	2	3
2.6. Характеристика речевых фонем	2	2
2.7. Звукообразование и звуковедение	2	3
2.8. Певческая форманта	2	3
ИТОГО 3 семестр	*16*	*20*
Курс 2. Раздел 3. Фразировка		
Семестр 4.		
3.1. Работа над выравниванием регистров	4	11
3.2. Работа над фразировкой	4	11
3.3. Работа над ритмом	4	11
3.4. Виды атак звука	2	12
3.5. Развитие диапазона	4	11
ИТОГО 4 семестр	*16*	*56*
Курс 3. Раздел 4. Вокальные приемы		
Семестр 5.		

4.1. Работа над динамикой звука	2	4
4.2. Работа над гибкостью и беглостью голоса	2	4
4.3. Работа над приемом мелизм	4	4
4.4. Работа над приемом фальцет	4	4
4.5. Работа над приемом субтон	4	4
ИТОГО 5 семестр	*16*	*20*
Семестр 6.		
4.6. Работа над приемом тванг	4	5
4.7. Работа над приемом бэлтинг	4	5
4.8. Работа над приемом вибрато	4	5
4.9. Работа над приемом вокал-фрай	4	5
ИТОГО 6 семестр	*16*	*20*
Курс 4. Раздел 5. Работа над индивидуальностью		
Семестр 7.		
5.1. Работа над исполнительскими штрихами. Поиск манеры исполнения	8	28
5.2. Определение индивидуальной исполнительской направленности.	8	28
ИТОГО 7 семестр	*16*	*56*
Семестр 8.		
5.3. Работа над индивидуальным исполнением	8	10
5.4. Работа над концертной программой	8	10
ИТОГО 8 семестр	*16*	*20*
ВСЕГО	**128**	**268**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Сольное пение»

Раздел 1. Основы постановки голоса

Тема 1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Изучение строения и функций голосового аппарата. Голосовой аппарат – это сложная система – совокупность органов, участвующих в голосообразовании: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат, резонаторы. Гигиена голоса – раздел фониатрии, занимающийся изучением функций голосового аппарата, его физических возможностей, пропаганда правил и построения здорового вокального режима.

Тема 1.2. Развитие правильного певческого дыхания

Певческое дыхание – основа вокальной техники, от которой зависит качество звука. Рассмотрение основных типов певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием.

Тема 1.3. Развитие резонаторных ощущений

Изучение полостей организма, которые увеличивают силу звука, придают окрас голосу. Виды резонаторов. Методы работы по развитию резонаторных ощущений и применение их в исполнении произведений.

Тема 1.4. Работа над развитием чувства певческой опоры

Понятие певческая опора. Миф или реальность. Работа над развитием чувства певческой опоры. Работа диафрагмальных мышц. Применение чувства опоры на практике.

Тема 1.5. Формирование правильной певческой позиции

Певческая позиция в эстрадном вокале предполагает пение в речевой позиции, при которой гортань находится в расслабленном и стабильном положении.

Тема 1.6. Развитие природных регистров

Виды регистров и их характеристика. Работа над звуком с одинаковым окрасом в рамках одного регистра.

Тема 1.7. Работа над дикцией и артикуляцией

Дикция – это произношение, степень чёткости, отчётливости произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении. Артикуляция (articulare – членораздельно, ясно произносить) – способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков речи.
В чем разница дикции и артикуляции? Дикция – это чёткость артикуляции,

дикцию мы слышим, а артикуляцию мы видим. Артикуляция – это процесс, дикция – это результат процесса.

Способы работы над дикцией и артикуляцией.

Тема 1.8. Развитие кантилены

Что такое кантилена. Кантилена в музыке. Вокальная кантилена. Как добиться вокальной кантилены.

Раздел 2. Певческая артикуляция

Тема 2.1. Пение как вид искусства

Вокальное пение — наиболее доступный, демократичный вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания учащихся, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Это путь постижения музыкального искусства посредством собственной исполнительской деятельности и один из способов формирования слушательской культуры.

Тема 2.2. Свойство и качество голоса. Музыкальный язык

Главные качества любого голоса — это сила, высота, тембр. Для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона. Сила голоса — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи.

Музыкальный язык и его структура. Элементы музыкального языка, их выразительные и формообразующие свойства: мелодия, метр и ритм, склад и фактура.

Тема 2.3. Артикуляция, как часть певческого искусства

Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи с помощью органов, которые входят в его состав, и 10 называются артикуляционными органами. Работа этих органов, которая направлена на формирование звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовую полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотку, гортань.

Тема 2.4. Работа над гласными звуками, полетность голоса

Полетность - важнейшее техническое свойство звука голоса. Это качество среди певцов и музыкантов известно не только, как свойство хорошо слышаться на большом расстоянии, озвучивать большие концертные залы, но и как свойство выделяться на фоне музыкального сопровождения, например, оркестра («резать оркестр», по выражению дирижеров).

Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии, голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно.

Тема 2.5. Работа над согласными звуками, дикция

Помимо дикции, согласные выполняют роль активизаторов дыхания. Согласный звук является препятствием на пути вокального звука и, в зависимости от места формирования, оказывает на него влияние.

Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом.

Тема 2.6. Характеристика речевых фонем

В вокальной педагогике фонетический метод обучения пению – это метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов. Формирование звуков речи (гласных и согласных) – это задача артикуляционного аппарата, которая является самой подвижной и наглядной частью голосового аппарата в процессе пения, что является принципиально удобным в педагогическом отношении.

Фонетика в вокале. Фонетика в русском и иностранных языках.

Тема 2.7. Звукообразование и звуковедение

Звукообразование – это извлечение певческого и речевого звука. Выработка правильного дыхания влечет за собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком – приемами звуковедения. Как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства – это различные штрихи.

Тема 2.8. Певческая форманта

Фермата в музыке — это символ нотации, указывающий на продление звучания ноты или паузы сверх её обычной длительности. Время продления определяется исполнителем или дирижёром и может варьироваться в зависимости от музыкального контекста и интерпретации произведения.

Основные правила использования ферматы.

Раздел 3. Фразировка

Тема 3.1. Работа над выравниванием регистров

Взаимосвязь регистров всегда была большой проблемой в вокальной педагогике и, прежде всего проблемой было устранение регистрового порога, сглаживание регистров. Данная проблема актуальна, имеет практическое значение в методике обучения и исполнительстве.

Сглаживание регистров осуществляется на вокальных упражнениях с помощью смешения грудного и головного звучания. Смешение звука - основа вокально-технической работы певца, пользующегося классическим формированием звука.

Тема 3.2. Работа над фразировкой

Фразировка – это деление музыкальной ткани на фразы. В свою очередь фраза – это всякий небольшой относительно завершенный музыкальный

оборот. Фразы отделяются одна от другой цезурой (дыханием, паузой, люфт паузой). Фраза должна быть исполнена на одном дыхании, но при нашем вокальном несовершенстве фразы часто делятся на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя. Но бывает, что две фразы соединяют в одну, что также недопустимо. Музыкальную фразу надо чувствовать.

Тема 3.3. Работа над ритмом

В силу приоритетности ритмического начала в эстрадной музыке для обучающихся большое значение имеет работа над ритмом.

Чувство ритма – способность, включающая в себя такие компоненты как: темп, метр, ритмический рисунок. Формируется чувство ритма как целостная система не сразу, а покомпонентно.

Тема 3.4. Виды атак звука

Атака звука - это посыл дыхания в момент начала звука. Дыхание посылается узкой струей, как «укол», в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука - это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения.

Различают три вида атаки: твердую, мягкую и придыхательную.

Тема 3.5. Развитие диапазона

Диапазоны певческих голосов. Отличия вокального диапазона от общего. На что влияет диапазон. Способы развития диапазона.

Раздел 4. Вокальные приемы

Тема 4.1. Работа над динамикой звука

Мышечная динамика. Динамика звука. Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости.

Тема 4.2. Работа над гибкостью и беглостью голоса

Техника беглости или «мелкая» техника - развивает упругость, подвижность гортани, способность быстро менять характер движения, тип исполнения, снимает форсирование звука. Беглость помогает избавиться от скованности, утяжеления голоса, подготавливает возможность исполнять мелизмы, трели.

Тема 4.3. Работа над приемом мелизм

Что такое мелизмы. Виды мелизмов в разных направлениях вокала. Виды существующих мелизмов в эстрадном вокале. Способы развития приема.

Тема 4.4. Работа над приемом фальцет

Фальцет. Как его использовать.

Тема 4.5. Работа над приемом субтон

Субтон - звук, придающий голосу чувственность и выразительность. Субтон используется для создания мягкого завораживающего звучания, часто применяемого в поп-музыке и джазе, где требуется эмоциональная проникновенность. Особенности субтона, роль, техника исполнения и распространенные ошибки.

Тема 4.6. Работа над приемом тванг

Тванг в английском языке – это гнусавость. Тванг в вокале – мощная техника, раскрывающая всю полноту голоса.

При тванге мышцы гортани сужаются, усиливая резонанс – вы звучите звонко и громко. Сложности в освоении.

Тема 4.7. Работа над приемом бэлтинг

Бэлтинг как вокальный эффект. Сложности и опасности при исполнении.

Тема 4.8. Работа над приемом вибрато

Вибрато — периодические изменения высоты, силы или тембра голоса. Вибрато у вокалистов вызывается пульсацией воздушного давления. Естественная особенность голоса. Красота тембра во многом определяется умением вокалиста использовать этот приём.

Тема 4.9. Работа над приемом вокал-фрай

Значение vocal fry в современном вокале трудно переоценить. Без преувеличения можно сказать, что он поистине универсален, являясь одновременно и вокальным методом воспитания голоса, с целым комплексом упражнений, и вокальным приемом, очень любимым и употребляемым многими звездами.

Использование элемента fry в речи, дублеже, в голосах профессиональных вокалистов.

Раздел 5. Работа над индивидуальностью

Тема 5.1. Работа над исполнительскими штрихами. Поиск манеры исполнения

Манера – это характер исполнения, который раскрывает Вас как исполнителя. С помощью него можно почувствовать душевное, эмоциональное состояние певца. Важность поиска уникальной манеры пения.

Тема 5.2. Определение индивидуальной исполнительской направленности

Индивидуальность вокалиста. Харизма. Стиль и имидж. Образ исполнителя.

Тема 5.3. Работа над индивидуальным исполнением

Работа с вокалистом над индивидуальными особенностями.

Тема 5.4. Работа над концертной программой

Подготовка исполнительской программы к государственной итоговой аттестации.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых вокалистов-исполнителей. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

2. Аудиторная самостоятельная работа (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).

3. Творческая работа студентов (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Эстрадный репертуар» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное

развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

В качестве самостоятельной работы студенту предлагается:

- самостоятельного освоения репертуара;

- анализ произведений репертуара;

- расширение репертуара с помощью современных технических средств и интернет- ресурсов;

- просмотр/прослушивание видео/аудио (по темам изучаемого материала).

Форма отчетности: проверяется на практических занятиях в классе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к индивидуальным занятиям, зачетам и экзаменам по дисциплине.

Составление планов.

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план

прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Работа с текстом песни.

Умение делать выписки — основа работы над любой песней. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать историю, выявить замыслы авторов.

СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результатов освоения студентами курса «Сольное пение» применяются следующие формы текущего контроля знаний:

- технический зачет, в который входит исполнение вокального репертуара, а также теоретическая сдача основных понятий;

- практический показ;

- постановка вокального номера с использованием сценического оформления.

Программные требования для студентов по дисциплине «Сольное пение»

СЕМЕСТР	ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
1	Инвенция Баха №4 (т.з.)
	Лирическая баллада (с)
	Рок/рок-н-ролл/рокабилли (с)
2	Джазовый вокализ (т.з.)
	Романс (с)
	Песня на французском/испанском языке (с)
3	Инвенция Баха №11 (т.з.)
	Современный хит (с)
	Фрагмент из зарубежного мюзикла (с)
4	Джазовый стандарт (т.з.)
	Диско (с)
	Фрагмент из отечественного мюзикла (с)
5	Этника (т.з.)
	Блюз/Рит-эндблюз (т.з.)
	Драматическая песня (с)
	Фанк (с)
6	Латина/босса-нова/латина-джаз (т.з.)
	Соул (т.з.)
	Рэгги (с)

	Авторская песня (песня, написанная самостоятельно) (с.)
	Отечественная эстрада XX века (с)
7	**Государственная программа**
8	

Список основных терминов для коллоквиума

1. Техника и механика голоса – Артикуляция, Атака, атака звука, Голосовые связки, голосовые складки, Головной резонанс, Гортань, Грудной резонанс, Ложные голосовые связки, ложные голосовые складки, Опора, вокальная опора, Позиция, вокальная позиция, Регистры, вокальные регистры.
2. Параметры и характеристики голоса – Диапазон, Переходные ноты, Рабочий диапазон, Тембр голоса, Тесситура.
3. Вокальные приемы и эффекты – Бэлтинг, Вибрато, Йодль, Кербинг, Купол (вокальный зевок), Мелизмы, Микст, Расщепление, Слайд, Субтон.
4. Аспекты исполнения – Динамика, фразировка, Грув, Интонация.
5. Студийные и концертные термины – Бридж, Минусовка, Плейбэк, Плюс, Снять песню, Кавер.
6. Вспомогательные термины – Артикуляторы, Дикция, Глотка.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/413705 (дата обращения: 22.12.2024).

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учеб. пособие / И.Б. Бархатова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 64 с. – Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434684 (дата обращения: 22.12.2024).

3. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 64 с.

4. Сафронова, О.Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О.Л. Сафронова. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 52 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366218 (дата обращения: 22.12.2024).

5. Сморякова, Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие / Т.Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434717 (дата обращения: 22.12.2024).

6. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2008. – 40 с.

7. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 40 с.

Дополнительная литература

1. Гигиена голоса: Для артистов, учителей, учеников и любителей пения, ораторов и проповедников. – Москва: Университет. тип., 1989. – 123 с.

2. Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учеб. пособие / В.В. Емельянов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 488 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434899 (дата обращения: 22.12.2024).

3. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 112 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/390347 (дата обращения: 22.12.2024).

4. Исаева, И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов / И.О. Исаева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 216 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366122 (дата обращения: 22.12.2024).

5. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих / А.В. Карягина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/360509 (дата обращения: 22.12.2024).

6. Малишава, В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учеб. пособие / В.П. Малишава. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 52 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434783 (дата обращения: 22.12.2024).

7. Сморякова, Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие для СПО / Т.Н. Сморякова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/397532 (дата обращения: 22.12.2024).

8. Шак, Т.Ф. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена: учеб. пособие для СПО / Т.Ф. Шак, И.В. Маевская. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 272 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/390806 (дата обращения: 22.12.2024).

Дата публикации 11.12.2025